



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guida per l'utilizzo

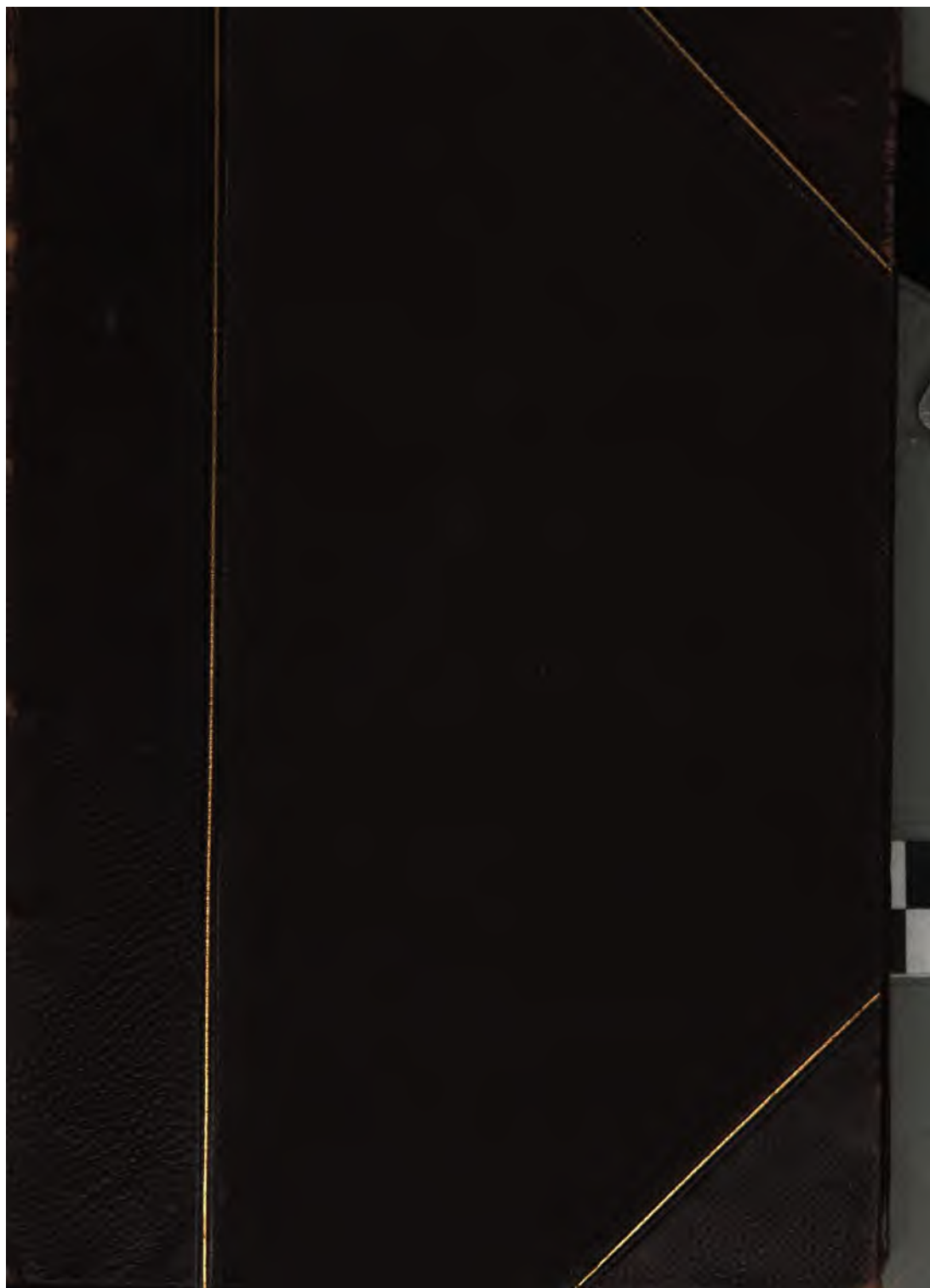
Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

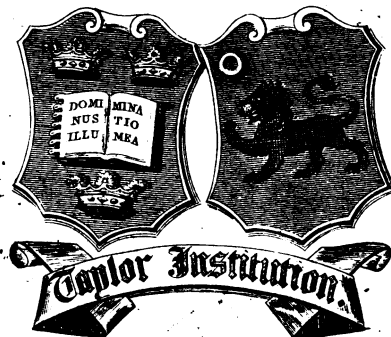
Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>



✓

1694 31





LA DIVINA COMMEDIA.

Nello stesso formato.

RIME DI FRANCESCO PETRARCA, con l'interpretazione di GIACOMO LEOPARDI e con note inedite di FRANCESCO AMBROSOLI, per cura di *Domenico Carbone*. — Un vol. L. 1. —

LA GERUSALEMME LIBERATA DI TORQUATO TASSO, corredata di note filologiche e storiche, e di varianti e riscontri colla *Conquistata*, per cura di *Domenico Carbone*. — Un vol. l. 10.

ORLANDO FURIOSO DI LODOVICO ARIOSTO, edito ad uso della gioventù con note ed indice dal dott. *G. B. Bolza*. — Un vol. l. 80.

RIMARIO DELLA DIVINA COMMEDIA DI DANTE ALIGHIERI. — Un vol. l. 50.

RIMARIO DELLA GERUSALEMME LIBERATA DI TORQUATO TASSO, compilato da *Giuseppe Coen*. — Un vol. . . . l. 50.

RIMARIO DEL CANZONIERE DI FRANCESCO PETRARCA, compilato da *Giuseppe Coen*. — Un vol. l. —

(Il Rimario dell'*Ariosto* sarà pubblicato nel prossimo novembre.)

LA
DIVINA COMMEDIA

DI
DANTE ALIGHIERI

COL COMMENTO
DI RAFFAELE ANDREOLI.

VOLUME UNICO.

Edizione stereotipa.



FIRENZE,
G. BARBÈRA, EDITORE.

—
1882.

1882



Quest'opera è stata depositata al Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio
per godere i diritti accordati dalla legge sulla proprietà letteraria.

G. BARBERA.

1^o Novembre 1870.

PREFAZIONE ALLA SECONDA EDIZIONE.*

O che! un altro Comento su Dante?

E perchè no, caro Lettore? Se fai professione di lettere, puoi tu dire che vi sia uno tra' tanti Comenti su Dante, che ti soddisfaccia del tutto? E se non sei letterato, puoi tu affermare d'intendere così bene la *Divina Commedia* dall' un capo all' altro, da non vedere il bisogno di ulteriori dichiarazioni? Io credo che nell' un caso come nell' altro tu in buona coscienza non possa che dire di no: ed allora, un galantuomo che si stilli il cervello per finirti di soddisfare, se letterato, e per aiutarti ad intendere più e meglio, se illetterato, non credi tu che si meriti almeno una cortese accoglienza?

Poi, ci sono alcune gravi considerazioni da sottomettere al tuo savio giudizio. La prima è che il vero Comento di Dante, per confessione di uomini gravissimi, e per esplicita testimonianza dei tanti illustri italiani e stranieri che tuttavia ci si cimentano, non è ancora fatto; e finattantochè non sia fatto, sarà sempre opera meritoria il tentare di farlo. La seconda è che, anche quando il vero Comento si ritenga per fatto, e' ci sarà sempre da rifarlo; e solo ci si sarà guadagnato che il rifarlo non verrà in acconcio che a discreti intervalli di tempo, mentre che a farlo si è in tempo sempre. La ragione di questo aversi a rifare di tratto in tratto sta in ciò, che il poema di Dante contiene in germe tutta quanta la vita intellettuale, morale e civile del popolo italiano; e quando un poema è tale, bisogna bene che questa vita, a mano a mano che la si viene svolgendo, prenda in esso il suo posto. Guardiamo, per esempio, la politica, ch' è la più forte preoccupazione de' presenti. La politica di Dante è di una semplicità tremenda: tutta la terra sotto la Cristianità, predestinata a conquistarla; la Cristianità sotto l' Italia, *donna di provincie*; l' Italia sotto Roma; Roma sotto l' Imperatore, nato dove che fosse, purchè qui risiedesse, non lasciasse Roma vedova e sola gridargli *Cesare mio, perchè non m' accompagni*? E allato all' Imperatore, sovrano del mondo, ma obbligato a rispettare le libertà del menomo Comune, il Pontefice, unico depositario della potestà spirituale, ma senza pur ombra di temporale signoria. Io non dico questo sistema possibile, anzi non pure vo' dirlo desiderabile; sebbene chi mai può prevedere quali e

* Napoli, Stamperia Nazionale, 1863.

Divina Commedia.

quante altre smentite l'avvenire sia per dare alle povere previsioni umane? All'assunto mio basta notare che coll'unità dell'Italia sotto uno scettro costituzionale si è già attuata la parte migliore del sistema di Dante; che un'altra non meno importante poco può tardare ad attuarsi con la cessazione del papale dominio; e che il Comento di oggi potrebbe non servire domani, appunto come quello d'ieri non fa più per oggi. Tanto che Italia vivrà, converrà ben lasciarla in molta parte comentare il suo poema da sè. Io credo che la lupa di Dante da nessuno sia stata dichiarata meglio che dall'Antonelli e dal Merode; e che tra tanti spositori del veltro che *la cacerà per ogni villa*, nessuno lo abbia interpretato meglio di Vittorio Emanuele.

Ancora è da considerare che raramente i Comentatori del divino poema sono di accordo; e pochi sono i lettori che abbiano i mezzi, il tempo, la voglia di confrontare ed eleggere. E dunque mestieri che di quando in quando venga chi si tolga il carico di scegliere tra le molteplici interpretazioni quelle che più si confacciano da una parte al generale concetto suo proprio della mente del Poeta, e dall'altra all'attuale sviluppo del pensiero nazionale. Ma anche quando i Comentatori convengano tutti in una medesima interpretazione, ciascheduno poi la esprime a suo modo: ed il modo di esprimere, come in tutte le manifestazioni del pensiero, così pure in questa, anzi in questa forse più che in altra, è di non lieve momento, essendo al tutto intollerabile che tu abbi ad interpretare chi ti s'offre per interpretare altrui. Ora è risaputo che tra molti modi di esprimere una medesima cosa, uno solo è il vero; ed è quello in cui alla massima chiarezza si congiunga la maggior brevità possibile, ed all'una e all'altra tutta quella eleganza che la materia comporti. Questa ottima forma io non so che sia stata raggiunta finora. I trecentisti raramente bamboleggiavano: i quattrocentisti si aggravavano come piombo: cicalano i cinquecentisti alla distesa: i secentisti hanno il capo sì pieno di grilli, che Dante non v'ha luogo; e buono per lui, se non pel secento. Il settecento comincia con un tutto arcadico orrore di Dante, e finisce con la persuasione che per l'Italia non v'è salute fuori di quello, ma tra gl'inverecondi sghignazzi del Bettinelli, e i santi rabbuffi del Gozzi, tempo da propriamente comentare non resta. Col nostro secolo s'apre il vero trionfo nazionale di Dante; e nello stesso tempo le fondamenta del suo vero Comento sono gittate dal Foscolo. Sulle quali poi tutti han più o meno lavorato di forza, ma con arte proporzionata nessuno ch'io sappia. Solo il Tommasèo pare a me che intravedesse l'ottima forma; e se troppo studio di squisitezza da un lato, e troppo amore di citazioni dall'altro, non lo avessero impedito, egli l'avrebbe raggiunta. Ma finchè raggiunta non sia, sarà pur bene cercarla.

Tutte queste ragioni mi persuadono non avere io intrapresa un'opera vana: ma tutte quante e quali esse sono non sarebbero bastate a farmela spontaneamente intraprendere. Travagliarsi tanto, per poi avere poco meno che a scusarsi di aver tanto travagliato, non è cosa punto attraente. Si fa così presto a schicchettare un'appendice di giornale, a sfornare una palata di versi per una strenna, a fare una scorserella attraverso la vita e le opere

di un più o men grande uomo; e pur si è certi di farcisi onore, o almeno di non esser cuculati prima che letti. Se non che, due de' principali editori di Napoli, ne' principii del '56, mi proposero di fare un Comento a Dante, che per industria dello stampatore si beffasse della Censura, ma che nondimeno, come roba fatta in casa, non facesse torcere il muso a quel caro Governo borbonico, casalingo per eccellenza. Il tiro mi solleticava; ma sgomentavami la brevità del tempo prescrittomi. Pur la materia pronta per il lungo studio ed il grande amore che m'avevano fatto cercare il divino volume, davami animo: consideravo che spesso l'ottimo è nemico del bene, e meglio valeva usar quella occasione di fare qualcosa, che stare a rischio di non farne mai nulla: e un poco pure mi spingeva quel tal bisognino del proverbio, che fa trottare la vecchia. Perocchè un mio lungo lavoro di Diritto pubblico, trovato a capo del letto dell'egregio professor Settembrini da' birri andati per pigliarlo, mi fruttò un processo di maestà: e quel processo avendomi chiuso l'adito ad ogni civile esercizio, bisognava bene che quel po' di lettere che avevo mi facesse le spese. Accettai dunque, e postomi bravamente all'opera, in fine di quel medesimo anno usciva pe' tipi del Perrotti il nuovo Comento, con in fronte la seguente Avvertenza:

< La cura a me affidata di questa nuova edizione della *Divina Commedia* a tre cose richiedeva che io attendessi; al testo, al commento, agli amminicoli.

> Quant'è alla lezione del testo, ho generalmente seguito quella dell'ultima edizione fiorentina del Le Monnier, con tanto favore accolta in Italia: dove mi è sembrato dovermene scostare, ne ho dato la ragione.

> Il Comento della *Divina Commedia* è un'opera da cinque secoli in qua, con più o meno lunghi intervalli, continuata sempre: ogni sposizione famosa è stata come l'addentellato ad un'altra. L'ultima ad attirar l'attenzione degli studiosi è stata quella del Bianchi: ma per quanta lode si meritino le onorate fatiche di questo interprete, egli non chiuse certamente l'adito a' venturi, nè mai per altri si chiuderà, finchè duri in Italia l'amore e lo studio del solo suo poeta veramente nazionale, e finchè continui questo direi quasi cotidiano progredire delle filologiche ed istoriche discipline. La mia coscienza scrupolosamente interrogata mi ha dato a credere che, non ostanti le difficoltà di ogni genere, io potessi pur sempre aggiungere non poco al fatto finora: e dacchè l'ho creduto, me l'ho recato a dovere. Perocchè, come mi trovo aver già detto nel corso dell'opera, farà forse meraviglia a' tanti che di Dante non conoscono che un centinaio di versi, ma egli è pur certo che cinque secoli di commento non sono ancor bastati almeno a cessare gli assurdi. Io dunque offro al pubblico un Comento, in cui profittando dell'opera di quanti mi precedettero, da Pietro figliuolo di Dante fino al Bianchi, e sapendone a tutti il debito grado, ho pure e nella sostanza e nella forma posto tanto di mio, che ben posso quanto molti altri chiamarlo un nuovo Comento.

> Amminicoli della *Divina Commedia* sogliono essere una Vita di Dante in principio, gli argomenti a ciascun canto, un indice in

fine. Tra le tante biografie del fiorentino Poeta, sola buona veramente è quella del Balbo; ma questa per la sua mole fa libro da sè. Non potendo metter la sola buona, avrei preferito non metterne alcuna; ma il rispetto pur dovuto ad una lunga ed innocua usanza mi ha indotto a scegliere fra' rimanenti biografi, e mi son tenuto al Boccaccio, il quale almeno ha sopra gli altri il vantaggio di quasi contemporaneo e di classico.¹ Chi però voglia veramente conoscer la vita dell'Alighieri, e per essa il suo tempo, e nell'una e nell'altro il più del suo poema, non trasandi la lettura del Balbo. Gli argomenti a' canti son necessari, e tutti li mettono; ma, quando altro non fosse, il bisogno evidente di un pieno accordo tra gli argomenti e le note è bastato a farmeli fare di nuovo. Una indicazione delle cose più notabili nell'immortale poema, non copiosa in maniera da favorir la pigrizia, ma solo sufficiente ad aiutare la diligenza, darà fine al volume.

» Delle mende a me sfuggite per la brevità del tempo concessomi a tanto lavoro, io lo forbirò ristampandolo, se tanta vita egli avrà: degli errori dipendenti da manco di giudizio o di sapere, aspetterò che altri m'avverta. »

Così imperfetta com'era, l'opera non fu giudicata indegna della loro approvazione da molti competenti estimatori, primo tra' quali l'illustre autore del *Veltro*, le cui cortesi parole parecchi de' suoi amici probabilmente non hanno obbliate, ed io certamente ricorderò finchè viva. Ma non addormentato dall'altrui indulgenza, io mi applicai subito a rifare il mio lavoro con tutta la calma e la ponderazione necessaria; ed ora finalmente posso offrirlo, mio caro Lettore, se non perfetto verso di sè, almeno in quel maggior grado di perfezione che per me sia possibile.²

Gradiscilo, se puoi; ed anche quando non lo gradissi, vivi felice.

¹ Il parere del Giusti, nel *Progetto di una nuova edizione delle opere di Dante* pubblicato tra' suoi *Scritti inediti*, e più maturo esame, mi hanno poi fatto preferire la Vita scritta da Lionardo Aretino, classica anch'essa, ma di valore storico incontrastabilmente maggiore, e per di più divenuta rarissima, mentre quella del Boccaccio è abbastanza divulgata. E nel ristamparla mi sono strettamente tenuto alla pregevolissima edizione fiorentina del 1672: *Le Vite di Dante e del Petrarca scritte da Lionardo Aretino, cavate da un manuscritto antico della libreria di Francesco Redi, e confrontate con altri testi a penna*.

² Le opere pubblicate in questi ultimi anni, i miei studi, e le osservazioni di valenti letterati, mi hanno poi suggerito alcune poche variazioni o giunte, che spero varranno a rendere il mio lavoro meno indegno del pubblico favore.

VITA DANTIS POETÆ CLARISSIMI

PER LEONARDUM ARRETINUM

INCIPIT.

Avendo in questi giorni posto fine a un'opera assai lunga, mi venne appetito di volere, per ristoro dell'affaticato ingegno, leggere alcuna cosa volgare; perocchè, come nella mensa un medesimo cibo, così negli studi una medesima lezione continuata rincresce. Cercando adunque con questo proposito, mi venne alle mani un'operetta del Boccaccio intitolata *Della vita, costumi e studi del clarissimo poeta Dante*: la quale opera, benchè da me altra volta fusse stata diligentissimamente letta, pur al presente esaminata di nuovo, mi parve che il nostro Boccaccio, dolcissimo e suavissimo uomo, così scrivesse la vita e i costumi di tanto sublime Poeta, come se a scrivere avesse il Filocolo, o il Filostrato, o la Fiammetta. Perocchè tutta d'amore e di sospiri e di cocenti lagrime è piena; come se l'uomo nascesse in questo mondo solamente per ritrovarsi in quelle dieci Giornate amorose, nelle quali da donne innamorate e da giovani leggiadri raccontate furono le cento Novelle: e tanto s'infiama in queste parti d'amore, che le gravi e sustanzievoli parti della Vita di Dante lascia indietro e trapassa con silenzio, ricordando le cose leggiere, e tacendo le gravi. Io dunque mi posi in cuore per mio spasso scriver di nuovo la Vita di Dante con maggior notizia delle cose stimabili. Nè questo faccio per derogare al Boccaccio, ma perchè lo scriver mio sia quasi un supplimento allo scriver di lui: ed aggiugnerò poi la Vita del Petrarca, perchè la notizia e la fama di questi due Poeti grandemente reputo appartenere alla gloria della città nostra. Vegnamo dunque prima al fatto di Dante.

I maggiori di Dante furono in Firenze di molto antica stirpe, intantochè lui pare volere in alcuni luoghi i suoi antichi essere stati di quelli Romani, che posero Firenze; ma

questa è cosa molto incerta, e secondo mio parere, niente è altro che indovinare. Di quelli che io ho notizia, il tritavolo suo fu messer Cacciaguida cavalier fiorentino, il quale militò sotto l'Imperator Currado. Questo messer Cacciaguida ebbe due fratelli, l'uno chiamato Moronto, l'altro Eliseo. Di Moronto non si legge alcuna successione; ma da Eliseo nacque quella famiglia nominata gli Elisei, e forse anche prima aveano questo nome. Di messer Cacciaguida nacquero gli Aldighieri, così nominati da un suo figliuolo, il quale per stirpe materna ebbe nome Aldighieri. Messer Cacciaguida, e i fratelli, e i loro antichi, abitarono quasi in sul canto di Porta San Piero, dove prima vi s'entra da Mercato vecchio, nelle case che ancora oggi si chiamano delli Elisei, perchè a loro rimase l'antichità. Quelli di messer Cacciaguida, detti Aldighieri, abitarono in su la piazza dietro a San Martino del Vescovo, dirimpetto alla via che va a casa i Sacchetti, e dall'altra parte si stende verso le case dei Donati e dei Giuochi. Nacque Dante negli anni Domini 1265, poco dopo la tornata de' Guelfi in Firenze, stati in esilio per la sconfitta di Montaperti. Nella puerizia sua, nutrito liberalmente e dato a' precettori delle lettere, subito apparve in lui ingegno grandissimo e attissimo a cose eccellenti. Il padre suo Aldighieri perdè nella sua puerizia; nientedimanco, confortato dai propinqui e da Brunetto Latini, valentissimo uomo secondo quel tempo, non solamente a letteratura, ma a degli altri studi liberali si diede, niente lasciando indietro, che appartenga a far l'uomo eccellente. Nè per tutto questo si racchiuse in ozio, nè privossi del secolo, ma vivendo e conversando con li altri giovani di sua età, costumato ed accorto e valoroso ad ogni esercizio giovanile si trovava: intantochè in quella battaglia memorabile e grandissima, che fu a Campaldino, lui giovane e bene stimato si trovò nell'armi combattendo vigorosamente a cavallo nella prima schiera. Dove portò gravissimo pericolo: perocchè la prima battaglia fu delle schiere equestri, cioè dei cavalieri, nella quale i cavalieri che erano dalla parte delli Aretini con tanta tempesta vinsero e superchiarono la schiera de' cavalieri fiorentini, che sbarattati e rotti bisognò fuggire alla schiera pedestre. Questa rotta fu quella che fe perdere la battaglia alli Aretini, perchè i loro cavalieri vincitori perseguitando quelli che fuggivano per grande distanza, lasciarono addietro la loro pedestre schiera; sicchè da quindi innanzi in niun luogo interi combatterono, ma i cavalieri soli e di per sè senza sussidio di pedoni, e i pedoni poi di per sè senza sussidio de' cavalieri. Ma dalla parte de' Fiorentini addivenne il contrario, che per esser fuggiti i loro cavalieri alla schiera pedestre, si ferono tutti un corpo, e agevolmente vinsero prima i cavalieri e poi i pedoni. Questa battaglia racconta Dante in

una sua epistola, e dice esservi stato a combattere, e disegna la forma della battaglia. E per notizia della cosa, sapere dobbiamo che Uberti, Lambertì, Abati, e tutti gli altri usciti di Firenze erano con li Aretini; e tutti li usciti d'Arezzo, gentiluomini e popolani guelfi, che in quel tempo tutti erano scacciati, erano co' Fiorentini in questa battaglia. E per questa cagione le parole scritte in Palagio dicono *Sconfitti i Ghibellini a Certomondo*, e non dicono *Sconfitti gli Aretini*, acciocchè quella parte delli Aretini, che fu col Comune a vincere, non si potesse dolere. Tornando dunque al nostro proposito, dico che Dante virtuosamente si trovò a combattere per la patria in questa battaglia: e vorrei che il Boccaccio nostro di questa virtù avesse fatto menzione, più che dell'amore di nove anni, e di simili leggerezze, che per lui si raccontano di tanto uomo. Ma che giova a dire? La lingua pur va dove il dente duole; e a chi piace il bere, sempre ragiona di vini. Dopo questa battaglia tornatosi Dante a casa, alli studi più ferventemente che prima si diede; e nondimanco niente tralasciò delle conversazioni urbane e civili. Ed era mirabil cosa, che studiando continuamente, a niuna persona sarebbe paruto che egli studiasse, per l'usanza lieta e conversazione giovanile. Per la qual cosa mi giova riprendere l'errore di molti ignoranti, i quali credono, niuno essere studente se non quelli che si nascondono in solitudine ed in ozio; e io non vidi mai niuno di questi camuffati, e rimossi dalla conversazione delli uomini, che sapesse tre lettere. L'ingegno grande e alto non ha bisogno di tali tormenti; anzi è verissima conclusione e certissima, che quelli che non apparano tosto, non apparano mai: sicchè stranarsi e levarsi dalla conversazione è al tutto di quelli che niente son atti col loro basso ingegno ad imprendere. Nè solamente conversò civilmente Dante con li uomini, ma ancora tolse moglie in sua giovinezza, e la moglie sua fu gentildonna della famiglia de' Donati, chiamata per nome madonna Gemma, della quale ebbe più figliuoli, come in altra parte di quest'opera dimostreremo. Qui il Boccaccio non ha pazienza, e dice, le mogli esser contrarie alli studi; e non si ricorda che Socrate, il più nobile filosofo che mai fusse, ebbe moglie e figliuoli, e uffici nella repubblica della sua città. E Aristotile, che non si può dir più là di sapienza e di dottrina, ebbe due mogli in vari tempi, e ebbe figliuoli, e ricchezze assai. E Marco Tullio, e Catone, e Varrone, e Seneca, latini sommi, filosofi tutti, ebbero moglie, uffici, e governi nella repubblica. Sicchè perdonimi il Boccaccio, i suoi giudicii sono molto fievoli in questa parte, e molto distanti dalla vera opinione. L'uomo è animale civile, secondo piace a tutti i filosofi: la prima congiunzione, dalla quale moltiplicata nasce la città, è marito e moglie; nè cosa

può esser perfetta, dove questo non sia, e solo questo amore è naturale, legittimo, e permesso. Dante adunque, tolto donna, e vivendo civilmente ed onesta e studiosa vita, fu adoperato nella repubblica assai; e finalmente, pervenuto all'età debita, fu creato de' Priori, non per sorte, come s'usa al presente, ma per elezione, come in quel tempo si costumava di fare. Furono nell'ufficio del priorato con lui messer Palmieri degli Altoviti, e Neri di messer Iacopo degli Alberti, ed altri Collegi; e fu questo suo priorato nel 1300. Da questo priorato nacque la cacciata sua, e tutte le cose avverse che egli ebbe nella vita, secondo lui medesimo scrive in una sua epistola, della quale le parole son queste: « Tutti li mali e tutti l'inconvenienti miei » dalli infausti comizi del mio priorato ebbero cagione e principi; » del quale priorato benchè per prudenza io non fussi degno, nientedimeno per fede e per età non ne era indegno, » perocchè dieci anni erano già passati dopo la battaglia di Campaldino, nella quale la parte ghibellina fu quasi al tutto » morta e disfatta, dove mi trovai non fanciullo nell'armi, » e dove ebbi temenza molta, e nella fine grandissima alle » grezza, per li vari casi di quella battaglia. » Queste sono le parole sue. Ora la cagione di sua cacciata voglio particolarmente raccontare, perocchè è cosa notabile, e il Boccaccio se ne passa così asciuttamente, che forse non li era così nota, come a noi per cagione della storia che abbiamo scritta. Avendo prima avuto la città di Firenze divisioni assai tra Guelfi e Ghibellini, finalmente era rimasa nelle mani de' Guelfi; e stata assai lungo spazio di tempo in questa forma, sopravvenne di nuovo un'altra maladizione di parte intra' Guelfi medesimi i quali reggevano la repubblica: e fu il nome delle parti, Bianchi, e Neri. Nacque questa perversità prima ne' Pistolesi, e massime nella famiglia de' Cancellieri; ed essendo già divisa tutta Pistoia, per porvi rimedio, fu ordinato da' Fiorentini che i capi di queste sette venissero a Firenze, acciocchè là non facessero maggior turbazione. Questo rimedio fu tale, che non tanto di bene fece a' Pistolesi, per levar loro i capi, quanto di male fece a' Fiorentini, per tirare a sè quella pestilenza. Perocchè avendo i capi in Firenze parentadi e amicizie assai, subito accesero il fuoco con maggiore incendio (per diversi favori che aveano da' parenti e dalli amici) che non era quello che lasciato aveano a Pistoia. E trattandosi di questa materia *publice et privatim*, mirabilmente s'apprese il mal seme, e divisesi la città tutta in modo, che quasi non vi fu famiglia nobile, nè plebea, che in sè medesima non si dividesse, nè vi fu uomo particolare di stima alcuna, che non fusse dell'una delle sette. E trovossi la divisione essere tra' fratelli carnali, che l'uno di qua, e l'altro di là teneva. Essendo già durata la contesa più mesi, e moltiplicati gl'incon-

venienti non solamente per parole, ma ancora per fatti dispettosi e acerbi, cominciati tra' giovani e discesi tra gli uomini di matura età, la città stava tutta sollevata e sospesa. Avvenne che, essendo Dante de' Priori, certa ragunata si fe per la parte de' Neri nella chiesa di Santa Trinita. Quello che trattassero fu cosa molto segreta, ma l'effetto fu di far opera con Papa Bonifazio Ottavo, il quale allora sedeva, che mandasse a Firenze messer Carlo di Valois de'Reali di Francia a pacificarè e a riformare la città. Questa ragunata sentendosi per l'altra parte de' Bianchi, subito se ne prese suspizione grandissima; intantochè presero l'armi, e fornironsi d'amistà, e andarono a' Priori, aggravando la ragunata fatta, e l'aver con privato consiglio presa deliberazione dello stato della città; e tutto esser fatto, dicevano, per cacciarli di Firenze: e pertanto domandavano a' Priori, che facessero punire tanto prosuntuoso eccesso. Quelli che aveano fatta la ragunata, temendo ancora essi, pigliarono l'armi, e appresso a' Priori si dolevano delli avversari, che, senza deliberazione pubblica, s'erano armati e fortificati; affermando che sotto vari colori li volevano cacciare: e domandavano a' Priori, che li facessero punire, siccome turbatori della quiete pubblica. L'una parte e l'altra di fanti e d'amistà fornite s'erano. La paura e il terrore e il pericolo era grandissimo. Essendo adunque la città in armi e in travagli, i Priori per consiglio di Dante provvidero di fortificarsi della moltitudine del popolo; e quando furono fortificati, ne mandarono a' confini gli uomini principali delle due sette, i quali furono questi, messer Corso Donati, messer Geri Spini, messer Giacchinotto de' Pazzi, messer Rosso della Tosa, e altri con loro. Tutti questi erano per la parte Nera, e furono mandati a' confini al Castello della Pieve in quel di Perugia. Dalla parte de' Bianchi furon mandati a' confini a Serezzana messer Gentile e messer Torrigiano de' Cerchi, Guido Cavalcanti, Baschiera della Tosa, Baldinaccio Adimari, Naldo di messer Lottino Gherardini, e altri. Questo diede gravezza assai a Dante, e contuttochè lui si scusi, come uomo senza parte, nientedimanco fu riputato che pendesse in parte Bianca, e che gli dispiacesse il consiglio tenuto in Santa Trinita di chiamar Carlo di Valois a Firenze, come materia di scandalo e di guai alla città. E accrebbe l'invidia perchè quella parte di cittadini, che fu confinata a Serezzana, subito ritornò a Firenze, e l'altra, ch'era confinata a Castello della Pieve, si rimase di fuori. A questo risponde Dante, che quando quelli da Serezzana furono rivotati, esso era fuori dell'ufficio del priorato, e che a lui non si debba imputare: più dice, che la ritornata loro fu per l'infirmità e morte di Guido Cavalcanti, il quale ammalò a Serezzana per l'aere cattiva, e poco appresso morì. Questa disuguaglianza mosse il Papa a mandar Carlo a Firenze: il quale

essendo, per riverenza del Papa e della Casa di Francia, onorevolmente ricevuto nella città, di subito rimise dentro i cittadini confinati, e appresso cacciò la parte Bianca. La cagione fu per rivelazione di certo trattato fatto per messer Piero Ferranti suo Barone, il quale disse essere stato richiesto da tre gentiluomini della parte Bianca, cioè da Naldo di messer Lottino Gherardini, da Baschiera della Tosa, e da Baldinaccio Adimari, di adoperar sì con messer Carlo di Valois, che la loro parte rimanesse superiore nella terra; e che gli aveano promesso di dargli Prato in governo, se facesse questo. E produsse la scrittura di questa richiesta e promessa, co' suggelli di costoro: la quale scrittura originale io ho veduta, perocchè ancor oggi è in Palagio con altre scritture pubbliche; ma quanto a me, ella mi pare forte sospetta, e credo certo che ella sia fittizia. Pure, quello che si fusse, la cacciata seguì di tutta la parte Bianca, mostrando Carlo grande sdegno di questa richiesta e promessa da loro fatta. Dante in questo tempo non era in Firenze, ma era a Roma, mandato poco avanti ambasciadore al Papa per offerire la concordia e la pace de' cittadini: nondimanco per isdegno di coloro, che nel suo priorato confinati furono della parte Nera, gli fu corso a casa, e rubata ogni sua cosa, e dato il guasto alle sue possessioni; e a lui e a messer Palmieri Altoviti dato bando della persona per contumacia di non comparire, non per verità d'alcun fallo commesso. La via del dar bando fu questa, che legge fecero iniqua e perversa, la quale si guardava indietro, che il Podestà di Firenze potesse e dovesse conoscere i falli commessi per l'addietro nell'ufficio del priorato, contuttochè assoluzione fusse seguita. Per questa legge citato Dante per messer Conte de' Gabrielli allora Podestà di Firenze, essendo assente, e non comparendo, fu condannato, e sbandito, e pubblicati i suoi beni, contuttochè prima rubati e guasti. Abbiamo detto come passò la cacciata di Dante, e per che cagione, e per che modo; ora diremo qual fusse la vita sua nell'esilio. Sentita Dante la sua ruina, subito partì di Roma, dove era ambasciadore, e camminando con gran celerità, ne venne a Siena. Quivi intesa più chiaramente la sua calamità, non vedendo alcun riparo, deliberò accozzarsi con gli altri usciti: e il primo accozzamento fu in una congregazione degli usciti, la quale si fe a Gorgonza; dove trattate molte cose, finalmente fermarono la sedia loro ad Arezzo, e quivi fero campo grosso, e crearono loro capitano il conte Alessandro da Romena, fero dodici consiglieri, del numero de' quali fu Dante, e di speranza in speranza stettero insino all'anno 1304. E allora fatto sforzo grandissimo d'ogni loro amistà, ne vennero per rientrare in Firenze con grandissima moltitudine, la quale non solamente da Arezzo, ma da Bologna e da Pistoia con loro si congiunse:

e giugnendo improvvisi, subito presero una porta di Firenze, e vinsero parte della terra; ma finalmente bisognò se n'andassero senza frutto alcuno. Fallita dunque questa tanta speranza, non parendo a Dante più da perder tempo, parti d'Arezzo, e andossene a Verona: dove ricevuto molto cortesemente da' Signori della Scala, con loro fece dimora alcun tempo, e ridussesi tutto a umiltà, cercando con buone opere e con buoni portamenti riacquistare la grazia di poter tornare in Firenze per ispontanea rivocazione di chi reggeva la terra. E sopra questa parte s'affaticò assai, e scrisse più volte non solamente a' particolari cittadini del reggimento, ma ancora al popolo; e intra l'altre un'epistola assai lunga, che incomincia: *Popule mee, quid feci tibi?* Essendo in questa speranza di ritornare per via di perdono, sopravvenne l'elezione d'Arrigo di Luzinburgo imperadore, per la cui elezione prima, e poi la passata sua, essendo tutta Italia sollevata in speranza di grandissime novità, Dante non potè tenere il proposito suo dell'aspettare grazia, ma levatosi coll'animo altiero cominciò a dir male di quelli che reggevano la terra, appellandoli scellerati e cattivi, e minacciando loro la debita vendetta per la potenza dell'Imperadore, contro la quale diceva esser manifesto che essi non avrebbon potuto avere scampo alcuno. Pure il tenne tanto la riverenza della patria, che venendo l'Imperadore contro a Firenze, e ponendosi a campo presso alla porta, non vi volle essere, secondo lui scrive, contuttochè confortatore fusse stato di sua venuta. Morto poi l'Imperadore Arrigo, il quale nella seguente state morì a Buonconvento, ogni speranza al tutto fu perduta da Dante: perocchè di grazia lui medesimo si avea tolto la via per lo sparlar e scrivere contro a' cittadini che governavano la repubblica; e forza non ci restava, per la quale più sperar potesse. Sicchè deposta ogni speranza, povero assai trapassò il resto della sua vita, dimorando in vari luoghi per Lombardia, per Toscana, e per Romagna, sotto il sussidio di vari Signori; per infino che finalmente si ridusse a Ravenna, dove finì la sua vita.

Poichè detto abbiamo delli affanni suoi pubblici, ed in questa parte mostrato il corso di sua vita, diremo ora del suo stato domestico, e de' suoi costumi e studi. Dante, innanzi la cacciata sua di Firenze, contuttochè di grandissima ricchezza non fusse, nientedimeno non fu povero, ma ebbe patrimonio mediocre, e sufficiente al vivere onoratamente. Ebbe un fratello chiamato Francesco Alighieri; ebbe moglie, come di sopra dicemmo, e più figliuoli, de' quali resta ancor oggi successione e stirpe, come di sotto faremo menzione. Case in Firenze ebbe assai decenti, congiunte con le case di Geri di messer Bello suo consorte; possessioni in Camerata, e nella Piacentina, e in Piano di Ripoli; suppellettile abbondante e preziosa,

secondo lui scrive. Fu uomo molto pulito, di statura decente, e di grato aspetto, e pieno di gravità: parlatore rado e tardo, ma nelle sue risposte molto sottile. L'effigie sua propria si vede nella chiesa di Santa Croce, quasi al mezzo della chiesa, dalla mano sinistra andando verso l'altare maggiore, e ritratta al naturale ottimamente per dipintore perfetto di quel tempo. Dilettossi di musica e di suoni; e di sua mano egregiamente disegnava. Fu ancora scrittore perfetto, ed era la lettera sua magra e lunga, e molto corretta, secondo io ho veduto in alcune pistole di sua propria mano scritte. Fu usante in giovinezza sua con giovani innamorati, e lui ancora di simile passione occupato, non per libidine, ma per gentilezza di cuore; e ne' suoi teneri anni versi d'amore a scrivere cominciò, come vedere si può in una sua operetta vulgare, che si chiama *Vita nuova*. Lo studio suo principale fu poesia, non sterile, nè povera, nè fantastica, ma fecondata e irricchita e stabilita da vera scienza e da molte discipline. E per dare ad intendere meglio a chi legge, dico che in due modi diviene alcuno Poeta. Un modo si è per ingegno proprio agitato e commosso da alcun vigore interno e nascoso, il quale si chiama furore e occupazione di mente. Darò una similitudine di quello che io vo' dire. Il Beato Francesco, non per iscienza, nè per disciplina scolastica, ma per occupazione e astrazione di mente, sì forte applicava l'animo suo a Dio, che quasi si trasfigurava oltre al senso umano, e conosceva d'Iddio più che nè per istudio nè per lettere conoscono i teologi. Così nella poesia alcuno per interna agitazione e applicazione di mente Poeta diviene, e questa si è la somma e la più perfetta spezie di poesia: onde alcuni dicono i Poeti esser divini; e alcuni li chiamano sacri; e alcuni li chiamano vati. Da questa astrazione e furore, che io dico, prendono l'appellazione. Gli esempi abbiamo d'Orfeo e d'Esiodo, de' quali l'uno e l'altro fu tale, quale di sopra da me è stato raccontato. E fu di tanta efficacia Orfeo, che sassi e selve movea con la sua lira. E Esiodo, essendo pastore rozzo e indotto, bevuta solamente l'acqua della fonte Castalia, senza alcun altro studio, Poeta sommo divenne; del quale abbiamo l'opere ancora oggi, e sono tali, che niuno de' Poeti litterati e scientifici le vantaggia. Una spezie dunque di Poeti è per interna astrazione di mente. L'altra spezie è per iscienza, per istudio, per disciplina e arte, e per prudenza; e di questa seconda spezie fu Dante. Perocchè per istudio di Filosofia, di Teologia, Astrologia, Arismetica e Geometria, per lezioni di storie, per rivoluzione di molti e vari libri, vigilando e sudando nelli studi, acquistò la scienza, la quale dovea ornare ed esplicare co' suoi versi. E perchè della qualità de' Poeti abbiamo detto, diremo ora del nome, pel quale ancora si comprenderà

la sustanza, contuttochè queste sien cose che male dir si possono in vulgare idioma: pure m'ingegnerò di darle ad intendere, perchè, al parer mio, questi nostri Poeti moderni non l'hanno bene intese; nè è maraviglia, essendo ignari della lingua greca. Dico adunque, che questo nome Poeta è nome greco, e tanto viene a dire, quanto facitore. Per aver detto infino a qui, conosco che non sarebbe inteso il dir mio; sicchè più oltre bisogna aprire l'intelletto. Dico adunque de' libri, e dell'opere poetiche. Alcuni uomini sono leggitori dell'opere altrui, e niente fanno da sè, come avviene al più delle genti. Altri uomini son facitori d'esse opere, come Virgilio fece il libro dell'Eneida, Stazio fece il libro della Tebaida, e Ovidio fece il libro Metamorfoseos, e Omero fece l'Odissea e l'Iliade. Questi adunque, che feron l'opere, furon Poeti, cioè facitori di dette opere, che noi altri leggiamo; e noi siamo i leggitori, e loro furono i facitori. E quando sentiamo lodare un valente uomo di studi, o di lettere, usiamo dimandare: « Fa egli alcuna cosa da sè? Lascerà egli alcuna opera da sè composta e fatta? » Poeta è adunque colui che fa alcuna opera. Potrebbe qui alcuno dire che, secondo il parlare mio, il mercatante che scrive le sue ragioni, e fanne libro, sarebbe Poeta; e che Tito Livio e Salustio sarebbono Poeti, perocchè ciascuno di loro scrisse libri, e fece opere da leggere. A questo rispondo, che far opere poetiche non si dice se non in versi. E questo avviene per eccellenza dello stile, perocchè le sillabe, la misura e 'l suono è solamente di chi dice in versi; e usiamo di dire in nostro vulgare: « Costui fa canzone, e sonetti: » ma per iscrivere una lettera a' suoi amici, non diremmo che lui abbia fatto alcuna opera. Il nome del Poeta significa eccellente e ammirabile stile in versi, coperto e aombrato di leggiadra e alta finzione. E come ogni Presidente comanda e impera, ma solo colui è Imperadore, che è sommo di tutti, così chi compone opere in versi, ed è sommo e eccellentissimo nel comporre tali opere, si chiama Poeta. Questa è la verità certa e assoluta del nome e dell'effetto de' Poeti. Lo scrivere in istile litterato o vulgare non ha a fare al fatto, nè altra differenza è se non come scrivere in greco o in latino. Ciascuna lingua ha sua perfezione, e suo suono, e suo parlare limato e scientifico. Pure, chi mi dimandasse per qual cagione Dante piuttosto elesse scrivere in vulgare che in latino e litterato stile, risponderei quello che è la verità, cioè che Dante conosceva sè medesimo molto più atto a questo stile vulgare in rima, che a quello latino, o litterato. E certo molte cose sono dette da lui leggiadramente in questa rima vulgare, che nè arebbe saputo, nè arebbe potuto dire in lingua latina e in versi eroici. La pruova sono l'Egloghe da lui fatte in versi esametri, le quali posto sieno belle, nientedimanco molte ne

abbiamo vedute più vantaggiatamente scritte. E, a dire il vero, la virtù di questo nostro Poeta fu nella rima vulgare, nella quale è eccellentissimo sopra ogni altro; ma in versi latini, e in prosa, non aggiunse a quelli appena, che mezzanamente hanno scritto. La cagione di questo è, che il secolo suo era dato a dire in rima; e di gentilezza di dire in prosa, o in versi latini, niente intesero gli uomini di quel secolo, ma furono rozzi e grossi, e senza perizia di lettere; dotti nientedimeno in queste discipline al modo fratesco e scolastico. Cominciossi a dire in rima, secondo scrive Dante, innanzi a lui circa anni 150; e i primi furono in Italia Guido Guinizzelli bolognese, e Guittone cavaliere Gaudente d'Arezzo, e Bonagiunta da Lucca, e Guido da Messina, i quali tutti Dante di gran lunga soverchiò di scienze, e di pulitezza, e d'eleganza, e di leggiadria; intanto che egli è opinione di chi intende, che non sarà mai uomo, che Dante vantaggi in dire in rima. E veramente ell'è mirabil cosa la grandezza e la dolcezza del dire suo prudente, sentenzioso e grave, con varietà e copia mirabile, con scienza di filosofia, con notizia di storie antiche, con tanta cognizione delle storie moderne, che pare ad ogni atto essere stato presente. Queste belle cose, con gentilezza di rima esplicate, prendono la mente di ciascuno che legge, e molto più di quelli che più intendono. La finzione sua fu mirabile, e con grande ingegno trovata; nella quale concorre descrizione del mondo, descrizione de' cieli e de' pianeti, descrizione degli uomini, meriti e pene della vita umana, felicità, miseria, e mediocrità di vita intra due estremi. Nè credo che mai fusse chi imprendesse più ampla e fertile materia, da potere esplicare la mente d'ogni suo concetto, per la varietà delli spiriti loquenti di diverse ragioni di cose, di diversi paesi, e di vari casi di fortuna. Questa sua principale opera cominciò Dante avanti la cacciata sua, e di poi in esilio la finì, come per essa opera si può vedere apertamente. Scrisse ancora canzone morali e sonetti. Le canzone sue sono perfette, e limate, e leggiadre, e piene d'alte sentenze; e tutte hanno generosi cominciamenti, siccome quella canzone che comincia:

« Amor che muovi tua virtù dal cielo,
Come il Sol lo splendore »

dove è comparazione filosofica e sottile intra gli effetti del Sole e gli effetti di amore; e l'altra che comincia:

« Tre donne intorno al cor mi son venute »

e l'altra che comincia:

« Donne che avete intelletto d'amore. »

E così in molte altre canzone è sottile, e limato, e scientifico. Ne' sonetti non è di tanta virtù. Queste sono l'opere sue

vulgari. In latino scrisse in prosa e in versi. In prosa è un libro chiamato *Monarchia*, il quale libro è scritto senza niuna gentilezza di dire. Scrisse ancora un altro libro intitolato *De vulgari eloquentia*. Ancora scrisse molte epistole in prosa. In versi scrisse alcune Egloghe, e 'l principio del libro suo in versi eroici; ma non gli riuscendo lo stile, non lo seguì. Morì Dante negli anni MCCCXXI a Ravenna. Ebbe Dante un figliuolo tra gli altri chiamato Pietro, il quale studiò in legge e divenne valente; e per propria virtù, e per favore della memoria del padre, si fece grand' uomo, e guadagnò assai, e fermò suo stato a Verona con assai buone facultà. Questo messer Piero ebbe un figliuolo chiamato Dante, e di questo Dante nacque Lionardo, il quale oggi vive, ed ha più figliuoli. Nè è molto tempo, che Lionardo antedetto venne a Firenze con altri giovani Veronesi bene in punto, e onoratamente; e me venne a visitare, come amico della memoria del suo proavo Dante. Ed io li mostrai le case di Dante, e de' suoi antichi; e diegli notizia di molte cose a lui incognite, per essersi stranato lui e i suoi dalla patria. E così la Fortuna questo mondo gira, e permuta li abitatori col volgere di sue rote.

INFERNO.

CANTO PRIMO.

Da un'orrida selva tentando il Poeta di partirsi su per un colle, tre belve gl'impediscono la salita. Gli si presenta l'ombra di Virgilio, il quale offre di trarlo a salvamento attraverso i regni de' morti: ed egli lo segue.

Nel mezzo del cammin di nostra vita
Mi ritrovai per una selva oscura,
Chè la diritta via era smarrita.
Ahi quanto a dir qual era è cosa dura
Questa selva selvaggia ed aspra e forte, ⁵
Che nel pensier rinnova la paura!
Tanto è amara, che poco è più morte:
Ma per trattar del ben ch'io vi trovai,
Dirò dell'altre cose ch'io v'ho scorte.
I' non so ben ridir com'io v'entrai; ¹⁰
Tant'era pien di sonno in su quel punto,

Che la verace via abbandonai.
Ma poi ch'io fui appiè d'un colle giunto,
Là ove terminava quella valle
Che m'avea di paura il cor compunto, ¹⁵
Guardai in alto, e vidi le sue spalle
Vestite già de' raggi del pianeta,
Che mena dritto altrui per ogni calle.
Allor fu la paura un poco queta,
Che nel lago del cor m'era durata ²⁰
La notte ch'io passai con tanta pieta.

1. Nel mezzo del cammin ec. Il mezzo della vita degli uomini « perfettamente naturati », dice Dante nel Convito, è nel loro trentacinquesimo anno. Anche nel Salmo 89: « Dies annorum nostrorum septuaginta anni. » Da altri luoghi del poema si ha più particolarmente, ch'era la notte de' 26 marzo, venendo il venerdì santo del 1500. || 2. Una selva oscura. « Questa mia opera (scriveva Dante a Can della Scala) è polisensa, cioè di più sensi: il primo senso è il letterale, il secondo l'allegorico, ossia morale. » E la morale ha da intendersi nel pieno suo significato, cioè così la pubblica, come la privata: onde il secondo senso generalmente è proprio morale, ma talvolta è politico, talvolta pure (come in tutto questo primo Canto) è morale e politico insieme. Letteralmente adunque, la selva è quale il Poeta ce la descrive. Il Galilei, conformandosi al Manetti e al Benivieni, dimostra con ragioni geometriche desunte dal sito e dalle misure dell'Inferno di Dante, che questa selva è da lui finta nelle vicinanze di Cuma, dove appunto i greci e latini poeti, e particolarmente Virgilio conduttore del nostro, posero la discesa dell'Inferno. Na osta che la lonza ed il leone, da Dante trovatevi, non sieno fiere di queste regioni: perciocchè questi non sono animali terrestri, ma mostri sbucati d'Inferno, come lo stesso Poeta espressamente dice della lupa (v. 110), la qual pure è nostrale. Moralmente, la selva rappresenta il disordine prodotto dalla corruzione de' costumi. Politicamente, la miseria e confusione dell'Italia afflitta dalle parti guelfa e ghibellina, ma (secondo Dante ghibellino) massimamente dalla guelfa. || 3. Chè la diritta via ec., stantechè, poichè la diritta via era stata da me smarrita (v. 12). Lo sviamento morale di Dante dopo la morte di Beatrice, gli è espressamente rimproverato da lei nel Purg. XXX, 121. Quant'è al

Divina Commedia.

politico, si sa che Dante nel 1500 era ancor guelfo, o almeno non ancora quel fiero ghibellino che poi le persecuzioni de' guelfi lo fecero. || 4. Ahi quanto ec., ah! quanto è inescogevole cosa a dire, a narrare, qual era ec. || 5. Selva selvaggia. Simile al « nemorosa silva » di Ovidio, al « cava caverna » di Virgilio, ec. — Aspra, irta di dumi. — Forte, fortemente intralciata, difficile a passare. || 6. Nel pensier, solo a pensarvi. || 7. Tanto è amara ec., basti dire che quella selva è poco meno amara della morte. Ecclesiastico, VII, 27: « Inveni amariorem morte. » || 8. Del ben ch'io vi trovai. Il bene fu l'occasione e la guida al gran viaggio, mediante il quale ei fu « di servo tratto a libertate » (Par., XXX, 85). || 11. Pien di sonno. Allegoric., vaneggiante in morale e in politica. Purg., XVIII, 87: « Stava com' uom che sonnolento vana. » || 12. La verace via. La via diritta di sopra. || 13. Appiè d'un colle. Il colle rappresenta un concetto opposto a quello della selva: la selva è mal costume ed anarchia, il colle virtù ed ordine. Ma nella cima di questo colle Dante figurava solamente quel tanto di bene che si può dagli uomini conseguire co' mezzi umani senza il soccorso della grazia. « A te conveni tenere altro viaggio, » gli dirà Virgilio, e lo condurrà agli antipodi. || 15. Compunto, angustiato. || 17-18. Del pianeta ec. Il Sole corporale e sensibile (dice Dante nel Convito, II, 12) è figura del Sole spirituale e intelligibile, ch'è Dio; perocchè « nullo sensibile in tutto il mondo è più degno di farsi esempio di Dio, che 'l Sole. » E i raggi di questo Sole menano dritto l'uomo per ogni calle, anco per quelli della morale umana e della politica. || 20. Lago del cor. Così chiama anche in una Canzone quella cavità del cuore, ch'è ricettacolo del sangue, e dove questo per la paura, rallentando nella sua circolazione, vien quasi a ristagnare. Similmente l'Harvey: « Sanzuinis promptuarium et cisterna. » || 21. Con tanta pieta, in tanto pietoso,

E come quei, che con lena affannata
 Uscito fuor del pelago alla riva,
 Si volge all'acqua perigliosa, e guata;
 Così l'animo mio, che ancor fuggiva, 25
 Si volse indietro a rimirar lo passo,
 Che non lasciò giammai persona viva.
 Poi ch'ebbi riposato il corpo lasso,
 Ripresi via per la piaggia diserta,
 Siche l'piè fermo sempre era il più basso.
 Ed ecco, quasi al cominciar dell'erta, 31
 Una lonza leggiere e presta molto,
 Che di pel maculato era coverta.
 E non mi si partia dinanzi al volto;
 Anzi impediva tanto il mio cammino, 35
 Ch' i' fui per ritornar più volte vólto.
 Temp'era dal principio del mattino;
 E il Sol montava in su con quelle stelle

miserabile stato. *Pietà*, voce più prossima alla pronunzia del latino *Pietas*, fu da Dante, dal Casa, ed altri, usata anche fuori di rima. || 22. *Lena affannata*, respirazione difficile e pur frequente; siccome lo stesso verso fa sentire. || 24. *E guata*. Per compiacimento del superato pericolo. || 25. *Che ancor fuggiva*, ancor tremante per l'avuta paura. || 26-27. *Lo passo*, l'orribile selva da me trapassata. *Che non lasciò ec.* « Vivere (dice nel Conv.) nell'uomo è ragione usaro; e da quell'uso partire, è partire da esser uomo, e così è esser morto. » || 29. *Diserta*, abbandonata, solitaria; perchè l'Italia non conosceva più da gran tempo quel *colto felice*. || 30. *Si che l'piè fermo ec.* Questo verso ha dato molto da fare. Comunemente spiegavasi che Dante dipingesse la positura de' piedi di chi camminando sale: ma bene il Ridolfi in una lettera al Magalotti osservò che ognuno può con la propria esperienza convincersi che il piè fermo è sempre il più basso per chi cammina in piano. A me pare che la migliore spiegazione ci sia data dall'Ariosto, dove descrivendo il furtivo procedere del Greco per la buia stanza della Fiammetta egli dice: « Fa lunghi passi, e sempre in quel di dietro Tutto si ferma, e l'altro par che muova A guisa che di dar tema nel vetro. Non che l' terreno abbia a calcar, ma l'uova. » Dante dunque vuol dire ch'egli procedeva per tanto deserto e pauroso luogo come uom timido, riguardoso, incerto, il quale solleva e porta innanzi l'un piede, dubitando fra il calarlo per proseguire, o raccogliendolo a sé per tirarsi indietro: sicchè il piè fermo, sicuro; era sempre il più basso, cioè quello ch'egli teneva a terra. || 32-34. *Una lonza*. Moralmente l'invidia, spiegano alcuni, mossi principalmente da due luoghi dell'Inferno (VI, 74; XV, 68), dove l'invidia, la superbia e l'avarizia sono da Dante espressamente riunite; ma comunemente in questa lonza, ossia pantera, fu sempre veduta la lussuria. Politicamente è Firenze, leggiere, mobile, e partita in Bianchi e Neri, appunto come questa fiera ha pelle bianca maculata di nero. || 56. *Ch' i' fui ec.*, che io più volte mi voltai per tornare indietro. Le lascio e le parti di Firenze lo ritraevano dal buon cammino. || 37. *Temp'era ec.*, l'ora del tempo (v. 43) era la prima del mattino. || 38-40. *E il Sol montava ec.*, ed essendo primavera, il Sole sorgeva

Ch'eran con lui, quando l'Amor divino
 Mosse da prima quelle cose belle; 40
 Sì che a bene sperar m'era cagione
 Di quella fera la gaietta pelle,
 L'ora del tempo, e la dolce stagione:
 Ma non sì, che paura non mi desse
 La vista che m'apparve d'un leone. 45
 Questi pareva che contro me venesse
 Con la test'alta e con rabbiosa fame,
 Sì che pareva che l'aer ne temesse:
 Ed una lupa, che di tutte brame
 Sembiava carca nella sua magrezza, 50
 E molte genti fe già viver grame.
 Questa mi porse tanto di gravezza
 Con la paura ch'uscìa di sua vista,
 Ch' i' perdei la speranza dell'altezza.
 E quale è quei, che volentieri acquista, 55

in quello stesso segno di Ariete, nel qual egli era quando il Creatore diè moto a' bei corpi celesti, a « quelle cose belle Che porta il ciel » (XXXIV, 137). — Non vuol dire, come comunemente s'intende, che Iddio creasse il mondo in primavera, perchè primavera in una parte del mondo suppone anche le altre stagioni nel resto; ma soltanto, che il Sole cominciò suo corso nel segno di Ariete, dove l'azione sua è perfetta (Par. I, 37-42). || 42. *La gaietta pelle*. Sperava, nel vederla così gaietta, che non volesse con lui venire agli estremi: e moralmente vuol dire ch'ei si lasciava lusingare dalla gaia sembianza de' piaceri; politicamente, che lo illudeva la material bellezza e prosperità di Firenze. || 43. *L'ora del tempo*, l'ora a cui il tempo era, cioè la prima del mattino, che suole aprire gli animi alla speranza. || 45. *Un leone*. Moralmente, la superbia: politicamente la casa di Francia, la quale ognun sa quanto in quel tempo s'intromettesse nelle cose d'Italia, e non certo per bene. || 46. *Venisse, venisse: dall'antiquato venere*. || 49. *Ed una lupa. Sottint. pareva che contro me venesse*. In questa lupa tutti moralmente veggono l'avarizia; politicamente, quasi tutti la Corte romana, la dominazione temporale de' Papi. Nè le ragioni addotte in contrario, principalmente dal Balbo, provano nulla; perchè le più militano solamente pel potere spirituale, e le rimanenti possono solo mostrare che il Poeta qui consideri soprattutto nel poter temporale de' Papi il carattere più risaltante a quel tempo, ch'era quello di capo di parte guelfa. Mai quest'allegoria non fu più chiara di oggi, che la spiegano i fatti. || 50. *Sembiava, sembrava: onde abbiamo ancora sembianza e sembante*. — Nella sua magrezza, tanto era magra. || 51. *E molte genti ec.* Moralmente, Conv. III, 12: « E che altro cotidianamente pericola e uccide le città, le contrade, le singolari persone, tanto quanto lo nuovo raunamento di avere? » Politicamente, la Corte romana, e per essa la parte guelfa, molte genti rovinò con le ire civili e le chiamate di stranieri. || 52. *Mi porse tanto di gravezza*, mi cagionò tanto grave turbamento. || 53. *Ch'uscìa di sua vista*, che l'aspetto suo produceva. || 54. *Ch' i' perdei ec.*, ch'io disperai affatto di giungere alla cima del monte. || 55-56. *Che volentieri acquista, che volentieri s'affatica per gua-*

E giunge il tempo che perder lo face,
Che 'n tutti i suoi pensier piangee s'attri-
Tal mi fece la bestia senza pace, (sta;
Che venendomi incontro, a poco a poco
Mi ripingeva là dove 'l Sol tace. 60
Mentre ch'io rovinava in basso loco,
Dinanzi agli occhi mi si fu offerto
Chi per lungo silenzio parea fioco.
Quando vidi costui nel gran deserto,
Miserere di me, gridai a lui, 65
Qual chet tu sii, od ombra, od uomo certo.
Risposemi: Non uom; uomo già fui;
E li parenti miei furon Lombardi,
E Mantovani per patria amendui.
Nacqui *sub Julio*, ancorchè fosse tardi, 70
E vissi a Roma sotto il buono Augusto,
Al tempo degli Dei falsi e bugiardi.
Poeta fui, e cantai di quel giusto
Figliuol d'Anchise, che venne da Troia,
Poichè il superbo Ilión fu combusto. 75
Ma tu perchè ritorni a tanta noia?
Perchè non sali il dilettoso monte,
Ch'è principio e cagion di tutta gioia?

dagnare, ed a cui il tempo arrechi tali acci-
denti, ch'ei debba perdere il già acquistato.
|| 58. *Tal mi fece la bestia*. Perché a lui pure
faceva perdere tutto il ben fatto, respingendolo
nella selva. — *Senza pace*. Perché insaziabile
(v. 99). || 60. *Dove 'l Sol tace*, nella selva
oscura. C. V, 27: « In luogo d'ogni luce muto. »
|| 65. *Parea fioco*. Ma che sapeva egli della co-
stui fiocaggine, se non ancora lo aveva udito?
dimandano tutti. Dante non dico che costui era
fioco, ma che *parea*; cioè ch'egli dalle appa-
renze congetturava costui dover essere fioco. —
Allegoricamente si accenna al lungo silenzio
dell'umana ragione ne' secoli della barbarie; pe-
rochè in Virgilio, che qui si mostra, Dante
figura appunto tutto quel lume che la ragione
umana aver può per sé stessa, senza la fede.
« Quanto ragione umana vede (dice Virgilio nel
XVIII del Purg.) Dir ti poss'io: da indi in là
t'aspetta Pur a Beatrice; ch'è opra di fede. »
In quanto all'aver scelto un poeta a rappre-
sentare il colmo dell'umana ragione, ciò prova
primieramente quale idea avesse Dante della
poesia: ma si può dire ancora, ch'ei fu mosso
dalla comune credenza della dottrina universale
di Virgilio: « O tu che onori ogni scienza ed
arte. » IV, 73: « Savio gentil che tutto seppe. »
VII, 3: forse altresì, dall'aver il latino poeta
cantato le origini di quello stesso Impero ro-
mano, nel cui ristabilimento l'Atighieri fonda-
va tutte le sue politiche speranze. || 68. *Mise-
rere*, abbi misericordia. Anche il Petrarca:
« Miserere del mio non degno affanno. » || 68-69.
E li parenti ec., e i miei genitori (lat. *parentes*)
furono di quella parte d'Italia ch'oggi è detta
Lombardia, e particolarmente di Mantova. Na-
cque Virgilio propriamente in Andes, oggi Pie-
tola, villaggio poco distante da Mantova, l'anno
di Roma 684, 69 av. G. C. || 70. *Sub Julio*, sotto
Giulio Cesare, principe già, se non di nome, di
fatto. Narra Svetonio che Cesare, fin dal suo
consolato con Bibulo, « Esso solo governò la re-
pubblica come a lui parve, tantochè alcune per-

O! se' tu quel Virgilio, e quella fonte,
Che spande di parlar sì largo fiume? 80
Risposi lui con vergognosa fronte.
O degli altri poeti onore e lume,
Vagliami il lungostudio e l'grande amore,
Che m'han fatto cercar lo tuo volume.
Tu se' lo mio maestro e 'l mio autore: 85
Tu se' solo colui, da cu' io tolsi
Lo bello stile che m'ha fatto onore.
Vedi la bestia, per cu' io mi volsi:
Aiutami da lei, famoso saggio,
Ch'ella mi fa tremar le vene e i polsi. 90
A te convien tenere altro viaggio,
Rispose, poi che lagrimar mi vide,
Se vuoi campar d'esto luogo selvaggio:
Chè questa bestia, per la qual tu gride,
Non lascia altrui passar per la sua via, 95
Ma tanto lo 'mpedisce che l'uccide;
Ed ha natura sì malvagia e ria,
Che mai non empie la bramosa voglia,
E dopo il pasto ha più fame che pria.
Molti son gli animali, a cui s'ammoglia, 100

sono facete, quando si sottoscrivevano per testi-
moni a qualche scritta o contratto, dicevano
tal cosa esser fatta non al tempo di Cesare e
di Bibulo, ma di Giulio e di Cesare. » L'uso
poi di frammetter voci o frasi latine fu comune
agli italiani scrittori, fino a che non sottentrò
la smania per le straniere: e molti esempi ne
avremo nel nostro. — *Ancorchè fosse tardi*.
Virgilio contava soli 25 anni, quando Cesare
fu ammazzato. || 71. *Il buono Augusto*. Ariosto,
Orl., XXXV, 26: « Non fu sì santo nè benigno
Augusto, Come la tuba di Virgilio suona;
L'aver avuto in poesia buon gusto La proscrizione
iniqua gli perdona. » || 74. *Figliuol d'An-
chise*, Enea, autore dell'impero latino. || 75. *Il su-
perbo Ilión*, la superba rocca di Troia, da' Graci
detta *Ilion*. E *superbo* non è da intendere nel
senso figurato di *magnifico*, come nel virgiliano
« Ceciditque superbum Ilium, » ma nel proprio.
Ne' versi 64-65 del XII del Purg. rivedremo e
Troia ed Ilión proposte ad esempio della pu-
nita superbia. — *Combusto*, bruciato (lat. *com-
bustum*). || 76. *A tanta noia*. Alla noia, all'affanno
della selva. || 78. *Di tutta gioia*, d'ogni gioia
derivante dalla virtù e dall'ordine. — Ma Vir-
gilio non conforta qui veramente Dante a salire
il monte, perchè ben sapeva che a conseguir
la vera perfezione conveniva tenere tutt'altro
viaggio (v. 94), ed a mostrarglielo appunto era
stato mandato: vuol solamente fargli sentir
meglio e confessare l'impotenza sua propria.
|| 81. *Lui, a lui*: come spesso negli antichi. || 83.
Vagliami. Appresso te, ad ottenere il tuo aiuto.
|| 84. *Cercar*, considerar minutamente, aver
sempre per le mani. || 85. *Lo mio maestro* di
poetare, e 'l mio autore prediletto. *Maestro*
corrisponde allo *studio*; autore all'*amore* del
v. 83. || 88. *La bestia*. La lupa. || 91. *Tenere
altro viaggio*. Allegoric., procedere alla per-
fezione per via della contemplazione della vita
eterna e di Dio. || 94. *Gride*, gridi: come spesso
negli antichi. || 100. *Molti son gli animali ec.*
Moralmente, a molti vizi l'avarizia s'accom-
pagna: politicamente, a molti potentati la Corte

E più saranno ancora, infin che il veltro
Verrà, che la farà morir di doglia.
Questi non ciberà terra nè peltro,
Ma sapienza ed amore e virtute,
E sua nazion sarà tra Feltro e Feltro. 105
Di quell' umile Italia fia salute,
Per cui morì la vergine Camilla,
Eurialo e Turno e Niso di ferute.
Questi la caccerà per ogni villa,
Fin che l' avrà rimessa nell' inferno, 110
Là onde invidia prima dipartilla.
Ond' io per lo tuo me' penso e discerno
Che tu mi segui, ed io sarò tua guida,
E trarrotti di qui per loco eterno,
Ov' udirai le disperate strida, 115
Vedrai gli antichi spiriti dolenti,
Che la seconda morte ciascun grida;
E vederai color che son contenti

Nel fuoco, perchè speran di venire,
Quando che sia, alle beate genti. 120
Alle qua' poi se tu vorrai salire,
Anima fia a ciò di me più degna;
Con lei ti lascerò nel mio partire:
Chè quello Imperador che lassù regna,
Perch' i' fui ribellante alla sua legge, 125
Non vuol che in sua città per me si vegna.
In tutte parti impera, e quivi regge;
Quivi è la sua cittade e l' alto seggio:
O felice colui, cu' ivi elegge!
Ed io a lui: Poeta, i' ti richieggo 130
Per quello Iddio che tu non conoscesti,
Acciocch' io fugga questo male e peggio,
Che tu mi meni là dov' or dicesti,
Sì ch' io vegga la porta di San Pietro,
E color che tu fai cotanto mesti. 135
Allor si mosse, ed io gli tenni dietro.

romana si collega contro l'Italia. || 101. Il veltro. Figuratamente, Uguccione della Faggina, capitano generale de' Ghibellini italiani al tempo che Dante scriveva, e grande amico del Poeta, il quale appunto a lui dedicò il suo Inferno. E la figura di un Veltro, cioè cane da giungere, è conseguente a quella di una Lupa attribuita alla parte nemica. — Tra le tante altre interpretazioni di questo Veltro, sole tre son degne di seria confutazione. Alcuni intendono Cane della Scala: ma questi nello stesso 1508, quando è dimostrato che Dante finì di scrivere l'Inferno, non oltrepassava il diciassettesimo anno. Alcuni l'imperatore Arrigo VII: ma questi, conosciuto appena di nome da' Ghibellini italiani in novembre del 1508, quando fu eletto all'Impero, non destò le loro speranze che nel 1511, quand' egli venne in Italia a coronarsi. Altri finalmente intendono un indeterminato attore de' principii politici del Poeta: ma questi nel v. 105 ne determina egli stesso il luogo natio. (Ved. Troya, Del Veltro ec., e il Balbo sopra questo luogo.) || 103. Non ciberà ec. Fig. non sarà avido nè di territorio nè di denari. Peltro è stagno raffinato con argento vivo: qui sta per danaro in generale, come l'*as* de' Latini, l'*argent* de' Francesi, ec. E nomina il peltro, metallo vile, per dispregio. || 105. E sua nazion ec., ed egli sarà nato tra' monti Feltrii, sarà nativo della Faggiuola, castello infra gli alpestri domini de' signori di Montefeltro, situati tra Urbino e le sorgenti del Tevere (XXVII, 29-30). || 106-108. Di quell'umile Italia ec., di quella parte a lui nativa della bassa Italia, dell'Italia inferiore, per cui morirono combattendo gli eroi del mio poema. Il Lazio, la parte più nobile dell'Italia antica, era la più inferma della moderna. — Umile. Reminiscenza dell' *humilemque videmus Italiam* dell'Eneide, III, 522; ma con altro significato. — Camilla. Guerriera figlia del re de' Volsci, alleata di Turno, il competitore di Enea. — Eurialo... e Niso. Prodi fratelli d'arme, seguaci di Enea. Preferiscono alcuni di legger con qualche codice: *Eurialo e Niso e Turno*; e sarebbe disposizione migliore; ma all'orecchio del Poeta non dovette piacere la troppa vicinanza di *Turno con ferute*, che gli antichi usarono per *ferite* anche in prosa. || 109. La caccerà per ogni villa, le darà la cac-

cia per ogni città dov' ella si ricoveri. *Villa* per Città fu comune agli Italiani antichi, come tuttora è a' Francesi; e gli uni e gli altri la tolsero dal basso latino. Numanziano: «Nunc villae incentes, oppida parva prius.» || 111. Là onde invidia ec., onde l'invidia, che l'eterno nemico dell'uman genere aveva della felicità di questo, primariamente la mandò sulla terra. || 112. Per lo tuo me', per il tuo meglio. Prima me', poi più brevemente me', furono dagli antichi usati anche in prosa. — Discerno. giudico. || 114. Di qui, di questo loco selvaggio (v. 95). — Per loco eterno, pe' regni della vita eterna. || 116. Gli antichi spiriti. Non vedrà solo gli antichi: ma la vista di questi è più alta ad invogliarlo. || 117. Che la seconda morte ec., ciascuno de' quali invoca con gridi la morte ancora dell'anima. Apocal., IX, 6: «Desiderabunt mori, et fugiet mors ab eis.» || 119. Nel fuoco, nelle pene del Purgatorio, una delle quali è il fuoco. || 122. Anima fia ec., altr'anima ti s'offrirà per questo effetto, assai più degna di me. Accenna a Beatrice, la quale in fin del Purgatorio sotterrerà nella guida di Dante. || 124. Quello imperador ec., Iddio. La terra, secondo i principii sviluppati altrove da Dante, dee specchiarsi nel cielo: un imperatore quaggiù, com'uno è lassù; una Roma terrena, com'una celeste. (Purg. XXXII, 402.) || 125. Ribellante. Qui sta semplicemente per Non seguace. || 126. Per me si vegna, da me si venga, io venga. || 127. Impera, governa per mezzo delle cause seconde. — Regge, governa immediatamente. Parad. XXX, 122: «Dove Dio senza mezzo governa.» Così in terra l'Imperatore avrebbe dovuto governar dappertutto mediante le potestà da lui costituite, e in Roma egli stesso. || 129. Cu' ivi elegge, cui Egli elegge ad ivi abitare. || 132. Questo male, la selva con le sue fiere. — E peggio, e la morte, a cui mena. || 135. Là dov' or dicesti, all'Inferno e al Purgatorio, dove hai detto potermi solamente menare. || 134. La porta di San Pietro, la porta del Purgatorio, alla quale è preposto un angelo con le chiavi di san Pietro (Purg. IX). Il Blanc vorrebbe s'intendesse la porta del Paradiso, dalla comun credenza affidata alla custodia di san Pietro: ma ripugna a tutto il contesto. || 135. E color ec., e quelli che tu dici disperati a segno da desiderare il nulla (v. 117); cioè, i dannati.

CANTO SECONDO.

Dubita Dante che le sue forze non sieno sufficienti al terribil viaggio; ma mostratogli da Virgilio com'ei gli è mandato da Beatrice, discesa a questo effetto dal cielo, si determina a seguirlo senz'altro pensiero.

Lo giorno se n'andava, e l'aer bruno
Toglieva gli animai, che sono in terra,
Dalle fatiche loro: ed io sol uno
M'apparecchiava a sostener la guerra
Si del cammino e si della pietate, 5
Che ritrarrà la mente che non erra.
O Muse, o alto ingegno, or m'aiutate:
O mente, che scrivesti ciò ch'io vidi,
Qui si parrà la tua nobilitate.
Io cominciai: Poeta che mi guidi, 10
Guarda la mia virtù s'ella è possente,
Prima che all'alto passo tu mi fidi.
Tu dici, che di Silvio lo parente,
Corruttibile ancora, ad immortale
Secolo andò, e fu sensibilmente. 15
Però, se l'avversario d'ogni male
Cortese fu, pensando l'alto effetto
Ch'uscir dovea di lui, e 'l chi, e 'l quale;
Non pare indegno ad uomo d'intelletto:
Ch'ei fu dell'alma Roma e disuoi impero 20
Nell'empireo Ciel per padre eletto.
La quale, e il quale (a voler dir lo vero)
Fur stabiliti per lo loco santo,

U' siede il successor del maggior Piero.
Per quest'andata, onde gli daitu vanto, 25
Intese cose che furon cagione
Di sua vittoria e del papale ammanto.
Andovvi poi lo Vas d'elezione,
Per recarne conforto a quella fede,
Ch'è principio alla via di salvezione. 30
Ma io perchè venirvi? o chi 'l concede?
Io non Enea, io non Paolo sono:
Me degno a ciò nè io nè altri crede.
Perchè, se del venire i'm' abbandono,
Temo che la venuta non sia folle: 35
Se s'io, e intendi me' ch'io non ragiono.
E qual è quel che disvuol ciò che volle,
E per novi pensier cangia proposta,
Si che del cominciar tutto si tollesse;
Tal mi fec'io in quella oscura costa: 40
Perchè, pensando, consumai l'impresa,
Che fu nel cominciar cotanto tosta.
Se io ho ben la tua parola intesa,
Rispose del magnanimo quell'Ombra,
L'anima tua è da viltade offesa: 45
La qual molte fiate l'uomo ingombra

1. Lo giorno se n'andava. Tra le note della selva e i discorsi con Virgilio, s'era fatto sera. || 3. Io sol uno. Virgilio non era degli animai che sono in terra. || 4-5. La guerra sì del cammino ec., la guerra che alle mie forze dovea fare tanto lungo e difficile cammino, ed all'animo mio la pietà di tanti dolori. || 6. Che ritrarrà ec., la qual guerra sarà ritratta, raccontata da me puntualmente, perchè la mia mente notò molto bene tutto ciò che io vidi (v. 8). || 7. O alto ingegno. Parla dell'altezza dell'ingegno umano, non del suo proprio; in genere, non in specie. Par., XXII, 144: « Qual che si sia il mio ingegno. » || 8. Scrivesti. Nel libro che il preterito rassegna, com'ei chiama la memoria nel XXXIII del Parad. || 9. Si parrà, si manifesterà. || 12. Mi fidi, mi cimenti. Ecclesiastico, XXXII, 25: « Nec credas te via laboriosa. » || 13. Tu diel. Nel VI dell'Eneide. — Di Silvio lo parente, Enea, genitore (lat. *pater*) di Silvio. || 14-15. Corruttibile, vivo. — Ad immortale Secolo, a' regni della vita eterna, al mondo delle anime. — Sensibilmente. Non in ispirito. || 16. L'avversario d'ogni male, Iddio. || 17. L'alto effetto, l'impero romano. || 18. Il chi, il popolo romano, e 'l quale, signore del mondo. || 22. La quale, e il quale, Roma e l'impero. || 23-24. Per lo loco santo, U' siede ec., per preparazione alla Roma cristiana. Di questa spiegazione della causa finale della grandezza di Roma pagana (rinnovellata poi dal Bossuet, e ripetuta ultimamente dal Balbo, Storia It. IV, 4) si trovano tracce in tutto il medio evo. San Leone (Serm. I de Ap.): « All'opera divina mente ordinata conveniva moltissimo che molti

regni si congiungessero in un solo imperio, perchè la general predicazione potesse prestamente comunicarsi a' diversi popoli sottoposti al reggimento di una sola città. — Del maggior Piero, di san Pietro apostolo. Boccaccio: « Piero il maggiore, a differenza di molti santi uomini nominati Pietri. » || 26. Cose che ec. Allude alle predizioni dell'Ombra di Anchise. || 27. Di sua vittoria ec., della sua vittoria sopra Turno, e per essa della fondazione di Roma, dove poi si è stabilito il papato. || 28. Lo Vas d'elezione, san Paolo, di cui disse il Signore: « Vas electionis est mihi iste, ut portet nomen meum coram gentibus. » Act. Ap., IX, 15. — Il Santo nella seconda lettera a' Corinzi dice solamente ch'ei fu rapito fino al terzo cielo, se in corpo, o in ispirito, egli stesso nol sa: « Sive in corpore, sive extra corpus, nescio; Deus scit. » Ma le leggende del medio evo lo facevano anche disceso sensibilmente all'Inferno, e ne abbiamo ancora un poemetto normanno del XIII secolo, pubblicato dall'Ozanam. || 34. Perchè, perlocchè. — Se del venire i'm' abbandono, se io mi abbandono alla mia vaghezza di venire: locuzione provenzale. Ramondo di Tolosa: « El rossinol s'abbandona Del cantar. » || 36. Me' ch'io non ragiono, meglio che io non dico. || 39. Del cominciar tutto si tollesse, abbandona del tutto la cominciata faccenda. || 41. Pensando, per i nuovi pensieri sopravvenuti (v. 38). — Consumai l'impresa, annullai l'impresa, tutto men tolsi (v. 39). Consumare propriamente importa Ridurre al niente. || 42. Nel cominciar cotanto tosta, così tostante, con tanta prontezza, da me cominciata. Virgilio:

Si, che d'onrata impresa lo rivolge,
Come falso veder bestia quand'ombra.
Da questa tema acciocchè tu ti solve, 49
Dirotti perch'io venni, e quel ch'io ntesi
Nel primo punto che di te mi dolse.
Io era tra color che son sospesi,
E donna mi chiamò beata e bella,
Tal che di comandare io la richiesi.
Lucevan gli occhi suoi più che la stella: 55
E cominciami a dir soave e piana,
Con angelica voce, in sua favella:
O anima cortese Mantovana,
Di cui la fama ancor nel mondo dura,
E durerà quanto il mondo lontana, 60
L'amico mio, e non della ventura,
Nella diserta piaggia è impedito
Si nel cammin, che volto è per paura:
E temo che non sia già sì smarrito,
Ch'io mi sia tardi al soccorso levata, 65
Per quel ch'io ho di lui nel cielo udito.
Or muovi, e con la tua parola ornata,
E con ciò c'ha mestieri al suo campare,
L'aiuta sì, ch'io ne sia consolata.
I' son Beatrice, che ti faccio andare: 70
Vegno di loco ove tornar disio:

« Inceptum subitum. » § 47. Onrata, onorata: sincipio comune agli antichi. — Lo rivolge, lo svolge, lo fa desistere. § 48. Come falso ec. Elissi, di cui l'intero sarebbe: Come falso veder rivolge, fa dare indietro una bestia, quando essa adombra. § 49. Ti solve, ti sciogla, ti liberi: terminazione e parola antiche. Virgilio, Egl. IV: « Solvent formidibiles terras. » § 51. Mi dolse, mi dolse; terminazione più prossima al lat. *doluit*: e gli antichi, per l'affinità ch'è tra la *f* ed il *v*, dissero anche *Dolse*. — Qui comincia la seconda parte del prologo della Divina Commedia; come dichiareremo meglio in fine del Canto. § 52. Color che son sospesi. Dice sospesi coloro che stanno nel Limbo, perchè nè dannati nè beatificati, ma quasi ch'è sospesi tra cielo e inferno. § 55. La stella. Quella di Venere, per eccellenza. Il vespro allora dicevasi « L'ora della stella; » il mattutino, « A stella levata. » § 57. In sua favella, in suo celeste modo di parlare. § 60. Lontana, lontana dal presente, viva nel più lontano avvenire: nel qual senso anche i Latini usarono *longinquus*. — Molti cod., quanto il moto lontana; che varrebbe Eternamente, perchè secondo il sistema seguito da Dante il moto durerà quanto il Primo Mobile, e i cieli sono incorruttibili. Ma la lezione nostra consuona meglio col verso innanzi. § 61. L'amico mio ec., l'uomo amato da me, e non dalla fortuna; l'amico mio sventurato. § 70. Beatrice. La gentil figliuola di Folco Portinari, tanto amata da Dante. Allegoricamente, vedremo in tutto il poema essere in lei figurata la prima parte della filosofia come la intendevano gli antichi, « divinarum atque humanarum rerum scientia, » cioè la celeste sapienza, la teologia. Ed il nesso tra così disparati obbietti, come a prima vista sono una donna amata e la scienza delle cose divine, si trova facilmente nelle platoniche idee degli amanti di quel tempo,

Amor mi mosse, che mi fa parlare.
Quando sarò dinanzi al Signor mio,
Di te mi loderò sovente a lui.
Tacette allora, e poi cominciava'io: 75
O donna di virtù, sola per cui
L'umana spezie eccede ogni contento
Da quel ciel c'ha minor gli cerchi sui;
Tanto m'aggrada il tuo comandamento,
Che l'ubbidir, se già fosse, m'è tardi: 80
Più non t'è uopo aprirmi il tuo talento.
Ma dimmi la cagion, che non ti guardi
Dello scender quaggiù: in questo centro
Dall'ampio loco, ove tornar tu ardi.
Da che tu vuoi saper cotanto addentro, 85
Dirotti brevemente, mi rispose,
Perch'io non temo di venir qua entro.
Temer si deve sol di quelle cose
C'hanno potenza di fare altrui male:
Dell'altre no, che non son paurose. 90
I' son fatta da Dio, sua merce, tale,
Che la vostra miseria non mi tange,
Nè fiamma d'esto incendio non m'assale.
Donna è gentil nel ciel, che si compiangere
Di questo impedimento, ov'io ti mando,
Sì che duro giudicio lassù frange. 96

compendiate ne seguenti versi del Petrarca: « Da volar sopra il ciel gli avea dat'ali Per le cose mortali, Che son scala al Fattor, chi ben l'estima: Chè mirando ei ben fiso quante e quali Eran virtù in quella sua speranza, D'una in altra sembianza Potea levarsi all'alta Cagion Prima. » § 76. Donna di virtù. Letteralmente: « Quella gentilissima, la quale fu distruggitrice di tutti i vizi e regina delle virtù. » (Vita Nuova.) Allegoricamente, la cognizione di Dio è fondamento della morale. § 77-78. L'umana spezie, alla quale appartiene così perfetta creatura, eccede ogni ec., supera in dignità quant'altro è contenuto (antic. anche in prosa *contenuto*, alla lat.) dal cielo della luna, cioè quant'altro è sulla terra. Nove cieli, secondo Tolomeo, volgonsi un dentro l'altro intorno alla immobile terra; primo de' quali, e però meno ampio di tutti, quel della luna. Allegoricamente: « Per la scienza delle cose superne l'uomo sovrasta a quanti enti sono sotto la luna. » San Tommaso. § 80. Se già fosse, m'è tardi, quando anche già fosse in atto, mi parrebbe tardivo. § 83. In questo centro. L'inferno, secondo Dante, è al centro della terra; e questa, secondo il sistema tolemaico, al centro dell'universo. § 84. Dall'ampio loco ec. Dall'Empireo, il più ampio de' cieli, perchè tutti in sé li racchiude. § 90. Paurose, tali da far paura. § 92. Tange, tocca (lat. *tangit*). § 93. D'esto incendio. Additava le mura di Dite, che nel c. VIII vedremo « Vermiglie come se di fuoco uscite. » § 94. Donna è gentil nel ciel. Maria SS., la Donna del cielo (Par., XXIII, 406), quella che il Poeta « sempre invocava e mane e sera » (ib., 88), e che come qui gl'impetra da Dio il principio della sua salute, così in fin del poema vedremo impetrargliene il compimento. — Si compiangere, si rammarica, si duole a Dio: uso di questo verbo frequente negli antichi. § 96. Duro giudicio lassù.

Questa chiese Lucia in suo dimando,
E disse: Or abbisogna il tuo fedele
Di te, ed io a te lo raccomando.
Lucia nimica di ciascun crudele 100
Si mosse e venne al loco dov'io era,
Che mi sedea con l'antica Rachele.
Disse: Beatrice, loda di Dio vera,
Chè non soccorri quel che t'amò tanto,
Ch'uscio perte della volgare schiera? 105
Non odi tu la pieta del suo pianto?
Non vedi tu la morte che 'l combatte
Su la fiamma, ond' il mar non ha vanto?
Al mondo non fur mai persone ratte
A far lor pro ed a fuggir lor danno, 110
Com'io, dopo cotai parole fatte,
Venni quaggiù dal mio beato scanno,
Fidandomi nel tuo parlare onesto,
Ch'onora te e quei che udito l'hanno.
Pocia che m'ebbe ragionato questo, 115
Gli occhi lucenti lagrimando volse;
Perchè mi fece del venir più presto:
E venni a te così, com'ella volse;
Dinanzi a quella fiera ti levai,

Che del bel monte il corto andar ti tolse.
Dunque che è? perchè, perchè ristai? 121
Perchè tanta viltà nel core allette?
Perchè ardire e franchezza non hai,
Pocia che tai tre donne benedette
Curan di te nella corte del cielo, 125
E il mio parlar tanto ben t'impromette?
Quale i fioretti dal notturno gelo
Chinati e chiusi, poi che 'l sol g'imbiana
Si drizzan tutti aperti in loro stelo;
Tal mi fec'io di mia virtute stanca: 130
E tanto buono ardire al cor mi corse,
Ch'i' cominciassi come persona franca:
O pietosa colei che mi soccorse,
E tu cortese ch'ubbidisti tosto 135
Alle vere parole che ti porse!
Tu m'hai con desiderio il cor disposto
Sì al venir, con le parole tue,
Ch'io son tornato nel primo proposto.
Or va', chè un sol volere è d'ambidue:
Tu duca, tu signore e tu maestro. 140
Così gli dissi, e poichè mosso fue,
Entra per lo cammino alto e silvestro.

«*non frange, invalida il severo decreto della giustizia divina, ne impetra la rievocazione.* Prov., XXV, 45: «*Lingua mollis confringit duritiem.*» || 97. Lucia. La cieca martire siracusana, che rivedremo nel Par., XXXII, 157. In essa quasi tutti gli espositori veggono simboleggiata la Grazia: ma della relazione tra questa e la Santa non sanno trovare altro, se non che forse il Poeta fe caso del nome di Lucia, quasi accennante gli effetti dalla illuminatrice grazia divina prodotti nelle anime. Io preferirei l'avviso del Balbo, che in Lucia vede simboleggiata la Fede, cieca nel credere e che pur gode di limpidissima luce, se non vi si opponesse il trovarsi già questa teologale virtù personificata da Dante in una delle tre donne danzanti alla destra rota del mistico carro della Chiesa (Purg., XXIX, 126). — In suo dimando, indirizzandolo la seguente domanda d'intervenzione a pro di Dante. || 98. Il tuo fedele. Forse allude a particolare divozione del Poeta per santa Lucia; tanto più, ch'egli stesso nel Convito tocca di una grave malattia sofferta agli occhi. Forse pure accenna alla ferma fede di Dante nella necessità dell'aiuto della Grazia, contro quello ch'ereticamente ne affermava la setta de' Pelagiani. || 100. Nimica di ciascun crudele. Perchè la grazia dallo stesso Iddio è promessa a' soli mansueti. Prov., III, 34: «*Mansueti Dominus dabit gratiam.*» || 102. Rachele. Figlia di Labano e moglie di Giacobbe. Dante, conformandosi agli interpreti delle Sacre Scritture, la pone per simbolo della vita contemplativa; come chiaramente si ha ne' vv. 104-108 del XXVII del Purgatorio. || 103. Loda di Dio vera. Perchè le creature, quanto più belle, meglio «*enarrant gloriam Dei.*» Allegoric, vero modo di lodare Iddio è farlo conoscere. || 103. Uscio ec., Tanto per lo amore della reale Beatrice, quanto per lo studio della simbolica. || 106. La pieta ec. il pietoso suo pianto. Di pieta, ved. n. 21 al c. 4. || 108. Ond' il mar ec., che scendendo dall'isola di Creta non isbocca e si perde nel

mare, ma si dirama per l'Inferno (c. XVI, 105-120). Dante nella selva non era alla riva dell'Infernale fiamma; ma poco mancava. — Preferisco la lezione del Tommaso e del Balbo alla comune: «*ove il mar non ha vanto.*» || 144. E quel che udito ec. I quali sempre se ne son migliori. «*Virgilio, dice il Tommaso, è il poeta de' pii.*» || 146. Lagrimando volse, girò bagnati di lagrime; perorazione potente. || 147. Perchè, per la qual cosa. — Del venir più presto, più frettoloso di venire a te, di appagarla. || 148. Volse, volle; anche in prosa. || 120. Che del bel monte ec., la quale t'impedi di pervenire alla vicina sommità del monte. || 122. Allette, alletti, cioè alberghi. Anche nel c. IX: «*Ond' esta oltracotanza in voi s'alletta?*» Nel qual significato, che che ne dica il Monti, pare che *Allettare* sia detto da *Letto*, similmente che in quell'altro traslato notato da' Deputati sul Decamerone: «*I nostri lavoratori, parlando delle biade abbattute dall'acqua e dal vento, lo dicono Allettate, cioè spianate per terra e distese a guisa di letto.*» Anche oggi i Toscani dicono *Allettarsi*, come i Francesi *S'altiter* (antic. *S'altictor*), di chi per infermità mettasi a letto. || 127. Quale, come: avv. || 130. Tal mi fec'io ec., così io, relativamente al mio abbattuto coraggio, mi rifei, mi ridizai tutto animoso. Di per Circa ne' trecentisti è frequente. || 136-137. Tu m'hai ec., tu m'hai messo in cuore tanto desiderio di venire. || 138. Proposto, proposito. || 140. Tu duca, tu mi sii duce, guida. || 141-142. Fue, fu. Avvertiamo una volta per sempre, che Dante non isforzò mai la lingua per servire alla rima. «*Questa benedetta rima (a ragione esclamava il Borghini) è la salvigia degli ignoranti.*» Sarà nostra cura di mostrare come quasi tutte le voci che alla turba de' commentatori paion create o almeno trasformate dalla necessità di rimare, sieno invece naturali di quel tempo e spontanee; e che se pure alcune licenze Dante si prese, furono quali a lui la poetic' arte concedeva anche fuori di rima. E

cominciando da *ue*, gli antichi a tutte le ultime vocali accentate aggiungevano come per riposo della pronunzia un *a*, dicendo per esempio *haa*, *ee*, *quie*, *faaoe*, *piee*, invece di *ha*, *e*, *qui*, ec. Il qual uso dagli scrittori di prosa non men che di versi fu tolto allo stesso toscano parlare, nel quale anche oggi si conserva presso i campagnuoli e la plebe. — Alto, difficile: come nel v. 12. — Silvestro. l'archè per iscendere all' Inferno ei dovette ritornar nella selva; ma questa volta senza pericolo alcuno. Perocchè assicuratosi nel primo Canto il soccorso dell'umana ragione, Il Poeta in questo secondo si assicura l'aiuto ben più potente del Cielo. Ed alla intelligenza di questa parte non meno che dell'intero poema, gioverà notar bene il seguente passo del libro terzo De Monarchia: « Quella Provvidenza che non può errare, propose all'uomo due fini: l'uno, la beatitudine di questa vita, che consiste nelle operazioni della propria virtù, e pel terrestre pa-

radiso si figura; l'altro, la beatitudine di vita eterna, la quale consiste nella fruizione dell'aspetto divino, alla quale la propria virtù non può salire, se non è dal divino lume aiutata, e questa pel paradiso celestiale s'intende. A queste due beatitudini, come a diverse conclusioni, bisogna per diversi mezzi venire. Imperocchè alla prima noi pervegnamo per gli ammaestramenti filosofici (*ecco Virgilio*), pure che questi seguitiamo, secondo le virtù morali ed intellettuali operando: alla seconda poi per gli ammaestramenti spirituali che trascendono l'umana ragione (*ecco Beatrice*), purchè quelli seguitiamo operando secondo le virtù teologiche, Fede, Speranza e Carità.... Onde e' fu di bisogno all'uomo di due direzioni, secondo i due fini: cioè del Sommo Pontefice, il quale secondo le rivelazioni dirizzasse l'umana generazione alla felicità spirituale; e dello Imperadore, il quale secondo gli ammaestramenti filosofici alla temporale felicità dirizzasse gli uomini. »

CANTO TERZO.

Passata la porta dell'Inferno, trova il Poeta gl'ignavi, la cui punizione è di correre sempre, stimolati da mosconi e da vespe. Poi giunge in riva all'Achoronte, ov'egli è vinto da mistrioso sopore.

*Per me si va nella città dolente,
Per me si va nell'eterno dolore,
Per me si va tra la perduta gente.
Giustizia mosse il mio alto Fattore:
Fecemi la divina Potestate,
La somma Sapienza, e il primo Amore.
Dinanzi a me non fur cose create,
Se non eterne, ed io eterno duro:
Lasciate ogni speranza, voi che entrate.*
Queste parole di colore oscuro 10
Vid'io scritte al sommo d'una porta:

Perch'io: Maestro, il senso lor m'è duro.
Ed egli a me, come persona accorta:
Qui si convien lasciare ogni sospetto;
Ogni viltà convien che qui sia morta. 15
Noi sem venuti al loco ov'io t'ho detto
Che tu vedrai le genti dolorose,
C'hanno perduto il ben dell'intelletto.
E poi che la sua mano alla mia pose,
Con lieto volto, ond'io mi confortai, 20
Mi mise dentro alle segrete cose.
Quivi sospiri, pianti ed alti guai

4. Mosse. Sottint., a fabbricarmi. || 5-6. La divina Potestate ec. Si accennano le tre Persone della SS. Trinità nei loro speciali attributi. E l'amore vi ha pur luogo per ciò, che fondamento legittimo della pena è appunto l'amore del bene. || 7-8. Dinanzi a me ec., nessuna cosa fu creata prima di me, la quale non dovess'essere eterna. — La Terra dunque, la quale secondo Dante medesimo (Par., VII, 124-125) avrà fine, fu creata dopo dell'Inferno: ma l'Inferno è il centro della Terra; esso dunque fu come il nucleo intorno a cui la terrestre sfera si formò. Supposizione, veramente, tutt'altro che onorevole per il globo da noi abitato, e (dirò di vantaggio) inaccordabile con quanto nel c. XXXIV è detto della caduta di Luciferò; ma che pure a me sembra innegabile in Dante. Secondo lui (Par., XXIX, 15-16) Iddio creò prima di tutto tre cose ad un punto; gli angeli, la materia prima, e la forma, sostanza anch'essa per Aristotile: tutt'e tre le quali cose, perchè provegnenti immediatamente da Dio, sono « da corruzione sicure, » ch'è quanto dire eterne (Par., VII, 66-68, 129). Dopo meno

che non basterebbe « a numerar da uno a venti » parte degli angeli peccò, e precipitata giù dall'Empireo, « turbò il soggetto de' nostri elementi, » cioè vennero a stanziarsi in mezzo alla prima materia non peranco distinta da Dio ne' quattro elementi (Par., XXIX, 49-51). Questa loro stanza nel più basso punto del circolare universo costituì l'Inferno: sul quale poi posandosi il più grave de' già distinti elementi, doveva, a parer del severo Poeta, essersi formata la Terra. || 12. M'è duro. Ciò difficile, spiegano alcuni; e così pare a prima vista: ma la scritta parlava chiarissimo, e Dante era buono intenditore. Perciò meglio altri: m'è aspro, mi spaventa. || 15. Morta, spenta, annichilata. La Sibilla ad Enea: « Nunc animis opus, Ænea, nunc pectore firmo. » || 16. Somiamo. || 18. Il ben dell'intelletto, Iddio, ch'è la somma verità, sol nella quale può quietarsi l'umano intelletto. || 21. Mi mise dentro ec., m'introdusse negl' infernali luoghi, impenetrabili ai viventi. Æn., VI: « Res alta terra et caligine mergas. » || 23. Guai, gridi di dolore. Propriamente guato è il grido del cane percos-

Risonavan per l'aer senza stelle,
Perch'io al cominciar ne lagrimai.
Diverse lingue, orribili favelle,
Parole di dolore, accenti d'ira,
Voci alte e fioche, esuoni di man con elle,
Facevano un tumulto, il qual s'aggira
Sempre in quell'aria senza tempo tinta,
Come l'arena quando il turbo spira. 30
Ed io ch'avea d'orror la testa cinta,
Dissi: Maestro, che è quel ch'è l'odo?
E che gent'è, che par nel duol si vinta?
Ed egli a me: Questo misero modo
Tengon l'anime triste di coloro (') 35
Che visser senza infamia e senza lodo.
Mischiata sono a quel cattivo coro
Degli angeli che non furon ribelli,
Nè fur fedeli a Dio, ma per sè foro.
Cacciàrli i ciel per non esser men belli, 40
Nè lo profondo inferno gli riceve,
Chè alcuna gloria i rei avrebber d'elli.
Ed io: Maestro, che è tanto greve

A lor, che lamentar gli fa sì forte?
Rispose: Dicerolti molto breve. 45
Questi non hanno speranza di morte;
E la lor cieca vita è tanto bassa,
Che invidiosi son d'ogni altra sorte.
Fama di loro il mondo esser non lassa;
Misericordia e Giustizia gli sdegnà: 50
Non ragioniam di lor, ma guarda e passa.
Ed io che riguardai, vidi un insegna,
Che girando correva tanto ratta,
Che d'ogni posa mi pareva indegna:
E dietro le venia sì lunga tratta 55
Di gente, ch'io non avrei creduto
Che morte tanta n'avesse disfatta.
Pocia ch'io v'ebbi alcun riconosciuto,
Guardai, e vidi l'ombra di colui
Che fece per viltate il gran rifiuto. 60
Incontanente intesi, e certo fui,
Che quest'era la setta dei cattivi
A Dio spiacenti ed a nimici sui.
Questi sciaurati, che mai non fur vivi,

so. || 24. Al cominciar, al primo entrar nell'Inferno. || 25. Diverse lingue ec., linguaggio di diverse nazioni, chè di tutte ne vanno all'Inferno, orribilmente favellati da quei disperati. Il Casa: « Favelle è proprietà di ciascun uomo; linguaggio è proprietà di una nazione » || 26. Accenti d'ira. L'ira si esprime con tronchi e inarticolati accenti. || 27. Voci alte e fioche. Voce è meno di Accento, il quale è voce accentata. — E suon di man ec., e insieme con esse voci il suono delle mani, onde i dannati percuotevan sè stessi: ch'è proprio il *plangor* de' Latini. *Æn.*, IV: « Resonat magnis plangoribus æther. » || 29. Senza tempo tinta, eternamente fosca, caliginosa. || 30. Come l'arena ec., come si aggira l'arena rapita in vortice da un vento turbinoso. Orazio, Sat. I: « Fertur uti pulvis collectus turbine. » || 31. Ch'avea ec., che avevo tutti i capelli rizzati per l'orrore. Virgilio: « Steteruntque comæ. » Altri d'error; ma sarebbe assai meno evidente. || 33. Nel duol si vinta, così vinta dal dolore in cui sta. || 34. Questo misero modo. Di urlare o di percuotersi. — (') Ignavi. — || 36. Lodo per Lode, agli antichi fu comune; ma poi rimase soltanto in senso di Sentenza di arbitri. || 37. A quel cattivo coro, a quella vile schiera. || 39. Per sè foro, stettero neutrali, fecero parte da sè. || 40. Per non esser men belli, per non esser deturpati dalla presenza de' vili. || 42. Chè alcuna gloria ec., perciocchè (s'intende comunemente) gli angeli ribelli trarrebbero qualche gloria della compagnia di questi manco rei di loro: ma da tutto il contesto, e soprattutto dal v. 48, pare che il Poeta, nemico anzi ogni altro della ignavia, voglia piuttosto dire che i ribelli per lo costoro paragone si glorierebbero di essersi almeno mostrati men vili. « Fummo, io nol nego (dice il Lucifero del Tasso), in quel conflitto vinti; Pur non mancò virtute al gran pensiero: Diede che che si fosse a Lui vittoria, Rimase a noi d'invitto ardir la gloria. » || 45. Dicerolti molto breve, tel dirò (dall'antiquato *dicere*) molto brevemente. || 46. Speranza di morte, speranza di ritornare al nulla, come pur bramereb-

bero. || 47. Cieca, oscura, abietta. || 48. D'ogni altra sorte, di qualunque altra condizione, fin di quella de' sottoposti dannati, quasi vergognandosi di non essere almeno stati da tanto, poichè a perdere si avevano, di perdersi (come suol dirsi) per qualche cosa. || 49. Fama di loro ec., il mondo non serba degli ignavi memoria alcuna, neppur trista, che sarebbe sempre meglio che nessuna. || 50. Misericordia ec. La misericordia di Dio risplende particolarmente nel paradiso, la giustizia nell'inferno. Non meritando questi vili d'esser ricevuti nè qua nè là, vengono ad essere il rifiuto egualmente della giustizia e della misericordia. || 54. D'ogni posa ec., mi pareva indegnata, impaziente d'ogni pur menoma pausa. — Indegno per Indegnato, Sdegnoso, usò il Cavalcà, Att. Apost., 8: « Isguardandolo nella faccia con indegno animo. » || 55. Sì lunga tratta, sì lungo séguito. || 56. Averei. Il Gigli, approvato in ciò dal Fornaciari, pose *averai* ed *averò* fra i modi corretti, e li fece precedere ad *averi* ed *avèrò*, che sono sincopi di quelli. || 59-60. L'ombra di colui ec. Pietro Morone eremita, eletto papa col nome di Celestino V, fu indotto con inganno a rinunziare il papato. Tornando all'eremo, fu per ordine di Bonifazio VIII, suo successore, chiuso in carcere; e quivi morì. L'ignoto autore delle Chiose sopra Dante: « Questo papa era uomo di santa vita, ma perchè egli rifiutò il papato, il mette tra' vili e codardi: e questo fu innanzi che fusse canonizzato tra' Santi. » || 61. Incontanente, stitostochè v'ebbi riconosciuto un così gran dappoco come Celestino. « Nell'incontanente e nel certo, quanto veleno! » esclama il Tommaso. || 62-63. La setta de' cattivi ec., la genia de' vili e nulli, che nell'altro mondo spiaccono a Dio ed a' demoni, come sulla terra spiacquero a buoni e tristi. *Cattivo* per Inetto, Buono a nulla, fu comune agli antichi. Armannino, nel suo Inferno: « L'anime di quegli perduti che nè bene nè male fecero nel mondo, ma come cattivi menano la vita senza frutto. » || 64. Mai non fur vivi. Perché nulla operare è come non essere. Sallustio:

Erano ignudi, e stimolati molto 65
 Da mosconi e da vespe ch' eran ivi.
 Elle rigavan lor di sangue il volto,
 Che mischiato di lagrime, a' lor piedi
 Da fastidiosi vermi era ricolto.
 E poi che a riguardare oltre mi diedi, 70
 Vidi gente alla riva d' un gran fiume:
 Perch' io dissi: Maestro or mi concedi
 Ch' io sappia quali sono, e qual costume
 Le fa parer di trapassar sì pronte,
 Com' io discerno per lo fioco lume. 75
 Ed egli a me: Le cose ti sien conte,
 Quando noi fermerem li nostri passi
 Sulla trista riviera d' Acheronte.
 Allor con gli occhi vergognosi e bassi,
 Temendo no' l' mio dir gli fusse grave, 80
 Infino al fiume di parlar mi trassi.
 Ed ecco verso noi venir per nave
 Un vecchio bianco per antico pelo,
 Gridando: Guai a voi, anime prave;
 Non isperate mai veder lo cielo: 85
 I' vegno per menarvi all' altra riva,
 Nelle tenebre eterne, in caldo e in gelo.
 E tu che se' costi, anima viva,
 Partiti da cotesti che son morti.
 Ma poich' eivide ch' io non mi partiva, 90
 Disse: Per altre vie, per altri porti

• Horum vita morsque par est. » E l' Ecclesiastico: « Perierunt quasi qui non fuerint. »
 § 73-74. E qual costume ec., e qual consuetudine del luogo, o anche qual condizione propria di quell' anime, le sforza a mostrarsi tanto bramosi di passare il fiume § 75. Per lo fioco lume, attraverso l' aria languidamente illuminata. § 76. Conte, cognite, manifeste. La risposta si avrà nei versi 121-129. § 78. Acheronte. Parola greca, equivalente a « fiume del dolore. »
 — Già s' è veduto nel c. II come Dante ritenesse il viaggio di Enea all' Inferno per materia di fatto: non è meraviglia adunque ch' ei ritenga i nomi de' fiumi infernali, ed altre parti ancora delle antiche finzioni. Dell' uso della mitologia fatto dal nostro Poeta, avremo occasione di parlare in più proprio luogo. § 81. Mi trassi, m' astenni. § 87. In caldo e in gelo. I due supplizi dominanti dell' Inferno di Dante. § 91-92. Per altre vie ec., tu approderai all' opposta spiaggia altrimenti che su questa mia barca. — Porti, dicono i commentatori, debbono intendersi « Barche da passar fiumi, » come anch' oggi si chiamano nella valle del Po: perchè qui il comun significato di porto non ha luogo alcuno. Ma non potrebb' egli intendersi che Caronte dicesse: « Tu approderai all' opposta spiaggia, tenendo altra via, e prendendo porto in altro punto, che non soglia far' lo? » Se Dante parlasse di barche, non per altri porti direbbe, ma con o tra. § 93. Più lieve legno ec. Dante sarà passato all' opposta riva da una potenza superiore, senza ch' ei se ne accorga: e questo è il più lieve legno, a cui con amara invidia accenna Caronte. § 95-96. Colà dove ec., nel cielo, sede dell' Onnipotente. § 97. Quinci, dopo questo discorso. — Lanese, barbuta. *Æn.*, VI: « Charon, cui plurima mento Canities. » § 98. Della livida palude, di quel fiume neric-

Verrai a spiaggia, non qui: per passare,
 Più lieve legno convien che ti porti.
 E l' Duca a lui: Caron, non ti crucciare;
 Vuolsi così colà dove si puote 95
 Ciò che si vuole, e più non dimandare.
 Quinci fur quete le lanose gote
 Al nocchier della livida palude,
 Che 'ntorno agli occhi avea di fiamme rote
 Ma quell' anime ch' eran lasse e nude, 100
 Cangiâr colore, e dibattero i denti,
 Ratto che 'nteser le parole crude.
 Bestemmivano Iddio e i lor parenti,
 L' umana specie, il luogo, il tempo, e il seme
 Di lor semenza e di lor nascimenti. 105
 Poi si ritrassero tutte quante insieme,
 Forte piangendo, alla riva malvagia,
 Ch' attende ciascun uom che Dio non teme.
 Caron dimonio con occhi di bragia,
 Loro accennando, tutte le raccoglie; 110
 Batte col remo qualunque s' adagia.
 Come d' autunno si levan le foglie
 L' una appresso dell' altra, infin che il ramo
 Rende alla terra tutte le sue spoglie;
 Similmente il mal seme d' Adamo 115
 Gittansi di quel lito ad una ad una
 Per cenni, com' angel per suo richiamo.

cio e pigro a simiglianza di fangosa palude. *Æn.* VI: « Vada livida. » Catullo, XVII, 40: « Putidaque paludis lividissima... vorago » § 101. Cangiâr colore ec. Secondo Dante l' anima, partitasi dal corpo, mediante l' ingenuità sua virtù informativa formasi del circostante aere una nuova trasparente persona, simigliante del tutto alla prima sì nel ricevere l' esterne impressioni e sì nel mostrarne nelle sue sembianze gli effetti (Purg., XXV, 79 e segg.). Così qui le vediamo di paura impallidire, e le vedremo altrove livide dal freddo, dimagrate dalla fame, ec. § 102. Ratto che, subito che. § 105. Di lor semenza, della loro generazione, del quale furono generati. § 109. Caron dimonio. Il medio evo usò di veder negli enti mitologici altrettanti demoni, conciliando così, bene o male, la cristiana credenza con la tradizione pagana. Ne ripareremo. — Caron, Caronte: come nel IV del Purg. *Orizzon, e Felon.* § 110. Le raccoglie, le riceve nella sua barca. § 111. S' adagia. Cioè s' indugia, spiegano tutti; senza por mente che queste anime, per quel che ne dice Dante stesso ne' vv. 74 e 124-126, di troppa fretta potrebbero peccare, non già mai di lentezza. Intendi adunque che Caronte batteva qualunque, situandosi punto a suo agio nella barca, ne ingombrasse più dello stretto necessario. Nè so come lo stesso Tommasèo non abbia dedotta questa interpretazione dal luogo, ch' egli pur cita, di Virgilio: « Alias animas, quæ per juga longa sedebant, Deturbat. » § 112. Si levan, si staccano dal ramo. Similitudine imitata da Virgilio: « Quam multa in sylvis autumnus frigore primo Lapsa cadunt folia: » ma come imitano i grandi, cioè migliorando. § 115. Il mal seme d' Adamo, le umane anime rec. Isaia, 4, 4: « Væ semini nequam! » § 117. Per cenni, a' cenni di Caronte, com' angel ec., come l' uccello cala al paretajo, allet-

Così sen vanno su per l'onda bruna,
Ed avanti che sien di là discese,
Anche di qua nuova schiera s'aduna. 120
Figliuol mio, disse il Maestro cortese,
Quelli che muoion nell'ira di Dio
Tutti convengnon qui d'ogni paese;
E pronti sono a trapassar lo rio,
Chè la divina giustizia li sprona 125
Sì, che la tema si volge in disio.
Quinci non passa mai anima buona;

tato dal richiamo, dallo zimbello. § 421. Figliuol mio ec. Questa è la risposta che Virgilio fa all'interrogazione di Dante, v. 72: «Maestro, or mi concedi ec.» § 425. Convengnon, si radunano. § 426. La tema de' tormenti che li aspettano di là dal fiume, si volge in disio di traghettarlo. Anche le Ombre di Virgilio: «Tendebantque manus, ripæ ulterioris amore.» § 427. Buona, non dannata. *Æn.*, VI: «Nulli

E però se Caron di te si lagna,
Ben puoi saper omai che 'l suo dirsuona.
Finito questo, la buia campagna 130
Tremò sì forte, che dello spavento
La mente di sudore ancor mi bagna.
La terra lagrimosa diede vento,
Che balenò una luce vermiglia,
Laqual mi vinse ciascun sentimento; 135
E caddi come l'uom cui sonno piglia.

fas casto sceleratum insistere limen.» § 428. Di te si lagna, crucciassi teco. § 429. Che 'l suo dir suona, qual'è il motivo del suo rabbioso parlare; cioè, il non esser tu de' dannati. § 431. Dello spavento, per cagion dello spavento che n'ebbi. § 432. La mente, il solo ricordarmene. § 433. Lagrimosa, piena delle lagrime de' dannati. — Diede vento. Gli Stoici, riferisce Cicerone nel II De Divinit. 49, dicevano i venti *anhelitus terra.* § 434. Che balenò, il quale fece balenare.

CANTO QUARTO.

Destatosi il Poeta in sull'opposta riva di Acheronte, discende nel Limbo, ch'è il primo cerchio dell'Inferno (*); dov'ei trova le anime di coloro i quali sebbene senza colpe, nondimeno, perchè privi del battesimo, hanno per pena disperato desiderio di Dio.

Ruppemi l'alto sonno nella testa
Un greve tuono, sì ch'io mi riscossi,
Come persona che per forza è desta;
E l'occhio riposato intorno mossi,
Dritto levato, e fiso riguardai 5
Per conoscer lo loco dov'io fossi.
Vero è che in su la proda mi trovai
Della valle d'abisso dolorosa,
Che tuono accoglie d'infiniti guai.
Oscura, profond'era, e nebulosa 10
Tanto, che per ficcar lo viso al fondo,
I'non vi discerneva veruna cosa.

(*) S'immagini sulla superficie della terra un cerchio, il cui centro sia Gerusalemme e la circonferenza passi per Cuma, e che questo cerchio vadasi giù per entro la grandezza della terra restringendo a mano a mano, fino a ch'egli faccia col centro di essa terra un solo e medesimo punto; e si avrà una porzione del terrestre globo, della forma di un cono. Se questo cono s'immaginerà esser cavato dalla terra, resterà nel luogo ov'egli era una conica buca grandissima: e da cosiffatta immaginazione si ritrarrà ad un punto il sito, la figura e la general misura dell'Inferno di Dante. L'interna superficie di questo vallone è distinta in nove gran cerchi, e vari di questi cerchi in più gironi: talchè verrebbe l'Inferno ad esser simile ad un grandissimo anfiteatro, se non fosse che l'anfiteatro nel fondo ha la piazza, ma l'Inferno termina in un punto solo, qual è il centro della terra. Perciò meglio la sua forma fu da molti assomigliata a quella di un immenso imbuto, a cui la terrestre superficie faccia coperchio. I Poeti, tenendo a sinistra, percorrono

Or discendiam quaggiù nel cieco mondo,
Incominciò il Poeta tutto smorto:
Io sarò primo, e tu sarai secondo. 15
Ed io, che del color mi fui accorto,
Dissi: Come verrò, se tu paventi
Chesuoli al mio dubbiare esser conforto?
Ed egli a me: L'angoscia delle genti
Che son quaggiù, nel viso mi dipigne 20
Quella pietà, che tu per tema senti.
Andiam, chè la via lunga ne sospigne.
Così si mise e così mi fe entrare

la nona parte di ogni cerchio, tanto ch'è vedano qual sorta di peccatori in quello si punisca e n'odano parlare i più notabili; poi, piegando verso il centro, scendono per diritta linea nel cerchio seguente: e così, salvo alcune particolarità che si noteranno a loro luogo, vanno insino al fondo. (Ved. Galilei, Manetti, Benivieni, *Del sito, forma e misura dell'Inf. di Dante*; Firenze, Le Monnier, 1853). § 4. Alto, profondo. *Æn.*, VII: «Sopor altus.» § 5. Dritto levato, rizzatomi in piedi. § 7. Vero è, fatto sta. — Proda, sponda, orlo. Finge il Poeta di essere stato, durante il suo sonno, trasportato per virtù divina all'altra riva del fiume. § 9. Che tuono ec., che riunisco nella sua cavità le grida lamentose (guai) d'infinita gente disperata. § 14. Per ficcar ec., per quanto spingessi la mia vista (lat. *visus*) al fondo. Anche in prosa, nel Convito: «Non si lasciano vedere senza fatica del viso.» § 15. Nel cieco mondo, nel mondo delle tenebre. C. XXVII, 25: «In questo mondo cieco.» § 16. Del color, della pallidezza di Virgilio. § 21. Che tu ec., che tu prendi per timore, opinai esser timore.

Nel primo cerchio che l'abisso cigne.
 Quivi, secondo che per ascoltare, 25
 Non avea pianto, ma che di sospiri,
 Che l'aura eterna facevan tremare:
 E ciò avveniva di duol senza martiri,
 Ch'aveanle turbe, ch'eran molte e grandi,
 E d'infanti e di femmine e di viri (*). 30
 Lo buon Maestro a me: Tu non dimandi
 Che spiriti son questi che tu vedi?
 Or vo' che sappi, innanzi che più andi,
 Ch'ei non peccaro; e s'elli hanno mercedi,
 Non basta, perch'ei non ebber battesimo,
 Che è porta della Fede che tu credi; 36
 E se furon dinanzi al Cristianesimo,
 Non adorâr debitamente Dio:
 E di questi cotai sono io medesimo.
 Per tai difetti, e non per altro rio, 40
 Semo perduti, e sol di tanto offesi,
 Che senza speme vivemo in disio.
 Gran duol mi prese al cor quando lo 'ntesi,
 Perocchè gente di molto valore
 Conobbiche in quell'imbo eran sospesi. 45
 Dimmi, Maestro mio, dimmi, Signore,

¶ 25. Secondo che per ascoltare. Modo ellittico, che vale: Secondo che si poteva intendere ascoltando. Nel cod. di Frate Stefano, *secondo ch'io pote' ascoltare*. ¶ 26. Non avea pianto ec., non v'era altro pianto, altra espressione di dolore, se non di sospiri; si sospirava solamente. — Ma che, fuorchè, se non che: il mas que de' Provenzali, derivato dal *magis quam* de' Latini. ¶ 28. E ciò, e questo sospirare, avveniva di duol ec., avveniva per solo dolore interno dell'animo, e non per alcun esterno tormento. — (*) Non battezzati. — ¶ 30. Viri, uomini fatti (lat. viri). L'usò il Cavalcanti in prosa, e il Berni fuori rima. ¶ 33. Andì, vada, proceda: legittima voce del verbo *andare*, ma tra le rigettate dall'uso, che vi ha supplito con le corrispondenti dell'antico *vadere*. Anche fuor di rima, il Burchiello: « Besso, quando andi alla città sanese. » ¶ 34. S'elli hanno mercedi, se pure eglino hanno de' meriti. Di *Mercede* per *Merito*, ved. Vocab. ¶ 36. Porta. Così certamente è da leggere, non *parte*, come in alcune edizioni. « Janua sacramentorum » è detto il battesimo; e *Fede* qui sta nel senso di professione cristiana, nella quale si entra appunto per il battesimo. Nel Par., XXV, 40, parlando del suo fonte battesimale, il Poeta dice: « Nella Fede..... quivi entra' io. » ¶ 37. E se furon ec. Con questo verso Dante distingue dagli infedeli nati dopo Gesù Cristo, e per circostanza indipendenti dalla loro volontà non battezzati, de' quali parla nell' antecedente terzina, quelli nati prima della redenzione, a' quali certamente non si poteva rimproverar la mancanza del battesimo non peranche istituito, ma soltanto che « non adorâr debitamente Dio. » Le questioni teologiche relative alla salvazione dell'anima saranno trattate di proposito ne' cc. XIX e XX del Paradiso. ¶ 40. Rio, roità. ¶ 41-42. Sol di tanto offesi ec., solamente in ciò tormentati, che viviamo in desiderio eterno di Dio, senza speranza alcuna di goderlo. ¶ 45. Sospesi. Quasi tra cielo e inferno. Ved. nota 52 al c. II.

Comincia' io, per voler esser certo
 Di quella Fede che vince ogni errore:
 Uscinne mai alcuno, o per suo merto,
 O per altrui, che poi fosse beato? 50
 E quei che 'ntese il mio parlar coverto,
 Rispose: Io era nuovo in questo stato,
 Quando ci vidi venire un Possente
 Con segno di vittoria incoronato.
 Trasseci l'ombra del primo parente, 55
 D'Abel suo figlio, e quella di Noè,
 Di Moisè legista obbediente;
 Abraam patriarcha, e David re,
 Israel con suo padre, e co'suoi nati,
 E con Rachele, per cui tanto fe, 60
 Ed altri molti; e feceli beati:
 E vo' che sappi che, dinanzi ad essi,
 Spiriti umani non eran salvati.
 Non lasciavam l'andar, perch'ei dicessi,
 Ma passavam la selva tuttavia, 65
 La selva dico di spiriti spessi.
 Non era lunga ancor la nostra via
 Di qua dal sommo, quand'io vidi un fuoco,
 Ch' emisperio di tenebre vincia.

¶ 47-48. Per voler ec., per avermi una materiale certezza di quel punto della nostra indubitabile Fede, che afferma G. C. esser disceso all'Inferno ed averne tratte le anime dei santi padri. ¶ 51. Covertò, copertamente accennante alla discesa di G. C. all'Inferno. ¶ 52. Io era nuovo ec., non erano ancora molti anni che io stava nel limbo. ¶ 53-54. Un Possente ec. Cristo trionfante. ¶ 55. Trasseci, trasse di qua. Anche il Boccaccio, X, 40: « Io mi dotto, se io non ci vorrò esser cacciato, che mi convenga ec. » — Del primo parente, di Adamo, primo nostro padre (*parens*). ¶ 57. Legista obbediente. Perchè Mosè nelle sue leggi non si dipartiva da' comandi di Dio: o anche perchè era il primo ad obbedire alle leggi che promulgava. — Questa è la comun lezione de' codici e delle stampe; ma il Costa preferisce: « l'obbediente Abraam. » ¶ 59. Israel, Giacobbe, che dopo la sua lotta con l'Angelo fu chiamato Israele, ch'è quanto dire *prevalens Deo*. — Sue padre, Isacco. — Co'suoi nati, co'suoi dodici figliuoli (lat. *nati*) che furono i capi delle dodici tribù. Nato per figliuolo fu da Dante (Inf. X, 441) e dal Pulci (Morg. XXVII, 415) usato anche fuori rima. ¶ 60. Per cui tanto fe, per ottenere la cui mano si contèntò di servire il padre di lei per quattordici anni. ¶ 62-63. Dinanzi ad essi ec., prima di costoro nessun'anima era entrata in Paradiso. ¶ 64. Non lasciavam ec., non perchè Virgilio dicesse, ragionasse, intermettevamo il nostro viaggio. La terminazione in *i*, che l'uso presenta ha ristretta alle sole due prime persone dell'imperf. del soggiunt., presso gli antichi era comune altresì alla terza: e gli esempi, non che ne' poeti, abbondano nelle prose migliori. ¶ 65. La selva, la folta; metafora dichiarata nel seguente verso. ¶ 67-69. Non era lunga ec., non ci eravamo ancora molto dilungati dalla sommità, dall'orlo di quell'abisso (v. 7). — Di qua riguarda al luogo ov'erano allora i Poeti. — Un fuoco, ch' emisperio ec., uno splendore come di fuoco, il qual vinceva (*vincia*,

Dilungi v'eravamo ancora un poco, 70
 Ma non si ch'io non discernessi in parte,
 Che orrevol gente possedea quel loco (*).
 O tu, che onori ogni scienza ed arte,
 Questi chi son c'hanno cotanta orranza.
 Che dal modo degli altri li diparte? 75
 E quegli a me: L'onrata nominanza,
 Che di lor suona su nella tua vita,
 Grazia acquistanel ciel che sigliavanza.
 Intanto voce fu per me udita:
 Onorate l'altissimo Poeta; 80
 L'ombra sua torna, ch'era dipartita.
 Poichè la voce fu restata e queta,
 Vidi quattro grand'ombre a noi venire:
 Sembianza avean nè trista nè lieta.
 Lo buon Maestro cominciommi a dire: 85
 Mira colui con quella spada in mano,
 Che vien dinanzi a'tre sì come sire.
 Quegli è Omero poeta sovrano;
 L'altro è Orazio satiro che viene,
 Ovidio è il terzo, e l'ultimo è Lucano. 90
 Perocchè ciascun meco si conviene
 Nel nome che sonò la voce sola,
 Fannomi onore, e di ciò fanno bene.
 Così vidi adunar la bella scuola

come nel Petrarca *credia, solia*, interrompeva per un certo tratto la circolare tenebria della valle infernale. E questo tratto vedremo esser quello occupato dal *nobile castello* abitato dai Gentili famosi. Parecchi intesero che siffatto lume, e con esso l'illuminato castello, girasse l'intero cerchio; e v'ha fin chi, per meglio servire a tale intendimento, vorrebbe nel *vinca* vedere il *vincere* dei Latini. Ma se tanto splendore avesse in tanta prossimità circuito l'intera valle, il Poeta non avrebbe potuto dire ch'egli « non vi discerna veruna cosa » (v. 12). Poi tanto spazio e tanta macchina di mura non avrebbero proporzione alcuna con l'uso di ricettare i grandi, il cui numero non fu grande mai. || 72. *Orrevol*, onorevole. = (*) Gentili, in armi, scienze e lettere famosi. = || 75. *Che onori ec.* Conforme alla comune opinione della universal dottrina di Virgilio. Nel c. VII: « Quel savio gentil che tutto seppe. » || 74. *Orranza*, onoranza. || 75. *Che dal modo ec.*, che dalla comun condizione de' dannati alle tenebre li distingue. || 76. *Onrata*, onorata. || 77. *Nella tua vita*, fra i mortali. || 78. *Che si gli avanza*, la quale guadagna loro questo bel privilegio della luce. Tutto questa finzione è imitata dall'Eliso di Virgilio, *Æn. VII*: « *Largior hic campos æther et lumine vestit Purpureo etc.* » || 79. *Per me, da me.* || 80. *L'altissimo Poeta*: cioè, Virgilio. || 84. *Nè trista nè lieta*. Come quelli, che non erano propriamente nè in luogo di tormento nè di gaudìo. || 86. *Con quella spada*. Simbolo della guerra cantata da Omero. || 87. *Sire*, signore, principe degli altri. || 89. *L'altro è Orazio ec.*, l'altro che viene, il secondo dopo Omero, è Orazio scrittore di satire (lat. *satirus*). Anche in prosa, nel *Convito*, e' chiama Giovenale « satiro nobile. » E designa Orazio dal genere satirico, in cui fu principe, piuttosto che dal lirico, in cui fu seguatore de' Greci. || 91-92. *Meco si conviene ec.*, ha comune

Di quel signor dell'altissimo canto, 95
 Che sovra gli altri com' aquila vola.
 Da ch'ebber ragionato insieme alquanto,
 Volsersi a me con salutevol cenno:
 E 'l mio Maestro sorrise di tanto.
 E più d'onore ancora assai mi fenno, 100
 Ch'essi mi fecer della loro schiera,
 Sì ch'io fui sesto tra cotanto senno.
 Così n' andammo infino alla lumiera,
 Parlando cose che il tacere è bello,
 Sì com'era il parlar colà dov'era. 105
 Venimmo appiè d'un nobile castello,
 Sette volte cerchiato d'alte mura,
 Difeso intorno d'un bel fiumicello.
 Questo passammo come terra dura:
 Per sette porte intrai cor. questi savi: 110
 Giugnemmo in prato di fresca verdura,
 Genti v'eran con occhi tardi e gravi,
 Di grande autorità ne' lor sembianti:
 Parlavan rado, con voci soavi.
 Traemmoci così dall'un de' canti 115
 In luogo aperto, luminoso ed alto,
 Sì che veder si potèn tutti quanti.
 Colà dritto, sopra il verde smalto,
 Mi fur mostrati gli spiriti magni,

con me il nome di *Poeta*, che tutti ad una voce gridarono (v. 80). || 95. E di ciò, quanto a ciò, fanno bene; perocchè (vuole modestamente dir Virgilio) essi non altro onorano in me che l'arte lor propria. Ma quelli non *Poeta* soltanto lo avevano salutato, ma *altissimo*. || 95. *Di quel signor ec.*, di Omero, maestro di ogni maniera di poesia, ma particolarmente della più alta di tutte, ch'è l'eroica. || 97. *Da che, dopo che.* || 98. *Con salutevol cenno*, con cenno di saluto: segno che avevano *ragionato* di Dante e della sua futura gloria poetica, della quale egli stesso in più luoghi del poema non dissimula la coscienza. || 99. *Sorrise*. Per compiacenza. — *Di tanta*. Di quell'atto gentile verso il suo allunno. || 100. *Fenno, fecero*: voce rimasta alla sola poesia. || 102. *Fra cotanto senno*, tra tanto sapiente brigata. || 103. *Alla lumiera*, al sopradetto lume (v. 68), luogo luminoso. || 104. *Che il tacere è bello*, le quali ora sarebbe inopportuno riferire. Parlarono probabilmente delle finezze dell'arte. || 105. *Dov'era*, dove io era, cioè tra tutti poeti. || 106-108. *Venimmo appiè ec.* Il castello simboleggia probabilmente la sapienza, che anche nelle sacre carte è detta *torre munitissima*: le sette mura, le sette virtù opposte a sette vizi capitali: il bel fiumicello, l'eloquenza, con cui tutte virtù s'insegnano o si persuadono. C. I. « *Di parlar sì largo fiume.* » Tasso: « *D'eloquenza a flumi.* » || 109. *Come terra dura*. Ch'è quanto dire, a piede asciutto. Allegoric., a cercar sapienza e virtù, cosiffatta brigata non aveva bisogno di persuasione. || 114. *Eade ec.*, Proprio del ragionatore considerato e dignitoso. || 116. *In luogo aperto ec.*, sopra un rialto. Anch'Enea, ne' campi Elisii, « *tumulum capit, unde omnes... possit... venientum discere vultus.* » || 117. *Si potèn*, si potevano: sincope allora in uso. || 118. *Dritto, dritto all'incontro*, in dirittura. || 119. *Magni*, grandi: latinismo usato anche in

Che di vederli in me stesso m' esalto. 120
 Io vidi Elettra con molti compagni,
 Tra' quai conobbi ed Ettore ed Enea,
 Cesare armato con occhi grifagni.
 Vidi Camilla e la Pentesilea
 Dall'altra parte; e vidi il re Latino, 125
 Che con Lavinia sua figlia sedea.
 Vidi quel Bruto che cacciò Tarquinio,
 Lucrezia, Julia, Marzia e Corniglia,
 E solo in parte vidi Saladino.
 Poi che innalzai un poco più le ciglia, 130
 Vidi il Maestro di color che sanno,
 Seder tra filosofica famiglia.
 Tutti l'ammiran, tutti onor gli fanno. 133
 Quivi vid' io e Socrate e Platone, (no:
 Che innanzi agli altri più presso gli stan-

prosa. || 120. Che di vederli ec., tanto magni, ch'io vado altero di essere stato degno di pur vederli. Verso lodatissimo dal Byron. || 121. Elettra. Figliuola di Atlante, e madre di Dardanò fondatore di Troia. || 123. Armato. Perché nell'armi gloriosissimo. — Grifagni, neri e lucenti come di sparviere grifagno. Fu, dice Svetonio, «nigris vegetisque oculis». || 124. Camilla. La guerriera figlia di Meteto re dei Volsci, cantata da Virgilio. — Pentestilea. Regina delle Amazzoni, uccisa da Achille. || 125. Latino. Re degli Aborigeni, suocero di Enea. || 127. Tarquinio, Tarquinio. Così fatta soppressione dell'4 fu famigliare agli antichi nella prosa non men che nel verso; ed anche oggi ne riman traccia in *impero*, per *Imperio*, e poeticamente *domino, marito, maritò*, ec. Vedremo in Dante *sorco, pane, varo, matra, ingiura*, ed altri, per Sorcio, Panie, Vario ec.: delle più tra le quali voci la Crusca ha esempi altresi di prosatori; ma il Poeta, ottimo estimatore del genio di questa lingua, non se ne valse quasi mai che in rima. || 128. Lucrezia. La famosa moglie di Collatino. — Julia, Figliuola di Cesare e moglie di Pompeo. — Marzia. Moglie di Catone Uticense. — Corniglia, Cornelia, figlia dell'Africano e madre de' Gracchi. Corniglia la chiama pure nel XV del Par.; e così dicevasi nel trecento anche in prosa. || 129. E solo in parte ec. Saladino, di semplice soldato, giunse col suo valore a farsi signor dell'Egitto e della Siria. Non ostante l'aver egli riconquistata Gerusalemme, poeti, novellieri, cronisti cristiani magnificarono a prova il senno, la prodezza, la liberalità di tanto inimico. — Finge il Poeta ch'ei se ne stesse in disparte, come solo moderno in quella compagnia. || 130. Innalzai. In prospettiva, il più lontano è più su. || 131. Il Maestro di color che sanno, Aristotile, «maestro e duca della natura umana», e colui al quale «la Natura più asperse li suoi segreti» come dice nel Convito; dove anche, parlando de' suoi seguaci: «Peripatetici sono chiamati, e tiene questa gente oggi il reggimento del mondo in dottrina per tutte parti; e potresti appellare quasi cattolica opinione». Tratt. IV, c. 6. || 136. Democrito, nativo di Abdera, insegnò che il mondo fosse nato dal fortuito accozzamento degli atomi. || 137. Diogenes, Il Cinico, nativo di Sinope. — Anassagora. Il famoso maestro di Pericle: fu di Clazomene. — Tale, Talete milesio, un dei sette Sapienti: lat. *Thales*. || 138. Empedocles ec.

Democrito, che 'l mondo a caso pone, 138
 Diogenes, Anassagora e Tale,
 Empedocles, Eracito e Zenone:
 E vidi il buono accoglitore del quale,
 Dioscoride dico; e vidi Orfeo, 140
 Tullio e Lino e Seneca morale:
 Euclide geomètra e Tolommeo,
 Ippocrate, Avicenna e Galieno;
 Averrois, che il gran commento feo.
 Io non posso ritrar di tutti appieno, 145
 Perocchè si mi caccia il lungo tema,
 Che molte volte al fatto il dir vien meno.
 La sesta compagnia in duo si scema:
 Per altra via mi mena il savio Duca
 Fuor della queta nell'aura che trema; 150
 E vengo in parte ove non è che luca.

Altri tra filosofi, il primo d'Agrigento ed autore di un poema della natura delle cose; il secondo di Efeso e trattatore anch'egli, ma oscurissimo, di cose naturali: il terzo di Citlio in Cipro, e principe degli Stoici. || 139-140. Il buono accoglitore ec. Dioscoride, eccellente raccoglitore delle qualità o virtù delle piante, sulle quali scrisse un famoso trattato. Fu di Anazarba in Cilicia, e fiorì a' tempi di Nerone. — Orfeo. Divino poeta e sonatore di Grecia. || 141. Lino. Poeta sacro tebanico. Così tutte le antiche edizioni, meno la sola Nidobeatina, da cui primo il Lombardi prese Livio, seguito da vari moderni, i quali si avvisarono così di ovviare all'appunto del Casa: «Guardaraiti di non congiungere le cose difformi tra sè, come: Tullio e Lino e Seneca morale». Ma Orfeo non è men difforme da Tullio che Lino da Seneca, e si può ben supporre col Blanc che il Poeta volesse alternare un greco con un latino, Orfeo con Tullio e Lino con Seneca. — Morale, scrittore di filosofia morale. || 142. Euclide. Il celebre autore degli elementi di geometria. — Tolommeo. L'autore del sistema mondiale generalmente ammesso a quel tempo. Fiorì in Egitto, nel secondo secolo dell'era cristiana. || 143. Ippocrate ec. Tre medici famosi: Ippocrate di Coo; Avicenna arabo; Galieno, o Galeno, di Pergamo in Asia. || 144. Averrois, che ec. Averroes, filosofo arabo del XII secolo, nato a Cordova, morto a Marrocco, tradusse e commentò tutte le opere di Aristotile; molte delle quali per gran tempo non furono in Europa conosciute altrimenti che per le traduzioni latine fattene sulle arabe di lui. I suoi commenti godevano di autorità quasi eguale a quella del testo; e ne fu chiamato per antonomasia il Comentatore (Conv., IV, 13). || 145. Rittrar, ragionare, far menzione. || 146. Mi caccia, mi fa fretta, m'incalza. || 147. Al fatto ec., non posso dir tutto ciò che nel viaggio mi occorre. || 148. Sesta, senaria, di sei persone. Il Berni «la nona compagnia», cioè di nove persone (Orl., XIV, 69): E l'Arrighetto dice «settima» la compagnia di sette Dee. — In duo, di due membri, Virgilio e me || 149. Per altra via. Opposta a quella per cui erano entrati nel castello; dovendo essi passare nel secondo cerchio d'Inferno. || 150. Che trema. Per tanti sospiri degli abitatori comunali del Limbo (vv. 26 e 27). || 51. Ove non è che luca, ove non è cosa alcuna che dia lume. Anche il Tasso, Ger. X, 69: «Entro una buca... ove non è che luca».

CANTO QUINTO.

Nel secondo cerchio, sulla cui entrata Minosse distribuisce le pene, Dante trova i lussuriosi menati in volta e battuti contro i massi da eterna bufera. Francesca da Rimini gli narra del suo misero amore.

Così discesi del cerchio primaio
Giù nel secondo, che men loco cinghia,
E tanto più dolor, che pugne a guaio.
Stavvi Minos orribilmente, e ringhia:
Esamina le colpe nell'entrata,
Giudica e manda, secondo che avvinghia.
Dico, che quando l'anima mal nata
Li vien dinanzi, tutta si confessa;
E quel conoscitor delle peccata
Vede qual loco d'inferno è da essa: 10
Cignesi con la coda tante volte,
Quantunque gradivuo che giù sia messa.
Sempre dinanzi a lui ne stanno molte:
Vanno a vicenda ciascuna al giudizio:
Dicono, e odono, e poi son giù volte. 15
O tu, che vieni al doloroso ospizio,
Gridò Minos a me, quando mi vide,
Lasciando l'atto di cotanto uffizio,
Guarda com'entri, e di cui tu ti fide:
Nont'inganni l'ampiezza dell'entrare. 20

E 'l Duca mio a lui: Perchè pur gride?
Non impedir lo suo fatale andare:
Vuolsi così colà dove si puote
Ciò che si vuole, e più non dimandare.
Ora incomincian le dolenti note 25
A farmisi sentire: or son venuto
Là dove molto pianto mi percore.
I' venni in loco d'ogni luce muto,
Che mugghia come fa mar per tempesta,
Se da contrari venti è combattuto. 30
La bufera infernal, che mai non resta,
Mena gli spiriti con la sua rapina;
Voltando e percotendo li molesta.
Quando giungon davanti alla ruina,
Quivi le strida, il compianto e 'l lamento,
Bestemmian quivi la virtù divina. 35
Intesi che a così fatto tormento
Eran dannati i peccator carnali,
Che la ragion sommettono al talento.
E come gli stornei ne portan l'ali, 40

1. Primaio, primo. || 2. Cinghia, abbraccia, comprende. || 3. E tanto più dolor. Sottint. cinghia, contiene. — Pugne a guaio, punge sì che sforza a guaire, a trar guai, lamenti. || 4. Minos. Imitazione anche questa dell'inferno de' Gentili, e particolarmente di quello di Virgilio: se non che Dante, fedele al sistema di veder negli esseri mitologici altrettanti demoni, senza rispetto alcuno all'antichissima fama del legislatore di Creta, gli appicca vari palmi di coda (v. 11). — Orribilmente, in orribile aspetto. — Ringhia, freme d'ira, digrigna. || 5. Nell'entrata, in sull'ingresso del cerchio. || 6. Secondo che avvinghia, secondo ch'egli più o meno volte si cinge con la coda. || 7. Conoscitor delle peccata. Qui conoscere sta nel sentimento di processare, giudicare (lat. cognoscere). Davanzati: « Dal senato, non da giudice, si conosca della sua morte. » E così questo verso fu inteso dal Berni, quando appropriandoselo disse: « Se per giustizia fosse condannata... Da un conoscitor delle peccata. » || 8. E da essa, è ad essa appropriato, le spetta. || 9. Cignesi ec., in tanti giri avvolge intorno a sé la sua lunghissima coda. Così intendono tutti, e così figurano le tante edizioni illustrate. Il Bianco vuole s'intendano tanti avvolgimenti successivi di una coda di giusta misura; ma la sola ragione che ne dà, cioè perchè tanta coda sarebbe mostruosa, prova anzi in contrario, trattandosi appunto di un mostro. || 10. Quantunque, quanti. — Gradi, cerchi infernali; così detti perchè fatti appunto come i gradi di un anfitheatro. || 11. A vicenda ciascuna, ciascuna anima alla sua volta, una dopo l'altra. || 12. Dicono ec., dicono i loro peccati, odono la loro sentenza, e poi sono dagli infernali esecutori travolte, precipitate nell'abisso. || 13. La-

sciando l'atto ec., interrompendo l'esercizio di tanto autorevole e terribile ministero. || 14. Ti fide, ti fidi: desinenza familiare a' vecchi prosatori, e dal Petrarca, dall'Alamanni ed altri usata anche fuori di rima. || 15. L'ampiezza ec. S. Matteo VII, 13: « Larga è la porta e spaziosa la via che conduce a perdizione. » || 16. Fur gride, gridi tanto. || 17. Fatale, voluto dal fato, cioè da Dio, la cui parola è *fatum*. || 18. Note, voci. || 19. Mi percore le orecchie. Virg. Georg., IV: « Impulit aures luctus. » || 20. D'ogni luce muto, privo affatto di luce. C. II, 60: « Là dove il Sol tace. » || 21. Che mai non resta. Non già che non cessi mai di soffiare, perchè tosto dirà: « Mentre che 'l vento, come fa, si tace: » ma perchè sebbene abbia di tanto in tanto qualche pausa, pure non ha nè avrà mai fine. || 22. Rapina, rapimento in giro, vortice. || 23. Percotendo. Cioè, battendo quelli spiriti contro i duri massi della ripa cingente così questo come tutti gli altri cerchi dell'Inferno: la qual ripa egli nel seguente verso chiama ruina allusivamente all'opinione sua che l'infernale buca fosse un rinamento di terreno avvenuto allorchè Luciferò dal cielo precipitò fino al centro della terra. (C. XXXIV, 121 e segg.) || 24. Quivi le strida ec. Sottint. *alzano*. || 25. La virtù divina, la Divinità, Iddio. San Matteo, XXVI, 64: « Vedrete il Figliuolo dell'uomo sedute a destra della virtù di Dio. » || 26. A così fatto tormento. Appropriatissimo alla natura della colpa. Ammaestr. Antichi: « Tra gli altri mali, i quali lussuria fa, si è continua tempesta di mente. » || 27. Al talento, all'appetito. « Il diletto della voluttà assorbe la volontà e la ragione. » San Tommaso. || 28. E come gli stornei ec. Come le ali portano gli stornelli, così quel vento porta gli

Nel freddo tempo, aschiera larga e piena,
 Così quel fiato gli spiriti mali:
 Di qua, di là, di giù, di su gli mena;
 Nulla speranza gli conforta mai,
 Non che di posa, ma di minor pena. 45
 E come i gru van cantando lor lai,
 Facendo in aer di sè lunga riga;
 Così vid'io venir, traendo guai,
 Ombre portate dalla detta briga.
 Perch'io dissi: Maestro, chi son quelle 50
 Genti, che l'aer nero sì gastiga?
 La prima di color, di cui novelle
 Tu vuoi saper, mi disse quegli allotta,
 Fu imperatrice di molte favelle.
 A vizio di lussuria fu sì rotta, 55
 Che libito fe lecito in sua legge,
 Per tòrre il biasmo, in che era condotta.

spiriti rei. — *Fiato*, soffio di vento; chè più non bisognava a rapir quelle forme leggiere. Anche il Petrarca: « Del lito occidentale si move un fiato. » || 45. *Di posa*, di posamento definitivo, di vedere il fine di quella bufera. Vedi la nota al v. 31. || 49. *Briga*, contrasto, urto de' venti, cagionante la detta bufera. || 53. *Allotta*, allora: anche in prosa. Vive tuttora tra' contadini toscani. || 54. *Di molte favelle*, di molte nazioni parlanti diverse lingue. || 53. *Rotta*, sfrenatamente data. || 56. *Che libito ec.*, ch'ella per legge fece lecito chechè piacesse in materia di nozze e di venerer soddisfazioni. Paolo Orosio, autore familiarissimo a Dante, narra di Semiramide: « Præcepit ut inter parentes et filios, nulla delata reverentia naturæ, de coniugiis adpetendis ut cuique libitum esset, liberum foret. » || 59. *Succedette ec.* Cioè, succedette a Nino nella finta qualità di figliuolo di quello, mentre che n'era stata la moglie. Perocchè si legge in Giustino e in altri, che non volendo Semiramide dopo la morte del marito commetter l'impero alle deboli mani del figlio Ninia, nè osando prenderlo apertamente per sè, si vesti da uomo, e fattasi credere il figliuolo, a cui somigliava moltissimi, resse in tal modo infino a quando, fermatasi in sul trono, potè sviar la finzione ed imperar davvero. — Dalla nuova lezione *sugger dette a Nino*, che alcuni vorrebbero intrudere, io non veggio il fondamento nè la necessità. || 60. *La terra che ec.* Babilonia, venuta poi sotto la dominazione musulmana; o anche tutto l'impero, di cui Babilonia era capo. — *Corregge*, governa. Boccaccio: « È soggetto del potentissimo correggitor di Babilonia. » || 61. *Colei, che ec.* Didone, che secondo Virgilio si uccise per dolore di essere abbandonata da Enea. || 62. *E ruppe ec.*, e non serbò la promessa fatta al suo defunto marito Sicheo, di non consentire ad altro nozze. *En. IV.*: « Non servata fides cineri promissa Sichæi. » E Guido da Pisa: « Rompeo fede alla cenere di Sicheo. » || 63. *Poi, quella che vien poi.* — *Cleopatras*. La famosa regina di Egitto, della quale ved. nota 69. || 64-65. *Elena vedi, ec.* Preferiamo alla comun lezione *Elena vedi . . . e vedi il grande ec.* questa del Buti e di vari autorevoli codici, la quale anche a noi pare che ponga molto maggior connessione in tutto il contesto. La stessa forma

Ell'è Semiramis, di cui si legge
 Che succedette a Nino e fu sua sposa:
 Tenne la terra, che l'Soldan corregge. 60
 L'altra è colei, che s'ancise amorosa,
 E ruppe fede al cener di Sicheo:
 Poi è Cleopatras lussuriosa.
 Elena vedi, per cui tanto reo
 Tempo si volse e vedi il grande Achille, 65
 Che con amore al fine combatteo.
 Vedi Paris, Tristano . . . e più di mille
 Ombre mostrommi, e nominolle, a dito,
 Ch'amor di nostra vita dipartille.
 Poscia ch' i' ebbi il mio Dottore udito 70
 Nomar le donne antiche e i cavalieri,
 Pietà mi vinse, e fui quasi smarrito.
 I' cominciai: Poeta, volentieri
 Parlerei a que' duo, che insieme vanno,

di dire si ha nel C. XX, 418 e seg. — Per cui tanto reo ec. Elena, fuggitasi con Paride fu cagione della lunga guerra troiana e di tutte le catastrofi a quella succedute. || 66. *Che con amore ec.* Achille, invitto nell'armi, dall'amore di Polissena fu vinto e condotto a morire. || 67. *Paris*. Alcuni intendono Paride, l'omerico rapitore di Elena, anche dal Petrarca detto latinamente *Paris*: altri Paris, il romanzesco amante di Vienna. Contro i primi è il troppo gran salto da Paride a Tristano: contro i secondi, il non essere stato amore cagione della morte di Paris, come di tutti i qui nominati (v. 69); dovechè di Paride si sa che l'amor suo per Elena lo trasse finalmente a morire per le mani di Pirro. Gravi opposizioni ambedue; ma più la seconda. — *Tristano*. Nipote del re Marco di Cornovaglia; dal qual egli, sorpreso con la regina Isotta, fu ucciso. || 68. *Mostrommi ec.*, mostrommi a dito, nominandole. || 69. *Ch' amor ec.*, che morirono per cagion di amore. Semiramide in fatti, « cum concubitus filii petisset, ab eodem interfecta est (Giust., I): Cleopatra, condotta dall'amor di Antonio a diventar prigioniera di Ottaviano, per evitarlo scorno del trionfo s'uccise (Svet. Aug. 17): Elena fu uccisa da una donna greca per vendetta del marito ammazzatole per cagion sua sotto Troia (Pausania presso Natal Conti, *Myth.* VI, 25): degli altri si è detto a suo luogo. — Ma Dante non intende che il cerchio fosse tutto di morti per amore; sibbene, che Virgilio gli mostrasse sol questi, come i più notabili. || 74. *Que' duo ec.* Sono Francesca da Polenta, che dopo il suo matrimonio fu detta da Rimini, e Paolo Malatesta, cognato di lei; morti ambedue nel 1288 per mano di quel Gianciotto che malamente da molti è detto Lanciotto. *Joannes Ciottus* è egli chiamato da Pietro di Dante, cioè Giovanni il Zoppo; come *Carlo Ciotto* chiamavasi re Carlo il Zoppo (Parad. XIX, 127); e *zotto* per zoppo vive tuttora nel veneto. — Narra il Boccaccio che stabilitosi a conferma di pace il matrimonio della bella figlia di Guido da Polenta con Gianciotto Malatesta, si pensò che quella difficilmente avrebbe accettato un marito così « sozzo della persona e sciancato, » com'era costui. Ricorrendo adunque ad un inganno, fu mandato a Ravenna a sposarla per Gianciotto Paolo suo fratello, « bello e piacevole uomo e costumato molto, » e le si dette ad intendere che questi la sposasse per sè.

E paion sì al vento esser leggieri. 75
Ed egli a me: Vedrai quando saranno
Più presso a noi, e tu allor li prega (no.
Per quell'amor che i mena; e quei verranno-
Sì tosto come il vento a noi li piega,
Muovo la voce: O anime affannate, 80
Venite a noi parlar, s'altri nol niega.
Quali colombe dal disio chiamate,
Con l'ali aperte e ferme, al dolce nido
Volan, per l'aer dal voler portate;
Cotali uscir della schiera, ov'è Dido, 85
A noi venendo per l'aer maligno:
Sì forte fu l'affettuoso grido,
O animal grazioso e benigno, 98
Che visitando vai per l'aer perso

Fosse o no Paolo complice della frode, certo è ch'egli s'innamorò fortemente della cognata, e questa di lui; e che continuarono essi ad amarsi segretamente, anche dopo scoperto l'inganno. Ma essendo poi Giunciotto andato in alcune terre vicine per l'podestà, « quasi senz'alcun sospetto insieme cominciarono ad usare. » Della qual cosa avvedutosi un fidato servo di Giunciotto, lo fece occultamente venire, e menollo all'uscio della camera di Francesca, quando questa vi stava rinchiusa con Paolo. Udendosi chiamar di fuori dal marito, la donna si lenne per morta: ma l'aolo, ricordandosi di « una cateratta per la quale di quella camera si scendeva in un'altra, » corse a gettarvisi, dicendo a lei che andasse ad aprire. Entrò Giunciotto, e la prima cosa che gli venne veduta fu lo sciagurato fratello invano dibattentesi per liberar una falda del suo giaco appiccata a un ferro della cateratta. Subito, con lo stocco in mano, corse là per ucciderlo: ma la misera donna, cacciata non men prestamente di mezzo, ricevette nella sua persona il mortal colpo diretto all'amante. « Per lo quale accidente (segue il Boccaccio) turbato Giunciotto, siccome colui che più che sè medesimo amava la donna, ritratto lo stocco, da capo riferì Paolo ed ucciselo: e così amenduni lasciatogli morti, subitamente si partì e tornossi all'ufficio suo. Furono poi li due amanti con molte lacrime la mattina seguente seppelliti, ed in una medesima sepoltura. » || 78 Che i mena / per li fu comune agli antichi; ed usato da Dante anche nel c. VII, 53; XVIII, 48; e nel Par., XII, 26. || 81. A noi parlar, a parlare a noi. Di noi per a noi sono più esempi in Dante (l'urg., VII, 38; XXXI, 1-6) ed in altri antichi citati dal Mannucci. || 84. Dal voler portate, portate dall'impeto dell'affetto, più che dall'ali. En. V: « Columba.... Radit iter liquidum, celeres neque commovet alas. » Ma c'è chi sostiene che questo emistichio appartiene alla seconda parte della similitudine, leggendo e punteggiando così: *Volan per l'aere; dal voler portate Cotali* ec. E di questo avviso il Dupré, nei suoi *Ricordi autobiografici*, attesta ch'era anche il Giusti. || 85. Dido, Didone. Spesso i nostri antichi prendevano tal quale il nominativo de' nomi latini; dicendo per esempio *Varro, Scipio, sermo*, ec. — Qui Dante nomina particolarmente Didone, perchè di niun'altra più celebri gli amori e la morte, mercè i versi divini del

Divina Commedia.

Noi che tignemmo il mondo di sanguigno;
Se fosse amico il Re dell'universo, 91
Noi pregheremmo lui per la tua pace,
Poi c'hai pietà del nostro mal perverso.
Di quel che udire e che parlar vi piace
Noi udiremo e parleremo a voi, 93
Mentre che 'l vento, come fa, si tace.
Siede la terra, dove nata fui,
Sulla marina dove il Po discende
Per aver pace co' seguaci sui. 99
Amor, che a cor gentil ratto s'apprende,
Prese costui della bella persona
Che mi fu tolta, e 'l modo ancor m'offende.
Amor, c'ha nullo amato amar perdona,

suo Maestro. || 87. Sì forte ec. tanto in essi poté l'affettuosa mia preghiera. || 88. O animal ec. Parole di Francesca a Dante, il quale a differenza di lei era ancora corpo animato. *Vulg. Eloq.*: « Sensibilis anima et corpus, est animal. » — *Grasioso*, cortese. || 89. Perso. Il perso, dice Dante nel Convito, « è misto di purpureo e di nero, ma vince il nero: » e talo appunto doveva esser quell'aere la cui oscurità era appena rischiarata da un rosso riflesso delle infocate mura di Dite (c. VIII, 70-85). || 90. Di sanguigno, del nostro sangue. || 91. Amico a noi. || 95. Udiremo corrisponde a parlare, parleremo a udire del verso innanzi. — *Vui per voi* si disse anticamente anche in prosa. || 96. Si tace. Brevi pause, come abbiamo già notato sotto il v. 31, si avvicendavano eternamente co' buffi del vento. || 97. La terra ec. Ravenna. — *Nata fui*, nacquì; alla latina. Anche nel c. XXIII: « l' fui nato.... Sovra il bel fiume ec. » || 98. Sulla marina ec., sull'Adriatico. || 99. Per aver pace ec., per posarsi dal lungo suo corso, e far seco posare i molti fiumi suoi tributari. || 100. A cor gentil. Un sonetto di Dante comincia: « Amore e cor gentil sono una cosa. » || 101-102. Prese costui ec., innamorò l'aolo di quel bel corpo che non fu da me dato a Giunciotto, ma toltomi da lui con sì fraudolento modo, che tuttora ne ho vivo lo sdegno. — Chiaro è che Dante, tra per simpatia sua propria e per gratitudine a' benefizi dell'illustre famiglia di Francesca, cerca ogni via di attenuar la colpa de' due cognati. Or se per tal effetto egli ricorre fino alle finzioni, qual'è quella della lettura del Lancillotto (v. 127), come avrebbe poi trasandata del tutto l'unica vera scusa di Francesca, ch'era appunto il nuzial consenso ingannevolmente a lei carpito dal vile Giunciotto? Aggiungasi che il parlar di sua morte qui prima che della corrispondenza all'amor di Paolo, non sarebbe naturale in Francesca; la quale infatti molto più opportunamente ne parla dipoi (v. 106). Ed anche, se vero è quello che dal Boccaccio abbiamo udito, che Giunciotto involontariamente uccise la moglie, l'offendersi ella del modo della sua morte sarebbe contro ragione. Queste considerazioni mi hanno indotto ad accettare la interpretazione del Foscolo. || 103. Ch'a nullo amato ec., che non rimette ad alcuno amato il debito di amare. Magra scusa. Non sarebbe stata Francesca la prima non amante

Mi prese del costui piacer sì forte, 104
 Che, come vedi, ancor non m'abbandona.
 Amor condusse noi ad una morte:
 Caina attende chi vita ci sponse. 107
 Queste parole da lor ci fur porte.
 Da ch'io intesi quelle anime offese,
 Chinai 'l viso, e tanto il tenni basso, 110
 Finchè 'l Poeta mi disse: Che pense?
 Quando risposi, cominciai: O lasso,
 Quanti dolci pensier, quanto disio
 Menò costoro al doloroso passo!
 Poi mi rivolsi a loro, e parla'io, 115
 E cominciai: Francesca, i tuoi martiri
 A lagrimar mi fanno tristo e pio.
 Ma dimmi: al tempo de' dolci sospiri,
 A che e come concedeste Amore,
 Che conosceste i dubbiosi desiri? 120
 Ed ella a me: Nessun maggior dolore,
 Che ricordarsi del tempo felice
 Nella miseria; e ciò sa 'l tuo Dottore.

amata. || 104. Del costui piacer, del piacere di amar costui: forse anche, come il Rigutini avvisa, della costui avvenenza; nel qual significato *piacere* e *piacenza* furon comuni a' poeti di quel secolo. || 107. Caina. Luogo dell' Inferno, dove si vedranno posti da Dante i fraticidi come Caino. — Chi vita ci sponse, colui che sponse, tolse a noi la vita. || 109. Offense, offese (lat. *offensa*) da tanto dolore. || 111. Pense, pensi. Ved. nota al v. 19. || 114. Menò costoro ec., non riuscirono ad altro che alla costoro morte e dannazione. || 117. A lagrimar ec., mi fanno piangere di tristezza e di pietà. || 119. A che e come, a qual segno e per qual modo. «L'autore (nota l'Ottimo) fu molto in amore inviscato; e però volentieri ne parla.» E il mondo, aggiungiamo noi, molto più volentieri lo ascolta. || 120. I dubbiosi desiri, lo scambievolmente amore non peranche dichiarato. || 123. Il tuo Dottore, il tuo maestro e guidatore: cioè Virgilio, in questo medesimo Canto, v. 70, detto da Dante «il mio Dottore,» e che Francesca avea ragione di supporre dannato (il che da altri pure vedremo supposto, per es. nel c. XII, 90) e, come tale esperto del sentimento da lei espresso. I più intendono Boezio, che nel libro molto caro a Dante *De Cons. Phil.* dice appunto: «In omni adversitate fortunæ infelicitissimum genus infortunii est fuisse felicem.» Ma è troppo men naturale in sè stesso; ed anche (come ben nota il Blanc) non doveva Francesca aver così sulle dita il trattato di Boezio, nè poteva saper dell'amore di Dante per esso. || 125. Affetto, desiderio. *Æn.*, II: «Sed si tantus amor casus cognoscere nostros.» || 128. Di Lancillotto ec. Famoso a quel tempo era il romanzo (proibito poi per la sua oscenità da Innocenzo III nel 1215) intitolato *Il Lancillotto*; dove si narrava degli

Ma se a conoscer la prima radice 124
 Del nostro amor tu hai cotanto affetto,
 Farò come colui che piange e dice.
 Noi leggevamo un giorno per diletto 127
 Di Lancillotto, come amor lo strinse:
 Soli eravamo e senz' alcun sospetto.
 Per più fiate gli occhi ci sospinse 130
 Quella lettura, e scolorocci il viso:
 Ma solo un punto fu quel che ci vinse.
 Quando leggemmo il disiato riso
 Esser baciato da cotanto amante, 134
 Questi che mai da me non fia diviso,
 La bocca mi baciò tutto tremante.
 Galeotto fu 'l libro e chi lo scrisse: 137
 Quel giorno più non vi leggemmo avante.
 Mentre che l'uno spirto questo disse,
 L'altro piangeva sì, che di pietade
 Io venni men così com'io morisse;
 E caddi, come corpo morto cade. 142

amori di questo errante Cavaliere con la regina Ginevra. || 130. Ci sospinse. A sguardi pieni d'amoroso desiderio. || 133. Il disiato riso, l'amata bocca sorridente. Lancill.: «Dama, dice Galeotto, or conviene che si faccia il cominciamento. Baciato avanti me per principio di vero amore.... Allora si traggono da parte *sorridendo*, e fanno sembante di consigliare. E la Reina vede che il Cavaliere non ardisce, e lo prende e lo bacia avanti Galeotto assai lungamente.» || 137. Galeotto fu ec., mezzano del nostro amore fu il libro e l'autore di esso. Galeotto era il nome di colui che fu mezzano negli amori di Lancillotto e Ginevra; e così chiamossi poi ogni mezzano d'illeciti amori. || 138. Quel giorno più ec. Altro non poteva così gentile spirito dire a tanto nobile poeta. Elegantemente il Padre d'Aquino tradusse questo passo così: «Distulimus post hæc sotes evolvere chartas. Sotes! heu miseram! gravius nocere remotus.» || 140. L'altro, Paolo, che si riconosceva autor principale delle sventure dell'amata donna. || 141. Io venni men ec. «Nota (postillava qui il Tasso) che i peccati d'amore, benchè gravissimi, non solo trovano compassione, ma compassione tale, ch'è atta a far tramortire.» Ma il duca di Ferrara sentiva altrimenti. — Io morisse. Fornaciari: «Que' modi *to morisse, io credesse* ec., son forme antiche, più vicine ai vocaboli latini *credidissem, visissem* etc., i quali dalla barbara latinità si erano adoperati in luogo dell'imperfetto del soggiuntivo, e da' quali appunto ebbe origine questo tempo dell'idioma italiano.» || 142. Come corpo morto cade. Sono imitante il subito stramazzer di un corpo in cui venga meno la vita: simile al «procumbit humi bos» di Virgilio. Ond'è manifesto l'errore di quelli che si sforzano profferir questo verso lentamente.

CANTO SESTO.

Tornato a' sensi, il Poeta si trova trasportato nel terzo cerchio, ove i golosi sono battuti da eterna pioggia mista di grandine, e straziati da Cerbero. Con Ciacco concittadino si trattiene a parlar delle cose di Firenze.

Al tornar della mente, che si chiuse
Dinanzi alla pietà de' duo cognati,
Che di tristizia tutto mi confuse, 3
Nuovi tormenti e nuovi tormentati
Mi veggio intorno, come ch' i' mi mova,
E come ch' i' mi volga, e ch' i' mi guati.
I' sono al terzo cerchio della piovra
Eterna, maledetta, fredda e greve: 8
Regola e qualità mai non l'è nova.
Grandine grossa, ed acqua tinta, e neve
Per l' aer tenebroso si riversa:
Pute la terra che questo riceve.
Cerbero, fiera crudele e diversa, 13
Con tre gole caninamente latra
Sovra la gente che quivi è sommersa.
Gli occhi ha vermigli, e la barba unta ed atra,
E il ventre largo, ed unghiate le mani;
Graffia gli spiriti, gli scuovia, ed isquatra.
Urlar gli fa la pioggia come cani:
Dell' un de' lati fanno all' altro schermo;
Volgonsi spesso i miseri profani. 21
Quando ci scorse Cerbero, il gran vermo,

1-2. *Al tornar della mente* ec., quando la mente mia, la quale per la pietà ch' ebbi de' due miseri cognati erasi pocanzi chiusa ad ogni impressione, tornò alle funzioni sue. || 5-6. *Come ch' i' mi mova* ec. Muoversi è meno di volgersi, volgersi meno di affissare. || 7. *I' sono al terzo cerchio*. Il passaggio dal secondo al terzo cerchio si finge seguito durante lo svenimento del Poeta, come già quello dell' Acheronte durante il suo sonno. — *Della piovra*, che è quello della piovra. || 9. *Regola e qualità* ec. Essa pioggia vien giù sempre ad un modo e sempre della medesima natura. || 10. *Tinta*, sozza (v. 100). || 11. *Pute*, puzza. — *Questo*, cosiffatto miscuglio. || 13. *Cerbero*. Mette il Poeta qui Cerbero come un simbolo del peccato della gola punito in questo cerchio, conformandosi all' antica tradizione poetica, secondo la quale più d' uno s' aveva fatto amico questo mostro guardiano d' Inferno con dargli da mangiare. Perciò *tre gole*, a significare la superlativa voracità, *gli occhi vermigli*, l' abuso del vino; *la barba unta* del grasso delle vivande; *il ventre largo*, ec. Virgilio: « Ille fame rabida tria guttura pandens etc. » — *Diversa*, strana, mostruosa. || 14. *Caninamente latra*. Qui, come spesso nei poeti, l' avverbio in *mente* si legge spezzato. Petrarca: « Nemica naturalmente di pace. » E spezzare a dirittura lo si suole in fin di verso, come Dante medesimo, Par. XXVI: « Così quelle carole differente Mente danzando. » Il quale uso congetturasi derivato da ciò, che *ment* nelle origini della lingua facesse già un avverbio da sè, equivalente a *molto*, come ancora ne riman segno nell' aggettivo *maint* de' Francesi. I Provenzali, infatti, quel che noi diciamo *fortemente*, scrivevano *fort ment*. || 17. *Le mani*, le zampe corrispondenti alle nostre mani, cioè quelle

Le bocche aperse, e mostrocchi le sanne:
Non avea membro che tenesse fermo.
E l' Duca mio, distese le sue spanne,
Prese la terra, e con piene le pugna 26
La gittò dentro alle bramose canne.
Qual è quel cane che abbaia agnugna,
E si racqueta poi che 'l pasto morde,
Chè solo a divorarlo intende e pugna;
Cotai si fecer quelle facce lorde
Dello dimonio Cerbero che introna 32
L' anime sì ch' esser vorrebbero sorde.
Noi passavam su per l' ombre che adona
La greve pioggia, e ponevam le piante
Sopra lor vanità che par persona.
Elle giacean per terra tutte quante, 37
Fuor d' una ch' a seder si levò, ratto
Ch' ella ci vide passarsi davante.
O tu, che se' per questo Inferno tratto,
Mi disse, riconoscimi, se sai:
Tu fosti, prima ch' io disfatto, fatto. 42
Ed io a lei: L' angoscia che tu hai,
Forse ti tira fuor della mia mente

davanti. || 18. *Isquatra*, isquarta: voce antiquata. || 21. *Profani*. Perché adoratori del proprio ventre, « quorum Deus venter est » (Ad Phil., III, 19). || 22. *Il gran vermo*. Vermo è animale sopra tutti schifoso, e però Dante applica questo nome al sozzo ed orribile Cerbero, ovviando alla sproporzione coll' aggiunto di *grande*. Nel XXXIV dell' Inf., senza curarsi di proporzione, chiama Lucifero il « verme reo che 'l mondo fora ». Anche il Pulci chiamò *vermo* una smisurata bestia (Morg., IV, 15), e l' Ariosto *gran verme infernale* il diavolo (Orl., XLVI, 78). || 24. *Non avea membro* ec. Dime navasi tutto, come famelico cane che vegga cose da divorare. || 25. *Le sue spanne*, le sue mani, quanto larghe dal pollice al mignolo. || 27. *Alle bramose canne*, alle tre fameliche gole del mostro. Enea lo acquistò con una focaccia, *offam obticit* (Æn., VI); Dante lo trovò di più facile contentatura: e ciò (dice Pietro Alighieri) fu per significare che la ragione, figurata in Virgilio, deve co' più rozzi cibi domare il vizio della gola. || 28. *Agugna*, agogna al cibo. || 30. *E pugna*. Quasi combatte col cibo, avidamente consumandolo. || 32. *Introna*, stordisce. || 34. *Adona*, abbatte, fa star giù. L' usa ancora nel Purg., XI, 19. *Adonire* e *adonare* dissero comunemente gli antichi in questo significato ed in altri somiglianti che si posson vedere nel Vocabolario. Il Borghini è di avviso che venga dall' antico *honnir* de' Francesi, e che propriamente importi *atterrare* e *abbattere con vituperio*. || 36. *Sopra lor vanità* ec., sopra le loro ombre, che paiono corpi. Virgilio: « Tenuis sine corpore vitas. » || 39. *Passarsi davante*, passar davanti a sè. || 42. *Tu fosti* ec., tu nascesti prima che io morissi.

Si, che non par ch'io ti vedessi mai. 45
 Ma dimmi chi tu se', che 'n sì dolente
 Luogo se' messa, ed a sì fatta pena,
 Che s'altra è maggio, nulla è sì spiacente.
 Ed egli a me: La tua città ch'è piena
 D'invidia sì, che già trabocca il sacco,
 Seco mi tenne in la vita serena.
 Voi cittadini mi chiamaste Ciacco: 52
 Per la dannosa colpa della gola,
 Come tu vedi, alla pioggia mi fiaccio;
 Ed io anima trista non son sola,
 Chè tutte queste a simil pena stanno
 Per simil colpa: e più non fe' parola.
 Io gli risposi: Ciacco, il tuo affanno 58

|| 48. Che s'altra è maggio ec., che sebbene possa essere in Inferno altra pena maggiore di questa, nessuna però ve ne può essere così vituperosa. — Maggio per maggiore usarono comunemente gli antichi; e in Firenze è tuttora la *Via Maggio*. || 49-50. Piena d'invidia. Nomina particolarmente l'invidia, perchè principal cagione della discordia e delle parti di Firenze, come d'ogni altra città che reggasi a popolo. Gio. Villani, VIII, 58: « Per le invidie si cominciarono tra' cittadini le sette ». Il Poeta infatti, rispondendo a tale intendimento di Ciacco, poco appresso lo interroga appunto circa la discordia (v. 63) e le parti di Firenze (v. 61). || 51. Vita serena. Non immersa, come questa, in tenebre e temporale perenni. || 52. Ciacco. Che in fiorentino è quanto dir porco. Di costui non sappiamo, in sostanza, che quel che ne ricorda il Boccaccio nella nov. 8 della giornata IX: « Essendo in Firenze uno da tutti chiamato Ciacco, uomo ghiottissimo quanto alcun altro fosse giammai, e non possendo la sua possibilità sostenere le spese che la sua ghiottoneria richiedea, essendo per altro assai costumato e tutto pieno di belli e di piacevoli motti, si diede ad essere non del tutto uom di corte (*buffone*) ma morditore, e ad usare con coloro che ricchi erano e di mangiare delle buone cose si dilettaavano; e con questi a desinare e a cena, ancor che chiamato non fosse ogni volta, andava assai sovente. » || 53. Dannosa. Agli averi, per chi lo soddisfacea del proprio; alla salute, per tutti. Ecclesiastico, XXXVII, 34: « Propter crapulam multi obiere. » E un proverbio toscano: « Ne ammazzà più la gola che la spada. » || 54. Mi fiaccio, mi dirompo, mi rifinisco. Petrarca: « Aspettando ragion mi strugge e fiaccio. » || 55. Ed io anima trista ec., nè l'anima mia è qui la sola punita per colpa di gola. Dante vedeva bene che vi erano altre anime, ma avrebbe potuto dubitar del perchè. || 59. Che a lagrimar m'invita. Vedremo scemare la compassione del Poeta a misura che, scemando sempre più l'inclinazione dell'umana natura a' peccati più sotto puniti, crescerà conseguentemente la malizia de' peccatori. || 60. A che verranno, a qual termine si condurranno. Della prescienza del Poeta attribuita a' dannati, si vedrà nel C. X, 100-108. || 61. Della città partita, di Firenze divisa in parte Bianca e parte Nera. || 64. Tenzione, contenzione, contrasto. || 65. Verranno al sangue. Ciò fu nel di primo maggio del 1300. « In tal sera, che è il rinnovamento della primavera,

Mi pesa sì, che a lagrimar m'invita:
 Ma dimmi, se tu sai, a che verranno 60
 Li cittadin della città partita;
 S'alcun v'è giusto; e dimmi la cagione,
 Per che l'ha tanta discordia assallita.
 Ed egli a me: Dopo lunga tenzone 64
 Verranno al sangue, e la parte selvaggia
 Cacerà l'altra con molta offensione.
 Poi appresso convien che questa caggia
 Infra tre Soli, e che l'altra sormonti
 Con la forza di tal che testè piaggia.
 Alto terrà lungo tempo le fronti, 70
 Tenendo l'altra sotto gravi pesi,

le donne usano molto per le vicinanze i bolli. I giovani de' Cerchi si riscuotarono con la brigata de' Donati, i quali assalirono la brigata de' Cerchi con armata mano: nel quale assalto fu tagliato il naso a Ricoverino de' Cerchi da uno masnadiero de' Donati; il qual colpo fu la distruzione della nostra città. » Così Dino Compagni. E si sa che della parte Bianca era capo messer Vieri de' Cerchi, della Nera messer Corso Donati. — Selvaggia. Così era comunemente detta la parte Bianca, perchè i Cerchi suoi capi « uomini erano salvatici e ingrati, » siccome « genti venute in piccol tempo in grande stato e potere, » dice Gio. Villani; e venutevi, aggiungon altri, da non più che silvestri abitanti di Val di Sieve (Par., XVI, 65). || 66. Con molta offensione, con danno gravissimo de' Neri scacciati. Può qui *offensione*, come spesso, stare in senso di semplice novero, senza idea d'ingiuria, di torto. Ma già questa considerazione de' mali sofferti da' Neri, unita al nome di *parte selvaggia* testè dato a' Bianchi, pare a me che mostri abbastanza chiaro il desiderio di Dante di purgarsi dell'accusa di parzialità incorsa quando egli, sedendo dei Priori nel giugno del 1300, fu principale autore della cacciata de' Neri. || 67. Che questa caggia, che la parte Bianca cada, sia soppiantata. *Caggia* è voce dell'antiquato *caggere* l'etrarca: « D'alto caggendo. » || 68. Infra tre Soli, dentro tre giri di Sole, prima che passino tre anni. Dal marzo del 1300, quando si finge che Ciacco parlasse, fino all'aprile del 1302, quando i Bianchi e con essi il Poeta furono cacciati di Firenze, corsero 25 mesi. || 69. Di tal ec., di tale uomo, che ora lusinga Firenze; cioè di Carlo di Valois. Così comunemente. Ma Carlo lusingò Firenze nel novembre del 1301, quando egli per esservi ammesso faceva dirle di esser venuto « per grande amore che alla città portava. » (Dino Comp.); e Ciacco nel marzo del 1300 parla del presente, quando Carlo in Francia a tutt'altro pensava che a Firenze. Ben è probabile che a Carlo pensasse la già declinante parte de' Neri, sapendo dover egli venire in Italia all'impresa di Sicilia; e che essa fin d'allora studiasse i modi di averlo in aiuto. Fatto è che, scacciati i Neri, non Carlo ad essi si offerse, ma il Papa vivamente da lor pressato scrisse a Carlo che « lo voleva fare parlare in Toscana. » (Compagni). Onde io propongo d'intendere: E che la parte Nera sormonti con l'aiuto di uno, cui ella già fin da ora sta lusingando. || 71. Tenendo l'altra ec., opprimendo gravemente la nemica parte de' Bian-

Come che di ciò pianga, e che n'adonti.
Giusti son duo, ma non vi sono intesi:
Superbia, invidia ed avarizia sono
Le tre faville c'hanno i cori accesi. 75
Qui pose fine al lacrimabil suono.
Ed io a lui: Ancor vo' che m'insegni,
E che di più parlar mi facci dono.
Farinata e 'l Tegghiaio, che fur sì degni,
Jacopo Rusticucci, Arrigo e il Mosca, 80
Egli altri che a ben far poser gl'ingegni,
Dimmi ove sono, e fa' ch'io li conosca;
Chè grandesi mi spinge di sapere (sca.
Se 'l ciel gli addolcia o l' inferno gli atto-
E quegli: Ei son tra le anime più nere;
Diversa colpa giù gli grava al fondo: 86
Se tanto scendi, gli potrai vedere.
Ma quando tu sarai nel dolce mondo,
Pregoti ch' alla mente altrui mi rechi:
Più non ti dico, e più non ti rispondo. 90
Gli diritti occhi torse allora in biechi:
Guardommi un poco; e poi chinò la testa:
Cadde con essa a par degli altri ciechi.

chi. || 72 Come che di ciò ec., per quanto la parte Bianca di tale oppressione pianga e s'adiri. || 73. Giusti son duo. Risponde alla seconda dimanda del Poeta, se in Firenze alcun v'è giusto (v. 62); e dice che due soli vi sono, ma non ascoltati. Chi questi due giusti sieno, non è possibile accertare. I più nominano Dante medesimo e Guido Cavalcanti, suo amicissimo. Per Dante, sia pure: se non fu modestia, potet'esser coscienza; nè questa parrà troppa a chi ricordi il suo famoso: « Se io vo, chi rimane? ». Ma ch'ei si lasciasse a tal punto accecarsi dall'amicizia sua per così stizzoso e manesco uomo di parte, come si sa che fu il Cavalcanti, non mel so persuadere. E come mai lamentar che non fosse inteso in Firenze colui che « inanimava (dice il Compagni) molti giovani » a tenergli mano nell'assaltare in piazza i Donati, e che poi ne percorreva le vie sotto una pioggia di sassi gittatigli perfino dalle finestre? Non è anzi certo che Dante medesimo, essendo Priore, fu costretto dargli l'esilio? Per me, non trovo a questi tempi altro Fiorentino degno di tanta lode, che Dino Compagni. « Signori (diceva egli altamente a' principali faziosi), perchè volete voi confondere e disfare una così buona città? Contro a chi volete pugnare? contro a' vostri fratelli? Che vittoria avrete? Non altro che pianto. » E il Balbo, narrando appunto de' fatti dell'anno 1300: « Piace qui trovare insieme, e non pur della medesima parte, ma trattanti ed operanti insieme, due uomini quali Dante e Dino Compagni » || 74-75. Superbia ec. Nel C. XV, chiama i Fiorentini: « Gente avara, invidiosa e superba: » e Gio. Villani, VIII, 96, anch'egli dice che: « Per le peccata della superbia, invidia ed avarizia, erano partiti a selta. » || 79-80. Farinata ec. Nobili fiorentini, di ciascun dei quali (eccetto che di Arrigo) sarà parlato nel luogo suo proprio: di Farinata, nel C. X; del Tegghiaio e del Rusticucci, nel XVI; del Mosca, nel XXVIII. Arrigo Fifanti, di cui

E 'l Duca disse a me: Più non si desta
Di qua dal suon dell'angelica tromba: 95
Quando verrà la nimica podèsta,
Ciascun ritroverà la trista tomba,
Ripiglierà sua carne e sua figura,
Udirà quel che in eterno rimbomba.
Si trapassammo per sozza mistura 100
Dell'ombre e della pioggia, a passi lenti,
Toccando un poco la vita futura.
Perch'io dissi: Maestro, esti tormenti
Crescerann'ei dopo la gran sentenza,
O sien minori, o saran sì cocenti? 105
Ed egli a me: Ritorna a tua scienza,
Che vuol, quanto la cosa è più perfetta,
Più senta 'l bene, e così la doglienza.
Tuttochè questa gente maledetta
In vera perfezion giammai non vada, 110
Di là più, che di qua, essere aspetta.
Noi aggirammo a tondo quella strada,
Parlando più assai ch' i non ridico:
Venimmo al punto dove si digrada;
Quivi trovammo Pluto il gran nemico. 115

qui solamente tocca il Poeta, fu uno degli uccisori di Buondelmonte del Buondelmonti (Gio. Vill., V, 38). || 99. Ch'alla mente ec., che tu rinfreschi la mia memoria negli uomini. || 93. A par degli altri ec., a livello de' suoi compagni di dannazione; cioè, a terra. — Ciechi. Perchè privi del lume dell'intelletto, ch'è Dio. || 94. Più non si desta, mai più non si rizzerà, come testè per parlarti. || 95. Di qua dal suon ec., prima che suoni l'angelica tromba del giudizio universale. || 96. La nimica podèsta, G. Cristo inimico de' reprobi, con podèsta di giudice. Podèsta dissero gli antichi, come *pitta*, *malista* ec., perchè più consonante alla latina origine *potestas*, etc. Ed anche oggi, comunemente, *Felicità*, *Trinità*, *Fraternità*, ed altri. || 99. Quel che in eterno rimbomba, la pubblicazione della sua eterna condanna. || 102. Toccando ec., ragionando un poco della vita futura. || 105. Si cocenti, cocenti com'ora sono, nè più nè meno. || 106. A tua scienza, alla tua filosofia aristotelica. || 108. La doglienza, il dolore. || 110. In vera perfezion. Cioè, nella perfezion teologica; la quale da Virgilio è detta *vera*, a differenza della perfezione nel senso scolastico, ch'è qualità o stato di ciò ch'è perfetto nel suo genere, ha tutte le parti sue. || 111. Di là più ec., aspetta di essere più perfetta, cioè compiuta nell'esser suo, di là dal suono dell'angelica tromba, quand'ella avrà ripigliata sua carne, che di qua da esso suono (v. 93), cioè prima del giudizio universale. E dottrina di Sant'Agostino, che « cum fiet resurrectio carnis, et bonorum gaudium maius erit, et malorum tormenta maiora. » || 114. Si digrada, si discende nel quarto cerchio, ch'è come un altro grado di quell'immenso inferno. || 115. Pluto. Dio delle ricchezze, figliuolo di Giason e di Cerere: ma qui Dante, al solito, ne fa un demone. — Il gran nemico. Intendi, della pace del mondo, turbata principalmente dalla fame dell'oro. Virgilio: « Quid non mortalia pectora cogis, Auri sacra fames? »

CANTO SETTIMO.

Vinta l'ira di Pluto, scendono i Poeti nel quarto cerchio, dove i prodighi e gli avari, rotolando col petto gravissimi pesi, cozzano eternamente insieme. Poi, ragionando della Fortuna, passano nel quinto cerchio, ove dentro la Stigia palude gl'iracondi infuriano contro sè stessi, e gli accidiosi sotto di quelli marciscono nel fango.

Pape Satàn, pape Satàn aleppe,
Cominciò Pluto con la voce chioccia:
E quel Savio gentil, che tutto seppe,
Disse per confortarmi: Non ti nocchia
La tua paura, chè poder ch'egli abbia, 5
Non ti torrà lo scender questa roccia.
Poi si rivolse a quell'enfiata labbia,
E disse: Taci, maledetto lupo;
Consuma dentro te con la tua rabbia.
Non è senza cagion l'andare al cupo; 10
Vuolsi così nell'alto, ove Michele
Fe la vendetta del superbo strupo.
Quali dal vento le gonfiate vele

Caggion avvolte, poichè l'alber fiacca;
Tal cadde a terra la fiera crudele.
Così scendemmo nella quarta lacca, 16
Prendendo più della dolente ripa,
Che 'l mal dell'universo tutto insacca.
Ah! giustizia di Dio, tante chi stipa
Nuove travaglie e pene, quante io viddi?
E perchè nostra colpa si ne scipa?
Come fa l'onda là sovra Cariddi, 22
Che si frange con quella in cui s'intoppa;
Così convien che qui la gente ridi.
Qui vid'io gente più che altrove troppa (*),

1. Pape Satàn ec. *Papas* è una esclamazione latina; *Satan* è nome ebraico del demonio, equivalente ad *Avversario*; *aleppe* potrebbe essere (come i più degli antichi affermano, e l'analogia conferma col nome *Giuseppe*) l'*aleph* degli Ebrei, prima lettera del loro alfabeto, la qual essi trasportavano a significare primato in generale. Da ciò Pietro di Dante, il Lombardi, il Tommaseo ed altri sono indotti a sporre: *Olà Satana, olà Satana re*; quasi che Pluto chiedesse al Capo di tutti i demoni riparo contro l'invasione d'un vivente nei regni della morte. La quale sposizione se non è soddisfacente all'intutto (cosa dal Monti giustamente riputata impossibile), è almeno la più comportabile tra le tante che se ne danno. Fino quel cervello balzano del Cellini volle spiegar questo verso, pretendendo che fosse in francese (*Pair, pair, Satan, allez, pair*); ma alla sua spiegazione preferiamo la moralità ch'ei ne cava, e con sua buona pace l'applicheremo anche a lui: « Io dico e credo che questi commentatori gh fanno (a Dante) dir cose, le quali lui non pensò mai. » § 2. *Chioccia*, roca, e propriamente simile a quella della chioccia. § 3. *Che tutto seppe*. Anche la lingua usata da Pluto; che non è poco. § 5. *Poder ch'egli abbia*, qualunque potere egli s'abbia. § 7. *A quell'enfiata labbia*, a quella faccia gonfia dall'ira. — *Labbia per viso*, siccome i Latini os per *vultus*, usarono anche i prosatori antichi. § 8. *Maledetto lupo*. Il lupo è simbolo dell'avarizia. § 9. *Consuma dentro te ec.*, consuma internamente te medesimo, e non isfogar la tua rabbia in male parole. § 10. *Al cupo*, giù verso il fondo dell'Inferno. § 12. *Del superbo strupo*, della ribellione a cui v'indusse la vostra superbia. *Strupo* per *stupro* usarono gli antichi anche in prosa: e Dante qui l'adopera nello stesso senso di defezione, infedeltà a Dio, nel quale spesso nelle sacre Scritture s'incontra il traslato *fornicazione*. Osea, I, 2: « Fornicabitur terra a Domino. » § 13-14. *Quali dal vento ec.* Costr.: Quali le vele gonfiate dal vento, sittostochè poi l'albero si fiacchi, ca-

dono avvolte, ravviluppate. § 16. *Nella quarta lacca*, nella quarta cavità, nel quarto cerchio. *Lacca* propriamente è la coscia de' quadrupedi; e, per la simiglianza della curvezza, dicesi pure figuratamente di quel luogo « dove lo monte incomincia a chinare nella valle, » come scrive il Buti. Questa dichiarazione, che così ben soccorre all'imbarazzo dei commentatori e della stessa Crusca circa tale vocabolo, è sostanzialmente contenuta nella seguente nota dell'eruditissimo Borghini: « *Lacca* è propriamente una parte del corpo, o fianco o coscia; voce antica o francese ch'ella si sia: e ci è ancora rimaso *lacchetta di castrone*, e *lacchette* chiamiamo per la simiglianza mestole o altro strumento da dare alla palla. Or che i monti si chiamino, e le scese, e le salite, co' medesimi nomi de' membri umani, è cosa troppo chiara: chè *capo, spalle, collo, piede, lacca, braccia*, diconsi tutto il giorno. » § 17-18. *Prendendo più ec.*, inoltrandoci vieppiù per la ripa dell'Inferno, la qual racchiude in sè, come in un sacco, tutti i peccati dell'universo. E dice dell'universo, non della sola terra, perchè vi stanno anche gli angeli rei. § 19-20. *Tante chi stipa ec.*, chi, se non tu, stiva, ammassa laggiù tanti straordinari tormenti, ec. *Viddi*, e così *veddi*, si trovano anche nelle prose di allora. § 21. *Scipa*, sciupa, guasta. § 22-23. *Come fa l'onda ec.* Nello stretto di Sicilia le onde che vengono dall'Jonio e quelle che dal Tirreno, spinte da opposti venti, si scontrano e si spezzano § 24. *Riddi*, giri a tondo, come nel ballo detto la ridda. § 25. *Troppa*, numerosa: perchè l'avarizia « più che tutte l'altre bestie ha preda » (*Purg.*, XX, 14). Anche Virgilio, parlando delle Ombre degli avari: « *Maxima turba est.* » — (*) *Avari e prodighi*. Pone qui insieme, come anche nel *Purg.*, avarizia e prodigalità, perchè eccessi egualmente distanti dalla giusta misura dello spendere, siccom'egli stesso accenna più sotto: « Che con misura nullo spendio ferai. » Oltracciò, questi due vizi sono spesso correlativi. Sallustio: « *Largitio, avaritia vigeabant.* » Alieni appetens, sui profusus... Sua parvi pendere, aliena cupere. —

E d'una parte e d'altra, con grand' urli
 Voltando pesi per forza di poppa.
 Percotevansi incontro, e poscia pur lì 28
 Si rivolgea ciascun, voltando a retro,
 Gridando: Perchè tieni? e perchè burli?
 Così tornavan per lo cerchio tetro
 Da ogni mano all'opposito punto,
 Gridandosi anche lor ontoso metro. 33
 Poi si volgea ciascun, quand'era giunto,
 Per lo suo mezzo cerchio, all'altra giostra.
 Ed io, ch'avea lo cor quasi compunto,
 Dissi: Maestro mio, or mi dimostra
 Che gente è questa, e se tutti fur cherchi
 Questi cherchuti alla sinistra nostra.
 Ed egli a me: Tutti quanti fur guerchi 40
 Sì della mente in la vita primaia,
 Che con misura nullo spendio ferci.
 Assai la voce lor chiaro l'abbaià,
 Quando vengono a' duo punti del cerchio,
 Ove colpa contraria li dispaia.
 Questi fur cherchi, che non han coperchio
 Piloso al capo, e papi e cardinali,
 In cui usa avarizia il suo superchio. 48
 Ed io: Maestro, tra questi cotali

§ 26. D'una parte gli avari, e d'altra i prodighi.
 § 27. Voltando, voltante, che voltava. Purg. XXIV, 125: «E vidi spirti per la fiamma andando.»
 — Per forza di poppa, spingendo col petto.
 § 28. Pur lì, verso il punto medesimo dello scontro. — Non ho creduto dover privare l'avverbio lì del suo accento, come comunemente si fa; perciocchè in tali casi la diminuzione dell'accento dipende dal magistero del poeta nel disporre l'intero verso, non può nè deve dipendere da uno sfiguramento di parole. § 30. Perchè tieni? gridavano i prodighi agli avari; e questi a quelli: Perchè burli? cioè, perchè getti via? «Burlare, dice il Tommasèo, nell'antico senese valeva Gettare.» E che parlino di lor colpa, non di lor pena, si ha chiaramente nei versi 43 e 44. § 32. Da ogni mano. I prodighi dalla destra de' due Poeti, gli avari dalla sinistra (v. 39). Sempre a sinistra il peggio. § 33. Gridandosi ec., gridando di nuovo gli uni agli altri la solita ingiuriosa canzone. § 35. Per lo suo mezzo ec., rifacendo la già descritta metà del cerchio. — All'altra giostra, a correre per urtarsi nell'altro de' due opposti punti di scontro. § 36. Quasi compunto, pressochè tocco dalla pietà. Già per la cresciuta gravità del vizio è scemata in gran parte la compassion del Poeta. § 38-39. Se tutti fur cherchi ec., se tutti furono cherici questi ch'io veggio avere la cherica. Vedeva in questo cerchio tante cheriche, che durava fatica a credervi altrettanti preti. § 40-41. Tutti quanti. Così quelli a destra, come quelli a sinistra. — Fur guerchi ec., pensarono così stortamente. — Primaia, prima. § 42. Che con misura ec., che non fecero alla lor vita nessuna spesa con la debita misura; gli avari spesero sempre meno, i prodighi più del dovere. § 43. L'abbaià, lo manifesta ne' loro urli da cani. § 44-45. A' duo punti ec., a' due capi del diametro. — Li dispaia, li disgiunge, ribattendoli in parti contrarie. § 46-47. Questi fur cherchi ec., questi che

Dovre'io ben riconoscere alcuni, 50
 Che furo immondi di cotesti mali.
 Ed egli a me: Vano pensiero aduni:
 La sconoscente vita, che i fe sozzi,
 Ad ogni conoscenza or li fa bruni.
 In eterno verranno agli due cozzi; 55
 Questi risurgeranno del sepulcro
 Col pugno chiuso, e questi co' crin mozzi.
 Mal dare e mal tener lo mondo pulcro
 Ha tolto loro, e posti a questa zuffa:
 Qual ella sia, parole non ci appulcro. 60
 Or puoi, figliuol, veder la corta buffa
 De' ben, che son commessi alla Fortuna,
 Per che l'umana gente si rabbuffa:
 Chè tutto l'oro, ch'è sotto la luna,
 E che già fu, di queste anime stanche 65
 Non potrebbe farne posar una.
 Maestro, dissì lui, or mi di' anche:
 Questa Fortuna, di che tu mi tocche,
 Che è, che i ben del mondo ha sì tra bran-
 E quegli a me: O creature sciocche, (che?)
 Quanta ignoranza è quella che v'offende!
 Or vo' che tu mia sentenza ne imbrocche.

a sinistra tu vedi co' capi rasi, furono cherici.
 § 48. Usa... il suo superchio, spiega l'eccesso della sua forza. C. XIX, 112: «Fatto v'avete Dio d'oro e d'argento.» Ed anche Cicerone diceva i sacerdoti del suo tempo «genus avarissimum.» § 52. Aduni, accoglici nella tua mente. Purg. XV: «E più di dubbio nella mente aduno.» § 53-54. La sconoscente vita ec., gli stessi vizi, onde questi spirti s'insozzarono in vita, li rendono ora irriconoscibili. — Sconoscente, disconoscente gli alti fini del vivere umano, abietta. Anche il Giambullari: «La sconoscente vita ch'è vissero, non merita memoria.» — I, li: come già altra volta. Ed anche ne' Par., VII, 26: «Al piacer che i move.» § 53. Agli due cozzi, a cozzare insieme ne' due sopradetti punti del cerchio. § 56. Questi, gli avari. — Sepulcro. Latinismo usato anche in prosa. § 57. Col pugno chiuso. Segno di lor vizio, dell'essere stati stretti di mano. — E questi, i prodighi, co' crin mozzi: segno di aver, come si dice, spesso fino i capelli. § 58-59. Mal dare ec., prodigalità ed avarizia han tolto ad essi il mondo bello, cioè il paradiso. — Pulcro. Latinismo usato anche fuor di rima dal Pulci. § 60. Parole non ci appulcro, non cerco di belle parole per mostrartelo, perchè tu stesso li vedi. Verbo probabilmente coniato da Dante, nè (ch'io sappia) accettato da alcuno. § 61. La corta buffa, la breve burla che fanno a chi ad essi applica l'animo. Buffa per Burla (onde nacque buffone) fu spesso usato dagli antichi, e un'altra volta da Dante nel C. XXII, v. 433. § 63. Per che l'umana ec., pe' quali gli uomini si accapigliano, vengono a zuffa. § 65. E che già fu. Il tempo e i casi ne han sottratto molto all'uso degli uomini. § 66. Farne posar una, comperare il riposo ad una sola. § 68. Di che tu mi tocche, della quale tu mi accenni. § 69. Che è. I poeti antichi usarono spesso, massime ne' monosillabi, non far elisione. Avvertenza necessaria per ben leggere molti versi di Dante. — Tra branche, in sua piena balia. § 72. Che

Colui, lo cui saver tutto trascende, 73
 Fece li cieli, e diè lor chi conduce,
 Sì che ogni parte ad ogni parte splende,
 Distribuendo ugualmente la luce :
 Similmente agli splendor mondani
 Ordinò general ministra e duce, 78
 Che permutasse a tempo li ben vani
 Digente in gente e d'uno in altro sangue,
 Oltre la difension de' senni umani;
 Perchè una gente impera, ed altra langue,
 Seguendo lo giudicio di costei,
 Che è occulto, come in erba l'angue.
 Vostro saver non ha contrasto a lei :
 Ella provvede, giudica, e persegue 86
 Suo regno, come il loro gli altri Dei.
 Le sue permutazion non hanno triegue :

tu mia sentenza ec., che tu riceva sopra ciò la mia sentenza, come i fanciulli il cibo quando sono imboccati. — La Nidob. « che tutti mia sentenza imbocche. » || 74. E diè lor chi conduce, ed a ciascun cielo prepose un coro di Angeli che lo conducessero, d'Intelligenza motrici. || 75. Si che ogni parte ec., cosicchè ogni parte del cielo immateriale, ognuno dei nove cori angelici, splende ad ogni parte del cielo materiale, ad ognuna delle nove sfere. Veggasi, infatti, tutto il C. XXVIII del Paradiso. || 76. Distribuendo ec., distribuendo esso Iddio la sua luce con egual proporzione a' nove cori degli Angeli e alle nove sfere celesti; cioè maggior luce alla più vicina delle sfere, ugualmente che al più vicino degli angelici cori. l'ar., XXVIII: « Tu vederai mirabil convenenza Di maggio a più, e di minore a meno, In ciascun cielo a sua Intelligenza. » || 78. General ministra, una Intelligenza angelica, che ne fosse amministratrice generale. || 79. A tempo, quand'ella giudicasse (v. 86) esserne il tempo. || 80. Gente, nazione. — Sangue, stirpe. || 81. Oltre la difension ec., senza che l'umano senso, per quanto grande, potesse farvi difesa. Guido Cavalcanti, in una sua canzone, fa dire alla Fortuna: « Non fu, ned è uomo così scaltro, Che avesse o possa avere Contra me mai potere. » || 82. Perchè, per lo che, onde avviene che. || 84. Che è occulto. Ched è, leggono molti; alcuni, Che v'è: mossi dal rispetto dell'elisione. Ma gli antichi, com'è detto alla nota 69, non se ne curavano più che tanto. — L'angue, il serpente. Virgilio: « Latet anguis in herba. » || 85. Non ha contrasto, non può contrastare. || 86-87. Persegue suo regno, continua ad esercitar la sovranità da Dio delegata. — Gli altri Dei, le altre Intelligenze motrici; le quali, dice Dante medesimo (Conv., II, 5) « li Gentili chiamano Dei e Dee. » Ed anche le divine Scritture in più d'un luogo danno figuratamente agli Angeli il nome di Dei. || 89-90. Necessità ec. Son tanti che debbon passare alla volta loro, che poco spazio resta a ciascuno di goder la fortuna. Cavalcanti: « Vera necessitate mel fa fare. » || 91. Posta in croce, svillaneggiata, bestemiata. l'Inio: « Sola cum conviciis colitur. » || 92. Pur da color ec., da quegli stessi che dovrebbero lodarla del suo giusto governo. Cavalcanti: « Non biasimate me, gente mal Sarca di sozze cose e

Necessità la fa esser veloce;
 Si spesso vien chi vicenda consegue. 90
 Quest'è colei, ch'è tanto posta in croce
 Pur da color, che le dovrian dar lode,
 Dandole biasno a torto e mala voce.
 Ma ella s'è beata, e ciò non ode:
 Con l'altre prime creature lieta 95
 Volve sua spera, e beata si gode.
 Or discendiamo omai a maggior piêtà;
 Già ogni stella cade, che saliva
 Quando mi mossi, e l' troppo starsi vieta.
 Noi ricidemmo il cerchio all'altra riva
 Sovra una fonte, che bolle, e riversa 101
 Per un fossato che da lei deriva.
 L'acqua era buia molto più che persa:

di sconcio operare... Chè l' sommo Sir, che l'v mondo ebbe a creare, Non mi fa tor, nè dare Cosa ad alcuno senza giusta mossa: Ma è la mente dell'uom tanto grossa, Che comprender non può cosa divina. » || 95. Voce, fama. || 94. S'è beata, godesi la sua perfetta beatitudine. « Nessuno dubita ch'olle (le Intelligenze motrici) non sieno piene di tutta beatitudine. » Conv., II, 5. || 95. Prime creature. Gli Angeli furon la prima delle divine creazioni. || 96. Volve sua spera, volge la sfera a lei commessa de' beni mondani. — Questa teorica della Fortuna, in cui comunemente si vede non più che un ghiribizzo poetico, è parte integrante del poema, e frutto di convincimento profondo. L'universo, per Dante come per tutti i dottori cattolici del suo tempo, è da Dio governato partimmediatamente, parte per mezzo de' suoi celesti ministri. Immediatamente Egli governa il solo Empireo, gli altri nove cieli col ministero dei nove cori degli Angeli: e di questi è di quello il Poeta tratta ampiamente nella terza sua Cantica. Poteva egli tacer della terra, per la quale scriveva? Ma la terra, per esser manconobile, non potrebbe in cosiffatto sistema supporre governata direttamente da Dio, anzi neppure da tutto un coro di Angeli. Basterà dunque una sola celeste Intelligenza a girar questa, che alle nostre povere menti par tanto difficile, ruota delle torreni vicende: e sarà quella stessa che i Gentili un tempo e i volgari tuttodì chiamano Fortuna. E che potesse bastare, lo aveva già, tutt'altro che poetando, detto Sant'Agostino, De civ. Dei, V: « Quelle cause che si dicono fortunate, onde altresì la Fortuna ebbasi il nome, noi le diciamo latenti, e le rechiamo alla volontà o dello stesso Iddio o di qualsivoglia altro Spirito. » || 97. A maggior piêtà, in più miserabile luogo. || 98. Cade, volge al tramonto. È mezzanotte passata. l'En., VIII: « Primisque cadentibus astris. » || 99. E l' troppo star si vieta. Nella considerazione de' vizi non dee la mente fermarsi di soverchio, ma sol quanto basti a conoscerne la bruttezza e detestarli. Non così la intendono molti romanzieri moderni: ed è gran danno. || 100. Ricidemmo il cerchio ec., attraversammo il cerchio infino all'altra riva, cioè a quella che chiudeva il cerchio seguente. || 101-102. Sovra una fonte ec., venendo sopra a una fonte che sorge in bolle dal masso e versasi giù, formando un fossato, un piccol torrente. || 103. L'acqua era buia ec. Per

E noi in compagnia dell' onde bige 104
Entrammo giù per una via diversa.
Una palude fa, c' ha nome Stige,
Questo tristo ruscel, quand' è disceso
Appiè delle maligne piagge grige.
Ed io, ch' a rimirar mi stava inteso, 109
Vidi genti fangose in quel pantano ('),
Ignude tutte e con sembiante offeso.
Questi si percotean, non pur con mano,
Ma con la testa e col petto e co' piedi,
Troncandosi co' denti a brano a brano.
Lo buon Maestro disse: Figlio, or vedi
L' anime di color cui vinse l' ira: 116
Ed anche vo' che tu per certo credi,

esser fangosa rifletteva pochissimo di quel
rossastro barlume d' inferno. Abbiamo già vi-
sto, il *perso* esser colore misto di porpureo e
di nero || 103. Già, nel quinto cerchio. — Di-
versa da quella che facevan l' onde, delle quali
andavamo in compagnia; cioè, dalla via retta.
I Poeti *divertirono* a sinistra. || 106. Stige. At-
tinge anche qui dalla mitologia, e particolar-
mente da Virgilio. *En. VI*: « Stygiæque pa-
ludem, Dii cuius iurare timent et fallere num-
men. » || 40s. Delle maligne ec., delle infette
ripe di color ferrigno, per le quali vien giù.
|| 109. Inteso, intento. = (') Iracondi. = || 111.
Offeso, disformato dall' ira. *Amm. Ant.* « Tanto
è nell' ira il turbamento d' entro, che di lei
seguita il disformamento di fuori. » || 117. Credi,
creda Terminazione condannata poi da' gram-
matici; ma allora (giova rammentarlo) parlare
in grammatica s' intendeva *in latino*. La lingua
del trecento stavasi contenta al nome di *vol-
gare*. » = (**) Accidiosi. = || 118. Ha, è, sta.
Sotto quest' acqua se ne stanno a penare gli
accidiosi. Come sopra pose insieme gli avari e
i prodighi, perchè distanti egualmente dal giu-
sto mezzo, così ora fa degli iracondi e degli
accidiosi. È l' ira eccesso di sensibilità; l' ac-
cidia, difetto: una parola fa saltare l' iroso;
l' accidioso di tutto s' attrista, ma per nulla si
muove. || 119. Pullular, sorgere in bolle. — Al
summo, nella superficie. Ariosto, *XXII*, 2: « Io

Che sotto l' acqua ha gente che sospira (**),
E fanno pullular queste acqua al summo,
Come l' occhio ti dice u' che s' aggira.
Fitti nel limo dicon: Tristi fummo . 121
Nell' aer dolce che dal Sol s' allegra,
Portando dentro accidioso fummo:
Or ci attristiam nella belletta negra. 124
Quest' inno si gorgoglian nella strozza,
Chè dir nol posson con parola integra.
Così girammo della lorda pozza 127
Grand' arco, tra la ripa secca e l' mézzo:
Congli occhi voltia chi del fango ingozza:
Venimmo appiè d' una torre al dassezzo.

non oscuro gli onor summi ec. » || 120. U' che,
dove che, ovunque. || 121-122. Tristi fummo ec.,
il sorriso della natura non potè mai serenare
la nostr' anima trista. Non ancora la malinco-
nica inerzia s' era nobilitata con lo straniero
titolo di sentimentalismo. — Dal Sol, mercè del
Sole. Boccaccio: « Ombroso da molti alberi. »
Il solo cod. Stuard., *del Sol*. || 123. Accidioso
fummo. San Tommaso avea detto l' acidia es-
sere « vaporationes tristes et melancholicæ. »
— Fummo, fumo; anche in prosa. || 124. Bel-
letta. Propriamente, la posatura che fanno le
acque torbide. || 125. Inno. Ironicamente. —
Si gorgoglian nella strozza. Varchi, *Ercol.*:
« Quando uno barbugliando si favella in gola,
di maniera che si sente la voce, ma non le pa-
role, s' usa il verbo *gorgogliare*. » Ma qui, per
lo stare gli accidiosi sott' acqua, è più proprio
che mai. || 126. Nol posson ec. Perché impediti
dall' acqua ch' essi, volendo parlare, ingoz-
zano. — Integra, intera (*lat. integra*). || 127-128.
Della lorda pozza ec., gran parte della circon-
ferenza di quella laguna. — Tra la ripa ec.,
tenendo nostro cammino tra l' asciutta ripa ri-
cognente questo cerchio, e il mezzo (con l' e
stretto e il x aspro), il fradicio del padule.
|| 129. A chi ec. Anche gli iracondi, che solti
eran visibili, in quel loro gran tempestare ne
ingozzavano la loro parte. || 130. Al dassezzo,
da ultimo: locuzione allora comune.

CANTO OTTAVO.

Tragittati da Flegias i due Poeti trovano nell'interiore circuito dello Stige i superbi, tra' quali
Filippo Argenti, impantanati anch'essi, e strazianti tra loro. Sbarcano alla porta di Dite:
ma respinti da' demonii, aspettano aiuto dal Cielo.

Io dico seguitando, ch' assai prima
Che noi fossimo al piè dell' alta torre,
Gli occhi nostri n' andâr suso alla cima,

Per due fiammette che i vedemmo porre,
Ed un' altra da lungi render cenno 5
Tanto, che appena il potea l' occhio tòrre.

1. Io dico seguitando. Anche l' Ariosto in prin-
cipio del c. XVI: « Dico, la bella istoria ripi-
gliando, ec. » || 4. I, ivi. Franc. da Barberino:
« Ed una scritta i metti. » Corrisponde all' y
de' Francesi. || 5. Render cenno, risponder con
simigliante cenno. || 6. Tanto, che ec., tanto da
lungi, che appena quel secondo cenno era vi-
sibile. — Acciocchè nella « città che ha nome

Dite » (v. 68), nella qual Dante è per entrare,
tutto presenti l' immagine di ben munita terra,
finge due torri, una alla riva esterna dello Sti-
ge, l'altra all' interna (c. IX, 56), guardate da
diavoli. Quando giungono anime, la torre di
qua pone tanti lumi quante elle sono; quella
di là fa cenno che ha inteso, e subito manda
la barca a levarle Virgilio, imitato qui libe-

Ed io rivolto al mar di tutto il senno 7
 Dissi: Questo che dice? e che risponde
 Quell' altro foco? echison quei che 'l fen-
 Ed egli a me: Su per le sucide onde (no?)
 Già scorgere puoi quello che s' aspetta,
 Se il fummo del pantan nol ti nasconde.
 Corda non pinse mai da sè saetta,
 Che si corresse via per l' aere snella, 14
 Com' io vidi una nave piccioletta
 Venir per l' acqua verso noi in quella,
 Sotto il governo d' un sol galeoto,
 Che gridava: Or se giuntia, anima fella!
 Flegiàs, Flegiàs, tu gridi a vuoto,
 Disse lo mio Signore, a questa volta: 20
 Più non ci avrai, se non passando il loto.
 Quale colui che grande inganno ascolta
 Che gli sia fatto, e poi se ne rammarca,
 Tal si fe' Flegiàs nell' ira accolta.
 Lo Duca mio discese nella barca, 25
 E poi mi fece entrare appresso lui,
 E sol, quand' i fui dentro, parve carca.
 Tosto che 'l Duca ed io nel legno fui,
 Secando se ne va l' antica prora 29
 Dell' acqua più che non suol con altrui.
 Mentre noi correvam la morta gora,
 Dinanzi mi si fece un piغن di fango (*),
 E disse: Chi se' tu che vieni anzi ora?

ramento da Dante, mette una sola torre all'entrata di Dite: « Stat ferrea turris ad auras. » § 7. Al mar di tutto il senno, a Virgilio. L'entusiasmo del discepolo non trova espressione che basti. § 8. Questo, questo porre di qua due fiammette. § 11. Quello che s'aspetta, ciò che dietro tai segnali ha da venire. § 12. Il fummo del pantan, la folta nebbia dal pantano esalata (c. IX, 6). § 13. Corda di arco. — Pinse, spinse. En., XII: « Non secus ac nervo per nubem impulsa sagitta. » § 16. In quella, in quello stante. § 17. Galeoto, galeotto; che propriamente è remator di galea, ma qui figuratamente di qualunque nave. « I poeti toscani (scrive il Varchi nell'Ercol.) e massimamente Dante, seguitando le figure così de' Greci come de' Latini, levano talvolta dalle dizioni una consonante. » Così nello stesso Dante Bacco, a fage, fusi, per Bacco, a fage, fusi; e simiglianti in altri. § 18. Anima fella. Parla ad un solo, forse perché si accorge che l'altro è vivo. § 19. Flegias. Da φlegω, brucio. Bruciò il tempio di Apollo, per vendetta dell'aver questi fatta la sua figlia Coronide madre di Esculapio. — Anche Virgilio lo pose nel suo Inferno; ma la faccenda del traghettar le anime è invenzione di Dante. § 20. A questa volta, questa volta. § 21. Più non ci avrai ec., non ci avrai in tuo potere più tempo di quello che metteremo a passare la stigia palude. § 24. Accolta, concepita, spiegano tutti; ma sarebbe poco a proposito. Pare a me che qui nell'ira accolta assai meglio possa intendersi « Nel raccogliere a sè, Nel comprimer ch'ei fece, l'ira sua. » § 27. Parve carca. Per lo peso del corpo di Dante. § 30. Con altrui, con le ombre che, per esser vanità, non sogliono punto aggravarla. § 31. La morta gora, la parte affatto stagnante dello Stige: per distinguerla da quella, la cui superficie

Ed io a lui: S' i' vegno, non rimango;
 Ma tu chi se', che si sei fatto brutto? 35
 Rispose: Vedi che son un che piango.
 Ed io a lui: Con piangere e con lutto,
 Spirito maledetto, ti rimani,
 Ch'io ti conosco, ancor sie lordo tutto.
 Allora stese al legno ambe le mani: 40
 Per che 'l Maestro accorto lo sospinse,
 Dicendo: Via costà con gli altri cani.
 Lo collo poi con le braccia mi cinse,
 Baciommi il volto, ed disse: Almasdegnosa,
 Benedetta colei che in te s'incinse. 45
 Quei fu al mondo persona orgogliosa;
 Bontà non è che sua memoria fregi:
 Così è l'ombra sua qui furiosa.
 Quanti si tengon or lassù gran regi,
 Che qui staranno come porci in brago, 50
 Di sè lasciando orribili dispregi!
 Ed io: Maestro, molto sarei vago
 Di vederlo attuffare in questa broda,
 Prima che noi uscissimo del lago.
 Ed egli a me: Avanti che la proda 55
 Ti si lasci veder, tu sarai sazio:
 Di tal disio converrà che tu goda.
 Dopo ciò poco, vidi quello strazio
 Far di costui alle fangose genti,
 Che Dio ancor ne lodo e ne ringrazio. 60

può lavare (c. VII, 149). — Il Poeta divide la larghezza dello Stige in tre zone concentriche, le quali i topografi antichi con molta proprietà chiamano *circuitus*, sebbene con poca esattezza ne contino due. La prima è quella in cui Dante, dalla riva, ha visto gl'iracondi al sommo dell'acqua, ed ha inteso gli accidiosi essere al fondo. La seconda, nella quale adesso ei si trova, è deputata a' superbi. La terza, in cui tra non guari giugnerà (v. 76), serve propriamente di fossata alla città di Dite, e nello stesso tempo forse di ricettacolo agli invidiosi (nota ultima a questo Canto.) = (*) Superbi. = § 33. Che vieni anzi ora, che, essendo ancor vivo, vieni prima del tempo. § 35. Sei fatto brutto, sei bruttato, lordo tutto di fango (v. 39). § 36. Son un che piango. Non vuole il superbo nominarsi, vergognando del suo stato. § 39. Ancor, ancorchè: anche in prosa. E così purè sie per sii. § 42. Via costà con gli altri cani, tornatene a star giù in costoso fango co' tuoi compagni di rabbia. Propria de' cani è la rabbia; onde in proverbio: « Stia la rabbia tra' cani. » § 44. Sdegnosa, piena di quello sdegno, che dal Tasso è poeticamente chiamato « Guerrier della ragion ferocce. » § 45. In te, di te. Rammenta l'evangelico « Beatus venter qui te portavit. » § 47. Bontà ec., nessuna buona qualità onora la sua memoria. § 49. Quanti si tengon ec. Il Bianchi, persuaso che in questo Canto si seguiti a trattar dell'ira, non potea non sentire la poca opportunità di questa esclamazione. Ma come mai nè egli nè tanti altri non s'accorsero, che Dante è passato a trattar della superbia? § 50. In brago, nel loto. Orazio: « Amica luto sus. » § 51. Lasciando nel mondo. § 53-56. Che la proda ec., che tu giunga a vista della riva. § 58. Dopo ciò poco, poco dopo ciò detto. — Quello strazio, tale strazio. § 59. Alle, dalle.

Tutti gridavano: A Filippo Argenti. 61
 Lo fiorentino spirito bizzarro
 In sè medesimo si volgea co' denti.
 Quivi l' lasciammo, chè più non ne narro:
 Ma negli orecchi mi percosse un duolo,
 Perchè io avanti intento l' occhio sbarro.
 Io buon Maestro disse: Omai, figliuolo,
 S' appressa la città c' ha nome Dite, 63
 Co' gravi cittadin, col grande stuolo.
 Ed io: Maestro, già le sue meschite
 Là entro certo nella valle cerno
 Vermiglie, come se di fuoco uscite
 Fosso. Ed ei mi disse: Il foco eterno, 73
 Ch' entro le affoca, le dimostra rosse,
 Come tu vedi, in questo basso inferno.
 Noi pur giugnemmo dentro all' alte fosse,
 Che vallon quella terra sconsolata:
 Le mura mi pareva che ferro fosse. 78
 Non senza prima far grande aggirata,
 Venimmo in parte, dove il nocchier forte,
 Uscite, ci gridò, qui è l' entrata.
 Io vidi più di mille in sulle porte
 Dal ciel piovuti, che stizzosamente 83

Dicean: Chi è costui, che senza morte
 Va per lo regno della morta gente?
 E l' savio mio Maestro fece segno 86
 Di voler lor parlar segretamente.
 Allor chiusero un poco il gran disdegno,
 E disser: Vien tu solo, e quei sen vada,
 Che si arditò entrò per questo regno.
 Sol si ritorni per la folle strada: 91
 Provi, se sa; chè tu qui rimarrai,
 Che scorto l' hai per sì buia contrada.
 Pensa, Lettor, s' i' mi disconfortai
 Nel suon delle parole maledette;
 Ch' i' non credetti ritornarci mai. 96
 O caro Duca mio, che più di sette
 Volte m' hai sicurtà renduta, e tratto
 D' alto periglio che incontra mi stette,
 Non mi lasciar, diss' io, così disfatto;
 E se l' andar più oltre c' è negato, 101
 Ritroviam l' orme nostre insieme ratto.
 E quel Signor, che li m' avea menato,
 Mi disse: Non temer, che il nostro passo
 Non ci può torre alcun; da tal n' è dato:
 Ma qui m' attendi, e lo spirito lasso 106

|| 61. A Filippo Argenti, addosso a Filippo Argenti. Fu molto ricco e potente uomo della nobil famiglia de' Cavalcioni Adimari: « di grande burbanza (nota l' Ottimo) e di molta spesa, di poca virtù e valore. » Vogliono che fosse soprannomato Argenti dall' uso ch' egli ebbe di far ferrare i suoi cavalli di argento: « ferris argenti ferrari fecit, » dice il Postill. Caet. Si oppose costantemente al ritorno dell' esule Poeta: e ciò perchè « uno fratello di messer Filippo godè i beni di Dante » Chios. Dant. || 62. Bizzarro, stizzoso. || 63. In sè medesimo ec., mordeva sè stesso per la rabbia. || 64. Chè, sicchè. || 65. Un duolo, un doloroso gridio. || 66. Avanti intento l'occhio sbarro, spalanco gli occhi, intendendoli innanzi, fissandoli nella direzione di quel suono. — Per sola curiosità, gli occhi si aguzzano (c. XV, 20); la curiosità mista di spavento li sbarra. Così lo stile, in mano ai sommi, diventa pennello. || 68. La città c' ha nome Dite, Dite, ch' è quanto dir ricco, i Latini dissero e Plutone e tuttoquanto l' infernal suo regno, per essero i preziosi metalli riposti nelle viscere della terra. Ma Virgilio divise l' Inferno in una specie d' immensi sobborghi e nella città propriamente di Dite, dentro la quale restrinse i veri scellerati. Alla qual divisione uniformandosi Dante, anch' egli il nome di Dite, da lui trasferito a Lucifero (c. XXXIV, 20), applica alla sola metà inferiore dell' Inferno, alla quale similmente dà forma di città munita di fosse, di mura e di torri; e in questa egli rinchiude coloro i quali non per umana fragilità peccarono, siccome i dannati dei cerchi di fuori, ma per propria loro malizia. || 69. Co' gravi ec. Credo che per gravi cittadini di Dite intenda i crudeli demonii; per grande stuolo, gl' infiniti dannati. || 70. Le sue meschite, le sue torri, somiglianti nella forma (e forse intende che ancora nell' empietà) alle moschee de' maomettani. Anche il Tasso, Ger., III, 41: « Traean supplici e mesti alle meschite. » || 71. Certo, con certezza, distintamente. — Cerno,

scerno, vedo (lat. *cerno*): anche in prosa. || 74. Le affoca, le arroventa. || 75. Basso inferno. A distinzione dell' alto, ch' è tutto il di fuori di Dite. || 76. Fur, finalmente. — All' alte fosse. Che sono l' ultima delle tre zone dello Stige, delle quali è detto nella nota 31. || 77. Vallan, circondano: da *vallu* (lat. *vallum*). || 78. Che ferro fosse, che fossero di ferro. « Discordanza attica, » la chiama il Venturi; e il Tommasèo, « gentile scondordanza. » || 80. Forte, fortemente. Doveva gridar forte per essere inteso in mezzo al vociare di migliaia di diavoli (vv. 82-85). — V ha chi, ritenendo che bastasse il *gridare* (v. 81), crede che *forte* sia aggiunto dato all' infernale nocchiero che aveva con miracolosa forza solcate in poco d' ora molte miglia di palude. || 82-85. Io vidi più di mille ec., io vidi in sulle porte di Dite più di mille di quegli angeli che per il loro peccato piovvero colaggiù dal cielo. || 88. Chiusero, repressero. || 91. Per la folle strada, per la strada follemente da lui percorsa. E così era a primo aspetto sembrata anche a Dante: « Temo che la venuta non sia folle. » (c. II, 35). || 92. Provi di tornare. — Se, sa, a suo senno, quanto e vuole. Ved. Vocab., v. *Sapere* § *Se tu sai*. || 93. Nel suon, nell' udire il suono. || 96. Ch' i' non credetti ec., dappoichè mi fu avviso di non aver mai più a tornare in questo mondo. || 97-99. Più di sette ec. Otto ne conta il Tommasèo dalla selva fin qui: « Nella selva delle fiere; poi quando sciolsi i suoi dubbi; poi quando lo prese per mano all' entrar della porta; poi quando rispose alle grida di Caronte, di Minos, di Pluto, di Flegias; e quando gli rese ragione dell' improvviso pallor all' entrare nel Limbo. » || 99. Che incontra mi stette, che mi occorre, che io dovetti affrontare || 100. Così disfatto, a così certa rovina, perdizione. || 102. Ritroviam ec., rifacciamo prestamente insieme il già fatto cammino. || 103. Da tal n' è dato, tanto potente è chi ce lo concede; cioè, Iddio. Petrarca: « Ma miracol non è: da tal si vuole. »

Conforta e ciba di speranza buona,
 Ch' i non ti lascerò nel mondo basso.
 Così sen va, e quivi m' abbandona
 Lo dolce padre, ed io rimango in forse;
 Chè 'l no e 'l sì nel capo mi tenziona.
 Udir non pote' quello ch' a lor porse: 112
 Ma ei non stette là con essi guari,
 Che ciascun dentro a pruova si ricorse.
 Chiuser le porte que' nostri avversari
 Nel petto al mio Signor, che fuor rimase.
 E rivolsesi a me con passi rari. 117
 Gli occhi alla terra, e le ciglia avea rase

|| 114. No, non riuscirà; sì, riuscirà. — Nel capo mi tenziona, sono a contrasto nella mia mente. Fu questo bel modo di Dante, come tanti altri, imitato dal Petrarca: « Vivomi intra due. Nè sì nè no nel cor mi sona intero. » || 112. Forse, disse. || 114. A pruova, a gara. — Si ricorse, si tornò correndo. || 117. Eari, lenti || 118. Rase, prive. || 119. Dicea ne' sospiri, sospirava in modo che veniva a dire. Tasso: « E coi pensieri suoi parla e sospira. » || 120. Chi m'ha negate ec., or può egli essere che tanto vil genia m'abbia negato l'ingresso di Dite? — Le dolenti case. *En*, VI: « Tristes sine sole domos. » || 123. Qual ec., chiunque sia che di dentro si opponga al nostro entrare. — S'aggiri. Proprio delle pattuglie di guardia alle mura assediate. || 125. A men segreta porta. Ciò alla porta dell'Inferno, tanto men giù che non questa di Dite. — Suppone il Poeta che, opponendosi i diavoli all'entrata di Cristo liberatore nel Limbo, egli ne sconfiggiasse le porte; le quali d'allora in poi rimasero senza serrame. La Chiesa, nel Sabato Santo: « Hodie portas mortis Salvator noster disrupt. » || 127. Vedestù, vedesti tu. — La scritta morta, l'iscrizione di morte eterna: « Per me si va ec. » || 128. Di qua da lei, varcata la detta porta. — Discende l'erta, viene a questa volta giù per la ripa infernale. || 129. Senza scorta, senza aver, come te, bisogno di scorta. || 130. Tal, un così potente soccorritore. Vedremo essere un Angelo. — La terra, la città di Dite. — Fin qui de' peccati particolarmente detti mortali, e che Dante comprende sotto il general nome d'*incontinentia*: di qui innanzi, egli stesso ci dice (C. XI) che tratterà di que' peccati ancor più gravi, da lui compresi nel genere della *malizia*. Ma i peccati mortali son sette, ed il Poeta non ha parlato che di sei. Della pena dell'invidia neppure un cenno finora, nè mai più per tutto l'Inferno. Eppur ei non era uomo da lasciarsi sfuggire una parte tanto importante della sua materia; e nel Purgatorio, appunto

D'ogni baldanza, e dicea ne' sospiri:
 Chi m'ha negate le dolenti case? 120
 Ed a me disse: Tu, perch'io m'adiri,
 Non sbigottir, ch'io vincerò la pruova,
 Qual ch'alla difension dentro s'aggiri.
 Questa lor tracotanza non è nuova,
 Che già l'usaro a men segreta porta, 125
 La qual senza serrame ancor si trova.
 Sovr'essa vedestù la scritta morta:
 E già di qua da lei discende l'erta,
 Passando per li cerchi senza scorta,
 Tal, che per lui ne sia la terra aperta. 130

tra la superbia e l'ira, tratta dell'invidia per due interi Canti. La sentenza del Balbo, che l'invidia abbia ad intendersi punita generalmente nel 7° e 8° cerchio dell'Inferno, è assurda, non vedendosi come all'invidia possa essenzialmente ridursi alcuna delle colpe in detti cerchi punite, simonia, ruffianesimo, divinazione, ec. Proprio luogo degli invidiosi, nell'Inferno dantesco, è fuor di dubbio lo Stige; e Pietro di Dante, che potette averlo udito dal padre, lo afferma dicendo che questi nella palude Stige *fingit puniri apparenter iracundos et superbos, et non apparenter et occulte accidiosos et invidios*: anzi lo accenna Dante medesimo nel v. 67 dell'XI dell'Inferno dove sotto la designazione di *quei della palude pingue* comprende i puniti per quattro de' peccati mortali, cioè anche gli invidiosi. Resterebbe solo da considerare qual parte dello Stige più si convenga a costoro. Alcuni tengono per la terza zona o circoscrizione di quello (vedi nota 31); ma queste acque non paiono veramente destinate dal Poeta ad altro che a servir di fossata alla città di Dite (vv. 76, 77) non facendo egli segno di pur sospettare che ossero abitate. Più sono quelli che avvisano fche come gli accidiososi sono certamente puniti nel primo giro della palude al disotto degli iracondi, così gli invidiosi debbano confinarsi nel secondo giro disotto a' superbi; ed ultimo Isidoro Del Lungo ha sostenuto quest' avviso nella Nuova Antologia (Aprile 1875) con argomentazione assai concludente. Considerata ogni cosa, e specialmente la relazione di contrari tra due peccati della superbia e dell'invidia, che non guari differisce da quella già notata tra l'ira e l'accidia (nota 18 al C. VII), io mi accosterei volentieri a questa opinione. Invidia, infatti, non è nel fondo che difetto di stima di sè e delle proprie cose, come superbia n'è l'eccesso. Ma gli è sempre una congettura; e rimarrà in questa come in ogni altra ipotesi, da spiegare il silenzio del Poeta circa un punto di tanta importanza.

CANTO NONO.

Un Messo celeste apre a' Poeti le porte di Dite: dov'essi entrati, veggono nel sesto cerchio d'inferno puniti gli eretici entro tombe roventi.

Quel color che viltà di fuor mi pinse,
 Veggendo 'l Duca mio tornare in volta,

4-5. Quel color ec., quel pallido colore che la paura mi spinse sul volto allorché vidi tornare indietro Virgilio, fu cagione che, avendo esso Virgilio conosciuto da quello il mio scorgimento, più presto *ristringesse dentro*, re-

Più tosto dentro il suo nuovo ristrinse.
 Attento si fermò com' uom che ascolta;

primesse il suo nuovo colore, il rossore testè cagionatogli dallo sdegno (C. VIII, 124) di vedersi così maltrattato da demoni. In somma, il pallore di Dante fece più presto ricomparre a serenità il volto di Virgilio. — Comunemente

Chè l'occhio nol potea menare a lunga
Per l'aer nero e per la nebbia folta. 6
Pur a noi converrà vincer la punga,
Cominciò ei, se non.... tal ne s'offerse.
Oh quanto tarda a me ch'altri qui giunga!
Io vidi ben sì com'ei ricoperse
Lo cominciar con l'altro che poi venne,
Che fur parole alle prime diverse.
Ma nondimen paura il suo dir dienne, 13
Perch'io traeva la parola tronca
Forse a peggior sentenza ch'ei non tenne.
In questo fondo della trista conca
Discende mai alcun del primo grado,
Che sol per pena ha la speranza cionca?
Questa question fec'io. E quei: Di rado
Incontra, mi rispose, che di nui 20
Faccia il cammino alcun, per quale io va-
Ver è ch'altra fiata quaggiù fui, (do.
Congiurato da quella Eriton cruda,
Che richiamava l'ombra a' corpi sui. 24
Di poco era di me la carne nuda,
Ch'ella mi fece entrar dentro a quel muro
Per trarne un spirtolo del cerchio di Giuda.
Quell'è il più basso loco e l' più oscuro,

pinse è inteso per *dipinse*; ma la corrispondenza tra di *fuor mi pinse* e il *dentro ristringse* del v. 5, mi fa preferir l'interpretazione di *spinsse*. || 3. *Nol potea ec.*, non poteva servirla a vedere in distanza. || 5. *La nebbia folta*. C. VIII, 49: « Il fummo del pantan. » || 7. *La punga*, questa punga, questo contrasto. *Punga* per *pugna* fu comune agli antichi; come si vede per vari esempi di prosa addotti dalla Crusca. || 8. *Se non.... ec.* Volea dire: « se non è vana la mia fidanza; » ma temendo che questo modo di dire crescesse paura al compagno, s'interuppe, e correggendosi disse: *Tal ne s'offerse*, cioè: « voglio dir che la vinceremo a ogni modo, perchè Beatrice, la qual ci si offerse ad aiuto, è tale, che non ci può venir meno. » || 9. *Tarda a me*, io desidero forte. || 10-11. *Ricoperse ec.*, ammendò la cominciata frase di dubbio con le soggiunte parole di sicurezza. || 13. *Di enne*, diede a me. Parla di sé in plurale (*me, a noi*): modo latino oggidì molto in uso. || 14-15. *Traeva ec.*, davo a quel suo mozzo parlare compimento forse peggiore che non gli avrebbe dato egli stesso. Dante faceva ragione che Virgilio avesse voluto dire: « Se non vinceremo, guai a noi. » || 16. *Trista conca*, infernal cavità. || 17. *Del primo grado*, dal primo cerchio d'Inferno, che abbian visto esser il Limbo. || 18. *Che sol per pena ec.*, dove sola pena è il non avere speranza alcuna di grazia. C. IV: « Sol di tanto offesi, Che senza speme vivemo in disio. » — *Cionca*, troncata. || 30-31. *Incontra, avviene* — Che di nui ec., che alcuno di noi abitatori del Limbo faccia il cammino, pel quale ora io vado con te. || 35. *Congiurato, scongiurato* — Eriton. Di Eritone, famosa maga di Tessaglia, narra Lucano (Phars., VI) essersi valuto Sesto Pompeo per intendere il fine delle guerre tra suo padre e Cesare. — *Cruda*. « Viveva in caverna; usava tra le sepolture. Lucano la chiama *fera, effera, tristis*. » Tommasèo. || 24. *Sui, loro*. || 25. *Di poco ec.*, da poco tem-

E l' più lontan dal ciel che tutto gira:
Ben so il cammin; però ti fa sicuro. 39
Questa palude, che l'gran puzzo spira,
Cinge d'intorno la città dolente,
U' non potemo entrare omai senz'ira.
Ed altro disse, ma non l'ho a mente;
Perocchè l'occhio m'avea tutto tratto
Vèr l'alta torre alla cima rovente, 38
Ove in un punto furon dritte ratto
Tre furie infernal di sangue tinte,
Che membra femminili avieno ed atto;
E con idre verdissime eran cinte:
Serpentelli e ceraste avean per crine,
Onde le fiere tempie erano avvinte.
E quei, che ben conobbe le meschine 43
Della regina dell'eterno pianto,
Guarda, mi disse, le feroci Erine.
Questa è Megera dal sinistro canto;
Quella, che piange dal destro, è Aletto;
Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto.
Coll'unghe si fendea ciascuna il petto;
Batteansi a palme, e gridavan sì alto, 50
Ch'io mi strinsi al Poeta per sospetto.

po io aveva abbandonato il mio corpo, ero morto. *Æn.*, XII: « Corpus spoliatum lumine; » e Ovidio, *Met.* II: « Corpus inane animæ. » — Finge ch'Eritone sopravvivesse a Virgilio: cosa naturalmente possibile. || 26. *Dentro a quel muro*. Addita il muro della città di Dite. || 27. *Del cerchio di Giuda*. Dante immagina che la maga avesse avuto bisogno di un de' traditori puniti nella Giudicca, ultimo cerchio dell'Inferno, e che a tranello si fosse valuta di Virgilio; per mostrar come questi fosse pratico di tutto quanto l'infernale viaggio. || 29. *Dal ciel che tutto gira*, dal cielo detto Primo Mobile, « che tuttoquante rape l'alto universo seco » (Par., XXVIII, 70). || 33. *Senz'ira*, con le buone. || 35-36. *Perocchè l'occhio ec.*, perchè una sensazione ricevuta per gli occhi, avea rivolta tutta la mia attenzione verso l'alta torre dalla cima rovente. Questa è la torre, da cui Dante vide *render cenno* all'altra ch'ei trovò all'opposta riva dello Stige. Ved. nota 6 al c. VIII. || 37. *In un punto ec.*, tutt'e tre nel medesimo punto drizzaronsi di subito. || 39. *Avieno, avevano*. — *Ed atto*, ed anche ogni loro atto era di femmine. || 40. *Eran cinte*. Intendi nella vita, perchè della testa parla appresso. « Gli parve che le loro cinture fussono di serpenti. » Chios. Dant. || 41. *Ceraste*. Franco Sacchetti: « Cerasta è un serpente che ha alla testa due cornicelle nere. » E da ciò il nome, che in greco significa *cornuta*. || 43. *Quei*, Virgilio. — *Le meschine*, le ancelle. Boccaccio: « *Le meschine*, cioè le damigelle. » Anche nel c. XXVII, 113, usa *meschini* per *servi*. Vocabolo proprio del francese antico; come si veda dagli esempi che ne registra il Dufresnes. || 44. *Della regina ec.*, di Proserpina. Ved. nota al v. 40 del c. seg. || 45. *Erine*, Erinni; che in greco è quanto dire *vendicatrici*: nome dato dagli antichi alle Furie. || 48. *E tacque a tanto*, e ciò detto, si tacque. || 50. *A palme*, con le palme delle mani. || 51. *Sospetto*, paura. Nello stesso senso l'usa nel c. XXXI, 127.

Venga Medusa, si l'farem di smalto 52
 (Gridavan tutte riguardando in giuso);
 Mal non vengiammo in Teseo l'assalto.
 Volgiti indietro, e tien lo viso chiuso;
 Che se il Gorgon si mostra, e tu l'vedessi,
 Nulla sarebbe del tornar mai suso.
 Così disse il Maestro; ed egli stessi 53
 Mi volse, e non si tenne alle mie mani,
 Che con le sue ancor non mi chiudessi.
 O voi, ch'avete gl'intelletti sani,
 Mirate la dottrina che s'asconde
 Sotto il velame degli versi strani. 63
 E già venia su per le torbid'onde
 Un fracasso d'un suon pien di spavento,
 Per cui tremavano ambedue le sponde;
 Non altrimenti fatto che d'un vento
 Impetuoso per gli avversi ardori, 69

§ 52. Si l'farem di smalto, ch'è così noi lo petri-
 ficheremo. § 53. In giuso, giù nell'interno della
 torre, onde le Furie chiamavano a sò Medusa.
 § 54. Mal non vengiammo ec., male facemmo a
 non vendicare (anticamente *vengiare*, franc.
venger) in Teseo l'assalto dato a queste mura,
 quando ei provò di rapirne Proserpina. — Tutte
 coteste finzioni della greca mitologia sono da
 Dante ritenute come fatti. Ved. nota al v. 80
 del c. X. § 55. Tien lo viso chiuso, copriti gli
 occhi (v. 74) con le mani (v. 59). § 56. Il Gor-
 gon, il capo di Medusa, che fu la più celebre
 della tre sorelle Gorgoni. La vista di quel ca-
 po, secondo i mitologi, impietrava la gente. —
 Anche il Poliziano, St. II, 28, chiama il capo
 di Medusa *il Gorgone*, dicendo di Minerva
 « Che l'casto petto col Gorgon conserva. »
 § 57. Nulla ec., impossibile sarebbe il più tor-
 nare al mondo: bel modo ellittico, proprio di
 nostra lingua. C. XXII, 145: « Di levarsi era
 niente. » Similmente il Petrarca: « Del riposo
 è nulla. » § 58. Egli stessi. I Deputati alla
 correzione del Decamerone, nell'Annot. 40:
 « Per una cotale proprietà si dice *egli stessi*
qualche volta, che per l'ordinario si direbbe
egli stesso; ma non si direbbe già *esso stessi* o
quello stessi. » § 59. Non si tenne, non si stette
 contento. § 60. Non mi chiudessi, non mi co-
 priassi gli occhi. Della terminazione in *i*, ved.
 nota 64 al c. IV. § 61-63. O voi, ch'avete ec.
 Gl'intelletti de' comentatori, che specialmente
 circa le allegorie non soglion mostrarsi i più
 sani del mondo, sottolizzano qui variamente,
 ma invano. Pietro Alighieri e le Chios. Dant.
 dicono che Aletto significa *il mal pensiero*, Tesi-
 fone *il pravo parlare*, Megea *la prava ope-
 razione*: ma queste tre cose spalancano, non
 abbarrano le porte dell'Inferno. Il Rossetti qui
 vede un simbolo dell'esilio di Dante, al quale
 i Fiorentini chiudono le porte della natia
 città: ma se Firenze era un inferno e gli abi-
 tatori suoi tante furie, nè la ragione simbo-
 leggiata in Virgilio, nè la grazia rappresentata
 da un Angelo avrebbero dovuto aiutar Dante
 a rientrarvi. Il Balbo, finalmente, in questa
 difficoltà a progredire giù per l'Inferno vede
 accennate delle difficoltà a continuare il poe-
 ma: ma Dante non avrebbe mai di alcuni ac-
 cidenti suoi propri fatto una parte sostanziale
 dell'Inferno. — A me pare che i nomi stessi

Che fier la selva, e senza alcun rattento
 Li rami schianta, abbatte e porta fuori, 70
 Dinanzi polveroso va superbo,
 E fa fuggir le fiere e li pastori. (bo
 Gli occhimiscolse, edisse: Or drizza il ner-
 Del viso su per quella schiuma antica,
 Per indi ove quel fummo è più acerbo.
 Come le rane innanzi alla nimica 76
 Biscia per l'acqua si dileguan tutte,
 Fin che alla terra ciascuna s'abbica;
 Vid'io più di mille anime distrutte
 Fuggir così dinanzi ad un, che al passo
 Passava Stige colle piante asciutte.
 Dal volto rimovea quell'aer grasso,
 Menando la sinistra innanzi spesso; 83
 E sol di quell'angoscia pareva lasso.
 Ben m'accorsi ch'egli era del ciel messo,

in questo luogo sieno la miglior dichiarazione
 delle cose. Secondo la greca origine de' voca-
 boli, Megea importa *odio*, Tesifone *vendetta*,
morale, Aletto *incessante*, Gorgone *terrore*.
 Dante adunque vuol significare che il terrore
 causatogli dall'odio (c. XI, 22) e dalla ven-
 detta incessanti di Dio contro i dannati, il ter-
 rore in somma dell'eterno pene de' rei (delle
 quali anco gli antichi e particolarmente Vir-
 gilio fecero ministre le Furie) lo avrebbe ar-
 restato nella sua salutifera contemplazione del-
 l'Inferno, se la divina grazia non avesse in lui
 supplito all'impotenza della ragione. § 67. Che
 d'un vento, che il fracasso d'un vento. § 68.
 Per gli avversi ardori, per istraordinaria rare-
 fazione dell'aere opposto (lat. *adversus*). Sape-
 vasi già fin dal tempo di Aristotile, il vento
 essere aria addensata e compressa, la qual si
 riversi in quella rarefatta dal caldo. § 69. Fior,
 ferisce, percuote: dall'antiqu. *ferere*. — Senza al-
 cun rattento, senza che nulla valga a ratte-
 nerlo. § 70. E porta fuori. Anche Virgilio,
 Georg., II: « Silvæ, Quas animosi Eurî assidue
 franguntque feruntque. » Ma contro la lezione
 e porta i fiori, sostenuta pur essa da autore-
 volissimi uomini, più che il virgiliano *feruntque*
 e che la ragion della gradazione, la quale non
 comporta che dopo i rami si parli de' fiori, mi
 ha determinato l'osservare il proprio procedi-
 mento di questa comparazione di Dante; se-
 condo la quale il vento investe la selva, e vo-
 lendo questa rattenerlo, egli ne schianta ed
 abbatte i rami, e seco portandoli prorompe
 vittorioso fuori di essa selva nell'opposta cam-
 pagna, per la quale poi, preceduto da un nemb
 di polvere e di frantumi, prosegue sua corsa.
 Dove mi par chiaro che il trasporto dei rami
 fuori della selva faccia parte integrale. § 73-74.
 Il nerbo Del viso, l'acume del vedere (lat. *visus*).
 Risponde all'*acies oculorum* de' Latini. § 75. Per
 indi, per di là, da quella parte. — Il fummo,
 l'esalazion del pantano. — Acerbo, denso, se-
 però molesto agli occhi. § 78. Alla terra....
 s'abbica, si raccoglie, si ammuccia al fondo
 dello stagno. § 79. Distrutte, perdute. § 80. Al
 passo, dov'è il passo della palude, e dove Dante
 stesso l'avea passata con la barca. § 82. Grasso,
 denso, caliginoso. § 84. E sol di quell'ango-
 scia ec. Non sentiva pietà de' dannati, non paura
 alcuna de' diavoli. § 85. Del ciel messo, un in-

E volsimi al Maestro: e quei fe segno,⁸⁶
 Ch'io stessi cheto, ed inchinassi ad esso.
 Ah! quanto mi pareva pien di disegno!
 Giunse alla porta, e con una verghetta
 L'aperse, chè non v'ebbe alcun ritegno.
 O cacciati del ciel, gente dispetta,
 Cominciò egli in su l'orribil soglia,⁹²
 Ond'esta oltracotanza in voi s'alletta?
 Perché ricalcitate a quella voglia,
 A cui non potete il fin mai esser mozzo,
 E che più volte v'ha cresciuta doglia?
 Che giova nelle fata dar di cozzo?
 Cerbero vostro, se ben vi ricorda,⁹⁸
 Ne porta ancor pelato il mento e 'l gozzo.
 Poi si rivolse per la strada lorda,
 E non fe' motto a noi, ma fe' sembianti
 D'uomo, cui altra cura stringa e morda,
 Che quella di colui che gli è davanti.
 E noi movemmo i piedi in ver la terra,
 Sicuri appresso le parole sante.
 Dentro v'entrammo senza alcuna guerra:
 Ed io, ch'avea di riguardar disio
 La condition che tal fortezza serra,¹⁰⁸
 Com' i' fui dentro, l'occhio intorno invio;

vato del cielo, un Angelo. — V'è stato chi, attingendo all'erudizione indigesta de' primi commentatori, ha voluto in questo messo del cielo vedere Mercurio; altri vi vede l'ombra di Enea. Ma se la prima opinione è più assurda in sé stessa, la seconda non è meglio fondata nelle parole di Dante. || 87. Stessi cheto, taceasi. || 91. Dispetta, spregiata (lat. *despecta*), abbietta. L'usarono in prosa i Passavanti, il Cavalcab ed altri. || 93. S'alletta, alberga. Tasso: « Ond'è ch'or tanto ardire in voi s'alletta? ». E il Caro: « Tanta ancor tracotanza in voi s'alletta, Razza perversa? ». Ved. nota 122 al c. II. || 94-95. A quella voglia ec., al voler di Dio, di cui non si può mai impedire il compimento. || 97. Nelle fata, ne' decreti di Dio. Del modo di conciliare il *fato* degli antichi con la credenza de' cristiani circa la divina Provvidenza, si può vedere, oltre Boezio nel III. Vico nel libro *De antiq. Ital. sapientia*, c. 8, § 2. — *Fata*. Alla latina. « In Toscana tutavia le *prata* e *le tella*. » Tommasèo || 99. *Pelato il mento e 'l gozzo*. Dalle mani di Ercole, quando il mostro volle opporsi alla sua entrata nell'Inferno. *En. VI*: « Tartareum ille manu custodem in vincula petivit, etc. » — Il Lombardi vede una intollerabile assurdità nel supporre che un Angelo parlasse di questa favola come di cosa vera; e vorrebbe che qui si accennasse la discesa di G. Cristo trionfante. Ma il Redentore, secondo la Chiesa e Dante, non discese oltre il Limbo. Il Poeta ritiene per vera la discesa di Ercole, come quella di Enea, come quella di Tesco; e se vera, perchè non poteva anche un Angelo citarla? L'assurdità, se ve n'è, deve tutta apporsi al sistema generalmente seguito dal medio evo in quanto alla mitologia. || 101-103. E non fe' motto ec. Quest'Angelo altero non vuole aver che fare in tanto sozzo luogo più di quanto strettamente gli è stato comandato. || 104. In ver la terra, verso la città di Dite. || 105. Appresso le parole

E veggio ad ogni man grande campagna
 Piena di duolo e di tormento rio.
 Sì come ad Arli, ove 'l Rodano stagna,¹¹²
 Sì come a Pola presso del Quarnaro,
 Che Italia chiude e i suoi termini bagna,
 Fanno i sepolcri tutto il loco varo;
 Così facevan quivi d'ogni parte,
 Salvo che 'l modo v'era più amaro;¹¹⁷
 Chè tra gli avelli fiamme erano sparte,
 Per le quali eran sì del tutto accesi,
 Che ferro più non chiede verun' arte.
 Tutti gli lor coperchi eran sospesi,
 E fuor n'uscivan sì duri lamenti,¹²²
 Che ben parean di miseri e d'offesi (*).
 Ed io: Maestro, quai son quelle genti,
 Che seppellite dentro da quell'arche
 Si fan sentir con gli sospir dolenti?
 Ed egli a me: Qui son gli eresiarche¹²⁷
 Co' lor seguaci d'ogni setta, e molto
 Più che non credi, son le tombe carche.
 Simile qui con simile è sepolto,
 E i monumenti son più e men caldi.
 E poi ch'alla man destra si fu volto,¹³²
 Passammo tra i martiri e gli alti spaldi.

sante, dopo udite le parole del messo celeste. || 108. La condition ec., il genere di peccatori e di tormenti contenuti in quella fortezza. || 110. Ad ogni man, a destra e a sinistra. || 112. Arli. Città della Provenza, ove il Rodano forma un lago. || 113. Pola. Città dell'Istria. — Quarnaro. Oggi, Quarnero: golfo che bagna l'Istria, italiana anch'essa per Dante, e la divide dalla Croazia. || 115. I sepolcri. De' quali que' due luoghi a tempo del Poeta eran pieni. — Varo, vario (ved. nota 127 al c. IV), di superficie variata. || 116. Facevan. Sottint. i sepolcri. || 117. Il modo, il modo di essere, la condizione del sepolcro di laggiù. || 120. Che ferro più ec., che non arte richiedesse più acceso il ferro da lavorare. — (*) Eretici. — || 125. Dentro da quell'arche, dentro quell'arche. || 127. Gli eresiarche, i capi di eresie. Il plurale de' mascolini in *a* era dagli antichi terminato anche in *e*, alla latina. || 130. Simile.... con simile. Tutti quelli della setta medesima. || 131. I monumenti, le tombe. — Più e men caldi. Secondo che l'eresia de' sepoltri più o meno si dilungò dalla vera credenza. || 132. Alla man destra. Questo è il solo cerchio d'Inferno, dove Dante dica di aver girato a man destra; per tutti gli altri egli afferma espressamente di aver sempre tenuto a sinistra (c. XIV, 126; XVIII, 21; XIX, 41; XXIII, 68; XXIX, 56). Di cosiffatta eccezione io credo non si possa dare altra ragione che questa, che avendo dovuto i Poeti fare una *grande aggirata* (c. VIII, 79) per isbarcare alla porta di Dite, nell'entrarvi poi si trovassero aver già percorso più della solita nona parte del cerchio; e che perciò questa volta, per trovare il punto prefisso alla loro traversata nel cerchio seguente, essi invece di procedere a sinistra avessero dovuto retrocedere a destra. || 133. Tra i martiri e gli alti spaldi, tra le tombe degli eretici e le mura di Dite. Spaldi propriamente erano ballatoi in cima alle mura: qui la parte pel tutto.

CANTO DECIMO.

Da una delle tombe infocate si mostrano a Dante Farinata degli Uberti e Cavalcante Cavalcanti. Questi non fa che dimandar di suo figlio; ma l'altro ragiona della sua pubblica vita, accenna al Poeta il prossimo esilio, e dice qual notizia i dannati abbiano degli umani avvenimenti.

Ora sen va per uno stretto calle
Tra 'l murc della terra e li martiri
Lo mio Maestro, ed io dopo le spalle.
O virtù somma, che per gli empi giri
Mi volvi, cominciai, com'a te piace, 5
Parlami, e soddisfammi a' miei desiri.
La gente, che per li sepolcri giace,
Potrebbe veder? Già son levati
Tutti i coperchi, e nessun guardia face.
Ed egli a me: Tutti saran serrati,
Quando di Josaffa qui torneranno 11
Coi corpi che lassù hanno lasciati.
Suo cimitero da questa parte hanno
Con Epicuro tutti i suoi seguaci,
Che l'anima col corpo morta fanno.
Però alla dimanda che mi faci 16
Quinc'entro soddisfatto sarai tosto,
Ed al disio ancor che tu mi taci.
Ed io: Buon Duca, non tegno nascosto
A te mio cor, se non per dicer poco;
E tu m'hai non pur mio a ciò disposto.
O tosco, che per la città del foco 23
Vive ten vai così parlando onesto,
Piaciati di ristare in questo loco.

2. Li martiri. Cioè le tombe, dentro le quali son martoriati gli eretici. || 3. Ed io dopo le spalle. Perché la strettezza del calle (v. 4) non permetteva di andar di paro. || 4. O virtù somma, o sommamente virtuoso Virgilio. || 5. Mi volvi, mi conduci attorno. || 6. A' miei desiri, ne miei desiderii. || 8. Già, particella riempitiva, non avverbio di tempo; perchè si vedrà che le tombe stavano sempre scoperte. — Levati, alzati (c. XI. 6); non tolti. || 11. Di Josaffa, dalla valle di Giosafatte, dopo il finale giudizio. || 13. Suo cimitero, le loro tombe. || 15. Col corpo morto fanno, credono che muoia insieme col corpo. || 17. Quinc'entro, da dentro queste tombe. || 18. Ed al disio ec. Desiderava Dante particolarmente di parlare ad alcun dei suoi compatriotti. || 20. Per dicer poco, per far poche parole. || 21. Non pur mio, non solamente ora. La disposizione a dicer poco era in Dante fin da quando gli sembrò che Virgilio indirettamente ne lo ammonisse (c. III. 79-81). || 23. Onesto, onestamente; cioè riverentemente, come pur dianzi a Virgilio. || 25. La tua loquela ec. Anche Ugolino, nel c. XXXIII: « Fiorentino Mi sembri veramente quand' i' t'odo ». || 32. Farinata, Messer Farinata degli Uberti, capo de' ghibellini di Firenze, famoso per la parte avuta nella terribil rotta de' guelfi a Montaperti, ma più per essersi poi solo opposto alla distruzione della patria (vv. 85-95). Dante rende giustizia al cittadino magnanimo, ma non fa grazia al miscredente. « Ebbe (dice il Landino) prava e falsa opinione dell'anima umana, stimando quella perire insieme col corpo; e però

La tua loquela ti fa manifesto 25
Di quella nobil patria natio,
Alla qual forse fui troppo molesto.
Subitamente questo suono uscìo
D'una dell'arche: però m'accostai,
Temendo, un poco più al Duca mio. 30
Ed ei mi disse: Volgiti: che fai?
Vedi là Farinata che s'è dritto:
Dalla cintola in su tutto il vedrai.
Io avea già il mio viso nel suo fitto;
Ed ei s'ergea col petto e colla fronte, 35
Com'avesse lo 'nferno in gran dispetto:
E le animose man del Duca e pronte
Mi pinser tra le sepolture a lui,
Dicendo: Le parole tue sien conte.
Tosto ch'è al piè della sua tomba fui, 40
Guardommi un poco, e poi quasid'egnoso
Mi dimandò: Chi fur li maggior tui?
Io, ch'era d'obbedir desideroso,
Non gliel celai, ma tutto gliel'apersi:
Ond'ei levò le ciglia un poco in soso,
Poi disse: Fieramente furo avversi 46
A me ed a' miei primi ed a mia parte,

giudicava esser bene in questa breve vita pigliare ogni voluttà di corpo, in forma che nel cibo e nel vitto passava la modestia. » || 34. Il mio viso nel suo fitto. Qui viso sta per volto, non per occhi, come altri vorrebbe; perchè Dante stesso ci dice (v. 41) che Farinata non degnò guardarlo che più tardi ed appena, nè egli in tanta sua peritanza avrebbe osato fissar quel grande negli occhi. Anche Virgilio, *Æn.*, XII: « Figitque in virgine vultus. » || 35. Ed ei s'ergea ec. S'ergeva dritto e, com'a dire, tutto d'un pezzo: a dinotar la fiera di quest'anima non domata neppur dall'Inferno. || 36. Dispetto, dispetto, disprezzo. L'usarono il Petrarca, l'Ariosto, ed altri. || 39. Conte, adorne (lat. *comptæ*), nobili, com'è degno di tanto collocatore. Petrarca: « Quelle chiome conte. » || 42. Chi fur li maggior tui? Conventissima dimanda in bocca di uomo nobile e capo di parte. || 43. Disideroso. Perchè contento della propria nascita, per ogni rispetto onoratissima. *Ved. Par.*, XVI, 1-9. || 43. Levò le ciglia ec. Proprio di chi interroghi la sua memoria. — Soso, suso, su. Gli antichi usarono spesso indifferentemente le vocali *u* ed *o*: come *tui* e *voi*, *foro* e *furo*, *brutto* e *brolio*, *tome* e *lume*, *summo* e *sommo*; ed anche *giuso* per *giuso* scrisse Fr. da Barberino. Così pure i vecchi Latini *vultus* e *vultus*, *adulescens* e *adolescens*, etc. Veggasi l'Annot. 48 de' *Deput.* alla *correz.* del *Decamerone*. || 47. A' miei primi, agli antenati miei. — A mia parte, a parte ghibellina. Si sa che Dante fu di famiglia guelfa, e guelfo egli stesso fino a che le ingiuste persecuzioni di questa parte non lo ebbero spinto

Si che per duo fiate gli dispersi.
 S'ei fur cacciati, ei tornâr d'ogni parte,
 Risposi lui, e l'una e l'altra fiata; 50
 Ma i vostri non appreser ben quell'arte.
 Allor surse alla vista scopercchiata
 Un'ombra lungo questa infino al mento:
 Credo che s'era inginocchiata levata.
 Dintorno mi guardò, come talento 55
 Avesse di veder s'altri era meco;
 Ma poi che il sospicar fu tutto spento,
 Piangendo disse: Se per questo cieco
 Carcere vai per altezza d'ingegno,
 Mio figlio ov'è? e perchè non è teco? 60
 Ed io a lui: Da me stesso non vegno:
 Colui, che attende là, per qui mi mena,
 Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno.
 Le sue parole e il modo della pena

nella contraria. || 48. Per duo fiate ec. La prima, quando essendo i ghibellini sostenuti da Federico II, furono i guelfi costretti ad uscir di Firenze, in febbraio del 1248; la seconda, dopo la sconfitta di Montaperti, nel 1260. || 49. D'ogni parte, da ogni luogo in cui s'erano ricoverati. || 50. Lui, a lui: come spesso. — E l'una e l'altra fiata. Tornarono i guelfi a Firenze la prima volta nel 1251, dopo la rotta de' ghibellini a Fighine; la seconda nel 1266, dopo la sconfitta e morte del re Manfredi. Ma questa volta Farinata era morto. || 51. Quell'arte, l'arte del tornare. Risponde da guelfo, non perchè tale quand'egli scriveva, ma per stare alla sua finzione di esser disceso all' Inferno nel 1500, quando non ancora l'esilio lo aveva fatto ghibellino. || 52. Alla vista scopercchiata, all'apertura dell'avello non turata dal coperchio. Vista, per Luogo da cui vedere, fu registrata dal Cesari, e dietro questo dal Manzoni, allegandone in esempio lo stesso Dante, Purg., X, 67: « Ad una vista D'un gran palazzo. » || 53. Un'ombra. È quella di Cavalcante Cavalcanti, padre di Guido, e guelfo per l'anima. « Incorse in infamia (dice il Landini) per tenere epicurea opinione. » — Lungo questa, lungo l'ombra di Farinata. — Infino al mento. Cioè, mostrando fuori dell'arca il solo capo. || 57. Il sospicar ec., si fu egli certificato che io era solo con Virgilio. || 60. Mio figlio. Guido Cavalcanti: « virtuosissimo uomo in molte cose » (dice Gio. Villani, VIII, 42), se non ch'era troppo tenero e stizzoso. « Tenne tra tutti i poeti anteriori al Petrarca il primo luogo dopo Dante. — Perchè non è teco? Si maraviglia che Guido non sia con Dante, per l'amicizia grandissima che fu tra questi due. Veggasi, tra sonetti di Guido all'amico, particolarmente quello che comincia: « Io vengo il giorno a te infinite volte. » || 63. Forse cui Guido ec. I commentatori non convengono del perchè di questo disdegno di Guido Cavalcanti per Virgilio. A me pare che Guido, « giovine sdegnoso e solitario, » come nel dipinge Dino Compagni, non disdegnasse Virgilio nè come poeta, secondo il Landino e il Tommaseo, che sarebbe stata stoltezza: nè, secondo altri, come simbolo della filosofia naturale; perchè Guido, al dir del Boccaccio, VI, 9, fu « ottimo filosofo naturale: » nè finalmente come cantore della origine di

Divina Commedia.

M'avevan di costui già letto il nome: 65
 Però fu la risposta così piena.
 Di subito drizzato gridò: Come
 Dicesti *egli ebbe?* non viv'egli ancora?
 Non fiere gli occhi suoi lo dolce lome?
 Quando s'accorse d'alcuna dimora 70
 Ch'io faceva dinanzi alla risposta,
 Supin ricadde, e più non parve fuora.
 Ma quell'altro magnanimo, a cui posta
 Restato m'era, non mutò aspetto,
 Nè mosse collo, nè piegò sua costa. 75
 E se, continuando al primo detto,
 Egli han quell'arte, disse, male appresa,
 Ciò mi tormenta più che questo letto.
 Ma non cinquanta volte fia raccesa
 La faccia della donna che qui regge, 80
 Che tu saprai quanto quell'arte pesa.

Roma, e perciò ghibellino, secondo vorrebbe il Bianchi; perchè la mi sembra troppo lambiccata: ma ch'egli avesse a disdegno Virgilio per la sua cortigianeria, la quale veramente lo costituisce primo di tutti i poeti cesarei. || 65. Letto, manifestato. || 66. Piena, compiuta. || 67. Drizzato, levatosi dritto, di ginocchi ch'ei stava. || 69. Fiere, ferisce. — Lo dolce lome, il dolce lume del sole. Eccles., XI, 7: « Dulce lumen, et delectabile est oculis videre solem. » Di lome per lume, ved. nota 45. L'uso anche in prosa il Cavalca. || 72. Supin ricadde. Credette che il figlio fosse morto: ma la cagione del silenzio di Dante era altra (vv. 110-114). || 73. A cui posta, a disposizione del quale. || 74-75. Non mutò aspetto ec. E ch'è egli mai l'affetto di un padre agli occhi d'uomo preoccupato dagli interessi di Stato o più ancora dalle passioni di parte? || 76. Continuando ec., ripigliando il discorso interrotto. || 77. Quell'arte, l'arte del riacquistare la patria. || 78. Questo letto, questa infocata tomba, in cui son dannato a giacermi. || 79-81. Ma non cinquanta ec., ma non passeranno cinquanta plenilunii, che tu pure avrai ad imparare quanto difficile sia quell'arte del ripatriare. Nel giugno del 1304, cioè cinquanta mesi dopo la supposta discesa di Dante all'Inferno, il cardinale Niccolò da Prato, dopo tentata invano ogni via di pacificar Firenze e farvi tornare i Bianchi, se ne partì dicendo a' Fiorentini: « Dapochè volete essere in guerra e in maledizione, e non volete udire nè ubbidire il messo del vicario di Dio, nè avere riposo nè pace tra voi, rimanesse con la maledizione di Dio e di Santa Chiesa. » Dino Compagni. — Della donna ec., della Luna che col nome di Proserpina regna in Inferno. Nessun commentatore fa segno di accorgersi della particolare assurdità del presente fioretto mitologico. Se Dante nel servirsi della tradizione pagana in comporre il suo regno de' morti non fa bene del tutto, si può almeno dire che e' faccia bene secondo il suo tempo. « Il medio evo (dice il Balbo nell'ottava delle sue Meditazioni storiche) mancò, come si sa, più che di null'altro, di erudizione: e in generale, gli scrittori di quel tempo s'attenero alla identità de' falsi Iddii co'demonii, come si può vedere ancora in Dante, il grande epilogo del medio evo. » Ma dove la tradizione

E, se tu mai nel dolce mondo regge,
 Dimmi, perchè quel popolo è sì empio
 Incontro a' miei in ciascuna sua legge?
 Ond' io a lui: Lo strazio e l'grande scempio,
 Che fece l'Arbia colorata in rosso, ⁸⁶
 Tale orazione fa far nel nostro tempio.
 Poi ch'ebbe sospirando il capo scosso,
 A ciò non fu' io sol, disse, nè certo
 Senza cagion sarei con gli altri mosso:
 Ma fu' io sol colà, dove sofferto ⁹¹
 Fu per ciascun di torre via Fiorenza,
 Colui che la difese a viso aperto.
 Deh, se riposi mai vostra semenza,
 Prega' io lui, solvetemi quel nodo, ⁹⁵
 Che qui ha 'nviluppata mia sentenza.
 E' par che voi veggiate, se ben odo,
 Dinanzi quel che 'l tempo seco adduce,
 E nel presente tenete altro modo. ⁹⁹
 Noi veggiam, come quei c'ha mala luce,

pagana non entra nella sua meravigliosa composizione, anzi le contrasta, è assurdo il ricorrevi: e Dante del suo « Imperador del doloroso regno » (c. XXXIV, 28) non dice nè lascia immaginare ch'è fosse ammogliato. A ciò si aggiunge che ad un Farinata, nel ragionamento ch'ei tiene, e nel disperato tormento in cui sta, tutt'altro che la mitologia doveva passare pel capo. Veneriamo i grandi, ma non a chiusi occhi. || 82. *Se tu mai ec.*, così possa tu ritornare tra' vivi. *Reggo, reggia, reggendo*, per *riedo, rieda, riedendo*, si trovano negli antichi, come *seggo, seggia, seggendo*, per *fiado ec.*; ed anch'oggi *veggo, veggia, veggendo*, per *vedo ec.* *Reggo* poi è la solita terminazione antiq. della 2ª pers. del soggiuntivo presente. || 83-84. *Perchè quel popolo ec.*, perchè il popolo fiorentino in ogni suo statuto è tanto crudele verso il mio casato? Narra il Villani che da' perdoni concessi ai ghibellini si escludevano sempre nominatamente gli Uberti. || 86. *Che fece l'Arbia ec.*, che fece correr sanguigna l'Arbia, fiume presso Montaperti nel contado di Siena, dove addì 4 sett. 1260 i guelfi furono con tanta strage sconfitti da' ghibellini, che da sé stessi abbandonaron loro Firenze (Gio. Villani, VI, 80). Tornati poi nel sessantasei, non dimenticarono mai la parte che a quel loro disastro avevano avuta gli Uberti. || 87. *Tale oration ec.*, tali decreti fa fare nel fiorentino Consiglio. Accenna all'uso antico che « i magistrati e i consigli per le chiese convenissero, » come tra gli altri attesta il Machiavelli; e coll'ironico nome di *orazione* tassa la inconvenienza di tali passioni in tal luogo. || 89. *A ciò, a tinger l'Arbia di sangue fiorentino.* || 90. *Senza cagion.* Le cagioni per cui Farinata insieme con gli altri fuorusciti mosse contro alla patria, furono l'esilio e le persecuzioni. Scuse che Dante prepara a sé stesso, osserva il Tommasèo. || 91-92. *Colà, dove ec.* Nel parlamento tenuto a Empoli, dove da tutti gli altri « caporali Ghibellini di Toscana » fu consentito per lo migliore di parte ghibellina di disfare al tutto la città di Firenze. « Gio. Villani, VI, 82. || 93. *La difese a viso aperto.* Narra il Villani che Farinata disse: « Com'era follia di ciò parlare, e che gran danno e pericolo ne potea avvenire; e se

Le cose, disse, che ne son lontano:
 Cotanto ancor nesplendeil sommo Duce.
 Quando s'appressano, o son, tutto è vano
 Nostrointelletto; e, s'altri nol ciapporta,
 Nulla sapem di vostro stato umano. ¹⁰⁵
 Però comprender puoi, che tutta morta
 Fia nostra conoscenza da quel punto,
 Che del futuro fia chiusa la porta.
 Allor, come di mia colpa compunto, ¹⁰⁹
 Dissi: Or direte dunque a quel caduto,
 Che 'l suo nato è co' vivi ancor congiunto.
 E s'io fui dianzi alla risposta muto,
 Fat' ei saper che 'l fei perchè pensava
 Già nell'error che m'avete soluto.
 E già 'l Maestro mio mi richiamava: ¹¹⁵
 Perch'io pregai lo spirito più avaccio,
 Che mi dicesse chi con lui si stava.
 Disse mi: Qui con più di mille giaccio:
 Qua entro è lo secondo Federico,

non fosse altri, che egli solo, mentre che avesse vita in corpo, con la spada in mano la difenderebbero insino alla morte. » || 94. *Se riposi ec.*, così possa, quando che sia, la vostra disendenza riposarsi nella patria da' travagli dell'esilio. || 95. *Solvetemi quel nodo, scioglietemi quella difficoltà.* || 96. *Mia sentenza, la mia mente.* || 97-98. *Veggiatelo... Dinanzi, antiveggiate.* — *Quel che 'l tempo ec.*, le cose avvenire. || 99. *E nel presente ec.*, e intanto non vedete il presente. || 100. *C'ha mala luce, che ha cattiva vista, ch'è presbite.* Par. XXI: « Uno scallèo eretto in suso Tanto, che nol seguiva la mia luce. » || 102. *Cotanto ancor ec.*, tanto ancora ci resta di quello intendimento, che nell'anima umana è un raggio della luce divina. || 103. *Quando s'appressano, ec.*, quando però le cose o sono prossime a succedere, o sono presenti. || 104. *Nol ci apporta, non ce ne porta quaggiù notizia.* || 105. *Sapem, sappiamo.* Che i dannati non sappiano da sé stessi quel che al mondo succede, ne restiamo facilmente capaci: non così della loro scienza delle cose avvenire, che certamente sarebbe più. Pure fu opinione più o meno esplicita di alcuni teologi, come si può vedere in Pietro di Dante: e il Poeta ne profitta per poter ragionare degli avvenimenti posteriori al tempo della sua finta discesa all'Inferno. || 108. *Che del futuro ec.*, che non ci sarà più tempo avvenire; cioè dopo il giudizio finale. || 110. *A quel caduto, a Cavalcante ricaduto entro la tomba.* || 111. *Che 'l suo nato ec.*, che il suo figliuolo (lat. *natus*) non è ancor morto, com'egli falsamente ha arguito dal mio silenzio. Morì Guido Cavalcanti verso la fine del 1300; epperò la sua morte era di quelle cose prossime, che i dannati non sanno. || 113. *Ei, a lui (lat. ei); come nel Purg.*, XII, 83. L'uso più volte il Cavalca. || 114. *Nel l'error ec.*, al dubbio che mi avete sciolto, cioè come voi altri, che pur vedete le cose future, non veggiatelo presenti. Petrarca: « Pensando nel bel viso. » Vit. san Gir.: « In nulla cosa poteva pensare, se non in lei. » || 116. *Più avaccio, con più fretta che nelle precedenti domande.* || 119. *Lo secondo Federico.* Imperatore, e re di Napoli e Sicilia. L'Ottimo: « Federico Il seppe latino e greco e saracinesco;

E 'l Cardinale, e degli altri mi taccio. 120
 Indi s' ascose: ed io in vèr l' antico
 Poeta volsi i passi, ripensando
 A quel parlar che mi pareva nimico.
 Egli si mosse; e poi così andando,
 Mi disse: Perchè sei tu sì smarrito? 125
 Ed io li soddisfeci al suo dimando.
 La mente tua conservi quel che udito
 Hai contra te, mi comandò quel saggio,

fu largo, savio e pro d'arme: fu lussurioso, sodomita e epicureo. » E Pietro di Dante: « Multa hæretica et schismatica commisit. » || 120. E 'l Cardinale. Ottaviano degli Ubaldini, detto il Cardinale per antonomasia; tanto accanito ghibellino, che disse: Se anima è, io l'ho perduta pe' ghibellini. « Le quali parole (scrive il Landino) lo dimostrarono epicureo: » oggi si direbbe *materialista*. || 123. A quel parlar ec. A quelle parole di Farinata (vv. 79-81) che gli minacciavano l'esilio e il vano desiderio del ritorno. || 126. Li soddisfeci ec. È la stessa locuzione, che nel v. 6: « Soddisfammi a' miei desiri; » cioè, in quanto a' miei desiderii. || 129. Attendi qui, attendi alle pene dei re-

Ed ora attendi qui: e drizzò 'l dito.
 Quando sarai dinanzi al dolce raggio 130
 Di quella, il cui bell'occhio tutto vede,
 Da lei saprai di tua vita il viaggio.
 Appresso volse a man sinistra il piede: (zo
 Lasciammo il muro, e gimmo in vèr lo mez-
 Per un sentier che ad una valle fiède,
 Che 'nfin lassù facea spiacer suo lezzo. 136

probi, la cui salutifera contemplazione è l'oggetto di questa tua discesa. — E drizzò 'l dito, ed additò le rimanenti tombe degli eretici. || 131. Di quella, il cui ec., di Beatrice. Virgilio tutto sa unanamente; Beatrice tutto vede in Dio. || 132. Da lei saprai. O dalla bocca sua propria, o per mezzo di lei da altri, come per esempio da Cacciaguida (Par., XVII). — Di tua vita ec., il tenore della restante tua vita. || 133. A man sinistra. Diversamente che in tutti gli altri cerchi, ne quali procede a sinistra, e poi volta a dritta: di che vedasi la nota 132 al c. IX. || 135. Fiède, mette, riesce. « Ferire assolutamente (dice la Crusca) o andare a ferire, si dice del battere, andare per drittura, e simili. » || 136. Facea spiacer ec., faceva sentir con dispiacere il suo puzzo.

CANTO DECIMOPRIMO.

Affinchè Dante si assuefaccia alquanto al puzzo dell'abisso, ristanno i due Poeti dietro un degli avelli: dove, per non perdere il tempo, Virgilio espone al discepolo quanto sapientemente la divina giustizia abbia distribuito l'intero baratro infernale.

In su l'estremità d'un'alta ripa,
 Che facevan gran pietre rotte in cerchio,
 Venimmo sopra più crudele stipa:
 E quivi per l'orribile soperchio 4
 Del puzzo, che 'l profondo abisso gitta,
 Ci raccostammo dietro ad un coperchio
 D'un grande avello, ov'io vidi una scritta
 Che diceva: *Anastasio papa guardo,
 Lo qual trasse Fotin della via dritta.*
 Lo nostro scender convenien esser tardo,
 Sì che s'ausi prima un poco il senso 11
 Al tristo fiato; e poi non fia riguardo.

2. Che facevan ec., la qual ripa non era di un sol masso circolare, ma tutta intorno intorno scoscesa in grandi rottami. E la cagione si vedrà nel c. seg. || 3. Sopra più crudele stipa, sopra un ammasso di spiriti più crudelmente tormentati. || 4. Soperchio, eccesso. || 6. Ci raccostammo, indietreggiamo a ripararci. — Dietro ad un coperchio. Si è già visto (c. X, 8) che i coperchi stavano tutti alzati. || 8. Anastasio papa, Anastasio II, che fu papa dal 496 al 498. — Guardo, custodisco, chiudo in me, dice l'avello. || 9. Lo qual trasse ec., cui Fotino svì dalla diritta Fede. Tenevasi allora, questo papa aver comunicato con Fotino diacono di Tessalonica, seguace dell'eresia di Acacio. Migliori studi poi chiarirono, essersi confuso Anastasio papa con Anastasio imperatore: ed ora quel pontefice è tra Santi. || 11. S'ausi, s'as-

Così 'l Maestro; ed io: Alcun compenso,
 Dissi lui, trova, che 'l tempo non passi
 Perduto. Ed egli: Vedi che a ciò penso.
 Figliuol mio, dentro da cotesti sassi, 10
 Cominciò poi a dir, son tre cerchietti,
 Di grado in grado, come quei che lassi.
 Tutti son pien di spirti maledetti:
 Ma perchè poi ti basti pur la vista, 20
 Intendi come e perchè son costretti.
 D'ogni malizia ch'odio in cielo acquista,
 Ingiuria è il fine, ed ogni fin cotale

suefaccia. — Il senso, l'odorato. || 12. Al tristo fiato, alla puzzolentissima esalazione. — Non fia riguardo, non accadrà usar riguardo, potremo andar francamente. || 16. Dentro da cotesti sassi, dentro la cinta formata da questi grandi rottami. || 17. Tre cerchietti, tre cerchi grandissimi in sé, ma per la forma conica dell'Inferno minori assai de' già percorsi. || 18. Di grado ec., digradanti, fatti a modo de' gradi d'un anfiteatro, appunto come i sei cerchi che tu ti lasci indietro. || 20. Pur la vista, solamente il vederli, senza bisogno di altra dichiarazione. || 21. Son costretti, i detti spiriti sono stivati (v. 3). || 22. Ch'odio ec., che fa l'uomo odioso al cielo. San Tommaso: « I peccatori, inquantochè peccatori, sono in odio a Dio. » || 23. Ingiuria è il fine. Ogni malizia, ogni peccato si risolve in ingiuria o a Dio, o al prossimo, o a sè stesso. — Ogni fin cotale, l'ingiu-

O con forza o con frode altrui contrista.
Ma perchè frode è dell' uom proprio male,
Piu' spiace a Dio; e però stan di sotto
Gli frodolenti, e più dolor gli assale.
Di violenti il primo cerchio è tutto; 29
Ma perchè si fa forza a tre persone,
In tre gironi è distinto e costrutto.
A Dio, a sè, al prossimo si puone
Far forza; dico in loro ed in lor cose,
Com' udirai con aperta ragione. 33
Morte per forza e ferute dogliose
Nel prossimo si danno, e nel suo avere
Ruine, incendi, e tollette dannose;
Onde omicidi e ciascun che mal fiere,
Guastatori e predon, tutti tormenta
Lo giron primo per diverse schiere.
Puote uom avere in sè man violenta, 40
E ne' suoi beni: e però nel secondo

ria, qual ch' ella sia. || 24. *Altrui contrista*, offende l'ingiuriato. Anche Cicerone, *De Offic.*, II. « *Duobus modis fit iniuria; aut vi, aut fraude.* » || 25. *Frode* ec. Consistendo essa nell' abuso della ragione, la qual è dote propria dell' uomo. || 26. *Di sotto*, di sotto (ved. nota 43 sul c. X) a violenti. || 28. *Il primo cerchio*. Primo a contar di qui, ma settimo dell' Inferno. || 29. *A tre persone*, a tre sorte di persone. || 30. *In tre gironi*. « Qui possiamo (dice il Galilei nel già citato opuscolo) notar la differenza che pone Dante tra *cerchio* e *gironi*, essendo i gironi parti de' cerchi, come di questo settimo diviso in tre gironi, de' quali l' uno racchiude l' altro. » || 31. *Si puone*, si può. « Sappiate (scrive il Varchi nell' Ercolano) che in quei tempi si favellava così; anzi si diceva ancora *mene, tene, per me e te, sine per si* affermativa, *tene per te o toglì*, e molti altri così fatti, purchè la sillaba, dietro alla quale s'aggiungeva cotal particella, avesse l'accento acuto sopra sè: come si può vedere nelle antiche scritture, e nelle moderne lingue, perchè ancora oggi sono in Firenze nelle bocche de' fanciulli e di cotali grossolani, che fanciullescamente favellano, queste e altre somiglianti parole. » || 33. *Aperta ragione*, chiaro divisamento, ragionata dimostrazione. || 34-35. *Morte per forza* ec. Si usa la forza nel prossimo contro la persona con morte o ferite; contro l' avere, con le ruine ec. || 36. *Tollette*, malettolte, estorsioni, rapine. Altri, *collette*: ma non risponderebbe (come si vedrà essere intenzion del Poeta) a *predoni* del v. 33. || 37. *Che mal fiere*, che ingiustamente ferisce il prossimo: perchè vi son casi che con giustizia si può, « moderamina inculpatæ tutelæ », come dicono i giuristi. || 38. *Guastatori*, quei che menan guasto con le anzidette ruine ed incendi. — *Predon*, i rei delle *tollette* (v. 36). Tra ladro e predone è questa differenza, che il predone ruba anch' egli come il ladro, ma di più violenta: « Qui enim (dice Giustiniano nell' *Instit.*) *magis alienam rem invito domino contractat, quam qui vi rapit? Ideoque recte dictum est, eum improbum furem esse.* » Ma Dante mette i ladri molto più giù, perchè a' suoi tempi il prender per forza aveva del grande. || 40. *In sè*, contro sè, uccidendosi. || 41. *E ne' suoi beni*. Dissipandoli. || 43. *Qualunque* ec.,

Giron convien che senza pro si penta
Qualunque priva sè del vostro mondo,
Biscazza e fonde la sua facultade,
E piange là dov' esser dee giocondo. 45
Puossi far forza nella Deitade,
Col cor negando e bestemmiammo quella,
E spregiando natura e sua bontade:
E però lo minor giron suggella
Del segno suo e Soddoma e Caorsa, 50
E chi, spregiando Dio, col cor favella.
La frode ond' ogni coscienza è morsa,
Può l' uomo usare in colui che si fida,
E in quello che fidanza non imborza.
Questo modo di retro par che uccida 55
Pur lo vincol d' amor che fa natura:
Onde nel cerchio secondo s' annida
Ipcrisia, lusinghe e chi affattura,

chiunque si toglie la vita. || 44. *Biscazza*, dissipa alla bisca, al gioco. — *Fonde*, profondo in qualunque altro modo. — Il Poeta distingue con Aristotile la prodigalità, che abbiamo già vista punita nel quarto cerchio, dalla dissipazione, della quale qui parla e più sotto vedremo la pena. Prodigio, secondo tal distinzione, è particolarmente colui che dona oltre il convenevole, che pecca di *mal dare* (c. VII, 58); dissipatore, colui che scialacqua le sue facoltà nel gioco, nella crapola o in qualunque altra guisa, senza ch' egli nulla dotti ad altrui (Ved. Zanotti, *Moral. peripat.*, III. 5). || 45. *Là dov' esser ec.*, nel mondo, ov' egli avrebbe di che viverli lieto. || 47. *Col cor negando* ec., negando o bestemmiammo Iddio con tutto il sentimento, deliberatamente (v. 51). Questi ingiuriano Dio direttamente. || 48. *E spregiando* ec. Puossi anche ingiuriare Iddio mediatamente, o spregiando la natura da Lui ordinata, come fanno i sodomiti, o spregiando la divina bontà, come gli usurai, i quali procacciano lor vita per altri modi che quelli da Dio conceduti: del qual secondo dispregio si tratterà particolarmente in fine del Canto. — Che qui per *sua bontade* abbia ad intendersi quella di Dio e non, come a prima vista parrebbe, quella della natura, si ha espressamente da Dante medesimo ne' vv. 93 e 96. || 49-50. *Suggella* ec., possiede. Tra' molti antichi del prender possesso di mobili era quello di segnarli del proprio suggello. Digesto, XVIII, 6, 14. — *Soddoma e Caorsa*, i sodomiti, così detti da Soddoma; e gli usurai, detti allora Caorsini da Cahors città di Guenna, ove abbondavano. Si possono veder nel Ducange i decreti di Filippo l' Ardito « contra usurarios qui vulgariter Caorcini dicuntur. » || 51. *E chi, spregiando* ec., e chi bestemmia Dio non per insensato abito o per impeto d' ira, ma per pensata malizia. E ripetuta l' idea del v. 47. || 52. *La frode* ec., qualsivoglia frode, da cui l' umana coscienza sia morsa, avvelenata. || 54. *Che fidanza* ec., che non accoglie in sè fidanza, che non si fida. || 53-56. *Questo modo di retro* ec., quest' ultimo modo, quello cioè di usar frode in chi non si fida, per così dire (*par che*) uccide solamente (Pur) quell' amore di cui natura vuole che tutti gli uomini sien legati tra loro. || 58. *Lusinghe*, gli adulatori. — Chi affat-

Falsità, ladroneccio e simonia,
Ruffian, baratti, e simile lordura. 60
Per l'altro modo quell'amor s'obblia
Che fa natura, e quel ch'è poi aggiunto,
Di che la fede spezial si cria:
Onde nel cerchio minore, ov'è 'l punto
Dell'Universo, in su che Dite siede, 65
Qualunque trade in eterno è consunto.
Ed io: Maestro, assai chiaro procede
La tua ragione, ed assai ben distingue
Questo baratro e il popol che 'l possiede.
Ma dimmi: quei della palude pingue, 70
Che mena il vento e che batte la pioggia,
E che s'incontran con sì aspre lingue,
Perchè non dentro della città roggia
Son ei puniti, se Dio gli ha in ira? 74
Ese non gli ha, perchè sono a tal foggia?
Ed egli a me: Perchè tanto delira,
Disse, lo 'ngegno tuo da quel ch'ei suole?
Ovver la mente tua altrove mira?
Non ti rimembra di quelle parole, 79
Con le quali la tua Etica pertratta
Le tre disposizion che il Ciel non vuole,
Incontinenza, malizia, e la matta

tura. Il Poeta, spregiando i pregiudizii del suo tempo, giustamente mette la magia tra le frodi che si fanno al prossimo, perchè gli si dà ad intendere di poter l'impossibile. C. XX, 117: «Delle magiche frode seppè il giuoco.» § 59. Falsità, le varie specie de' falsari. § 60. Baratti, i barattieri, cioè trafficatori di giustizia e di grazie. § 61-65. Per l'altro modo ec., per quel modo di frode ch'è contro chi si fida, non solo si offende quel generale amore che la Natura vuole tra tutti gli uomini, ma quel ch'è poi aggiunto, cioè anche quel particolare affetto qualunque, onde nasce (si cria) tra uomo e uomo una speciale fidanza. § 64-65. Ov'è 'l punto ec., dove nel centro della terra è quel punto, intorno a cui (secondo il sistema tolomaico) si svolge l'universo. — In su che Dite siede, in sul quale ha suo seggio Lucifero (c. XXXIV, 20). § 68. Qualunque trade, le varie specie de' traditori. § 68. La tua ragione, il tuo ragionamento. § 70. Quei della palude pingue, gl'iracondi, gli accidiosi e i superbi, puniti nelle fangose acque dello Stige. § 71. Che mena il vento, i lussuriosi. — Che batte la pioggia, i golosi. § 72. E che s'incontran ec., e i prodighi e gli avari, che nel cozzare insieme si dicono tante ingiurie. § 73. Roggia. Il Borghini: «Roggia non significa a noi propriamente rosso (che che e' si significhi ai Franceschi): ch'è tre colori abbiamo; rosso, ch'è quello del cinabro; vermiglio, ch'è del verzino e della lacca; roggio, ch'è fuoco rovente e che tende al colore della ruggine, il che manifestamente si vede nelle pere per questo colore chiamate rogge.» § 75. Non gli ha. Sottint. in ira. — Perchè sono a tal foggia? perchè pure son puniti nelle dette guise, fuori delle mura di Dite? § 76-77. Delira ec., devia dallo sue solite norme del giudicare. § 78. Altrove mira, si svaga, è distratta. § 80. La tua Etica, l'Etica di Aristotile, a te famigliarissima. — Pertratta, tratta distesamente (lat. pertractat). § 81. Disposizion, di-

Bestialitate? e come incontinenza
Men Dio offende e men biasimo accatta?
Se tu riguardi ben questa sentenza,
E rechiti alla mente chi son quelli 86
Che su di fuor sostengon penitenza,
Tu vedrai ben perchè da questi felli
Sien dipartiti, e perchè men crucciata
La divina giustizia gli martelli.
O Sol che sani ogni vista turbata, 91
Tu mi contenti sì quando tu solvi,
Che, non men che saver, dubbiar m'ag-
Ancora un poco indietro ti rivolvi, (grata:
Diss' io, là dove di', che usura offende
La divina bontade, e il groppo svolvi.
Filosofia, mi disse, a chi l'attende 97
Nota non pure in una sola parte,
Come natura lo suo corso prende
Dal divino intelletto e da su' arte:
E se tu ben la tua Fisica note,
Tu troverai, non dopo molte carte, 102
Che l'arte vostra quella, quanto puote,
Segue, come il maestro fa 'l discente,
Sì che vostr'arte a Dio quasi è nipote.

sposizioni dell'animo. § 82-83. Incontinenza ec. Tre sono, secondo Aristotile, i gradi dell'umana reità: il primo è la incontinenza (ἀκρασία), cioè soprastamento della concupiscenza alla ragione; secondo è assai peggiore è la malizia (κακία), cioè malvagio uso della ragione; terzo e pessimo la bestialità (θηριότης), cioè tanto eccesso e tale abito ne'vizi, che ne resti annientata la dignità dell'umana ragione. Alla qual distinzione Dante s'attiene in ciò, ch'ei mette gl'incontinenti fuori di Dite, come meno odiati dalla divina giustizia; ma nel distribuire poi dentro la città tutti gli altri dannati, egli osserva il sistema penale proposto disopra, senza punto guardare se ciascuna specie di peccatori appartenga piuttosto al genere de' maliziosi o a quello de' bestiali. § 84. Men biasimo accatta, minore infamia procaccia a chi n'è reo, perchè la concupiscenza in sè stessa è movimento naturale, e sola colpa dell'incontinente è non saperla contenere. § 86-87. Chi son quelli ec., chi sono i puniti ne'cerchi fuori della città, cioè tutti non di altro rei che d'incontinenza. § 92. Solvi, sciogli i miei dubbi. § 93. Dubbiar m'aggrata, mi è grato il dubitare, perchè mi procura il piacere delle tue dichiarazioni. § 95. Là dove di' ec. Nel v. 48. § 96. Il groppo svolvi, sviluppa il nodo, risolvi la mia difficoltà. § 97-100. Filosofia, mi disse ec., la filosofia, mi disse Virgilio, insegna in più d'un luogo il come la natura proceda dall'intelletto e magistero divino. — A chi l'attende, a chi la studia con attenzione. Altri, la 'ntende. § 101. La tua Fisica, la Fisica di Aristotile: come pocanzi la tua Etica. § 102. Non dopo molte carte. A contar dalla prima. § 103. Quella, la natura. § 104. Come il maestro ec., come il discepolo segue il maestro. «Ars (dice Aristotile nel citato libro) imitatur naturam in quantum potest:» dottrina antichissima e semplicissima, imbrogliata poi molto da' moderni estetici. § 105. Quasi è nipote. Anche il Tasso: «Essendo l'arte figliuola della natura, e la

Da queste due, se tu ti rechi a mente 106
 Lo Genesi dal principio, conviene
 Prender sua vita ed avanzar la gente.
 E perchè l'usuriere altra via tiene,
 Per sè natura, e per la sua seguace 110

natura di Dio, l'arte di esso Dio viene ad essere in certo modo nipote. » || 106-108. *Da queste due ec.*, dalla natura e dall' arte (se tu richiami alla tua mente le parole che leggonsi sul principio del Genesi) convenien che la gente ricavi il vitto e procacci aumento di sue facoltà: dalla natura, mediante l' agricoltura; dall' arte, mediante le industrie ed il commercio. Le parole qui ricordate del Genesi, sono: « Posuit Deus hominem in paradiso ut operetur; » e « Vesceris pane tuo in sudore vultus tui. » — La mancanza di qualunque comportabile accento fa leggere al Tommasèo *Genesi*: io crederei anzi, che Dante scrivesse a drittura *Genesi*, appunto come nel V dell' Inferno: « Ell' è Semiramis di cui si legge; » e nel XXV del Purgatorio: « E quando Lachesis non ha più lino. » || 109. *Altra via*. Contraria a quella ordinata da Dio. || 110-111. *Per sè natura ec.*, offende la natura in sè stessa e nella seguace sua, ch' è l' arte; perocchè egli mette sua spe-

Dispregia, poichè in altro pon la spene.
 Ma seguimi oramai, che l' gir mi piace;
 Chè i Pesci guizzan su per l' orizzonta,
 E il Carro tutto sovra 'l Coro giace;
 E 'l balzo via là oltre si dismonta. 115

ranza non ne' frutti naturali nè in quelli dell' industria, ma in quelli che indebitamente fa produrre al denaro. || 112. *Ma seguimi oramai*. Finora sono stati fermi dietro la tomba di papa Anastasio (v. 6). || 113. *Chè i Pesci ec.*, perocchè due sole ore mancano al sorgere del Sole. Il Sole era in Ariete (c. I, 38), il qual segno nello zodiaco è dopo quello de' Pesci: ed ognuno de' dodici segni sta sull' orizzonte due ore. Virgilio colaggiù sapeva le ore per computo. — *Orizzonta*. Imita la declinazione greca nel quarto caso, come altrove (l'urg., IV, 70) la imita nel primo, scrivendo *orizzōn*. || 114. *E il Carro ec.*, e, com' è il solito di quest' ora in questa stagione, il Carro di Boote, costellazione detta anche l' Orsa maggiore, sta tutto in quell' angolo di cielo tra occidente e settentrione, onde spira il vento da' Latini detto l' oro e che i marinari chiamano Ponente maestro. || 115. *E 'l balzo ec.*, e per trovar fa discesa di questa ripa, e' ci è forza di andare molto più in là.

CANTO DECIMOSECONDO.

Per un burrone, guardato dal Minotauro, scendono i Poeti nel settimo cerchio, distribuito in tre gironi alle tre specie de' violenti. Guidati da un Centauro, veggono nel primo girone i violenti contro il prossimo gradatamente immersi in una riviera di sangue bollente.

Era lo loco, ove a scender la riva (anco,
 Venimmo, alpestro, e, per quel ch' ivi er'
 Tal ch' ogni vista ne sarebbe schiva.
 Qual è quella ruina, che nel fianco,
 Di qua da Trento, l' Adice percosse, 5
 O per tremoto o per sostegno manco;
 Che da cima del monte, onde si mosse,
 Al piano, è sì la roccia discoscata,
 Ch' alcuna via darebbe a chi su fosse,
 Cotal di quel burrato era la scesa; 10

2. Per quel ch' ivi er' anco, per l' orrido mostro (v. 42) che oltracciò vi era a guardia. || 3. *Tal ch' ogni vista ec.*, tale, che ogni uomo, per quanto franco, rifuggirebbe dal guardarlo. || 4-5. *Quella ruina ec.*, quella ruinata parte di Monte Barco, la quale di qua da Trento è propriamente presso Rovereto percosse l' Adige nel fianco ed ingombrò porzione del suo letto. « La rovina di Monte Barco presso Rovereto (dice il Tommasèo) si vede tuttora. » || 6. *O per sostegno manco*, o perchè, scalzato il monte dal fiume, gli fosse mancato sostegno. || 7-9. *Che da cima del monte ec.*, che la ruinata roccia, la frana, dalla cima del monte ond' ella si staccò distende giù fino al piano i suoi frantumi in modo, che a chi fosse su presenterebbe pure una via, per quanto malagevole, da scendere al basso, dovchè prima la costa tutta a picco non ne presentava alcuna || 40. *Burato*, luogo dirupato e profondo. || 41. *In su la punta ec.*, sulla som-

E in su la punta della rotta lacca
 L' infamia di Creti era distesa,
 Che fu concetta nella falsa vacca:
 E quando vide noi, sè stesso morse,
 Sì come quei, cui l' ira dentro fiacca. 15
 Lo Savio mio in vèr lui gridò: Forse
 Tu credi che qui sia l' duca d' Atene,
 Che su nel mondo la morte ti porse?
 Pàrtiti, bestia, ch'è questi non viene
 Ammaestrato dalla tua sorella, 20

mità della scoscata ripa. Di *lacca*, ved. nota 16 al c. VII. || 12-13. *L' infamia di Creti ec.*, stava sdraiato il Minotauro, che le favole dissero generato da un toro, al quale Pasifae, moglie del re di Creta, soggiacque chiusa in una vacca di legno. Questo mostro, mezz' uomo e mezzo bue, si pasceva di carne umana: onde molto acconciamente è qui posto come simbolo della bestial violenza punita nel settimo cerchio. — *Creti*. Così la disse anche Gio. Villani, I, 6: e qui fa suono migliore di *Creta*. || 15. *Cui l' ira ec.*, cui l' ira consuma l' animo. C. VII: « Consuma dentro te con la tua rabbia. » || 17. *Il duca d' Atene*, Teseo, principe di Atene, il quale per liberar la patria dal tributo di garzoni e fanciulle destinate a pascolare il Minotauro, recossi in Creta, dove aiutato dall' amor di Arianna l' uccise. — *Duca*. La signoria di Atene, a tempo del Poeta, dava titolo di Duca. || 19-20. *Non viene ec.*, non viene per offenderti, come già

Ma vassi per veder le vostre pene.
 Qual è quel toro che si slaccia in quella
 C'ha ricevuto già 'l colpo mortale,
 Che gir non sa, ma qua e là saltella,
 Vid'io lo Minotauro far cotale. 25
 E quegli accorto gridò: Corri al varco;
 Mentre ch'è in furia, è buon che tu ti cale.
 Così prendemmo via giù per lo scarco
 Di quelle pietre, che spesso moviensi
 Sotto i miei piedi per lo nuovo carco. 30
 Io già pensando; e quei disse: Tu pensi
 Forse a questa rovina, ch'è guardata
 Da quell'ira bestial ch'è ora spensi.
 Or vo' che sappi, che l'altra fiata 34
 Ch'è discesi qua giù nel basso inferno,
 Questa roccia non era ancor cascata.
 Ma certo, poco pria, se ben discerno,
 Che venisse Colui che la gran preda
 Levò a Dite del cerchio superno,
 Da tutte parti l'alta valle feda 40
 Tremò sì, ch'io pensai che l'Universo
 Sentisse amor, per lo quale è chi creda
 Più volte il mondo in caos converso:
 Ed in quel punto questa vecchia roccia
 Qui, ed altrove più, fece riverso. 45

Teseo, quand'ei fu ammaestrato ad uscir del laberinto da Arianna, figlia di Pasifae tua madre, e di Minosse. || 21. Vassi, sen va giù per l'Inferno. || 22-23. Che si slaccia ec., che rompe i suoi lacci in quel punto, che egli ha già ricevuto ec. *Æn.*, II: «Quales mugitus, fugit quom saucius aram Taurus etc.» || 25. Cotale, così: avverbio. || 26. Quegli, Virgilio. — Al varco, al passo dianzi occupato dal Minotauro. || 27. Ti cale, ti cali, scorda. || 28-29. Già per lo scarco ec., giù per lo scarico di quella frana, per quelle pietre scarricate lungo il balzo dallo scosciamento della sua parte superiore. — *Movienti*, si movevano. || 30. Per lo nuovo carco, per l'insolito peso di una persona viva. || 33. Spensi, rosi vana. || 34-35. L'altra fiata ec. Quando vi fu mandato dalla maga Eritone. *Ved. c. IX*, 22. || 37-39. Poco pria ec., poco prima che G. C. scendesse trionfante a rapire a Lucifero le innumerevoli anime aspettanti la sua venuta nel Limbo; cioè nel punto della sua morte, poco dopo la quale Ei discese laggiù. || 40. L'alta valle feda, la profonda (lat. *alta*) e sozza (lat. *foeda*) cavità dell'Inferno. || 41. Tremò: come tutto il resto della terra, alla morte del Redentore. *Matth.*, XXVII: «Terra mota est, et petrae scissae sunt, et monumenta aperta sunt.» || 42-43. Sentisse amor ec. Empedocle opinava, il mondo esser formato dalla discordia degli atomi, e che qualvolta questi si riducessero a concordia, dovesse seguirne la confusione del tutto. — Per aver la misura del verso, dee leggersi *mondo* senza elisione. Un codice della Estense, allegato dal Parenti, legge *in caosso*. || 45. Qui, ed altrove ec., in questo luogo, ed anche più nella sesta bolgia dell'ottavo cerchio (ricettacolo degli ipocriti, dove si vedrà. «Tutto spezzato al fondo l'arco sesto») la roccia si rovesciò, rovinò. Soltanto il girone dei violenti e quel degli ipocriti soffrirono la detta ruina: a significare l'odio che il *mansueto* e *candido* Agnello ebbe a questi due sopra tutti

Ma ficca gli occhi a valle, ch'è s'approccia
 La riviera del sangue, in la qual bolle
 Qual che per violenza in altrui nocchia.
 O cieca cupidigia, o ira folle,
 Che si ci sproni nella vita corta, 50
 E nell'eterna poi sì mal c'immolle!
 Io vidi un' ampia fossa in arco torta (*),
 Come quella che tutto il piano abbraccia,
 Secondo ch'avea detto la mia scorta:
 E tra 'l piè della ripa ed essa, in traccia
 Correan Centauri armati di saette, 56
 Come solean nel mondo andare a caccia.
 Vedendoci calar, ciascun ristette,
 E della schiera tre si dipartiro
 Con archi ed asticciuole prima elette:
 E l'un gridò da lungi: A qual martiro 61
 Venite voi che scendete la costa?
 Ditel costinci; se non, l'arco tiro.
 Lo mio Maestro disse: La risposta
 Farem noi a Chiron costà di presso:
 Mal fu la voglia tua sempre sì tosta. 66
 Poi mi tentò, e disse: Quegli è Nesso,
 Che morì per la bella Deianira,
 E fe di sè la vendetta egli stesso.

i vizi, ed anco le due cause della morte di Lui, che furono appunto violenza e ipocrisia, ma più la seconda. || 46. A valle, giù nella valle. — *S'approccia*, s'appressa: l'*approcher de* Francesi. E rimasto solamente nel linguaggio militare. || 47. La riviera del sangue. Questo è il terzo de' fiumi infernali, cioè (come si dirà nel c. XIV, 130-135) il Flegetonte. || 48. Qual che ec., qualunque, mediante violenza, rechi altrui danno. || 51. Sì mal c'immolle, così dolorosamente ci fai stare immersi nel sangue bollente. — (*) Violenti contro il prossimo. — || 53. Ed essa fossa. — In traccia, in fila, un dietro l'altro: nel qual senso usa *traccia* altresì nel c. XV, v. 33, ed anche più chiaramente nel c. XVIII, v. 79. E così pure intende questo luogo la Crusca. Il Costa spiega *in cerca* di anime da saettare, secondo quel che il Poeta dirà ne vv. 73-75. || 56. *Correan Centauri*. I Centauri immaginati dagli antichi (forse la prima volta che si videro uomini a cavallo) furono mostri particolarmente dediti alla violenza ed al sangue. «Ne Centauri, dice il Boccaccio, figura gli uomini dell'arme, co' quali i tiranni tengono le signorie contro a' piaceri de' popoli.» || 60. *Asticciuole* ec., saette scelte prima di staccarsi da' compagni. || 63. *Costinci*, di costì, dal luogo ove siete: come *inci* (*Purg.*, XV, 37) e *quinci*. — L'arco tiro, tendo l'arco per saettarvi. || 63. *Costà di presso*, quando ci saremo appressati a voi. Chiron, come si vedrà, comandava la brigata. || 66. *Mal fu la voglia tua* ec., mal per te, con tuo danno, fosti sempre così precipitoso nelle tue voglie. Allude al suo desiderio di godersi Deianira, che gli costò la vita. *Ved. nota seg.* || 67-69. *Mi tentò*, mi toccò col gomito. — *Quegli è Nesso* ec. Portandosi già Nesso la rapita Deianira, fu da Ercole mortalmente ferito con le frecce tinte nel veleno dell'Idra; e per vendicarsi dette alla donna la propria veste intrisa dell'avvenenato suo sangue, persuadendole in quella es-

E quel di mezzo, che al petto si mira, 70
 È il gran Chirone, il qual nutrì Achille:
 Quell' altro è Folo, che fu sì pien d' ira.
 Dintorno al fosso vanno a mille a mille,
 Saettando qual anima si svelle 74
 Del sangue più, che sua colpa sortille.
 Noi ci appressammo a quelle fiere snelle:
 Chiron prese uno strale, e con la cocca
 Fece la barba indietro alle mascelle.
 Quando s' ebbe scoperta la gran bocca, 79
 Disse ai compagni: Siete voi accorti,
 Che quel di retro move ciò ch' e' tocca?
 Così non soglion fare i piè de' morti.
 E' l' mio buon Duca, che già gli era al petto,
 Ove le duo nature son consorti, 85
 Rispose: Ben è vivo, e si soletto
 Mostrargli mi convien la valle buia:
 Necessità l' c' induce, e non diletto.
 Tal si parti da cantare *alleluia*,
 Che mi commise quest' ufficio nuovo;
 Non è ladron, nè io anima fuia. 90
 Ma per quella virtù, per cui io muovo

ser virtù di non fare al marito amare altra donna. Ercole, indossata la veste, ne morì furente. || 70. *Che al petto si mira*. l' proprio di chi mediti; perchè dagli antichi tenuto doltissimo. « Sperto in arme e savio in medicina, » è detto dall' Ottimo. || 72. *Folo*. Altro Centauro de' più iracundi e risoluti: un di quelli che, al dir di Ovidio nelle *Metam.*, tentarono il ratto d' Ippodamia. || 74-75. *Qual anima ec.*, qualunque anima esce fuori del bollente sangue più di quello che la sua colpa le diè in sorte, le destinò. || 77-78. *E con la cocca ec.*, e con la parte da basso della freccia, ove sono le penne, e' si mandò indietro verso le mascelle i molti peli che gli coprivano la labbra. || 83. *Gli era al petto*. Tanto grande era Chirone, che Virgilio non gli aggiungeva più su del petto. || 84. *Ove le due ec.*, ove si congiungono le due nature accozzate nel Centauro, quella dell' uomo e quella del cavallo. || 85. *Soletto*, solo vivente quaggiù. || 87. *Necessità l' c' induce*, necessità di sua eterna salute lo induce a tanto penoso viaggio. || 88. *Tal, Beatrice*. — *Da cantare alleluia*, dal paradiso, ove cantasi eternamente *lode a Dio*. || 89. *Quest' ufficio nuovo*. Di esser guida ad un vivo per lo regno de' morti. Allegoric, secondo il Tommasèo: « La filosofia naturale e politica non fu mai posta finora così direttamente come grado alla divina. » || 90. *Non è ladron ec.*, nè questi è violento rapitor dell' altrui, mandato quaggiù per veder quali pene lo aspettino, nè io sono anima ladra. — *Fuia*, fura, femm. di *furo* (c. XXI, 45; XXVII, 127), ch' è il *fur* de' latini. Il v. 73 del c. IX del Par. non lascia alcun dubbio su tale spiegazione della voce *fua*, della quale lo stesso Borchini ebbe a dire: « Di questa voce io non so in verità più che tanto. » Eppure egli medesimo aveva altrove notato: « Ov' è nel fine la *r*, volentieri talvolta levandola vi mettiamo l' *f*: *usuraro*, *usurario*. E da *buvo*, voce antica che pure *oscuro* significa, credo che sia formata la voce *buio*, con la medesima regola o usanza che dir si debba. » || 93. *Un de' tuoi*, un Cen-

tauro della tua schiera — A cui noi siamo a pruvo, al quale noi possiamo andare appresso, il qual ci serra di guida. A *pruvo* per *appresso* fu locuzione comune agli antichi. || 94. *Ove si guada*, ov' è il guado della riviera del sangue. || 97. *Sulla destra poppa*, sul destro lato. C. XVII, 34: « Però scendemmo alla destra mammella. » || 98. *Torna*. Intendi a sinistra, ond' è il solito cammino de' Poeti, ed ode i Centauri eran venuti. — *E sì li guida*, e guidali nel modo che han detto. || 99. *E fa' cansar ec.*, e se altra schiera di Centauri vi scontra, fa' che costoro se ne cansino, non ne ricevano molestia. || 101. *La proda del bollor vermiglio*, la riva del sangue bollente. || 104. *Il gran Centauro, Nesso*. || 106. *Li spietati danni de' popoli*. || 107. *Alessandro*. Non è ben certo se il Magno o il Fereo. Del primo son note la rovina di Tebe, la strage de' prigionieri persiani, le uccisioni di Menandro ed Efestione, del suo condiscipolo Callistene, dell' amico Clito; e che Luciano lo chiamò *felice predone*. Dell' altro sappiamo le immanità di seppellire uomini vivi, vestirne altri di pelli ferine e farli divorare a' cani, ec. Io crederei piuttosto il secondo: anche perchè Dante nel Convito loda la liberalità del Macedone. — *Dionisio fero*. Due parimenti sono i Dionisii di Sicilia, ambidue crudelissimi tiranni. || 108. *Che fe Cicilia ec.*, che fece alla Sicilia soffrire lunghi affanni. || 109. *Quella fronte*. I tiranni, pessimi tra' violenti contro il prossimo, stanno nel sangue fino alla fronte. — *Il peli*, i capelli. || 110. *Azzolino*, o Ezzelino da Romano, vicario imperiale nella Marca trivigiana e tiranno immanissimo di Padova. Fu ucciso nel 1259. || 111-112. *E Obizzo ec.* Obizzo da Este, marchese di Ferrara e della Marca d' Ancona, quello rabbioso, e crudel uomo e rapace, fu nel 1293 soffocato da suo figlio Azzo, a cui Dante, per cagion del parricidio, dà nome di figliastro anzichè di figliuolo. Così i comentatori, mossi principalmente dal non avere il Litta trovato nella storia questo figliastro. Ma a me quel *figliastro* per Figliuolo snaturato non entra. Se un figliastro di Obizzo

Allor mi volsi al Poeta: e quei disse: 113
 Questi ti sia or primo, ed io secondo.
 Poco più oltre il Centauro s' affisse
 Sovra una gente che 'nfinò alla gola
 Pareva che di quel bulicame uscisse.
 Mostrocci un' ombra dall' un canto sola, 118
 Dicendo: Colui fesse in grembo a Dio
 Lo cor che 'n sul Tamigi ancor si cola.
 Poi vidi gente che di fuor del rio
 Tenean la testa ed ancor tutto 'l casso:
 E di costoro assai riconobbi io.
 Così a più a più si faceva basso 124
 Quel sangue sì, che copria pur li piedi:
 E quivi fu del fosso il nostro passo.

non è dal Litta trovato nelle storie, è perciò fuori dubbio ch'esso non sia stato al mondo? Non sempre trovan tutto gli storici; ed è compenso di quando trovano più che non c'è stato. Per me, sono tentato di credere che comunemente si tenesse Obizzo essere stato spento da Azzo suo figliuolo, e che Dante, meglio informato, volesse rettificare l'errore accusando di quel fatto un figliastro da' contemporanei conosciuto meglio che dal Litta. A questa spiegazione quel *per vero* andrebbe a pennello. Ved. pure la nota seg. || 143-144. Allor mi volsi ec. Si volse meravigliato, penso io, della novità della notizia (fingendo di avere anch'egli partecipato al comune errore), e desideroso di saperne il vero da Virgilio. Il quale, in sostanza, gli dice: « Credi al centauro per ora, ch'è ne sa più di me. » Secondo la comune interpretazione del verso innanzi, questi due sarebbero affatto oziosi. || 145. S' affisse, si fermò. || 146. Una gente. Sono gli omicidi, men rei de' tiranni, e però meno fitti nel sangue. || 147. Di quel bulicame, di quel sangue bollente. *Bulicame*, propriamente, è Scaturigine di acqua bollente. — L'accento è sul *di*, come altrove su *da*, *tra*, *che*, ec. Ma in questo il sommo Poeta non è da imitare, trattandosi della congiunzione di parole necessariamente congiunte. || 148. Dall' un canto sola. Per la singolare empietà del suo misfatto. || 149-150. Colui fesse ec. Nel 1270, Guido conte di Monforte, mentre nella chiesa (*in grembo a Dio*) di san Silvestro in Viterbo elevavasi l'ostia, uccise d'una stoccata nel cuore (*fesse lo cor*) Arrigo nipote di Arrigo III d'Inghilterra, in vendetta di Simone di Monforte suo padre, giustiziato in Londra. Il cuore del morto fu portato a Londra e posto sul ponte del Tamigi, chi dice in un calice d'oro in man d'una statua, chi in una coppa d'oro sopra una colonna. — Ancor si

Siccome tu da questa parte vedi 127
 Lo bulicame che sempre si scema,
 Disse il Centauro, voglio che tu credi,
 Che da quest' altra a più a più giù preme
 Lo fondo suo, infin ch' ei si raggiunge
 Ove la tirannia convien che gema.
 La divina giustizia di qua punge 183
 Quell' Attila che fu flagello in terra,
 E Pirro, e Sesto; ed in eterno munge
 Le lacrime, che col bollor dissera
 A Rinier da Corneto, a Rinier Pazzo,
 Che fecero alle strade tanta guerra. 188
 Poi si rivolse, e ripassossi il guazzo.

cola, ancora si venera (lat. *colitur*.) Così quasi tutti, affermando che di *colare* per *colere* non manchino esempi antichi. Ma v'è pure chi intende detto per enfasi che ancora dopo trent'anni quel cuore colasse sangue, gridasse vendetta. || 123. Il casso, la parte del corpo circondata dalle coste. || 124. A più a più, sempre più di mano in mano, a misura che scemava la reità delle anime. || 125. Pur, solamente. || 126. E quivi fu ec., e quivi noi passammo il fosso. || 129. Che tu credi. Gli antichi usarono per tutte le coniugazioni di terminare la 2ª pers. del sogg. pres. in *i* ed in *a*. || 130-132. Che da quest'altra ec., che la riviera del sangue, continuando a sinistra per lo resto del cerchio, vada a mano a mano crescendo di profondità, fino a ch'ella si riaggiunga a quel tratto, il più profondo di tutti, ove abbiem visto puniti i tiranni. || 154. Attila. Il famoso re degli Unni, che metteva tra' suoi titoli il nome di *flagello di Dio*, datogli dalle devastate provincie: « Attila, Dei gratia Rex Hunnorum etc., metus orbis, flagellum Dei. » || 153-156. Pirro. Il re di Epiro, assalitor de' Romani: uomo terribile a' sudditi non men che a' nemici. — Sesto. Il figlio di Pompeo Magno. Finite le civili guerre, si dette al mestier del corsale: onde Luciano nel VI: « Proles indigna parente... Poluit æquoreos sicutus triumphos. » — In eterno munge ec., sprema eternamente le lacrime col mezzo di quel bollor. || 137. Rinier da Corneto. Ladrone famoso nelle spiagge romane. — Rinier Pazzo. Altro celebre ladrone, non ostante che appartenesse alla nobile casa fiorentina de' Pazzi. || 139. Poi si rivolse ec. Ciò detto, il Centauro Nesso, che aveva co' Poeti passata la riviera, portando (giusta la petizione di Virgilio, v. 95) Dante *su la groppa*; ora sen torna a' suoi compagni ripassando il *guazzo*, cioè quel punto della riviera *là ove si guada* (v. 94).

CANTO DECIMOTERZO.

Nel secondo girone del settimo cerchio sono puniti i violenti a sè medesimi nella persona o nella roba: i primi, tra' quali Pier delle Vigne, trasformati in isterpi, delle cui fronde si cibano ingorde Arpie; i secondi inseguiti e dilaniati da Instancabili cagne.

Non era ancor di là Nesso arrivato,
 Quando noi ci mettemmo per un bosco,
 Che da nessun sentiero era segnato.

Non frondi verdi, ma di color fosco; 4
 Non rami schietti, ma nodosi e involti;
 Non pomi v'eran, ma stecchi con tosc.

1. Di là del guado sanguigno. || 5. Schietti,

lisci e diritti. || 6. Stecchi con tosc, spine ve-

Non han sì aspri sterpi nè sì folti 7
 Quelle fiere selvagge, che in odio hanno
 Tra Cecina e Corneto i luoghi colti.
 Quivi le brutte Arpie lor nido fanno,
 Che cacciâr delle Strofadi i Troiani
 Con tristo annunzio di futuro danno. 12
 Ale hanno late, e colli e visi umani,
 Piè con artigli, e pennuto il gran ventre:
 Fanno lamenti in su gli alberi strani.
 E 'l buon Maestro: Prima che più entre,
 Sappi che se' nel secondo girone, 17
 Mi comincio a dire, e sarai, mentre
 Che tu verrai nell'orribil sabbione:
 Però riguarda bene, e sì vedrai
 Cose che torrien fede al mio sermone.
 Io sentia d'ogni parte tragger guai (*),
 E non vedea persona che 'l facesse; 23
 Perch'io tutto smarrito m'arrestai.
 Io credo ch'ei credette ch'io credesse,
 Che tante voci uscisser tra que' bronchi
 Da gente che per noi si nascondesse.
 Però disse il Maestro: Se tu tronchi 28
 Qualche fraschetta d'una d'este piante,
 Li pensier c'hai si faran tutti monchi.
 Allor porsi la mano un poco avanti, 31
 E colsi un ramoscel da un gran pruno:
 E 'l tronco suo gridò: Perchè mi schiante?

lenose. || 9. Tra Cecina e Corneto. Ne' boschi, ch'erano tra il fiume Cecina e la città di Corneto. || 10. Le brutte Arpie. Mostri favolosi, la cui forma è poco appresso descritta. Secondo Virgilio, una di esse nelle Strofadi, isole dell'Jonio, predisse a Troiani che avrebbero per fame divorate le mense. — Quanto alla parte simbolica, le Arpie presso gli antichi furono emblema di rapacità: la quale co'suicidi, veramente, non ha che fare. Ma i poeti le dissero voracissime; e forse Dante volle in esse figurar le cure divoratrici del cuore di quelli che dalle loro passioni son tratti a darsi la morte. Forse anco l'immagine di tutto questo bosco gli fu destata da un passo di san Bernardo, ch'egli dovè conoscere come Pietro suo figlio che lo cita: « Homo absque gratia est ut arbor silvestris ferens fructus, quibus porci infernales, ut Harpyæ, pascuntur. » || 13. Late, larghe (lat. late). || 16. Che più entre, che t'adentri più nel bosco. || 18-19. Mentre Che tu ec., fino a che tu non giungerai nell'orribil sabbione ricoprente il suolo del terzo girone (c. seg. v. 13). || 21. Che torrien fede ec., che narrate da me, toglierebbero fede al mio parlare; che se te lo dicessi, non le crederesti. || 22. Tragger guai, mandar lamentosi gridi. — (*) Violenti contro sè medesimi, nella vita. — || 25. Io credo ec. Così fatti giuochi di parole distruggono lo spirito e raffreddano il sentimento. « Quandoque bonus dormitat Homerus. » — Io credesse. Ved. nota 141 al c. V. || 27. Per noi, per non lasciarsi vedere da noi. || 30. Si faran.... monchi, resteranno corti, saranno smentiti dal fatto. || 31. Porsi, stesi. || 37. Ed or sem fatti sterpi. « Questa fu bella e nobile finzione, e non potea essere più bella nè più propria. Imperocchè sono di tre generazioni

Da che fatto fu poi di sangue bruno, 34
 Ricomincio a gridar: Perchè mi scerpi?
 Non hai tu spirito di pietate alcuno?
 Uomini fummo, ed or sem fatti sterpi;
 Ben dovrebb'esser la tua man più pia,
 Se state fossim'anime di serpi.
 Come d'un stizzo verde, ch'arso sia 40
 Dall'un de' capi, che dall'altro geme,
 E cigola per vento che va via;
 Così di quella scheggia usciva insieme
 Parole e sangue: ond'io lasciai la cima
 Cadere, e stetti come l'uom che teme.
 S'egli avesse potuto creder prima,
 Rispose il Savio mio, anima lesa, 47
 Ciò c'ha veduto, pur con la mia rima,
 Non avrebbe in te la man distesa;
 Ma la cosa incredibile mi fece
 Indurlo ad ovra ch'a me stesso pesa.
 Ma dilli chi tu fosti, sì che, in vece 52
 D'alcuna ammenda, tua fama rinfreschi
 Nel mondo su, dove tornar gli lece.
 E 'l tronco: Sì col dolce dir m'adeschi,
 Ch'io non posso tacere; e voi non gravi
 Perch'io un poco a ragionar m'inveschi.
 I son colui, che tenni ambo le chiavi
 Del cor di Federico, e che le volsi 59

anime, cioè anima vegetativa e anima sensitiva e anima razionale. » E seguita l'anonimo Chiosatore dicendo che per avere i suicidi contraffatto alla ragione ed allo stesso istinto animale della propria conservazione, debbamente l'autore « gli mette nella più minima anima, cioè vegetabile. » || 39. Se state ec., ancorchè prima di essere sterpi fossimo state anime di serpi, e non di uomini come te. || 40. Come d'un stizzo verde. Sottint. accade. || 43. Di quella scheggia, dal ramo scavezzato. — Usciva. Accordato idealmente col complesso di ciò che usciva della scheggia: figura famigliare a' toscani scrittori. || 47. Anima lesa, o anima offesa. || 48. Pur con la mia rima, a solo udirlo da me, sulla semplice mia parola. La parola di Virgilio, in bocca al Poeta che la riferisce, è diventata rima. || 52-53. In vece ec., per qualche compenso del male a te fatto. || 56. M'vol non gravi, ed a voi non inescia. || 57. M'inveschi, mi trattenga. || 58-59. I son colui ec. « Piero dalle Vigne fu cancelliere dello imperadore Federico II, e fu uno eccellentissimo uomo di scienza, buono decretalista, finissimo trovatore e bel dittatore: e voleagli meglio lo 'mperatore, per la sua virtù, che a niuno barone di sua corte; intanto che tutti i suoi segreti gli manifestava. Ora, com'è usanza di esser nelle corti i virtuosi invidiati, costui era invidiato: e fu una volta accusato come aveva fatto assapere al papa Gregorio IX, nimico d'esso imperadore, un suo segreto, e scrivevagli ciò che in corte si faceva. Ciò udendo lo imperatore, e credendolo, il fece pigliare e abbacinare. Piero, di questo sentendosi innocente, per volere fuggire questo isdegno (v. 71) fattogli a sì gran torto, si s'accise egli stesso. » Chios. Dant. — Ambo le chiavi. Della persuasione e della dissuasione; del volere e del non

Serrando e disserrando sì soavi, 60
Che dal segreto suo quasi ogni uom tolsi:
Fede portai al glorioso ufizio,
Tanto ch'io ne perdei lo sonno e i polsi.
La meretrice, che mai dall'ospizio
Di Cesare non torse gli occhi putti, 65
Morte comune e delle corti vizio,
Infiammò contra me gli animi tutti,
E gl'infiammati infiammar sì Augusto,
Che li lieti onor tornaro in tristi lutti.
L'animo mio, per disdegnoso gusto, 70
Credendo col morir fuggir disdegno,
Ingusto fece me contra me giusto.
Per le nuove radici d'esto legno
Vi giuro che giammai non ruppi fede
Al mio signor, che fu d'onor sì degno. 75
E se di voi alcun nel mondo riede,
Conforti la memoria mia, che giace
Ancor del colpo che invidia le diede.
Un poco attese, e poi: Da ch'ei si tace, 79
Disse il Poeta a me, non perder l'ora;
Ma parla e chiedi a lui se più ti piace.
Ond'io a lui: Dimandal tu ancora 82
Di quel che credi che a me soddisfaccia,
Ch'io non potrei: tanta pietà m'accora.
Però ricominciò: Se l'uom ti faccia
Liberamente ciò che 'l tuo dir prega,
Spirito incarcerato, ancor ti piaccia 87

volere. Petrarca: «Del mio cor, donna, l'una o l'altra chiave Avete in mano.» || 60. Serrando, chiudendo il suo cuore a quel che io non approvava. — Disserrando, aprendolo a quel che io amava. — Si soavi, con tanta dolcezza. || 61. Che dal segreto ec., che divenni quasi unico suo confidente. || 63. Lo sonno e i polsi. Prima il sonno, per la continua tortura del cervello; poi la salute, che si misura principalmente dallo stato de' polsi. — Malamente tutti per polsi intendono la vita; sì perchè la vita può durare anco dopo la perdita de' polsi, e perchè sarebbe un far dire a Piero prima del tempo quel medesimo che a suo luogo dirà. || 64-65. La meretrice ec., l'invidia. Come la meretrice finge amore per desiderio di guadagno, così l'invidia cortigianesca finge carità del principe per cupidità di favori. — Dall'ospizio Di Cesare, dal seggio imperiale. Dante in più luoghi delle sue opere afferma, l'invidia essere il principale impedimento a' dritti che, secondo lui, l'imperatore aveva alla monarchia universale. — Putti, meretricci. || 66. Morte comune. Perchè l'invidia del demonio fu cagione di tutti i mali degli uomini. || 68. Augusto, l'imperatore. || 69. Tornare, si risolvettero, andarono a finire. || 70. Per disdegnoso gusto, per esser, come tutti gli animi nobili, naturalmente sdegnoso. || 71. Fuggir disdegno, liberarsi dal rovello dello sdegno. || 73. Nuove, diverse da quante se ne conoscano al mondo. — Legno, pianta: come spesso in Dante, e più nella Bibbia. || 75. D'onor sì degno. Tanto, agli occhi del Poeta, degno di onore e come legislatore e come guerriero e prolettore degli studi e ghibellino ardente, ch'egli nel Convito lo chiama l'ultimo imperator dei Romani. Ma,

Di dirne come l'anima si lega 88
In questi nocchi; e dinne, se tu puoi,
S'alcuna mai da tai membra si spiega.
Allor soffio lo tronco forte, e poi
Si couvertì quel vento in cotal voce: 92
Brevemente sarà risposto a voi.
Quando si parte l'anima feroce
Dal corpo ond'ella stessa s'è disvelta,
Minos la manda alla settima foce.
Cade in la selva, e non le è parte scelta, 97
Ma là dove fortuna la balestra,
Quivi germoglia come gran di spelta;
Surge in vermena ed in pianta silvestra:
Le Arpie, pascendo poi delle sue foglie,
Fanno dolore, ed al dolor finestra. 102
Come l'altre, verrem per nostre spoglie,
Ma non però ch'alcuna sen rivesta;
Chè non è giusto averciò ch'uom si toglie.
Qui le strascineremo, e per la mesta
Selva saranno i nostri corpi appesi, 107
Ciascuno al prun dell'ombrascua molesta.
Noi eravamo ancora al tronco attesi,
Credendo ch'altro ne volesse dire;
Quando noi fummo d'un rumor sorpresi,
Similmente a colui, che venire 112
Sente il porco e la caccia alla sua posta,
Ch'ode le bestie e le frasche stormire.

come cristiano, lo abbiamo già visto imparzialmente posto in Inferno. || 78. Del colpo, per effetto del colpo. || 79. Un poco attese. Virgilio attese un poco, se mai Piero volesse dir altro. || 80. L'ora, il tempo. || 85. Se l'uom ti faccia, se ti si faccia; così ti sia fatto. Qui, come spesso negli antichi, l'uomo equivale all'onde Francesi. || 86. Liberamente, con liberale volontà. || 89. Nocchi, piante nocchiose, nodose. || 90. Da tai membra. Da nocchi, i quali racchiudendo in sè l'anima, le fanno ufficio di membra. — Si spiega, si scioglie, si sprigiona. || 91. Soffio. Invece del sospiare, solito in chi si accinge a parlare de' propri mali. || 96. Alla settima foce, nel settimo cerchio. Foe, nel linguaggio del Poeta, è propriamente l'entrata o l'uscita de' cerchi (Inf. XXIII, 129; Purg., XII, 112): qui pone la parte pel tutto. || 97. Non le è parte scelta, non le è imposto di fermarsi in un luogo della selva piuttosto che in un altro. || 98. Fortuna la balestra, il caso la porta. || 99. Spelta. Sorta di biada. || 100. Surge in vermena ec., vien su in forma di sottili ramoscello, e poi si fa pianta silvestre, grosso pruno. || 101. Pascendo, pascendosi. || 102. Al dolor finestra. Cioè rottura, onde poi quel dolore si sfoga in lamenti. || 103. Come l'altre ec., noi pure, come tutte le altre anime dannate, verremo nel dì del giudizio su nel mondo a cercare i nostri corpi. — Verrem. Relativamente a Dante, che stava ancora al mondo. || 104. Però, perciò, per questo. || 108. Al prun dell'ombra sua, al pruno ove tornerà ad esser rinchiusa l'anima sua. — Molesta. Al corpo, di cui volle la morte. || 109. Attesi, intenti. || 113. Il porco, il cinghiale. — La caccia, i cacciatori co' cani. Manzoni: «Vedea sul pian discorrere La caccia affaccendata.» || 114. Ch'ode le be-

Ed ecco duo dalla sinistra costa, 115
 Nudi e graffiati fuggendo sì forte,
 Che della selva rompièno ogni rosta (*).
 Quel dinanzi: Ora accorri, accorri, morte;
 E l'altro, a cui pareva tardar troppo,
 Gridava: Lano, si non furo accorte 120
 Le gambe tue alle giostre del Toppo.
 E poichè forse gli fallia la lena,
 Di sè e d'un cespuglio fece un groppo.
 Diretto a loro era la selva piena
 Di nere cagne bramose, e correnti, 125
 Come veltri ch'uscisser di catena.
 In quel che s'appiattò miser li denti,
 E quel dilaceraro a brano a brano,
 Poi sen portâr quelle membra dolenti.
 Presemi allor la mia Scorta per mano, 130
 E menommi al cespuglio che piangea

stie ec., che ode stormire le frasche urtate dalle bestie. « Nel verso (nota bene il Rigutini) è inviscerata l'una cosa nell'altra, com'è il costume dello stile poetico. » § 117. *Rosta*, opposizione di rami intrecciati insieme. — (*) Violenti contro sè medesimi, nell'aver. Ved. nota 44 al c. XI. — § 118. *Quel dinanzi* ec. Questi che invoca la seconda morte, cioè la morte ancora dell'anima (c. I, 117), è il sanese Lano, di parto guelfa: il quale, consumato ch'ebbe tutto il suo con una brigata godereccia, trovandosi poi alla sconfitta che i Sanesi nel 1280 toccaron dagli Aretini presso la costoro Pieve del Toppo, poteva salvarsi, ma non volle. « Com'uomo disperato, che malvolentieri tornava a casa, sappiendo non gli era rimasto niente; si mise a combattere per disperato, e in quella battaglia fu morto. » Chios. Dant. § 119. L'altro. Quest'altro abusatore dei propri beni vedremo essere il padovano Iacopo da Sant'Andrea: di cui, tra le altre, si racconta che un giorno fece bruciare una sua villa per aver lo spettacolo di un bel fuoco. — *Tardar troppo*, esser troppo tardo, correr troppo meno dell'altro. § 120-121. *Si non furo accorte*. Se nell'anzidetta rotta de' Sanesi Lano avesse giocato di gambe com'ora, sarebbe campato, ed avrebbe forse salvata l'anima. Questo amaro pensiero vuol rinfrescargli il dannato. — *Alle giostre del Toppo*. Chiama *giostre* per burla la battaglia combattuta alla Pieve del Toppo. § 122. *Gli fallia la lena*, gli mancava la forza di più correre. § 123. *Di sè ec.*, si aggruppò, si appiattò in un cespuglio, per sottrarsi alle cagne che lo inseguivano. § 123. *Di nere cagne* ec. Queste cagne, secondo Pietro di Dante, figurano i creditori: e a' debitori almeno la spiegazione deve piacere. — Sopra quel luogo di Virgilio, nel VII dell'Eneide: « Hunc... rabida venantis luli Commovere canes, » il Minelli chiosa: « Rispetto agli animali, è stato notato che quando si tratti di ferocità, soglion nominarsi le femine; quando di generosità, i maschi. » § 126. *Veltri*. Detti anche *levrieri* e *cani da giugnere*. Buti: « Veltri sono una specie di cani molto veloci in corso; e per velocità avanzano le fiere, e pigliante, e uccidono. » § 132. *Invano*, senz'alcun pro di colui che si era in esso appiattato. § 133. *Dicea*, diceva lo spirito incarcerato nel malconcio ce-

Per le rotture sanguinanti invano.
 O Jacopo, dicea, da Sant' Andrea,
 Che t'è giovato di me fare schermo?
 Che colpa ho io della tua vita rea? 135
 Quando 'l Maestro fu sovr'esso fermo,
 Disse: Chi fusti, che per tante punte
 Soffi col sangue doloroso sermo?
 E quegli a noi: O anime, che giunte
 Siete a veder lo strazio disonesto, 140
 C'ha le mie frondi sì da me disgiunte,
 Raccoglietele al piè del tristo cesto:
 I' fui della città che nel Battista
 Cangiò 'l primo padrone; ond' ei per que-
 Sempre con l'artesia la farà trista: (sto
 E se non fosse che in sul passo d'Arno
 Rimane ancor di lui alcuna vista; 147

spuglio. § 154. *Di me fare schermo*, farti riparo del mio cespuglio. § 137. *Punte* di rami rotti dalle cagne. § 138. *Soffi col sangue* ec., mandi fuori sangue e dolorose parole. — *Sermo*, sermone: detto anche in prosa (e così *Plato*, *Cato*, ec.) prima che si formasse ben l'uso, nel voltar siffatti nomi di latino in italiano, di preferir l'allungamento de' casi obliqui. § 140. *Disonesto*, sconcio. *Æn.*, VI: « Truncas inhonesto vulnerare nares. » § 142. *Del tristo cesto*, del misero cespuglio. § 143-145. *I' fui della città* ec., io fui di Firenze, la quale, fatta cristiana, prese a suo patrono san Gio. Battista in luogo di Marte, suo patrono antico, il quale a vendetta del ripudio travagliarà sempre quella città con l'arte sua, ch'è la guerra. — Lo spirito che qui parla è, secondo alcuni, Rocco de' Mozzi, impiccatosi per isfuggire alle conseguenze della sua dissipazione: secondo altri, è il giudice Lotto degli Agli, che s'impiccò dopo avere al rimorso del proprio impoverimento aggiunto quello di una ingiusta sentenza. § 146-147. *E se non fosse che in sul passo* ec., e se non fosse che sul Ponte Vecchio, sopra cui si passa l'Arno, si vede ancor qualche avanzo della statua di Marte, que' cittadini che riedificaron Firenze distrutta da' barbari, avrebbero fatto lavorare indarno, perchè la sarebbe di nuovo perita. Credevasi volgarmente che la statua di Marte, da' convertiti Fiorentini tramutata dal maggior loro tempio in sul Ponte Vecchio, fosse a Firenze quel che a Troia il Palladio: ma i savi ne ridevano. « Grande semplicità (scrive Gio. Villani, III, 1) mi pare a credere che una sì fatta pietra potesse ciò adoperare. » In bocca dunque al dannato, uomo volgare, tutto questo passo è da intender letteralmente: ma in bocca al gran Poeta, che quelle parole riferisce, altro dev'esserne il senso. « Questo (dicono leggiadramente le Chios. Dant.) non è così, e non è da intendere secondo che suona questa lettera: ma che a quel tempo di Marte i Fiorentini erano atti ad arme e a battaglie, ed erano uomini valentissimi di loro persone; ma come cominciarono attendere a san Giovanni, intendi d'oro, per lo fiorino (il quale a Firenze battevasi con la impronta del Battista); a darsi a guadagnare e a mercatantare, avanzare e arricchire; così diventarono vili e paurosi d'arme, benchè ancora ve ne sieno assai valenti uomini. »

Quei cittadin, che poi la rifondarno 143
Sovra 'l cener che d'Attila rimase,

¶ 149. D'Attila. Così credevasi comunemente a quel tempo: ma veramente fu Totila; ed anche questi danneggiò, non distrusse Firenze. ¶ 151. Io fei giubbetto ec., io mi servii delle travi della mia casa per appiccarmi. *Giubbetto* ed anche *giubbelle* dicevasi allora comunemente per *forche*; come si può vedere negli esempi addotti dalla Crusca. Nè perchè i Francesi dicono *gibet*, vuolsi col Bianchi ed altri

Avrebbero fatto lavorare indarno. 150
Io fei giubbetto a me delle mie case.

concludere che noi da loro il togliessimo, come non si può di tanti altri vocaboli comuni alle due lingue; nè molto meno corregger *giubetto*, quando l'ignoranza della vera etimologia non permette di giudicare se l'uso dei Francesi o il nostro vieppiù si scosti dalla intrinseca ragion della parola. E quand'anco il sapessimo, questo che fa? Nell'uso « arbitrium est et jus et norma loquendi. »

CANTO DECIMOQUARTO.

Nel terzo girone del settimo cerchio son puniti i violenti contro Dio, la Natura, l'Arte; sopra tutti i quali piovono continuamente larghe falde di fuoco, ma i primi le ricevono supini, i secondi correndo, gli ultimi seduti. In questo Canto il Poeta tratta de' primi, e particolarmente di Capaneo. Ode da Virgilio la misteriosa origine de' fiumi infernali.

Poichè la carità del natio loco
Mi strinse, raunai le fronde sparte,
E rende' le a colui ch'era già fioco.
Indi venimmo al fine, ove si parte 5
Lo secondo giron dal terzo, e dove
Si vede di giustizia orribil arte (*).
A ben manifestar le cose nuove,
Dico che arrivammo ad una landa,
Che dal suo letto ogni pianta rimuove.
La dolorosa selva le è ghirlanda 10
Intorno, come il fosso tristo ad essa:
Quivi fermammo i piedi a randa aranda.
Lo spazzo era un'arena arida e spessa,
Non d'altra foggia fatta che colei,
Che da' piè di Caton già fu soppressa. 15
O vendetta di Dio, quanto tu dei
Esser temuta da ciascun che legge
Ciò che fu manifesto agli occhi miei!

1. La carità del natio loco, l'amor della patria, la quale io aveva comune con quello spirito. ¶ 3. Rende'le, le rendei. — Ch'era già fioco, che stanco ormai dello sforzo di parlare, si taceva. ¶ 4. Al fine del bosco. ¶ 6. Di giustizia orribil arte, spaventevole magistero della divina giustizia. = (*) Violenti contro Dio, la Natura e l'Arte = ¶ 8. Landa, pianura. Si usa più spesso in mal senso, come qui; ma in buono la usò Dante medesimo nel XXVII del Purg.: « Andar per una landa Cogliendo fiori. » ¶ 9. Che dal suo letto ec., la qualità del cui terreno non lascia che pianta alcuna vi cresca. ¶ 10-11. La dolorosa selva ec. La selva descrive un cerchio intorno alla landa siccome il fosso del sangue intorno alla selva. ¶ 12. A randa a randa, rasente rasente il bosco (v. 73); per non scottarsi sull'ardente sabbione della landa. Anche oggi, nella montagna di Pesceia, randa randa ¶ 13. Lo spazzo, il suolo di essa landa. ¶ 14-15. Che colei, Che da' piè ec., che l'arena della Libia, calcata da Catone al lorchè (secondo Luciano, Phars., IX) condusse per lo deserto l'esercito di Pompeo. ¶ 21. E pareo posta ec., e i diversi atti loro facean giudicarle sottoposte a leggi diverse. ¶ 22-24.

D'anime nude vidi molte gregge, 19
Che piangean tutte assai miseramente;
E pareo posta lor diversa legge.
Supin giaceva in terra alcuna gente,
Alcuna si sedea tutta raccolta, 21
Ed altra andava continuamente.
Quella che giva intorno era più molta,
E quella men, che giaceva al tormento,
Ma più al duolo avea la lingua sciolta.
Sovra tutto 'l sabbion d'un cader lento 23
Piovean di fuoco dilatate falde,
Come di neve in alpe senza vento. 25
Quali Alessandro in quelle parti calde
D'India vide sovra lo suo stuolo
Fiamme cadere infino a terra salde;
Perch'ei provvide a scalcipar lo suolo 31
Con le sue schiere, perciocchè 'l vapore
Me' si stingueva mentre ch'era solo:

Supin giaceva ec. Giacevan supini i violenti contro Dio; sedevano quelli contro l'arte; correvano quelli contro natura. — Supin, supino; avverbio. — Continuamente. Suono imitativo. ¶ 23-26. Quella che giva ec. La più numerosa delle tre genti era quella dei violenti contro natura, la meno quella dei violenti contro Dio; il numero dei violenti contro l'arte era mezzano. Per Dante dunque, più i sodomiti che gli usurai, più gli usurai che gli empi; ma oggi il conto sarebbe da rifare. ¶ 27. Ma più al duolo ec., ma i violenti contro Dio, come più dolorosamente puniti, gridavano più. ¶ 28. D'un cader lento, lentamente cadendo. ¶ 30. Senza vento, quando non tira vento che la sminuzzi. Petrarca: « Neve, Che senza vento in un bel colle fiocchi. » ¶ 31-36. Quali Alessandro ec. Alessandro Magno scrisse al suo maestro Aristotile, aver veduto in India cadere dal cielo falde di fuoco, le quali neppure in terra si disfacevano (*infino a terra salde*); e Dante suppone, o Dio sa dove avea letto, ch'egli le avesse fatte scalcipare alle sue milizie, perchè il foco più facilmente spegnevasi (*il vapore Me' si stingueva*) prima che ne

Tale scendeva l'eternale ardore,
 Onde l'arena s'accendea, com'esca 38
 Sotto il focile, a doppiar lo dolore.
 Senza riposo mai era la tresca
 Delle misere mani, or quindi or quinci
 Iscotendo da sè l'arsura fresca.
 Io cominciai: Maestro, tu che vinci 43
 Tutte le cose, fuor che i Dimon duri
 Che all'entrar della portaincontro uscin-
 Chiè quel grande che non par che curi (ci,
 L'incendio, e giace dispettoso e torto
 Sì che la pioggia non par che l maturi?
 E quel medesimo, che si fue accorto
 Ch'io dimandava il mio Duca di lui, 50
 Gridò: Qual l'fui vivo, tal son morto.
 Se Giove stanchi il suo fabbro, da cui
 Crucciato prese la folgore acuta,
 Onde l'ultimo di percosso fui;
 O s'egli stanchi gli altri a muta a muta 55
 In Mongibello alla fucina negra,
 Gridando: Buon Vulcano, aiuta aiuta,
 Sì com'ei fece alla pugna di Flegra,
 E me saetti di tutta sua forza, 59
 Non ne potrebbe aver vendetta allegra.

sopraccedesse dell'altro (*mentre ch'era solo*).

|| 40. *La tresca*. Tresca propriamente era « una maniera di ballare, la quale si fa di mani e di piedi » (Boccaccio); qui con espressivo traslato indica « lo veloce movimento delle mani di quelle misere anime a scuotersi l'arsura » (Buti). || 42. *L'arsura fresca*, il fuoco sopra loro caduto di fresco, le sempre nuove fiamme. || 43. *Vinci*. Con la sapienza e l'olozienza. || 45. *Uscinai*, ci uscirono; terminaz. antiquata. *Par.*, XIV, 121: « Che li m'apparirno. » || 46-47. *Quel grande che ec.* Questi è Capaneo, un de' sette re stati al famoso assedio di Tebe cantato da Stazio: superbissimo sprezzator degli Dei, non che degli uomini, « Superum contemptor et æqui; » ritratto poi dall'Ariosto nel suo Rodomonte, e dal Tasso in quell'Argante « D'ogni Dio sprezzatore e che ripone Nella spada sua legge e sua ragione. » || 48. *Che l' maturi*, che distrugga l'acerbità dell'animo suo, che lo domi. || 49. *Fue, fu*. Ved. nota 141 al c. II. || 52. *Se Giove stanchi il suo fabbro*, ancorchè Giove stanchi Vulcano a forza di fargli fabbricare de' fulmini. — Che Capaneo sia punito di avere in Giove sprezzata la divinità in generale, si può immaginare: ma ch'egli non si fosse peranche accorto che Giove con tutta la sua compagnia era fallito da un pezzo, pare impossibile. Capaneo (nota il Tommasèo) è un simbolo del disprezzo di Dio. Sia quel che vuole, purchè parli in modo che tenga. || 53. *Crucciato*. Dell'averlo Capaneo schernito ed espressamente sfidato. *Stazio, Theb.*, VIII. || 54. *L'ultimo di della mia vita*. || 55. *Gli altri*, gli altri suoi armaiuoli, cioè i Ciclopi. — *A muta a muta*, vicendevolmente, mutando gli stanchi con altri freschi. — I Ciclopi al servizio di Vulcano non eran tre, come il Biagioli pretende, confondendoli co' Ciclopi Titani, da quali i mitologi diligenti espressamente li distinguono: ma erano molti, siccome si può tra gli altri vedere in Virgilio, dov'egli nel quarto

Allora il Duca mio parlò di forza 61
 Tanto, ch'io non l'avea sì forte udito:
 O Capaneo, in ciò che non s'ammorza
 La tua superbia, se tu più punito:
 Nullo martirio, fuor che la tua rabbia,
 Sarebbe al tuo furor dolor compito. 66
 Poi si rivolse a me con miglior labbia,
 Dicendo: Quel fu l'un de' sette regi (bia,
 Ch'assiser Tebe; ed ebbe, e par ch'egli ab-
 Dio in disdegno, e poco par che l'pregi:
 Ma, com'io dissi lui, li suoi dispetti 71
 Sono al suo petto assai debiti fregi.
 Or mi vien dietro, e guarda che non metti
 Ancor li piedi nell'arena arsiccia;
 Ma sempre al bosco li ritieni stretti.
 Tacendo divenimmo là 've spiccia 76
 Fuor della selva un picciol fumicello,
 Lo cui rossore ancor mi raccapriccia.
 Quale del Bulicame esce il ruscello,
 Che parton poi tra lor le peccatrici,
 Tal per l'arena giù sen giva quello. 81
 Lo fondo suo ed ambo le pendici
 Fatt'eran pietra, e i margini da lato;
 Perch'io m'accorsi che l passo era lici.

delle Georgiche e nell'ottavo dell'Eneide descrive la loro fucina. || 56. *In Mongibello ec.*, nell'affumicata loro fucina scavata nel monte Etna, detto anche Mongibello dall'arabo *djebelet*, montagna. || 58. *Alla pugna di Flegra*, alla battaglia de' giganti contro gli Dei, in Flegra, valle della Tessaglia. || 60. *Allegra* del mio avvilimento. || 61. *Di forza*, con veemenza. || 62. *Si forte udito*, udito ancor parlare così veemente. || 63-64. *In ciò che non s'ammorza ec.* la tua indomata superbia è appunto il tuo supplizio maggiore. || 66. *Dolor compito*, pena compiutamente adeguata. || 67. *Con miglior labbia*, con più mite aspetto. Ved. nota 7 al c. VII. || 69. *Assiser*, assediaron: voce antiquata. || 71. *Lui*, a lui. || 72. *Debiti fregi*, convenienti pene. Ironia. || 76. *Divenimmo*, venimmo: latinismo ancor vivo in Toscana. || 78. *Lo cui rossore*. Era questo fumicello alimentato dall'anzidetta riviera del sangue, cioè dal Flegelonte. || 79-80. *Quale del Bulicame ec.* Si chiamò particolarmente il *Bulicame* un laghetto di acqua bollente e rossiccia che si trova tuttora a due miglia da Viterbo. È verisimile che o per metterlo a profitto il concorso a quei bagni, o per curare le proprie infermità, molte cortigiane colà intorno s'adunassero; le quali poi, o per loro comodità o per lor medicamento, spartissero tra sè l'acqua di quel ruscello, del quale parla il Poeta. || 82. *Le pendici*, le sponde pendenti, inclinate; non perpendicolari sul fondo. || 83. *Fatt'eran pietra*. Effetto non raro di acque altresì di questo mondo; come appunto del Bulicame anzidetto, e dell'Elsa, e dell'Aniene. — *I margini da lato*, le due estremità dell'arena laterali ad esso fumicello. || 84. *Che l passo era lici*, che lì, su per que' margini non coperti di arena infocata, dovevamo passare, attraversare la landa. — *Lici*. *Deput. Decam.*, LXI: « Qui, lì, costì, ed altre di questa maniera, sono voci semplici che servono a luogo; ed a questo aggiungiamo la sillaba ci, e se ne fa quici,

Tra tutto l'altro ch'io t'ho dimostrato, 85
 Posciachè noi entrammo per la porta
 Lo cui sogliare a nessuno è negato,
 Cosa non fu dagli tuoi occhi scorta
 Notabile com'è l'presente rio, 89
 Che sopra sè tutte fiammelle ammorta.
 Queste parole fur del Duca mio:
 Perchè l'pregai che mi largisse il pasto,
 Di cui largito m'aveva il disio.
 In mezzo l' mar siede un paese guasto, 94
 Diss' egli allora, che s'appella Creta,
 Sotto l' cui rege fu già il mondo casto:
 Una montagna v'è, che già fu lieta
 D'acque e di fronde, che si chiama Ida;
 Ora è diserta come cosa vieta.
 Rea la scelse già per cuna fida 100
 Del suo figliuolo, e, per celarlo meglio,
 Quando piangea, vi facea far le grida.
 Dentro dal montesta dritto un gran veglio,

lici, costici, volendo significare stanza con una cotal fermezza. Disse anche Dante *lici* regolarmente. • E *quici* e *quaci* s'odono tuttora in Toscana. § 87. *Lo cui sogliare* ec. A varcar la soglia dell'Inferno, a dannarsi, non v'è alcuna difficoltà. C. V. 20: « Non t'inganni l'ampiezza dell'entrare. » § 90. *Ammorta*, spegne. § 92-93. *Mi largisse il pasto* ec., mi spiegasse come questo rio fosse cosa tanto mirabile; della quale spiegazione mi aveva egli fatto desidero con quel suo cenno: « Cosa non fu ec. » § 94. *Guasto*, devastato. § 95. *Creta*. Isola del Mediterraneo, scelta da Dante, secondo alcuni, perchè culla del troiano impero e quindi, mediante Enea, del romano: secondo altri, perchè posta nel mezzo del mondo allor conosciuto. § 96. *Il cui rege*, Saturno. — *Casto*, puro, senza vizi. Accenna all'età dell'oro favoleggiata dagli antichi. *En.*, VIII: « Aurea quæ perhibent, illo sub rege fuerunt Sæcula. » § 100. *Rea*. La madre di Giove. § 102. *Vi facea far le grida*. Faceva farvi gran frastuono di voci e di strumenti perchè Saturno divoratore de' propri figliuoli (simbolo che fu del Tempo) non udisse i vagiti del bambino. § 103. *Un gran veglio*, un colosso rappresentante un vecchio. In questa finzione è chiaro che il Poeta imita il famoso sogno di Nabuccodonosor, quando questo re vide una grande statua col capo d'oro, il petto e le braccia d'argento, il ventre e le cosce di rame, le gambe di ferro, i piedi parte di ferro e parte di creta; e Daniele interpretò: « La testa d'oro, o gran re, sei tu stesso: dopo di te verrà un regno minore del tuo, e sarà come argento: poi un terzo, come rame: e un quarto, come ferro: da ultimo il reame sarà diviso in una parte calda come ferro e in altra fragile qual creta. » Come dunque in tale sogno erano significate le vicende dell'Impero assirio, così Dante nella presente imitazione significa le vicende di quel romano Impero, dalla cui decadenza ripeteva egli tutti i mali del mondo, e dal cui risorgimento aspettava ogni bene. § 104-105. *Che tien volte* ec. L'universal monarchia vagheggiata dal Poeta, dopo le vane prove già fatte di stabilirsi in Oriente, volge ormai le spalle a quelle parti, nè ad altro mira

Che tien volte le spalle in vèr Damiata,
 E Roma guarda sì come suo specchio.
 La sua testa è di fin' oro formata, 104
 E puro argento son le braccia e 'l petto,
 Poi è di rame infino alla forcata:
 Da indi in giù è tutto ferro eletto,
 Salvo che l' destro piede è terra cotta, 110
 E sta in su quel, più che n' sul l'altro, eretto.
 Ciascuna parte, fuor che l' oro, è rotta
 D'una fessura che lagrime goccia,
 Le quali accolte foran quella grotta.
 Lor corso in questa valle si diroccia: 115
 Fanno Acheronte, Stige e Flegetonta;
 Poi sen van giù per questa stretta doccia:
 Infin là ove più non si dismonta:
 Fanno Cocito; e qual sia quello stagno,
 Tu l' vederai; però qui non si conta.
 Ed io a lui: Se l' presente rigagno 121
 Si deriva così dal nostro mondo,

che a restaurare il romano Impero fondato da Augusto, nella cui perfetta forma ella si specchia. § 106. *La sua testa* ec. L'oro della testa significa la perfezione dell'Impero nel suo principio, cioè sotto Augusto. « Sub divo Augusto monarcha, existente monarchia perfecta, » dice nel lib. I De Monarchia: ed è uno de' tanti suoi sogni circa questo benedetto Impero romano, la cui costituzione fu difettosissima fin dal principio. § 107. *E puro argento* ec. Diventò poi l'Impero men buono, ma mantenne tuttavia qualche splendore di civili e militari virtù. § 108. *Poi è di rame* ec. Peggiorò poi via via fino alla divisione di esso Impero, la qual seguì alla morte di Teodosio. E questa divisione è figurata nella *forcata* della statua, cioè quella parte dove finisce il busto e cominciano le cosce. § 109. *Da indi in giù* ec. Cominciarono quindi le invasioni barbariche, e con queste secoli veramente di ferro. § 110. *Il destro piede* ec. Allude forse al popolare elemento introdottosi nell'Impero con la costituzione de' Comuni, significando con la creta la viltà delle origini e la fragilità degli ordini loro. Veggasi, infatti, quel ch'egli dice della origine (c. XV, 61-78) e delle mutazioni (Purg., VI, 139-151) della stessa Firenze. § 111. *E sta in su quel* ec., e il detto veglio si tiene, si poggia, più sul piè di creta che non su quello di ferro. Prevalevano ormai nell'Impero, massime in Italia, i Comuni a' Feudatari. § 112-115. *Ciascuna parte* ec. Tutte le dette alterazioni della perfetta monarchia danno tanto da piangere, che di queste sole lagrime l'Inferno alimenta i suoi fiumi. § 114. *Accolte*, adunate appiè della montagna. — *Quella grotta*, il suolo di quella grotta contenente il colosso. § 115. *Si diroccia*, scende dalle rocce dell'Ida. § 116. *Flegetonta*. La riviera del sangue chiamata Flegetonte (*Flegetonta*, come *orizzonta* nel v. 115 del c. XI) dall'esser bollente (v. 134). § 117. *Doccia*, canale. § 118. *Infin là ove* ec., infino al fondo dell'Inferno, ch'è nel centro della Terra, oltre il quale più non si scende, ma si può solo salire all'opposto emisfero. § 119. *Fanno Cocito*, ivi, nel fondo dell'Inferno, le dette acque formano ultimamente il Cocito.

Perchè ci appar pur a questo vivagno?
Ed egli a me: Tu sai che il luogo è tondo,
E tutto che tu sii venuto molto
Pur a sinistra giù calando al fondo, 123
Non se' ancor per tutto il cerchio vólto;
Perchè, se cosa n'apparisce nuova,
Non dee addur maraviglia al tuo volto.
Ed io ancor: Maestro, ove si trova
Flegetonte e Letè, chè dell'un taci, 131
E l'altro di' che si fa d'esta piovra?

|| 123. *Perchè ci appar ec.*, perchè ci si lascia vedere solamente (*pur*) a quest'orlo (*vivagno*) della selva (v. 77)? perchè, nello scender dal mondo quaggiù, non lo abbiamo ancora veduto? || 124. *Tu sai che il luogo ec.* Finge il Poeta di percorrere nel suo viaggio la nona parte di ciascun de' nove cerchi infernali, acciò giunto nel fondo e si trovi aver tutta percorsa la circonferenza dell'abisso. Perciò Virgilio gli dice che se adesso la prima volta ei vede quel rigagno che pure attraversa tutti gli altri cerchi già visitati, non se ne dee maravigliare, considerando com'egli nessun di que' cerchi ha visitato intero. || 126. *Pur a sinistra*, tenendoti sempre alla tua mano sinistra. || 127. *Non se' ancor ec.*, non hai peranche percorsa tutta la circonferenza infernale. || 128. *Se cosa n'apparisce nuova*, se nel nostro viaggio tal cosa, che pur si trovi ne' cerchi già da noi traversati, ci si mostra nondimeno per la prima volta. || 129. *Addur maraviglia ec.*, farti esprimere col volto la meraviglia dell'animo. || 131. *Letè*. Come altrove *Climenè* (Par., XVII, 1), e similmente *Cleopatras*, *Semiramis*, ec. Era poi Dante sicuro dell'esistenza del famoso fiume dell'oblio nel regno de' morti, sulla fede degli

In tutte tue question certo mi piaci,
Rispose; ma il bollor dell'acqua rossa
Dovea ben solver l'una che tu faci. 133
Letè vedrai, ma fuor di questa fossa,
Là ove vanno l'anime a lavarsi,
Quando la colpa pentuta è rimossa.
Poi disse: Omai è tempo di scostarsi
Dal bosco: fa' che dietro a me vegne: 140
Li margini fan via, che non son arsi,
E sopra loro ogni vapor si spegne.

antichi mitologi e particolarmente dello stesso Virgilio. — *Dell'an, del Lete*. || 132. *L'altro, il Flegetonte*. — *D'esta piovra*, delle lagrime pioventi dalle fessure della statua (v. 143). || 134-135. *Il bollor dell'acqua ec.*, il bollire della sanguigna riviera doveva farli accorto ch'essa è il Flegetonte, atteso il proprio valor del suo nome, ch'è da *φlego*, ardo. *En., VI: «Flammis torrentibus Phlegeton.»* || 136. *Di questa fossa*, di questo baratro infernale. || 137. *Là ove ec.*, in cima alla montagna del Purgatorio. || 138. *Quando la colpa ec.*, quando è venuto per esse il punto di mondarsi affatto della colpa, onde si sono pentite, han fatto penitenza. Del qual senso del participio *pentito* (antic. *pentuto*) non si ricorda altro esempio. E forse perciò il Venturi pose in campo la lezione *pentuta ha rimossa*, cioè il pentimento ha tolto via: ma qual bisogno? Dante è autorità bastante a sè stesso. || 140. *Vegne*, tu venga. || 141. *Fan via*, fanno ufficio, servono, di via. || 142. *Ogni vapor, ogni fiamma piovuta dal cielo*. Nello stesso senso l'usò nel v. 35. — *Si spegne*. Mercè l'umida esalazion del ruscello: siccome dirà in principio del c. seguente.

CANTO DECIMOQUINTO.

I violenti contro la natura, cioè i sodomiti, corrono sotto la pioggia del fuoco partiti in ischiere, secondo lor professioni. In questo Canto si tratta de' letterati: tra' quali Brunetto Latini parla al Poeta del suo avvenire, di Firenze, de' propri compagni.

Ora cen porta l'un de' duri margini,
E'l funno del ruscel di sopra aduggia
Sì, che dal fuoco salva l'acqua e gli argini.
Quale i Fiamminghi tra Guzzante e Bruggia,
Temendo il fiotto che in vèr loro s'avventa,
Fanno lo schermo, perchè l'mar si fuggia;
E quale i Padovan lungo la Brenta,
Per difender lor ville e lor castelli, 8
Anzi che Chiarentana il caldo senta;
A tale imagin eran fatti quelli,

1. *Ora cen porta ec.*, ecco che noi camminiamo sopra l'un de' detti margini petrificati. || 2. *Di sopra aduggia*, fa nebbia ed ombra al di sopra di sè. || 4. *Guzzante*. Terra di Fiandra, di cui oggi non resta più traccia. — *Bruggia*, Bruges, città della stessa provincia. || 5. *Il fiotto*, il fiuto spinto dalla marea. || 6. *Lo schermo*, le dighe. — *Si fuggia*, fugga, retroceda: dall'ant. *fuggere*. || 7. *E quale i Padovan*. Soltint. *fanno lo schermo*, cioè alzan

Tuttochè nè si alti nè si grossi,
Qual che si fosse, lo maestro felli.
Già eravam dalla selva rimossi 13
Tanto, ch'io non avrei visto dov'era,
Perch'io indietro rivoltai mi fossi; (ra'*)
Quando incontrammo d'anime una schie-
Che venia lungo l'argine, e ciascuna
Ci riguardava, come suol da sera 18
Guardar l'un l'altro sotto nuova luna;

degli argini. || 9. *Anzi che Chiarentana ec.*, prima che la montagna di Chiarentana (oggi *Canzenana*, ed anche *Canzana*, nel Trentino) da cui nasce la Brenta, senta il caldo di primavera, e che quel fiume, ingrossato dalle disciolte nevi, non meni guasto per territorio di Padova. || 10. *Quelli, gli argini di laggiù*. || 11. *Qual che si fosse*. O che Iddio, o che per suo comando i demoni. — *Lo maestro felli*, l'educatore li fece. || 14. *Dov'era*. Intendi, la selva. — (*) Sodomiti. — || 19. *Sotto nuova luna*, alla

E sì ver noi aguzzavan le ciglia, 20
Come vecchio sartor fa nella cruna.
Cosi adocchiato da cotal famiglia,
Fui conosciuto da un, che mi prese
Per lo lembo, e gridò: Qual maraviglia!
Ed io, quando'l suo braccio a me distese,
Ficcai gli occhi per lo cotto aspetto 26
Sì, che'l viso abbruciato non difese
La conoscenza sua al mio intelletto;
E chinando la mia alla sua faccia,
Risposi: Siete voi qui, ser Brunetto? 30
E quegli: O figliuol mio, non ti dispiaccia
Se Brunetto Latini un poco teco
Ritorna indietro e lascia andar la traccia.
Io dissi lui: Quanto posso ven prego;
E se volete che con voi m'asseggia, 35
Farò, se piace a costui, ch'è vo seco.
O figliuol, disse, qual di questa greggia
S'arresta punto, giace poi cent'anni
Senza arrostarsi quando il fuoco il feggia.
Però va' oltre: i' ti verrò a' panni,
E poi ri giugnerò la mia masnada, 41

scarsa ed incerta luce del novilunio, del primo quarto di luna. *Enn.*, VI: « Agnovitque per umbras Obscuram, qualem primo qui surgere tunc Ant videt aut vidisse putat per nubila lunam. » || 22. *Famiglia*, schiera, brigata. *C.* IV: « Filosofica famiglia. » || 23-24. *Mi prese* Per lo lembo. Lo spirito era già nell'arena, e Dante sull'argine del ruscello. || 27-28. *Non difese ec.*, non impedì, non tolse alla mia mente di poterlo conoscere. *Di difendere* in questo senso, vedi. *Vocab.* || 30. *Ser Brunetto*. Brunetto Latini fu maestro di Dante nella filosofia naturale, al dir del Boccaccio; e probabilmente anco nelle lettere. Nato a Firenze nel 1220, esule a Parigi dopo la rotta de' guelfi a Montaperti, ritornò in patria nel 69, e vi morì nel 90. « Gran filosofo (dice di lui Gio. Villani) e sommo maestro in retorica e in digrossare i Fiorentini e farli scorti in ben parlare e saper reggere la repubblica: » nè d'altro il tassa, che di *mondano*; e tale si chiama egli stesso nel suo *Tesoretto*. Ma del suo peccato di sodomia, se non fosse questa testimonianza non sospetta ma nemmeno lodevole dell'allunno suo, nulla saprebbe il mondo. Perché in quanto all'infame Pataffio, è ormai riconosciuto non esser opera del Latini; il quale anzi, nel c. XXI del *Tesoretto*, si professa aborrente da ogni così fatta bruttura, dicendo: « Ma tra questi peccati Son vie più condannati Que' che son soddamiti. Deh come son periti Quei che contra natura Brigan con tal lussural! » || 33. *La traccia*, la fila de' compagni correnti lungo l'argine (v. 17). *C.* XVIII, 79: « La traccia, Che venia verso noi. » || 34. *Proco*. Più prossimo alla latina origine (*preco*). || 35. *M'asseggia*, m'assida. || 36. *Ch'è vo seco*, perciocchè sono in sua compagnia. || 39. *Arrostarsi*, schermirsi gettando le mani di qua e di là (c. XIV, 40-42; XVII, 47-51): significato comune agli antichi. Oggi a Firenze si dice per arrabattarsi, affannarsi. — Il feggia, lo ferisca; dall'anti j. *feggere*. || 40. *Ti verrò a' panni*, ti seguirò di qua sotto. Ved. nota 23-24. || 41. *La*

Che va piangendo i suoi eterni danni.
Io non osava scender della strada
Per andar par di lui; ma'l capo chino
Tenea, com' uom che riverente vada. 45
Ei cominciò: Qual fortuna o destino
Anzi l'ultimo di quaggiù ti mena?
E chi è questi che mostra'l cammino?
Lassù di sopra in la vita serena,
Rispos' io lui, m'i smarri' in una valle, 50
Avanti che l'età mia fosse piena.
Pur ier mattina le volsi le spalle:
Questi m'apparve, tornand' io in quella;
E riducemi a ca per questo calle.
Ed egli a me: Se tu segui tua stella, 55
Non puoi fallire a glorioso porto,
Se ben m'accorsi nella vita bella.
E s'io non fossi sì per tempo morto,
Veggendo il cielo a te così benigno,
Dato t'avrei all'opera conforto. 60
Ma quell' ingrato popolo maligno,
Che discese di Fiesole ab antico,
E tiene ancor del monte e del macigno,

mia masnada, la mia schiera, compagnia, ch'è quella de' letterati. I sodomiti correvano in tante brigate, composte ciascuna di spiriti appartenuti già tutti alla medesima professione; nè l'una brigata poteva mischiarsi con l'altra. *Ser Brunetto*, in fatti, vedendo approssimarsi la schiera de' politici, dirà nel v. 418: « Gente vien, con la quale esser non deggio. » || 43. *Non osava*. Per paura del fuoco. || 51. *Fosse piena*, giungesse alla pienezza, alla perfezione sua, ch'è nel 35° anno, quando la vita umana, come si legge nel Convito, « tocca il colmo dell'arco, dopo il quale discende verso il suo occaso. » Dante si smarri' moralmente subito morta Beatrice, nel 1290 (*Purg.*, XXXI); si trovò smarrito, cioè si avvide di aver lasciata la vera via, nel 1500. Qui si parla del tempo dello smarrimento, quando il Poeta aveva 25 anni. || 52. *Pur*, solamente, non prima di. || 53. *In quella*, nella valle. *C.* I, 64: « Mentre ch'io rovinava ec. » || 54. *Ca*. Accorciamento di *casa*, come *pro e mo di prode e modo*: vive ancora in Toscana e altrove. *Allegoric.*, per questa casa intende la moral perfezione, nella quale solamente può l'animo umano, come in proprio albergo, posare. Alcuni veggono pure Firenze: ma Dante non par disposto a contrapporre la sua città alla misera valle, nè i disinganni ed il tempo lo avevano ancora mansuefatto al punto (come poi lo vedremo verso la fin del poema) di non aspettarsi il ritorno alla patria se non da'suoi versi. || 55. *Se tu segui tua stella*, se tu secondi gl'influssi della costellazione de' Gemini, sotto la quale nascesti. Dante nacque nel maggio del 1263, quando il sole era in Gemini, costellazione significatrice, secondo le dottrine astrologiche d'allora, « di scrittura e di scienza e di conoscibilità. » dice l'Anonimo. Veggasi, infatti, l'apostrofe di Dante a' Gemini, nel *Par.*, XXII, 112-125. || 56. *Non puoi fallire ec.*, non puoi mancare di giungere a glorioso termine dei tuoi travagli. || 57. *Se ben m'accorsi*, se le mie osservazioni astrologiche furono giuste. || 61-63. *Ma quell'ingrato ec.* Secondo sar

Ti si farà, per tuo ben far, nimico :
 Ed è ragion; chè tra li lazzi sorbi 65
 Si disconvien fruttare il dolce fico.
 Vecchia fama nel mondo li chiama orbi :
 Gente avara, invidiosa e superba :
 Da' lor costumi fa' che tu ti forbi.
 La tua fortuna tanto onor ti serba, 70
 Che l' una parte e l' altra avranno fame
 Di te: ma lungi fia dal becco l' erba.
 Faccian le bestie Fiesolane strame
 Di lor medesme, e non tocchin la pianta,
 S' alcuna surge ancor nel lor letame, 75
 In cui riviva la sementa santa
 Di quei Roman, che vi rimaser quando
 Fu fatto il nido di malizia tanta.
 Se fosse pieno tutto 'l mio dimando,
 Risposi lui, voi non sareste ancora 80
 Dell' umana natura posto in bando:
 Chè in la mente m'è fitta, ed or m'accora,

Brunetto, il popolo fiorentino, perchè in gran parte originario di Fiesole, faceva tuttavia ne' duri ed aspri costumi ritratto del monte e del macigno, su cui quella terra era edificata. — Della distruzione di Fiesole, e della discesa del suo popolo in Firenze, può vedersi Gio. Villani, IV, 4. § 65. Lazzi, aspri, ostici. § 67. Orbi, ciechi. V'ha chi dice che i Fiorentini si acquistarono tal soprannome quando, volendo i l'isani ricompensarli di aver guardato Pisa mentre essi erano alla conquista delle Baleari, ed avendo a tal fine offerto loro o due porte bellissime di bronzo o due colonne di porfido guaste dal fuoco e state perciò coperte di scarlato, i Fiorentini elessero le colonne. Altri con più fondamento dicono che il nome di ciechi venisse loro quando, lasciatisi prendere alle lusinghe di Totila, lo ricevettero in Firenze; la qual poi dal traditore fu piena di stragi e di ruine. Questa opinione, ch'è pur del Malespini, di ser Gio. Fiorentino e di Benvenuto da Imola, è dal Villani espressa così: « I Fiorentini mal avveduti, e però furono sempre in proverbio chiamati ciechi, credettero alle sue falso lusinghe e vane promissioni: apersongli le porte, e misono nella città. » § 68. Gente avara. ec. Consuona col v. 74 del c. VI: « Superbia, invidia ed avarizia sono le tre faville ec. » § 69. Ti forbi, ti forbisca, ti mondi. § 71. L' una parte e l' altra, i Bianchi e i Neri. Se l'augurava, ed a ragione; ma invano. Nel XVI del Paradiso vedremo l'infelice Poeta aver egli fame della ingrata sua patria. § 72. Ma lungi fia ec., ma non sarà soddisfatto il loro desiderio. § 75-78. Faccian le bestie ec., i Fiorentini di origine fiesolana, razza dura e bestiale, facciansi letto e cibo delle loro proprie brutture (strame Di lor medesme), cioè vivano e si governino tra sè stessi, e non tocchino qualche rara pianta ancor rimasta del seme romano, cioè i discendenti della romana colonia edificatrice di Firenze (Gio. Villani, I, 38; Machiav., II, in princ.). « La famiglia di Dante vantavasi di discendenza romana antica, e dicevasi o discesi poi staccata da quella dei Frangipani sopravvissuti in Roma. » Balbo, Vit., I, 2. — La sementa santa. Secondo le opinioni di Dante circa il popolo romano, so-

La cara e buona imagine paterna
 Di voi, quando nel mondo ad ora ad ora
 M'insegnavate come l'uom s'eterna: 65
 Equant'io l'abbai in grado, mentr'io vivo,
 Convien che nella mia lingua si scerna.
 Ciò che narrate di mio corso scrivo,
 E serbolo a chiosar con altro testo
 A donna che l' saprà, s' a lei arrivo. 90
 Tanto vogl'io che vi sia manifesto,
 Pur che mia coscienza non mi garra,
 Ch' alla fortuna, come vuol, son presto.
 Non è nuova agli orecchi miei tal arra:
 Però giri fortuna la sua rota 95
 Come le piace, e 'l villan la sua marra.
 Lo mio Maestro allora in sulla gota
 Destra si volse indietro, e riguardommi;
 Poi disse: Bene ascolta chi la nota.
 Nè pertanto di men parlando venni 100
 Con ser Brunetto, e dimando chi sono

stenute principalmente nel II De Monarchia; dove tra l'altre cose afferma, « quel santo, pietoso e glorioso popolo aver dispreziato i propri comodi, per procurar la salute dell'umana generazione. » § 79. Pieno tutto 'l mio dimando, esaudito interamente il mio voto. Risponde a quelle parole di Brunetto: « E s'io non fossi sì per tempo morto ec. » § 81. Dell'umana natura ec., privo del pieno essere umano, che consta di anima e corpo. § 82. M'è fitta. En., VI: « Hærent infixi pectore vultus, Verbaque. » — M'accora. Poiché vi trovo in sì misero stato. § 86. Io l'abbai in grado, io ve ne sia grato. Abbia leggono i codd. Cact. e Poggiali, e l'ediz. di Fuligno 1472: e credo basti per antipodio ad abbo. § 88. Di mio corso, della rimanente mia vita. — Scrivo. Nel « libro che l' preterito rassegna » (Par., XXIII, 54), cioè nella memoria. § 89. A chiosar con altro testo, per farmelo spiegare insieme con la predizione fattami da Farinata (c. X, 79 e segg.). § 90. A donna che l' saprà, a tal donna che bene lo saprà chiosare, spiegare; cioè a Beatrice. Ma questa spiegazione gli sarà propriamente data da Cacciaguida suo trisavolo (Par., XVII, 43-99); il quale la chiuderà dicendo: « Figlio, questo son le chiose Di quel che ti fu detto. » § 91-93. Tanto vogl'io ec., questo soltanto voglio che voi sappiate, che io, purchè tranquillo di coscienza, sono presto a tutto ciò che la fortuna voglia fare di me. — Garra, garrisca, rimorda. § 94. Tal arra, cotai predizione, che mi è quasi caparra de' futuri mali. § 96. E 'l villan la sua marra, e l'uomo dal canto suo faccia il proprio dovere. Modo proverbiale. § 97-98. In sulla gota ec. Dipinge l'atto di chi volga indietro la testa sol tanto da mostrare a chi lo segua una delle gota, cioè il profilo della sua faccia. — Indietro. Perché Virgilio, per più libertà de' due interlocutori, precedeva di alquanto. § 99. Bene ascolta chi la nota, utilmente ascolta colui, che imprime nella sua mente la cosa ascoltata. E si tiene generalmente che Virgilio lodi Dante di aver bene ascoltata, perciocchè notata a suo profitto, quella sentenza dell'Enide, V, 710: « Superanda omnis fortuna ferendo est. » — La, la cosa: ellissi frequente nel parlar famigliare. § 100. Nè pertanto ec, nè lascio

Li suoi compagni più noti e più sommi.
Ed egli a me: Saper d'alcuno è buono;
Degli altri fia laudabile il tacerci, 104
Chè 'l tempo saria corto a tanto suono.
In somma sappi, che tutti fur cherci
E letterati grandi e di gran fama, 107
D'un medesimo peccato al mondo lerci.
Priscian sen va con quella turba grama,
E Francesco d'Accorso anco, e vedervi,
S'avessi avuto di tal tigna brama,
Colui potei che dal Servo de' Servi 112
Fu trasmutato d'Arno in Bacchiglione,

però di parlare. § 103. A tanto suono, a così lungo parlare. § 106-107. Tutti fur cherci ec. Intendi partitivamente: tutti costoro furono parte chierici (come il vescovo di Firenze, del quale si dirà poco appresso), e parte letterati famosi. Ariosto, Sat. VI: « Pochi sono grammatici e umanisti Senza il vizio per cui Dio Sabaot Fece Gomorra e i suoi vicini tristi. » § 104. Lerol, sozzi, imbrattati. § 109. Prisciano. Grammatico del sesto secolo. Non si sa donde il Poeta cavasse la notizia di questo suo vizio. § 110. Francesco d'Accorso. Figlio del celebre Accursio, ed anch'egli valente giureconsulto e lettore di leggi in Bologna, dove morì nel 1294. Il Savigny, nel cap. 43 della Stor. del dritto rom. nel medio ero, mostra di non prestar fede all'accusa a Francesco data di sodomia, citando il Bandini che la crede calunnia dei suoi nemici: ma in compenso ci fa sapere ch'esso, come già suo padre, prestava a usura a suoi scolari e faceva loro comprar le promozioni. § 111. S'avessi avuto ec., se tu avessi desiderato conoscer sì laide persone. § 112-113. Colui potei ec. Intende di Andrea de' Mozzi, vescovo di Firenze, che dal papa fu trasferito da Firenze, posta sull'Arno, a Vicenza, presso cui scorre il Bacchiglione; e ciò ad istanza del cavalier Tommaso de' Mozzi, che voleva levarsi dal viso la vergogna di tanto sozzo fratello. — Potei, potevi, avresti potuto. — Servo de' Servi. Il papa nelle Bolle sue chiamarsi Servus Servorum Dei. § 114. Ove lasciò ec., ove poi morì.

Ove lasciò li mal protesi nervi. 114
Di più direi; ma il venire e il sermone
Più lungo esser non può, però ch'io veggio
Là surger nuovo fummo dal sabbione.
Gente vien, con la quale esser non deggio:
Sieti raccomandato il mio Tesoro, (gio.
Nel quale io vivo ancora; e più non chieg-
Poi si rivolse, e parve di coloro 121
Che corrono a Verona il drappo verde
Per la campagna; e parve di costoro
Quegli che vince e non colui che perde.

« Penso (scriveva il Monti) che *nervi mal protesi* qui non significhi già tutto il corpo mal proteso, ma quella parte del corpo ch'è bello il tacere e di cui quell'attico Monsignore fece tanto mal uso. » § 117. Nuovo fummo. Nuovo polverio per lo scalpitar di altre anime, spiegarono tutti: ma « Così non soglion fare i piè dei morti, » ci fa notare lo stesso Dante, c. XII, 82. Intendasi dunque che in quella mezza oscurità ser Brunetto, discernendo di lontano l'apparir di una nuova comitiva di spiriti, li paragoni ad un fumo che sorge dal sabbione. § 118. Con la quale ec. Divisi, come abbiamo detto, per professioni, non potevano gli spiriti passare dalla propria comitiva in un'altra. § 119. Il mio Tesoro. Una specie di enciclopedia del suo tempo, da ser Brunetto scritta in francese, e classicamente tradotta da Bono Giamboni. Non è da confondere col *Tesoretto*, opera italiana del medesimo autore. § 120. Chieggo, chiedo: anche in prosa. § 121-123. E parve di coloro ec., ed alla velocità, con cui si partì correndo, parve un di coloro che nella campagna fuori Verona corrono il palio di drappo verde. Soleva corrersi questo palio la prima domenica di quaresima. — Il Balbo, dopo aver toccato della strana mescolanza di satira e di amorevolezza dal Poeta usata col suo maestro, dice nella Vita di Dante, c. 5: « Non fermiamoci con tanti altri a spiegare, giustificare, o peggio lodar Dante di tale contraddizione e sconcezza, che ancor sa di quella barbarie, ond'egli primo usciva, e non è meraviglia uscisse talora imbrattato. »

CANTO DECIMOSESTO.

Da una seconda schiera di Sodomiti, tutta di uomini pubblici, escono tre illustri Fiorentini a ragionar della patria con Dante. All'estremità del settimo cerchio, Virgilio fa cenno a Gerione che venga per calarli nell'ottavo.

Già era in loco ove s'udia 'l rimbombo
Dell'acqua che cadea nell'altro giro,
Simile a quel, che l'arnie fanno, rombo;
Quando tre ombre insieme si partiro,
Correndo, d'una torma che passava 5

3. Simile a quel ec., il qual rimbombo, così discosto, rendeva similitudine di quel rombo che le api soglion fare nelle loro cassette, propriamente dette *arnie*. § 5-6. D'una torma ec., da un'altra comitiva di spiriti che passavano sotto la pioggia delle fiamme, le quali erano

Sotto la pioggia dell'aspro martiro.
Venian vèr noi; e ciascuno gridava:
Sòstati tu che all'abito ne sembri
Essere alcun di nostra terra prava.
Ahimè, che piaghe vidi ne' lor membri 10

ad essi cagione di *aspro martiro*. Quest'altra torma era de' sodomiti stati al mondo uomini di governo. § 8. Sòstati, fermati. — All'abito. L'abito civile degli antichi Fiorentini distinguevasi per il lucco ed il cappuccio. § 9. Di nostra terra prava. Erano tutti e tre Fiorentini.

Recenti e vecchie dalle fiamme incese!
 Ancor men duol, purch'io me ne rimem-
 Alle lor grida il mio Dottor s'attese, (bri.
 Volse il viso vèr me, e: Ora aspetta,
 Disse; a costor si vuole esser cortese; 15
 E se non fosse il fuoco che saetta
 La natura del luogo, i' dicerei
 Che megliostesse a te, che a lor, la fretta.
 Ricominciàr, come noi ristemmo, ei
 L'antico verso; e quando a noi fur giunti,
 Fanno una ruota di sè tutti e trei. 21
 Qual suolen i campion far nudi ed unti;
 Avvisando lor presa e lor vantaggio,
 Prima che sien tra lor battuti e punti;
 Così, rotando, ciascuna il visaggio 25
 Drizzava a me, sì che in contrario il collo
 Faceva a' piè continuo viaggio.
 Deh, se miseria d' esto loco sollo
 Rende in dispetto noi e nostri preghi,
 Cominciò l'uno, e l' tinto aspetto e brollo,
 La fama nostra il tuo animo pieghi 31
 A dirne chi tu se', che i' vivi piedi

Così sicuro per lo Inferno freggi.
 Questi, l'orme di cui pestar mi vedi,
 Tutto che nudo e dipelato vada, 35
 Fu di grado maggior che tu non credi.
 Nepote fu della buona Gualdrada:
 Guidoguerra ebbe nome, ed in sua vita
 Fece col senno assai e con la spada.
 L' altro ch' appresso me l' arena trita, 40
 È Tegghiaio Aldobrandi, la cui voce
 Nel mondo su dovrebbe esser gradita.
 Ed io, che posto son con loro in croce,
 Iacopo Rusticucci fui: e certo
 La fiera moglie più ch' altro mi nuoce. 45
 S' io fussi stato dal fuoco coverto,
 Gittato mi sarei tra lor disotto;
 E credo che 'l Dottor l' avria sofferto:
 Ma perch' io mi sarei bruciato e cotto,
 Vinse paura la mia buona voglia, 50
 Che di loro abbracciar mi facea ghiotto.
 Poi comincià: Non dispetto, ma doglia
 La vostra condizione dentro mi fissò
 Tanto, che tardi tutta si dispoglia,

|| 11. Dalle fiamme incese, non solo aperte, ma poi bruciate ancora dalle fiamme pioventi. || 12. Pur ch'io, solo che io. || 13. S'attese, attese, badò. Così pure nel Par. XIII, 29; XV, 31. || 16-17. Che saetta ec., che la condizione propria di questo luogo vuol che piova sopra esso. || 18. Che meglio stesse ec., che più convenisse a te di correr verso loro, che non a loro verso te: tanto e son ragguardevoli. || 19. Ei, egli. || 20. L'antico verso, il solito lamento; interrotto per pregar Dante di fermarsi. || 21. Fanno una ruota ec., si posero tutti e tre a correre in tondo; conciliando a tal modo il loro desiderio di trattenersi con Dante e la loro pena di « andare continuamente » (c. XIV, 24). Avrebbero, come già ser Brunetto, seguitati i poeti; ma era ormai vicino l'orlo del cerchio. — Trei. Come anche in prosa *duoi per duo*. || 22-24. Qual suolen i campion ec., come soglion fare i campioni di lotta, pugilato o altrettale giuoco ginnastico, quando nudi ed unti di olio, prima di attaccarsi e percuotersi, vanno esaminando, avvistando, dove l'uno possa prender l'altro con vantaggio. La lotta a' tempi di Dante, vietata in Italia da' papi, costumavasi ancora in Francia ed altrove. || 25. Ciascuna ombra. — Visaggio, viso (franc. *visage*). Usavasi anticamente anche in prosa, e vive tuttora in Toscana. || 26-27. Sì che in contrario il collo ec. Essendo Dante fermo in sull'argine, ed essi rotando sotto di lui nell'arena, per poterlo veder sempre in viso eran costretti seguire col collo una direzione contraria a quella de' piedi, cioè torcere il collo. || 28. Sollo, cedevole, arenoso. || 29. Rende in dispetto, rende spregevoli. — Dispetto, disprezzo (lat. *despectus*). || 30. Tinto, nero dal fumo. — Brollo, spellato dal fuoco. || 31. Dipelato, pelato dal fuoco. Ma altro che i peli levava quel fuoco: onde ben congettura il Lombardi che Dante scrivesse *dipelato*, corrispondente al *brollo* del v. 30. || 37. Della buona Gualdrada. Figliuola di messer Bellincione Berti de' Ravignani, « ch'era il maggiore e il più onorato cavaliere di Firen-

ze », dice Gio. Villani, V, 37. E narra che l'imperatore Ottone IV, « vedendo le belle donne di Firenze ch' erano raunate in Santa Reparata per lui, questa pulzella più di tutte gli piacque: e dicendo il padre ch' egli avea potere di fargliela baciare, la donzella rispose che uomo vivente non la baciarebbe, se già non fosse suo marito. » Delle quali parole Ottone molto la commendò, e maritolla al conte Guido, ch' egli fece signore del Casentino. Di questo matrimonio nacque Ruggieri, e da lui Guidoguerra. || 38. Guidoguerra ebbe nome. « Dall' opere, dice l' Anon., ebbe soprannome di Guerra. » Alla testa di 400 Guelfi usciti di Firenze, ebbe non poca parte nella vittoria di Carlo sopra Manfredi. Gio. Villani, VII, 8. || 39. Fece col senno ec. Ma il suo vizio doveva a' contemporanei esser noto non meno che le sue virtù. Tasso: « Molto egli oprò col senno e con la mano. » || 41-42. È Tegghiaio ec. Tegghiaio Aldobrandi degli Adimari, buon capitano di quel tempo, consigliò Firenze a non far contro i Sanesi quella impresa, della quale infatti raccolsero la famosa rotta dell' Arbia. Di lui si narra che la moglie un dì, coltolo in fallo, si diede a gridare al fuoco; e ch' essendo Jacopo, all'avvicinarsi de' vicini, uscito di camera, la donna rimando la gente con dire che il fuoco era spento. — La cui voce, il cui nome, la cui fama. C. VII, 95: « Dandole biasmo a torto e mala voce. » — Gradita, Soprattutto pel buon consiglio dato alla patria. || 45. In croce, allo stesso tormento. || 44. Iacopo Rusticucci. Molto valente e ricco cavalier fiorentino. || 45. Più ch' altro mi nuoce, fu più che tutt' altro la causa della mia dannazione. Dalla ferezza e ritrosia della moglie fu spinto al brutto vizio, di cui qui porta la pena. || 46. Dal fuoco coverto, riparato, sicuro, dal fuoco. || 47. Disotto, giù nel sabbione, scendendo dall' argine. || 49. Bruciato e cotto. « Il primo indica l' impression della fiamma; l' altro, dell' ardore. » Tommaseo. || 52-54. Non dispetto ec., la misera vostra condizione non generò in me disprezzo di voi, come tu hai detto (v. 29); ma mi ha dato un

Tosto che questo mio Signor mi disse 55
 Parole, per le quali io mi pensai
 Che, qual voi siete, tal gente venisse.
 Di vostra terra sono; e sempre mai
 L'ovra di voi e gli onorati nomi
 Con affezion ritrassi ed ascoltai. 60
 Lascio lo fele, e vo pei dolci pomi
 Promessi a me per lo verace Duca;
 Ma fino al centro priaconvien ch'io tomi.
 Se lungamente l'anima conduca
 Le membra tue, rispose quegli allora, 65
 E se la fama tua dopo te luca,
 Cortesia e valor, di', se dimora
 Nella nostra città sì come suole,
 O se del tutto se n'è gito fuora:
 Chè Guglielmo Borsiere, il qual si duole 70
 Con noi per poco, e va là coi compagni,
 Assai ne crucia con le sue parole.
 La gente nuova e i subiti guadagni
 Orgoglio e dismisura han generata, 74
 Fiorenza, in te, sì che tu già ten piagni.
 Così gridai con la faccia levata:
 E i tre che ciò inteser per risposta,
 Guatâr l'un l'altro, come al ver si guata.
 Se l'altre volte sì poco ti costa,
 Risposer tutti, il soddisfare altrui, 80

costi profondo dolore, ch'ei tarderà molto a dileguarsi interamente dall'animo mio. § 56. Parole, per le quali ec. Ved. vv. 14 e segg. § 57. Che, qual voi siete ec., che venissero persone tanto degne di onore, quanto in effetto voi siete. § 59. L'ovra di voi, le opere vostre. § 60. Ritrassi le vostre opere; cioè volli conoscerle, me le feci ridire: nel qual senso *ritrarre* è usato anche dai Compagni ed altri. — Ed ascoltai i vostri nomi. § 61. Lo fele. Il disordine morale e politico già figurato nella selva amara poco men della morte. — E vo pei dolci pomi, e vado procacciando i benefici effetti del místico mio viaggio. § 63. Tomi. *Tomare* propriamente è Cadere, ma qui per traslato sta in senso di Scendere. § 64-65. *Se lungamente* ec., così tu abbi lunga vita. § 70. Guglielmo Borsiere. Valoroso e gentil cavaliere, e molto piacevole in corte. Di lui si parla nella nov. 8. giorn. I del Decamerone. § 71. Per poco, da poco in qua; sicchè ha potuto darci fresche nuove di Firenze. — Coi compagni. Andava in altra schiera, forse quella de' cortegiani. § 72. Ne crucia con le sue parole, ci affligge col male ch'ei racconta di Firenze. § 73. Nuova, venuta da poco dal contado a stanziarsi in Firenze (Par., XVI, 49-57). — Subiti guadagni. Ch'è quasi sempre lo stesso che dire cattivi guadagni. « Nemo vir bonus dives brevi evadit, » lasciò scritto Natal Conti. § 74. Dismisura. « Cioè passaggio di misura, » dice il Buti. Anche Sallustio, Catil., 12, nota che le ricchezze avevano no' romani animi ingenerato superbia e l'abito di « nihil pensi neque moderati habere. » § 75. Ten piagni, te ne duoli, te ne lagni (franc. *t'en plains*). E così pure nel v. 156 del C. XXXII. § 76. Con la faccia levata. Perchè Firenze, ch'egli apostrofa, era sopra il suo capo. § 78. Come al ver si guata. Cioè, facendo tra loro col viso que' segni di

Felice te, che si parli a tua posta.
 Però se campi d'esti luoghi bui,
 E torni a riveder le belle stelle,
 Quando ti gioverà dire: io fui;
 Fa' che di noi alla gente favelle. 85
 Indi rupper la ruota, ed a fuggirsi
 Ale sembiaron le lor gambe snelle.
 Un *ammen* non saria potuto dirsi
 Tosto così, com'ei furo spariti:
 Perchè al Maestro parve di partirsi. 90
 Io lo seguiva, e poco cravam iti,
 Che l'suon dell'acqua n'era sì vicino,
 Che per parlar saremmo appena uditi.
 Come quel fiume, c'ha proprio cammino
 Prima da monte Veso in vèr levante 95
 Dalla sinistra costa d'Appennino,
 Che si chiama Acquacheta suso, avanti
 Che si divalli giù nel basso letto,
 Ed a Forlì di quel nome è vacante,
 Rimbomba là sovra San Benedetto 100
 Dall'alpe, per cadere ad una scesa,
 Ove dovria per mille esser ricetto;
 Così, giù d'una ripa discoscata,
 Trovammo risonar quell'acqua tinta, 104
 Sì che in poc'ora avria l'orecchia offesa.

approvazione che suole chi oda cose evidentemente vere. § 79-81. *Se l'altre volte* ec. Si era sempre inteso che questa terzina facesse plauso alla facilità di esprimersi da Dante mostrata nella sua sì breve eppur tanto piena risposta; allorchè primo, ch'io sappia, il Lombardi, e dietroglì il Tommaso ed il Bianchi vollero vedervi un plauso all'ardita sincerità del Poeta, ed una predizione ch'ei non l'avrebbe pagata sempre a tanto buon prezzo. Ma qui non si parla che di *soddisfare* altrui, cioè rispondere in modo soddisfacente; di *parlare a propria posta*, cioè spedito ed evidente, senza andar mendicando le parole: vedervi di più, sarebbe travedere. § 84. Quando ti gioverà ec., quando godrai nel rindar le maraviglie da te viste ed udite. *En., I: « Et hæc olim meminisse juvabit. »* § 86. *Rupper la ruota.* Sciolsero la ruota che di sè facevano per potere insieme correre e trattenersi con Dante (v. 91). § 87. *Sembiaron*, sembrarono. § 93. Che per parlar ec., che a stento l'un di noi, parlando, sarebbe stato udito dall'altro. § 94. Come quel fiume ec. Paragona qui la rumorosa caduta del Flegetonte dal settimo all'ottavo cerchio, alla cascata del Montone dall'Appennino alla Badia di San Benedetto. — *Proprio cammino*, letto particolare. Tutti gli altri fiumi che dalla sorgente del Po fino a quella del Montone scendono dalla sinistra costa di Appennino, camminano al mare insieme col Po, col quale si uniscono. § 95. *Monte Veso.* Che i latini dissero *Mons Vesulus*, e noi oggi diciamo *Monviso*. § 98. Si divalli giù nel basso letto, caschi nella pianura di Romagna. § 99. Di quel nome è vacante, lascia il nome di *Acquacheta* e prende quello di Montone. § 101-102. Una scesa ec. Accenna alla badia e villaggio di San Benedetto: e vuol dire che molti frati avrebbero potuto viverci, o anche molti uomini; e pochi ci sguazzavano. § 104. *Tinta.* C. XIV: « Lo cui rossore ancor mi raccapriccia. »

Io aveva una corda intorno cinta,
 E con essa pensai alcuna volta
 Prender la lonza alla pelle dipinta.
 Poscia che l'ebbi tutta da me sciolta,
 Si come 'l Duca m'avea comandato, 110
 Porsila a lui aggroppata e ravvolta.
 Ond'ei si volse in vèr lo destro lato,
 Ed alquanto di lungi dalla sponda
 La gittò giuso in quell'alto burrato.
 E pur convien che novità risponda, 115
 Dicea fra me medesimo, al novo cenno
 Che 'l Maestro con l'occhio si seconda.
 Ah! quanto cauti gli uomini esser denno
 Presso a color che non veggon pur l'opra,
 Ma per entro i pensier miran col senno!
 Ei disse a me: Tosto verrà di sopra 121

|| 106. *Io aveva una corda ec.* Per questa corda chi intende figurata la mortificazione della carne, chi la forza, chi la civil prudenza, chi l'umiltà: alcuni, tra' quali il Balbo (Vita, I, 7), appoggiandosi alla tradizione che Dante ne' suoi primi anni avesse preso e poi lasciato l'abito di San Francesco, veggono in detta corda il cordone di quell'Ordine. A me pare che nessuna di queste spiegazioni possa adattarsi all'uso che della corda vedremo fare a Virgilio. Gittala questi giù nell'ottavo cerchio per attirar su alla sponda Gerione, simbolo della Frode. Or qual'è quella cosa a cui, come a pastura sua propria, la Frode corre? In altri termini, a qual sorte di uomini i fraudolenti più volentieri s'indirizzano? Certo a quelli di buona fede. La buona fede adunque è figurata nella corda. E già Dante medesimo aveva insegnato, la massima reità della Frode consistere appunto nell'annientare quel *Vincolo*, «Di che la fede spezial si cria» (C. XI); e prima Isaia, XI, 5, aveva detto: «Erit fides cinctorium renum eius.» || 108. *La lonza alla pelle dipinta*, la pantera dal pelo maculato, della quale è detto nel C. I. Allegoric., sperò qualche volta l'Alighieri di poter con la buona fede comporre la sua divisa Firenze in durabil concordia; ma la mala fede, propria de' partiti, ne lo impedì. || 111. *Aggroppata e ravvolta*, fattone un gomito, per poterla mandar lontano. || 112. *Si volse in vèr lo destro lato*. Proprio movimento di chi voglia scagliar con la destra. || 114. *Burato*, burrone, luogo dirupato e profondo. || 115-117. *Che novità risponda ec.*, che qualche nuova cosa succeda allo strano cenno della corda gittata giù, alla quale il mio Maestro così attentamente tien dietro con gli occhi. || 119.

Ciò ch'io attendo, e che il tuo pensier sogna;
 Tosto convien ch' al tuo viso si scopra.
 Sempre a quel ver c'ha faccia di menzogna
 De' l'uom chiuder le labbra quant'ei puote,
 Però che senza colpa fa vergogna;
 Ma qui tacer nol posso: e per le note 127
 Di questa Commedia, lettore, ti giuro,
 S' elle non sien di lunga grazia vote,
 Ch'io vidi per quell'aer grosso e scuro
 Venir notando una figura in suso,
 Meravigliosa ad ogni cor sicuro; 132
 Si come torna colui, che va giuso
 Talvolta a solver l'ancora ch'aggrappa
 O scoglio od altro che nel mare è chiuso,
 Che 'n su si stende, e da piè si rattappa.

Pur l'opra, solamente gli attesti eterni. || 122. *E che il tuo pensier sogna*, e che tu immagini in confuso, al modo di chi sogna. || 123. *Viso*, vista (lat. *visus*): come spesso. || 124-126. *Sempre a quel ver ec.* Non sempre il vero è verosimile, avvertono i Rettorici. Il Tesoro, trad. dal Giamboni: «Tal verità dei dire, che ti sia creduta; chè altrimenti ti sarebbe riputata per bugia.» Anche il Tasso: «E più direi, ma il ver di falso ha faccia.» || 128. *Commedia*. Con l'accento sull'i alla greca. Dante intitolò il suo poema *Commedia* senz'altro aggiunto: «Libri titulus *Commedia* *Dantis Alagherii, Florentini natione, non moribus.*» I posteri vi aggiunsero *divina*, e n'ebbero ben onde. La ragione di tal titolo ci è data da Dante nella stessa epistola a Cane: «Se guardiamo alla materia, ella è nel suo principio spaventevole e fetida, perchè è l'Inferno; nel fine prospera, desiderabile e grata, perchè è il Paradiso. Se guardiamo al modo di parlare, egli è rimesso ed umile, perchè è il linguaggio volgare, nel quale ancora le femminette comunicano. E così è manifesto perchè sia detta *Commedia*.» Oggi a titoli si sta meglio assai. || 129. *S' elle non sien ec.*, così elle ottengano lungamente lode fra gli uomini. || 132. *Meravigliosa ec.*, tanto strana da dover turbare ogni più fermo ed impavido cuore. || 133. *Giuso*, al fondo del mare. || 134-135. *Ch'aggrappa ec.*, aggrampatasi, afferratasi o ad uno scoglio o a qualunque altro corpo asceso nel mare. || 136. *Che 'n su si stende ec.*, che nella parte superiore, cioè nel casso e nelle braccia, si distende, e nella inferior parte, cioè nelle cosce e nelle gambe, si raccoglie, si contrae per potere spingere il suo corpo all'insù.

CANTO DECIMOSESTIMO.

Mentre che Virgilio tratta con Gerione della discesa, Dante visita i violenti contro l'arte, cioè gli usurari, seduti eternamente sotto l'ardente pioggia ed aventi ognuno al collo una borsa segnata dell'arme di sua famiglia. Poi, sulle spalle di Gerione, i due poeti scendono per aria nell'ottavo cerchio.

Ecco la fiera con la coda aguzza,
Che passa i monti, erompe mura ed armi;
Ecco colei che tutto 'l mondo appuzza.
Si cominciò lo mio Duca a parlar mi,
Ed accennolle che venisse a proda, 5
Vicino al fin de' passeggiati marmi:
E quella sozza imagine di froda
Sen venne, ed arrivò la testa e 'l busto;
Ma in su la riva non trasse la coda.
La faccia sua era faccia d' uom giusto, 10
Tanto benigna avea di fuor la pelle;
E d' un serpente tutto l' altro fusto.
Duo branche avea pilose infin l' ascelle:
Lo dosso e 'l petto ed ambedue le coste
Dipinte avea di nodi e di rotelle. 15
Con più color sommesse e sopraposte
Non fer mai 'n drappo Tartari nè Turchi,
Nè fur tai tele per Aragne imposte.

1. Ecco la fiera ec. Personificazione della Frode in un orribile mostro, parte uomo, parte serpente o parte scorpione; al quale non per altro dovette Dante porre il nome di Gerione, se non per reminiscenza del triplice corpo a Gerione attribuito dalle favole antiche, e per la mala fama che di costui correva tra gli adoratori di Ercole. Ma odasi Giustino, XLIV: « Si afferma che Gerione non fu di triplice corporatura, siccome le favole dicono; ma ch' erano tre fratelli tanto concordi, che parevano tre corpi governati da un' anima sola: nè costoro aver mosso guerra ad Ercole, ma vedendosi da questo rapire i propri armenti, aver tentato di ricuperarli con l' armi. » § 2. Che passa i monti ec. Contro la frode non son difese di natura, nè d'arte, che bastino. § 3. Appuzza, empie del puzzo di reissime opere. § 4. A proda, all' orlo superiore dell' ottavo cerchio. § 5. De' passeggiati marmi. Cioè, degli argini impietati dall' acqua, su quali passeggiavano i due Poeti. § 6. Quella sozza ec., la sozza figura di Gerione simbolo della Frode. § 7. Arrivò, pose sulla riva, sulla sponda dell' ottavo cerchio: secondo la propria forza di questo verbo. § 8. Non trasse la coda. « Però che (chiosa l' Anon) la fraude sempre cela e nasconde il suo fine. » § 9-12. La faccia sua ec. La frode comincia coll' ispirar fiducia, si fa quindi ad ordire i suoi inganni, e vibra finalmente i velenosi suoi colpi; perciò la sua faccia d' uom giusto, il fusto di serpente, e la coda di quel « freddo animale Che con la coda percuote la gente » (Purg., IX, 5), cioè di scorpione. — Veggasi la personificazione della medesima frode, in una delle più deliziose ottave dell' Ariosto; e valga per un altro esempio del come imitano i sommi: « Avea piacevole viso, abito onesto, Un umil volger di occhi, un andar grave, Un parlar sì benigno e sì modesto, Che pareva Gabriel che dicesse Ave: »

Come talvolta stanno a riva i burchi, 19
Che parte sono in acqua e parte in terra;
E come là tra li Tedeschi lurchi
Lo bevero s'assetta a far sua guerra;
Così la fiera pessima si stava
Su l' orlo che di pietra il sabbion serra.
Nel vano tutta sua coda guizzava, 25
Torcendo in su la venenosa forca
Che aguisa di scorpion la punta armava.
Lo Duca disse: Or conven che si torca
La nostra via un poco infino a quella
Bestia malvagia che colà si corca. 30
Però scendemmo alla destra mammella,
E dieci passi femmo in sullo stremo
Per ben cessar la rena e la fiammella:
E quando noi a lei venuti semo,
Poco più oltre veggio in su la rena 35
Gente seder propinqua all' uogo scemo (*).

Era brutta e deforme in tutto il resto; Ma nasconde queste fattezze prave Con lungo abito o largo, e sotto quello Altossicato avea sempre il collo. » § 13. Infino l' ascelle, fino a sotto le ascelle. § 14. Le coste, i lati. § 15. Di nodi e di rotelle, di macchie in forma di viluppi e di cerchietti. L' Ariosto: « Un destrier leardo Tutto sparso di macchie e di rotelle. » § 16. Sommesse e sopraposte. Sopraposta ne' drappi è quella parte di lavoro che rileva dal fondo: sommessas, dice la Crusca, contrario di sopraposta. Allegoric., questi tanti colori indicano « li molti modi e diversi che sono negli animi degli uomini per ingannare l' uno l' altro » (Chios. Dant.). § 17. Tartari nè Turchi. Famosi a quel tempo nel tesser bellissimi drappi. § 18. Per Aragne imposte, poste su telaio da Aragne, celebre tessitrice di Lidia, da Minerva trasformata in ragno. Ovid., Met. VI. § 19. Burchi, piccole navi a remi. § 21. Tra li tedeschi, lungo il Danubio. — Lurchi, sozzamente voraci: dal lat. lurchus, onis. L' Ottimo: « Lurco viene a dire divoratore immondo e non netto. » Dediti cibo erano già fin da Tacito. § 22. Lo bevero, il castoreo. — S'assetta a far sua guerra, si prepara a far preda di pesci stando con la coda nell' acqua. Diceasi che la coda di questo animale rendea oleosa l' acqua, alla qual poi corran ingordamente i pesci. § 24. Su l' orlo ec., sull' orlo di pietra terminante il settimo cerchio. § 28-29. Si torca ec. Abbiamo già veduto la lor via ordinariamente essere a sinistra. § 31. Alla destra mammella, al destro lato. C. XIII, 97. « Chiron si volse in sulla destra poppa. » § 32-33. Femmo in sullo stremo ec., ci avanzammo sull' orlo anzidetto, per meglio evitar l' ardore del sabbione e le fiamme su questo cadenti. § 36. Propinqua al luogo scemo, vicino al vano, cioè, sull' orlo del sottostante abisso. = (*) Usurari. —

Quivi l' Maestro: Acciocchè tutta piena
Esperienza d' esto giron porti,
Mi disse, or va', e vedi la lor mena.
Li tuoi ragionamenti sien là corti;
Mentre che torni, parlerò con questa,
Che ne conceda i suoi omeri forti.
Così ancor su per la strema testa
Di quel settimo cerchio, tutto solo
Andai, ove sedea la gente mesta.
Per gli occhi fuori scoppiava lor duolo:
Di qua, di là soccorrien con le mani,
Quando a' vapori, e quando al caldo suolo.
Non altrimenti fan di state i cani,
Or col ceffo, or col piè, quando son morsi
O da pulci o da mosche o da tafani.
Poi che nel viso a certi gli occhi porsi,
Ne' quali il doloroso fuoco casca,
Non ne conobbi alcun; ma io m' accorsi
Che dal collo a ciascun pendea una tasca,
Ch' avea certo colore e certo segno,
E quindi par che il loro occhio si pasca.
E com' io riguardando tra lor vegno,
In una borsa gialla vidi azzurro,
Che di lione avea faccia e contegno.
Poi procedendo di mio sguardo il curro,
Vidine un' altra più che sangue rossa
Mostrare un' oca bianca più che burro.
Ed un, che d' una scrofa azzurra e grossa
Segnato avea lo suo sacchetto bianco,
Mi disse: Che fai tu in questa fossa? 66

|| 39. La lor mena, la qualità, la condizione loro. Così anche nel C. XXIV, 83; e già il Latini nel Tesoretto, XV, 177. || 41. Mentre che torni, fino a che tu non torni. — Con questa fiera (v. 1); con Gerione. || 42. Che ne conceda ec., acciocchè ci presti le sue buone spalle per poter noi montati su quelle discendere nel seguente cerchio. || 43. La strema testa, l'orlo estremo. || 46. Scoppiava col pianto. || 48. A' vapori, alle pioventi fiamme. — Al caldo suolo, all' arena infocata. || 52. Forsi, drizzai. Anche il Petrarca: « Ove gli occhi prima porsi. » || 53. Pendea una tasca. Segno del non avere avuto altro pensiero, che di empirsi le tasche. || 56. Certo colore e certo segno. È l' arme disegnata e colorita della famiglia di ciascuno. || 57. E quindi par ec., e non partivano gli occhi dalle loro tasche, quasi pascondosi di quella vista sì cara. Eccles., IV, 8: « Nec satiantur oculi ejus divitiis. » || 59-60. Vidi azzurro, ec., vidi un leone di colore azzurro: l' arme de' Gianfigliuzzi di Firenze. || 61. Di mio sguardo il curro. « Cioè lo scorrimento de' miei occhi, » dice il Buti. Curro (lat. currus) trovasi in prosa fino al tempo del Salvini. || 63. Un' oca bianca. L' arme della famiglia Ubbriachi di Firenze. || 64. Una scrofa ec. Arme degli Scrovigni da Padova. — Grossa, gravida (franc. grosse). È tuttora nell' uso toscano. || 67. E perchè se' vivo anco, e perchè, essendo ancor vivo, tu puoi raccontare al mondo ciò che io ti dirò. || 68. Il mio vicin Vitalicano. Vitalicano del Dente, grande usurario padovano, vicino di casa agli Scrovigni. || 72. Il cavalier sovrano. Così chiamano per ironia Giovanni

Or te ne va': e perchè se' vivo anco,
Sappi che l' mio vicin Vitalicano
Sederà qui dal mio sinistro fianco.
Con questi Fiorentin son Padovano;
Spesse fiate m' intronan gli orecchi,
Gridando: Venga il cavalier sovrano,
Che recherà la tasca coi tre becchi.
Quindi storse la bocca, e di fuor trasse
La lingua, come bue che l' naso lecchi.
Ed io, temendo no' l' più star crucciasso
Lui che di poco star m' avea ammonito,
Torna' mi indietro dall' anime lasse.
Trovai lo Duca mio ch' era salito
Già sulla groppa del fiero animale,
E disse a me: Or sie forte ed ardito.
Omnia si scende per sì fatte scale:
Monta dinanzi, ch' io voglio esser mezzo,
Sì che la coda non possa far male.
Qual è colui ch' è sì presso al riprezzo
Della quartana, c' hagia l' unghie smorte,
E triema tutto pur guardando il rezzo;
Tal divenn' io alle parole porte:
Ma vergogna mi fer le sue minacce,
Che innanzi a buon signor fa servo forte.
Io m' assettai in su quelle spallacce:
Sì volli dir, ma la voce non venne
Com' io credetti: Fa' che tu m' abbracce.
Ma esso ch' altra volta mi sovvenne,
Ad alto forte, tosto ch' io montai,
Con le braccia m' avvinse e mi sostenne;

Uuamonte fiorentino, il più ladro usurato di que' tempi. || 73. Col tre becchi. Non con tre rostri d' uccello, come intendono molti; ma con tre capri. L' arme de' Buiamonti, come attestano Pietro di Dante, Benvenuto da Imola e l' Ottimo, e come tuttora si ha dipinta nell' antico Priorista dell' Archivio delle Riformazioni di Firenze, erano tre capri neri in campo d' oro. || 74-75. Quindi storse la bocca ec. Alto solito de' mariuoli, quando si lodano da beffa: usato anche presso gli antichi, come si può vedere nella prima satira di Persio, e meglio ancora in Isaia, c. 57: « Super quem lusistis? super quem dilatastis os et eiecistis linguam? » || 81. Sie, sii. || 82. Si fatte scale. Gerione qui, Anteo più abbasso (C. XXXI), Lucifero da ultimo (C. XXXIV). || 83. Esser mezzo, stare in mezzo fra te e la coda aguzza della bestia. || 84. Far male, percuoterti nel torcersi ch' essa dovrà fare all' innanzi (v. 405). || 85. Riprezzo, ribrezzo. Dicesi propriamente quel tremito e battimento di denti prodotto dall' accesso della febbre. || 87. Fur guardando il rezzo, a solo guardare l' ombra, per l' apprension del freddo che sta per assallirli. || 88. Forte, dettemi da Virgilio. || 89. Le sue minacce. Minacciollo probabilmente di doverlo, se recalcitrante, abbandonare. || 90. Che innanzi ec., la qual vergogna suol render forte il servo innanzi al valoroso signore. || 92. Sì volli dir, vero è che, nell' assettarmi, io volli almeno dire a Virgilio. — Non venne. Perchè impedita dalla paura. || 94-96. Ma esso ch' altra volta ec. Quelli che come noi leggono Ad alto, spiegano: Ma Virgilio che altra volta mi sovvenne a più alto luogo, cioè nelle

E disse: Gerion, moviti omai:
Le ruote larghe, e lo scender sia poco:
Pensa la nuova soma che tu hai.
Come la navicella esce di loco 100
In dietro in dietro, si quindi si tolse;
E poi ch' al tutto si sentì a giuoco,
Là 'v' era il petto la coda rivolse,
E quella tesa, come anguilla, mosse,
E con le branche l' aere a sè raccolse. 105
Maggior paura non credo che fosse
Quando Fetonte abbandonò li freni,
Perchè 'l ciel, come pare ancor, si cosse;
Nè quand' Icaro misero le reni
Sentì spennar per la scaldata cera, 110
Gridando il padre a lui: Mala via tieni;
Che fu la mia, quando vidi ch' i' era
Nell' aer d' ogni parte, e vidi spenta
Ogni veduta, fuor che della fiera.
Ella sen va notando lenta lenta: 115
Ruota e discende, ma non me n' accorgo,

cerchie superiori, fortemente mi avvinsi ec. Il Bianchi oppone che *ad alto* è un modo di dire tutto fuori dell' uso. Ma di qual uso? Non certamente di quello del tempo di Dante, pe' vari esempi che se ne posson vedere nel *Manuzzi*. Egli legge *Ad altro*, e spiega: Virgilio che altra volta mi sovvenne ad altro bisogno: ma così il Poeta direbbe due volte il medesimo. Altrettanto si dica di chi vuole di *forte* fare un sostantivo, significante Pericolo, Frangente: strana locuzione oltracciò, della quale non si può dare altro esempio, neppur di Dante medesimo. Io però nella stessa lezione da me preferita, ho tolto la virgola dopo *alto* e postola dopo *sovvenne*, intendendo che Virgilio abbracciò fortemente Dante nell' alto della sua persona, come appunto bisognava per non farlo traboccare innanzi, trattandosi di dover andare all' ingiù. || 98. Le ruote larghe, i giri sieno larghi. — Lo scender sia poco, la discesa sia obliqua e lenta, a larga spirale. || 99. La nuova soma, la soma di un uom vivo, cosa nuova per te. || 100. Di loco, dal luogo di sua stazione. || 101. Quindi, dall' orlo del settimo cerchio. || 102. A giuoco. Essere a giuoco si dice propriamente dell' uccello, quando egli è in luogo sì aperto che vi possa liberamente spaziare il suo volo. || 103. Là 'v' era ec., restò di retrocedere e si volse all' innanzi. || 105. L' aere a sè raccolse. Al modo di chi nuota. Nel C. innanzi: « Venir notando una figura in suso. » || 106. Fosse in Fetonte. || 108. Perchè 'l ciel ec. Favoleggiavano gli antichi che la via lattea si fosse mostrata in cielo quando il carro del Sole, mal guidato da Fetonte, arse quella parte della volta celeste. — Pare, apparisce, si vede. || 109-110. Nè quand' Icaro misero ec. Dedalo, non avendo altro modo di fuggirsi da Creta, fece a sè e ad Icaro suo figlio ali di penne appiccate insieme con la cera. Ma il giovane, contro l' espressa raccomandazione del padre, levossi a volo troppo alto: ondechè, liquefatta dal sole la cera dell' ali, precipitò nel mare. || 111. Mala via. Troppo alta, troppo vicina al sole. || 112. Che fu la mia ec., di quello che fu la mia paura (v. 106). || 113-114. Vidi spenta ec. Perduta di vista la proda ond' era partito, non

Se non ch' al viso e di sotto mi venta.
F' sentia già dalla man destra il gorgo
Far sotto noi un orribile stroschio, 119
Perchè con gli occhi in giù la testa spor-
Allor fu' io più timido allo scoscio, (go.
Perocch' io vidi fuochi, e sentii pianti;
Ond' io tremando tutto mi raccolso.
E vidi poi, chè noi vedea davanti, 124
Lo scendere e 'l girar, per li gran mali
Che s' appressavan da diversi canti.
Come 'l falcon ch' è stato assai sull' ali,
Che, senza veder logoro o uccello,
Fa dire al falconiere: Oimè tu cali;
Discende lasso, onde si muove snello, 130
Per cento ruote, e da lungi si pone
Dal suo maestro disdegnoso e fello:
Così ne pose al fondo Gerione
A piede a piè della stagliata ròcca;
E, discarcate le nostre persone, 135
Si dileguò, come da corda cocca.

vedeva più in quel vano vastissimo altro che Gerione. || 116-117. Ma non me n' accorgo ec. Il poeta immaginava, ed oggi gli aeronauti sanno, che chi discenda dall' alto dell' aria senza nulla intorno vedere, non si accorge di calare se non dal sentir disotto la resistenza dell' aria ch' egli viene a mano a mano rompendo, e sul viso l' impressione della nuova aria che sottentra. || 118. Il gorgo, lo cadenti acque del Flegetonte. || 119. Stroschio. Proprio dell' acqua cadente. || 121. Timido allo scoscio, timido ad allargar le cosce per guardare in giù. Infatti, subito dopo soggiunge che per la paura tutto si raccoscio. — Scoscio. Si dice tuttora in Toscana, ma solo di ballerini. || 124-126. E vidi poi ec. Si accorge ora del suo scendere, dal vedersi a mano a mano appressare i supplizi dell' ottavo cerchio, e si accorge altresì del suo girare, dal vederseli appressare da diverse parti. || 123. Senza veder logoro o uccello, senza aspettare di esser richiamato, nè di aver fatto preda. Il *logoro* era arnese fatto di penna e di cuoio a mo' di un' ala, girando il quale i falconieri solevano richiamare il falcone. || 129. Fa dire ec., venendosene giù, è cagione che il falconiere si lamenti del suo calar senza preda. || 130-131. Discende lasso ec., stanco discende per molte ruote colà, donde fresco aveva mosso difilato all' insù. — Che questo rotar del falcone si riferisca non allo anello suo muovere in su, al suo poggiare in alto, come parecchi intendono, ma al suo discendere, è certo per ciò, che il Poeta con questa similitudine si propone appunto di meglio rappresentare lo scendere rotando (v. 115) di Gerione. E poi si sa che il falcone, subito levatogli il cappello, alzavasi a filo. || 132. Dal suo maestro, dal falconiere che lo ammaestrò. — Fello, crucciato dell' inutil suo volo. || 134. A piede a piè. Il raddoppiamento dà forza di superlativo; come in *altato altato*, e simili. — Della stagliata ròcca, della ripa tagliata a perpendicolo. || 136. Come da corda cocca, veloce come scoccata saetta. *Cocca* propriamente è la tacca della freccia, nella quale entra la corda dell' arco: qui, come nel Par. VIII, 103, si pone la parte pel tutto.

CANTO DECIMOTTAVO.

L'ottavo cerchio, detto *Malebolge*, è scompartito in dieci gran fossi concentrici, in ciascuno de' quali è punita una specie di fraudolenti. Si ragiona in questo Canto dello prime due bolge: nell'una dello quali sono puniti a colpi di staffile i seduttori di donne per conto proprio o per altrui; nell'altra gli adulatori stanno immersi nello sterco.

Luogo è in inferno, detto Malebolge,
Tutto di pietra di color ferrigno,
Come la cerchia che d' intorno il volge.
Nel dritto mezzo del campo maligno
Vaneggia un pozzo assai largo e profondo,
Di cui suo luogo conterà l'ordigno. 6
Quel cinghio che rimane adunque è tondo
Tra 'l pozzo e 'l piè dell'alta ripa dura,
Ed ha distinto in dieci valli il fondo.
Quale, dove per guardia delle mura 10
Più e più fossi cingon li castelli,
La parte dov'ei son rende figura;
Tale imagine quivi facean quelli:
E come a tai fortezze dai lor sogli
Alla ripa di fuor son ponticelli; 15

4. *Malebolge*. Parola dal Poeta composta di *male*, cioè triste, e *bolge*, che sono arnese simile a bisaccia. È chiamata *bolge* per similitudine i dieci fossi componenti l'ottavo cerchio, perchè in questi sono come *insaccate* le dieci specie de' fraudolenti. C. VII, 18: « Dolente ripa, che 'l mal dell'universo tutto insacca. » || 3. Come la cerchia ec., come la ripa che gli gira intorno; la *stagliata rocca* del Canto preced., v. 134. || 4. Nel dritto mezzo, nel proprio mezzo, precisamente nel mezzo. — Maligno. Perchè non fecondo che di *mali* (C. prec., 128). || 5. Vaneggia, è cavato, si apre. || 6. Di cui suo luogo ec., del quale a suo luogo si descriverà la struttura. || 7-8. Quel cinghio ec. Costruisci: « Quel cinghio, adunque, che rimane tra 'l pozzo ec., è tondo. » E per cinghio intendi lo spazio ricingente il pozzo; il qual ricingimento avrebbe potuto anche non essere tondo, ma tale il faceva la situazione perfettamente centrale del pozzo. || 9. Ed ha distinto ec., e il detto spazio girante tra il piè della ripa ed il pozzo, ha il suo fondo scompartito in dieci grandissime fosse circolari e concentriche. — Si disputa molto se *valli* sia plurale di *valle* o di *valto*. Per *valto* in sostanza non si allega altro che la concordanza col *quelli* del v. 13: dove a me pare si possa benissimo sottintendere il più prossimo *fossi* del v. 11. Per *valle* sta tutto il contesto, e Dante medesimo, che dopo trattato della prima di queste bolge, dice nel v. 98: « E questo basti della prima valle. » || 10-13. Quale dove per guardia ec., qual figura rende, quale aspetto presenta quella parte di terreno intorno a' castelli, dove più fossi concentrici sono cavati per difesa delle mura, tale immagine appunto presentavano quei *fossi* (v. 17), quelle bolge infernali. || 14-18. E come a tai fortezze ec., e come dalla soglia delle porte di tai fortezze vi sono de' ponti che vanno sino alla riva esterna dell'ultima fossata, così dal piè della rupe ricingente l'ottavo cerchio procedevano scogliosi ponti, i quali, declinando sempre in linea retta, attra-

Così da imo della roccia scogli
Movien, che recidean gli argini e i fossi
Infino al pozzo che i tronca e raccogli.
In questo luogo, dalla schiena scossi
Di Gerion, trovammoci; e il Poeta 20
Tenne a sinistra, ed io dietro mi mossi.
Alla man destra vidi nuova pietà;
Nuovi tormenti e nuovi frustatori,
Di che la prima bolgia era repleta.
Nel fondo erano ignudi i peccatori (*): 25
Dal mezzo in qua ci venian verso 'l volto,
Di là con noi, ma con passi maggiori:
Come i Roman, per l'esercito molto,
L'anno del Giubileo, su per lo ponte
Hanno a passar la gente modo tolto; 30

versavano i fossi e' loro argini insino al pozzo centrale che troncava e raccoglieva quei ponti come il mozzo di una ruota raccoglie i raggi di questa. — I, li: come più volte. — *Raccogli*, raccoglieti: come nel *Purg.*, XIV, 6, *accòlo per accogliuto*; ed il Sacchetti *còlo per cogliete*, nella *Tancia còmi per coglimi*, ec. || 22. Nuova pietà, nuova maniera di pietà. C. II, 4: « M' apparechiava a sostenere la guerra... della pietato. » || 23. Nuovi frustatori, frustatori di nuovo genere, non mai più veduti. || 24. Repleta, ripiena: latinismo usato anche dal Bocc. nella *Teseide*. — (*) Seduttori di donne. — || 26-27. Dal mezzo in qua ec. S'immagini il letto della prima bolgia diviso in due zone concentriche. Nella zona esterna corrono i ruffiani con la faccia verso i Poeti, che vuol dire a destra, mentre i Poeti al solito hanno preso il cammino a sinistra: dal mezzo in là, cioè nella seconda zona, i seduttori di donne per conto proprio procedono nella direzione medesima de' Poeti, ma con *passi maggiori* de' loro, perchè corrono anch'essi come i seduttori di donne per conto altrui. — I seduttori propri più dentro, ed a sinistra: dunque per Dante più rei de' mezzani, sebbene questi più infami. || 28. Per l'esercito molto, per la gran moltitudine accorsa al Giubileo la prima volta bandito da Bonifazio VIII. Attesta il Muratori che circa due milioni di forestieri passarono per Roma: « e il Papa ne ebbe innumerevol pecunia » (dice il cronachista Ventura); « e' Romani (aggiunge il Villani) per le loro dredate furono tutti ricchi. » || 29. L'anno del Giubileo. Che fu lo stesso del mistico viaggio del Poeta, cioè il 1300: in principio del quale anno si congettura che Dante fosse stato a Roma ambasciadore della repubblica presso Bonifazio. Anzi il Balbo, Vita, I, 40, ha per probabile l'opinione che il sacro poema fosse a Dante ispirato appunto dallo spettacolo del Giubileo. — Su per lo ponte. Di Castel Sant'Angelo. || 30. Hanno a passar ec., hanno preso provvedimento per l'ordinato passaggio

Che dall' un lato tutti hanno la fronte
Verso 'l castello, e vanno a Santo Pietro,
Dall' altra sponda vanno verso 'l monte.
Di qua, di là, su per lo sasso tetro
Vidi dimon cornuti con gran ferze, 35
Che li battean crudelmente di retro.
Ahi come facén lor levar le berze
Alle prime percosse! e già nessuno
Le seconde aspettava nè le terze.
Mentr' io andava, gli occhi miei in uno 40
Furo scontrati; ed io sì tosto dissi:
Già di veder costui non son digiuno.
Perciò a figurarlo i piedi affissi:
E 'l dolce Duca meco si ristette, 44
Ed essenti che alquanto indietro gissi.
E quel frustato celar si credette
Bassando il viso, ma poco gli valse;
Ch'io dissi: Tu chel'occhio a terra gette,
Se le fazioni che porti non son false,
Venedico se' tu Caccianimico: 50
Ma che ti mena a sì pungenti salse?
Ed egli a me: Mal volentier lo dico;
Ma sforzami la tua chiara favella,

della gente. || 31-33. *Che dall' un lato ec.* Fu diviso il ponte per lo lungo, sicchè dall' un lato si andasse verso Castel Sant' Angelo a San Pietro, dall' altro si venisse verso il Monte Giordano a San Paolo. || 34. *Su per lo sasso tetro.* L' interno della bolgia, come tutto questo cerchio, è di *pietra di color ferrigno* (v. 2). || 37. *Levar le berze*, alzar le gambe, affrettare la corsa. « Burza, dice la Crusca, è la parte della gamba dal ginocchio al piè. » E *gambe* intende qui il Buti; e in questo significato si legge più volte nel *Patafio*. || 40-41. *In uno Furo scontrati*, si scontrarono in un de' peccatori correnti verso noi, in direzione contraria alla nostra: che abbiám visto essere i ruffiani. || 42. *Già di veder ec.*, costui di certo io l' ho veduto altra volta. Ariosto: « Nessuno Di far festa a Ruggier restò digiuno. » — Dante aveva dovuto conoscer costui quando egli stette a studiare a Bologna. || 43. *A figurarlo i piedi affissi*, mi fermai per poterlo meglio raffigurare. Altri leggono *gli occhi affissi*: ma il *meco si ristette* del seg. verso presuppone chiaramente la fermata di Dante. || 45. *Indietro gissi*. Seguitando l' opposta direzione de' ruffiani. || 47. *Bassando il viso*. « Nessuno dei dannati sin qui s' è cercato di ascondere. Il fraudolento ruffiano è il primo che ha vergogna di esser visto nella sua pena. » Tasso. || 49. *Le fazioni che porti*, le fattezze che tu mostri. || 50. *Venedico...Caccianimico*. Bolognese: non conosciuto per altro che per la rea opera da lui stesso confessata più sotto. || 51. *Ma che ti mena ec.*, ma qual fallo ti ha condotto a così aspro tormento? Circa queste *salse* i commentatori sono divisi. Gli uni non veggono altro che una metafora cavata dal senso del gusto, come spesso questo Poeta usa di fare. Gli altri vogliono che i tormenti di questa bolgia sieno assomigliati a' supplizi delle Salse, nome allora dato ad un' angusta valle fuori di porta San Mammo di Bologna, dove si punivano i malfattori. Per me crederei che Dante volesse usare una semplice metafora,

Che mi fa sovvenir del mondo antico.
I fui colui che la Ghisola bella 55
Condussi a far la voglia del Marchese,
Come che suoni la sconda novella.
E non pur io qui piango Bolognese:
Anzi n' è questo luogo tanto pieno,
Che tante lingue non son ora apprese 60
A dicer *sipa* tra Savena e 'l Reno:
E se di ciò vuoi fede o testimonio,
Recati a mente il nostro avaro seno.
Così parlando, il percosse un demonio
Della sua scuriada, e disse: Via, 65
Ruffian, qui non son femmine da conio.
Io mi raggiunsi con la Scorta mia:
Poccai con pochi passi divenimmo
Dove uno scoglio della ripa uscì.
Assai leggermente quel salimmo, 70
E volti a destra sopra la sua scheggia,
Da quelle cerchie eterne ci partimmo.
Quando noi fummo là, dov' ei vaneggia
Di sotto, per dar passo agli sferzati, 74
Lo Duca disse: Attienti, e fa' che feggia

secondo l' avviso de' primi; e ch' ei trascogliesse questa delle Salse per l' eco ch' essa doveva destar nella mente di un bolognese, atteso il particolare mentovato da' secondi. || 53. *La tua chiara favella*. Chiara la dice o perchè gli aveva (secondo il Tommasèo) con quel nome delle Salse ridestato le memorie della patria; o fors' anche perchè più spiccata di quella delle Ombre, le quali, a dir di Virgilio, hanno *voce exiguam*. || 56. *Del Marchese*. Il Marchese per antonomasia intendevasi quello d' Este. Fu questi Obizzo II, a cui Caccianimico, o per favori o per denari ch' ei sel facesse, diede in mano la propria sorella Ghisola. || 57. *Come che suoni ec.*, comunque si narri il turpe fatto nel mondo. Doveva la cosa narrarsi allora in più modi. || 58. *Non par, non solo*. || 60-61. *Che tante lingue ec.*, che il numero de' Bolognesi viventi è minore di quello de' dannati in questa bolgia. Dice l' Ottimo che « la ruffianeria germogliò in Bologna per lo Studio, » cioè per l' Università popolata di gioventù spenditrice. — *Apprese a dicer sipa*, ammaestrate, assuefatte a dir *sipa* invece di *sta*: idiotismo tutto proprio de' Bolognesi. La Crusca, sull' autorità del Buti, pone che *sipa* val *si*: ma è dimostrato essere sbaglio. — *Savena e 'l Reno*. Due fiumi, tra' quali siede Bologna con parte del suo territorio. || 63. *Il nostro avaro seno*, l' avarizia particolare alla nostra città. || 66. *Da conio*, tali da cavarsene metallo coniato, moneta. || 67. *Mi raggiunsi ec.*, mi riuniti a Virgilio. || 68. *Divenimmo, venimmo, giungemmo*. || 69. *Uno scoglio*. Un di quelli, che ha detto fare ufficio di ponti (vv. 46-48). || 71. *Sopra la sua scheggia*, su per quella scheggia di esso scoglio, la quale cavalcava la bolgia. || 72. *Da quelle cerchie ec.*, ci dilungammo dalle rupi cerchianti Malebolge, da quell' alto muro al cui piè Gerione ci depose e lungo il quale eravamo finora proceduti a sinistra. || 73-74. *Dov' ei vaneggia ec.*, dove lo scoglio che fa da ponte sulla prima bolgia, non va sino a terra, ma lascia sotto di sé vano bastante al passaggio degli sferzati. || 75-76. *Attienti, e fa' ec.*, fermati e fa' che fe-

Lo viso in te di questi altri malnati,
 A' quali ancor non vedesti la faccia,
 Perocchè son con noi insieme andati.
 Dal vecchio ponte guardavam la traccia,
 Che venia verso noi dall' altra banda, 80
 E che la ferza similmente caccia.
 E 'l buon Maestro, senza mia dimanda,
 Mi disse: Guarda quel grande che viene,
 E per dolor non par lagrima spanda:
 Quanto aspetto reale ancor ritiene! 85
 Quelli è Jason, che per cuore e per senno
 Li Colchi del monton privati fene.
 Egli passò per l' isola di Lenno,
 Poi che le arditte femmine spietate
 Tutti li maschi loro a morte dienno. 90
 Ivi con segni e con parole ornate
 Isifile ingannò, la giovinetta,
 Che prima l' altre avea tutte ingannate.
 Lasciolla quivi gravida e soletta:
 Tal colpa a tal martirio lui condanna; 95
 Ed anche di Medea si fa vendetta.
 Con lui sen va chi da tal parte inganna:
 E questo basti della prima valle
 Sapere, e di color che in sè assanna.
 Già eravam là 've lo stretto calle 100
 Con l' argine secondo s' incrocicchia,
 E fa di quello ad un altr' arco spalle.
 Quindi sentimmo gente che si nicchia
 Nell' altra bolgia, e che col muso sbuffa,

risca (feggia, dall' antiq. *eggere*) in te lo sguardo (viso, alla latina, come spesso) di quest' altra sorta di seduttori; mettili in modo da vederli di faccia. — Fin qui de' seduttori per altrui: ora di quelli per sè. || 78. Con noi insieme, nella medesima direzione che noi. || 79. La traccia, la fila delle anime. || 84. E per dolor ec., e per quanto senta dolore, non gli si vede cadere una lagrima. || 86-87. Quelli è Jason ec., quegli è Giasone, che col coraggio e con l' industria sua rapì a' Colchi il celebre vello d' oro. — Fene, fé'. Ved. nota 31 al c. XI. || 89. Poi che le arditte ec. Le donne di Lenno, istigate da Venero, avevano uccisi tutti gli uomini di quell' isola. || 91. Con segni, con dimostrazioni di amore. || 92. Isifile. Figliuola di Toante, re di Lenno. || 93. Avea tutte ingannate. Con pietoso inganno aveva ella sottratto alla comune strage Toante suo padre. || 96. Ed anche di Medea ec., ed è punito anche per conto di Medea, la figlia di Oeta re de' Colchi, da lui similmente sedotta e abbandonata. || 97. Da tal parte. Cioè, seducendo ai propri piaceri. || 98. Valle, bolgia. || 99. In sè assanna, chiude in sè per straziarli. || 100-102. Là 've lo stretto calle ec., dove l' angusto ponte dopo aver fatto un primo arco sulla prima bolgia, s' incrocchia coll' argine della seguente, e di questo fa sostegno (spalle) ad un secondo arco che va sopra la bolgia seconda. Erano, insomma, i Poeti giunti sull' argine dividente il primo dal secondo fosso. || 103. Si nicchia, si lamenta sommessamente. *Nicchiare* propriamente si dice delle gravide, quando esse, approssimandosi il parto, cominciano a pianamente rammaricarsi. || 106. Grommate d' una muffa, co-

E sè medesma con le palme picchia. 103
 Le ripe eran grommate d' una muffa,
 Per l' alito di giù che vi si appasta,
 Che con gli occhi e col naso facea zuffa.
 Lo fondo è cupo sì, che non ci basta
 L' occhio a vedersenza montare al dosso
 Dell' arco, ove lo scoglio più sovrasta.
 Quivi venimmo, e quindi giù nel fosso 112
 Vidi gente attuffata in uno sterco (*),
 Che dagli uman privati pareva mosso.
 E mentre ch' io laggiù con l' occhio cerco,
 Vidi un col capo sì di merda lordo,
 Che non pareva s' era laico o cherco. 117
 Quei mi sgridò: Perchè se' tu sì ingordo
 Di riguardar più me che gli altri brutti?
 Ed io a lui: Perchè, se ben ricordo,
 Già t' ho veduto coi capelli asciutti,
 E sei Alessio Interminèi da Lucca: 122
 Però t' adocchio più che gli altri tutti.
 Ed egli allor, battendosi la zucca:
 Quaggiù m' hanno sommerso le lusinghe,
 Ond' io non ebbi mai la lingua stucca.
 Appresso ciò lo Duca: Fa' che pinghe, 127
 Mi disse, un poco il viso più avanti,
 Sì chela faccia ben con gli occhi attinghe
 Di quella sozza scapigliata fante,
 Che là si graffia con l' unghie merdose,
 Ed or s' accoscia, ed ora è in piede stante.
 Taida è, la puttana, che rispose 133

parte d' una muffa grossa come gromma. || 107. Per l' alito ec., per la densa esalazione movente dal fondo, la quale di continuo si appiasticcia sulle ripe o muri laterali della bolgia. || 108. Che con gli occhi ec., la qual muffa offendeva gli occhi con la sua laidezza ed il naso con la puzza; era schifosa a vedere non men che a fiutare. || 109-111. Che non ci basta ec., che l' occhio non giunge a vedere in esso fondo, se prima non si monti al sommo dell' arco descritto dal ponte sulla bolgia. Ogni poco che il raggio visuale si fosse scostato dalla perpendicolare, sarebbe andato a ferir non il fondo, ma l' una o l' altra sponda del fosso. — Ove lo scoglio più sovrasta, ove il ponte di scoglio è più alto; cioè nel suo mezzo. || 112. Quivi. Al sommo del ponte. — (*) Adulatori. — || 114. Dagli uman privati, dai cessi di questo mondo. — Mosso, calato laggiù. || 116. Non pareva ec., non appariva se avesse chierica o no. Modo comico, come altri in questo Canto, e più nei seguenti. Onde si vede come i così detti Romantici non abbian fatto ch' esagerare e pervertire le nuove forme di poetare già trovate da' grandi. || 119. Che gli altri brutti, che gli altri al par di me bruttati di sterco. || 122. Alessio ec. Alessio degli Interminelli, di nobilissima famiglia lucchese; uomo lusinghiero oltremodo. || 124. La zucca, il capo: per disprezzo. || 127. Che pinghe, che tu pinga, spinga. || 129. Ben con gli occhi attinghe, tu raggiunga (lat. *attingas*) bene co' tuoi occhi, tu arrivi bene a discernere. || 130. Fante, donna vile. || 132. Ed or s' accoscia ec. Atti d' inquieti e sfacciata. || 133. Taida. La meretrice posta in iscena da Terenzio nell' Eunuo. — Che rispose ec. Se-

Al drudo suo, quando disse: Ho io grazie
Grandi appo te? Anzi maravigliose.

condo Terenzio, avendo Trasone donata a Taide una schiava, Gnatone parassito, per andare a' versi a quello spaccone, gli dà ad intendere che costei gliene renda grazie infinite. Dante pone che le avesse rendute ella stessa; nè credo già per isbaglio, ma ad indicare che l'adulazione è vizio propriamente meretricio. — E si noti la convenienza del porre in una medesima bolgia adulatori, pollastrieri e soluttori; i quali tutti peccano di falso lodare. Gli adulatori lodano i potenti; i mezzani, chi li paga; i seduttori, le credule donne. Chè ben disse Mon-

E quinci sien le nostre viste sazie. 130

taigne, non essere alcuno più proprio e più consueto modo di corrompere la castità delle donne, che pascerele di loro lodi. § 156. Quinci, di quel tanto che di così sporca bolgia abbiamo veduto. — E a chi non garbasse il linguaggio tenuto in descriverla, si risponde che tutti i grandi maestri concedono che a luogo e tempo si adoprinò le parole proprie di cose anche sudice; e che nel poema di Dante (bene avverte il Tommasèo), come in quello della natura, le sconcezza e orribilità fanno per il contrapposto risultare viemmeglio le alte cose e gentili.

CANTO DECIMONONO.

Nella terza bolgia i simoniaci stanno capofitti alla bocca infiammata di strettissimi pozzi, fino a che non sopraggiungan de' nuovi; ed allora vi cascano dentro. Il Poeta prende da Niccolò III occasione ad inveire contro la papale avarizia.

O Simon mago, o miseri seguaci,
Che le cose di Dio, che di bontade
Deon essere spose, e voi rapaci
Per oro e per argento adulterate; 4
Or convien che per voi suoni la tromba,
Perocchè nella terza bolgia state.
Già eravamo alla seguente tomba
Montati, dello scoglio in quella parte 8
Ch' appunto sovra mezzo 'l fosso piomba.
O somma Sapienza, quanta è l' arte (do,
Chemostrin in cielo, in terra e nel malmon-
E quanto giusto tua virtù comparte!

Io vidi per le coste e per lo fondo
Piena la pietra livida di fori 14
D' un largo tutti, e ciascuno era tondo.
Non mi parén meno ampi nè maggiori
Che queichesonn nel mio bel San Giovanni
Fatti per luogo de' battezzatori; 18
L' un degli quali, ancor non è molt' anni,
Rupp' io per un che dentro v' annegava:
E questo sia suggel ch' ogni uomosganni.
Fuor della bocca a ciascun soperchiava (*)
D' un peccator li piedi e delle gambe 23
Infino al grosso, e l' altro dentro stava.

1. Simon mago. Costui offerse denari a San Pietro per acquistare i doni dello Spirito Santo. « La tua pecunia (gli rispose l' Apostolo) sia teo in perdizione, giacchè stimasti che il dono di Dio si potesse per pecunia possedere. » Act. Ap., VIII, 20. E d' allora il far mercato delle sacre cose fu detto Simonia. § 2-3. Che di bontade ec., che debbono essere congiunte alla bontà, esser date a' buoni. — E, invece. Vite de' SS. Padri, IV, 303. « Credendo baciare loro, ed ei baciava le pentole. » § 4. Adulterate, prostitute a' compratori. § 5. Suoni la tromba. Non la tromba epica, come comunemente si sponne, perchè Dante intese di scriver commedia; ma la tromba del banditore quando ei strombazzava i misfatti dei condannati a pubblica punizione. § 7. Alla seguente tomba, sopra il seguente fosso, sul ponte soprastante alla terza delle bolge, che sono come tante sepolture de' dannati. Vi ha chi per tomba intende rialzo, la tomba dell' infima latinità; ma da ciò che il Poeta soggiunge, è chiaro ch' egli non dell' argine parla, ma del ponte. § 8. Dell' scoglio, del ponte di scoglio. § 9. Sovra mezzo 'l fosso. Così il codice Angelico e il Vaticano, meglio che comunemente sovra 'l mezzo fosso. — Piomba, sta a piombo, perpendicolarmente. § 11. Nel mal mondo, nel mondo de' reprobì, nell' Inferno. § 12. E quanto giusto ec., e quanto giustamente la tua provvidenza distribuisce i premi e i gastighi. § 13.

Le coste, i muri laterali della bolgia. § 14. Livida, di color ferrigno; com' egli stesso ha detto nel C. XVIII, 2. § 15. D' un largo tutti, tutti di una medesima larghezza. § 17. Nel mio bel San Giovanni, nella chiesa maggiore di San Giovanni di Firenze; che, edificata poi Santa Maria del Fiore, restò per solo Battistero. Quanto affetto in quel mio ed in quel bello, nella bocca dell' esule! § 18. Fatto per luogo ec. In San Giovanni di Firenze, intorno alla fonte battesimale erano quattro pozzetti, fatti perchè i preti battezzatori potessero « molti in un tempo attendere a battezzare. » dice il Landino; essendochè i battesimi allora si facevano tutti nel Sabato Santo. Mancato poi tale uso, quel lavacro fu demolito nel 1626. § 19-24. L' un degli quali ancor ec. Coglie il Poeta questa opportunità di dichiarare il vero motivo di un atto che forse i suoi nemici gli apponevano ad audace empietà. « Intervenne (scrive il Landino) che, essendo più fanciulli nel tempio di San Giovanni, e scherzando siccome è di lor costume, uno cadde in uno de' pozzi doppio (cioè ripiegato in guisa da fare incaglio); e non se ne potendo per altra via cavare, vi si abbattè Dante, e di sua mano ruppe il pozzo e scampò il fanciullo. » — Suggel. Quasi testimonianza segnata col proprio sigillo. § 22. Bocca, imboccatura. — Soperchiava, soperchiavano, uscivano; silllessi frequente ne' classici. = (*) Simoniaci. = § 24. Al grosso,

Le piante erano a tutti accese intrambe;
 Per che si forte guizzavan le giunte, 26
 Che spezzate averian ritorte e strambe.
 Qual suole il fiammeggiar delle cose unte
 Muoversi pur su per l'estrema buccia,
 Tal era lì da' calcagni alle punte.
 Chi è colui, Maestro, che si cruccia 31
 Guizzando più che gli altri suoi consorti,
 Diss'io, e cui più rossa fiamma succia?
 Ed egli a me: Se tu vuoi ch'io ti porti
 Laggiù per quella ripa che più giace, 35
 Da lui saprai di sè e de' suoi torti.
 Ed io: Tanto m'è bel, quanto a te piace:
 Tu se' signore, e sai ch'io non mi parto
 Dal tuo volere, e sai quel che si tace.
 Allor venimmo in su l'argine quarto; (ca
 Volgemma, e discendemmo a mano stan-
 Laggiù nel fondo foracchiato ed arto.
 E l' buon Maestro ancor dalla sua anca 43
 Non mi dipose, sin mi giunse al rotto
 Di quel che si piangeva con la zanca.
 O qual che se', che l' di su tien di sotto,

al polpaccio. — L'altro, il rimanente del corpo.
 — Il Postillatore latino del cod. Caet., che si
 congettura sia stato Marsilio Ficino: « Accocchia
 pena egli dà a questi prelati, i quali dovevano
 aver la mente a Dio, e speculando le celesti
 cose e le terrene spregiando, calcar le orme
 di quel Cristo di cui si professano vicari; e
 fecero l'opposto: ondech' essi hanno per loro
 punizione la mente in terra e' piedi a Dio, quasi
 dicessero: Al tutto sprezziamo i celestiali beni,
 e quelli della terra vogliam possedere. » § 36.
 Le giunte, le giunture de' piedi con le gambe,
 i colli de' piedi. § 27. Strambe. Legami fatti di
 erbe intrecciate. § 29. Pur, solamente. — Per
 l'estrema buccia, lungo la superficie. § 30. Da'
 calcagni alle punte. Ciò per tutta la pianta
 de' piedi volta all' insù. § 32. Consorti, com-
 pagni di sorte, di supplizio. § 33. Succia. La
 fiamma ordinariamente si pasce dell'umore delle
 cose infiammate. § 34. Ch'io ti porti, ch'io ti
 trasporti, essendo a te impossibile per la ripi-
 dezza lo scendervi. — Ma come qui ed altrove
 l'ombra di Virgilio poté trasportare il corpo
 d'un vivo? Come tante altre cose soprannatu-
 rali avvengono a Dante in questo viaggio; cioè
 per divina concessione. § 35. Che più giace,
 ch'è meno erta. E in tutte queste bolge la ripa
 meno erta è quella più prossima al centro,
 stantechè il suolo di Malbolge va scendendo
 sempre verso il pozzo di mezzo. § 36. Saprai
 di sè ec., avrai notizia delle sue condizioni e
 de' falli suoi. § 37. M'è bel, mi abbellà, mi è
 grato. § 39. Sai quel che si tace, conosci il
 mio desiderio, senza ch'io te lo dica. § 40.
 L'argine quarto. Quello che divideva questa
 bolgia dalla quarta. § 41. Discendemmo. Dante
 tra le braccia di Virgilio: come subito si ve-
 drà. — Stanca, sinistra. Vive ancora nel parlar
 de' Bolognesi. § 42. Arto, stretto (lat. *arctus*).
 Poco fondo bastava, poichè al supplizio dei
 simoniaci servivano anco le due coste della bol-
 gia egualmente foracchiate. § 43-44. Dalla sua
 anca ec., non mi depose dal fianco, in sul quale
 mi reggeva, sinchè (sic) non mi ebbe appres-

Anima trista, come pal commessa,
 Comincia'io a dir, se puoi, fa' motto.
 Io stava come 'l frate che confessa 49
 Lo perfido assassinn, che poi ch'è fitto,
 Richiama lui, per che la morte cessa.
 Ed ei gridò: Se' tu già costi ritto,
 Se' tu già costi ritto, Bonifazio?
 Di parecchi anni mi menti lo scritto.
 Se' tu si tosto di quell'aver sazio, 53
 Per lo qual non temesti torre a inganno
 La bella Donna, e di poi farne strazio?
 Tal mi fec'io, quai son color che stanno,
 Per non intender ciò ch'è lor risposto,
 Quasi scornati, e risponder non sanno.
 Allor Virgilio disse: Dilli tosto, 61
 Non son colui, non son colui che credi.
 Ed io risposi come a me fu imposto.
 Per che lo spirito tutti storse i piedi:
 Poi sospirando e con voce di pianto
 Mi disse: Dunque che a me richiedi? 66
 Se di saper chi io sia ti cal cotanto,
 Che tu abbi però la ripa scorsa,

sato al foro (rotto) ec. § 45. 81 piangeva con
 la zanca, si doleva (franc. *se plainait*), esprime-
 va il suo cruccioso dolore, col guizzar della
 gamba; ch'è appunto il crucciarsi guizzando
 di poco innanzi. E di quest'uso del verbo *piang-
 gersi* abbiamo già visto esempio in Dante (G.
 XVI, 75), e più altri ne vedremo. — Altri leg-
 gono sì accento, e intendono *piangere* detto
 figuratamente per esprimere dolore; che in so-
 stanza torna il medesimo, ma rispetto al pro-
 prio valore delle parole è meno accettabile.
 § 46. Che 'd di su tien di sotto, che stai a capo
 all'inghiù. § 47. Commessa, confitta, piantata
 in terra. § 49-51. Io stava come ec., stava ab-
 bassato sulla buca come suole il confessore
 dell'assassin propaggiato, quando questi per
 indugiar la propria morte finge di avere altro
 da dirgli. Tra' supplizi di quel tempo era il
propaggiare, così detto per similitudine della
 propagginazione delle viti; cioè sotterrare vivo
 il reo, per lo più l'assassino, col capo all'
 inghiù. § 52-53. Se' tu già ec., o tu che stai
 costi ritto, al contrario di me capovolto, sei
 tu Bonifazio già morto e dannato? Finge che
 Niccolò III creda già sopraggiunto Bonifazio VIII,
 primo papa simoniaco dopo di lui, a cacciarlo
 giù nella buca, secondo l'ordine generalmente
 osservato in questa bolgia (vv. 75-78). § 54.
 Di parecchi ec. Leggendo nel futuro (come tutti
 i dannati, C. X, 100), Niccolò vi avea veduto
 scritto che Bonifazio sarebbe morto nel 1303;
 ed allora volgeva appena il marzo del 1300.
 § 55. Di quell'aver, di quelle ricchezze. Lo
 stesso Gio. Villani, VIII, 6: « Pecunioso fu
 molto, non facendo coscienza di guadagno. »
 § 56-57. Torre a inganno La bella Donna, spo-
 sar con inganno la Chiesa, proccacciare il pa-
 pato ingannando il semplice Celestino V. Si
 narra, tra l'altro, che da notturne voci gli fa-
 cesse, come dal cielo, imporre di rifiutar la
 tiara. — Bella Donna. S. Paolo, Ad Eph. V. 27:
 « Ecclesiam, non habentem maculam aut ru-
 gam. » § 59. Per non intender, non intendendo.
 Finge non aver capito lo scambio. § 68. La

Sappi ch'io fui vestito del gran manto:
E veramente fui figliuol dell'orsa, 70
Cupido sì per avanzar gli orsatti,
Che su l' avere, e qui me misi in borsa.
Di sotto al capo mio son gli altri tratti,
Che precedetter me simoneggiando,
Per la fessura della pietra piatti. 75
Laggiù cascherò io altresì, quando
Verrà colui ch'io credea che tu fossi
Allor ch'io feci il subito dimando.
Ma più è 'l tempo già che i piè mi cossi,
E ch'io son stato così sottosopra, 80
Ch'ei non starà piantato e co' piè rossi:
Chè dopo lui verrà di più laid'opra
Dì ver ponente un Pastor senza legge,
Tal che convien che lui e me ricopra.
Nuovo Jason sarà, di cui si legge 85
Ne' Maccabei: e com'a quel fu molle
Suo re, così fia a lui chi Francia regge.
Io non so s' i' mi fui qui troppo folle,

ripi, la costa di questa bolgia (v. 35). || 69. Del gran manto. C. II, 27: « Del papale ammantolo. » Purg. XIX, 104: « Posa il gran manto a chi dal fango il guarda. » || 70. E veramente fui ec. Niccolò III fu di casa Orsini, il qual cognome in latino era *De filiis Ursi*: e dica che fu vero orso, per la voracità propria di questo animale. || 71. Per avanzar gli orsatti, per aggrandir gli Orsini. || 72. Che su l' avere ec., che sul mondo non ad altro attesi che ad imborcarsi denari, e quaggiù ho come imborzata la mia persona in questa buca. || 73. Son gli altri tratti, stanno gli altri papi, tirati già abbasso l' un dopo l' altro. In ogni buca, al giunger di un nuovo dannato, l' ultimo casca dentro, e il sopraggiunto rimane in suo luogo a dimenare in fuori le gambe. || 75. Per la fessura ec., distesi giù per questo foro. « Distesi, e non dritti sottosopra com'era lui, » chiosa il Vellutello. Altri per piatti intendono appiattati, nascosti. Ad ogni modo, dal v. 80 si ha di certo che il solo ultimo dannato, quello che occupava la bocca del foro, stava sottosopra. || 78. Feci il subito dimando, subitoamente dimandai se tu fossi Bonifazio. || 79-81. Ma più è 'l tempo ec., ma più tempo sono già stato a questo tormento, che non ci starà Bonifazio VIII; perchè Clemente V, che dovrà poi prendere il luogo di Bonifazio, non terrà certo il papato venti anni. Niccolò era morto nel 1280, cioè venti anni appunto innanzi il finto viaggio di Dante; tra la morte di Bonifazio e quella di Clemente corsero soli undici anni. Vero è che nel 1308, quando fu pubblicato l' Inferno, Clemente non ancora era morto; ma la sua infermità era già tale, che « non facea mestieri (dice il Troya) d' esser profeta per prevedere assai prossimo il fine di lui. » — Rossi, fiammeggianti. || 82. Di più laid'opra, di più sozzo operare. Fu egli l' autore di quella che i contemporanei scandolezzati chiamarono cattiveria di Babilonia, cioè della lunga residenza de' papi in Avignone. || 83. Di ver ponente, dalle parti di Ponente, dalla Guascogna, onde Clemente era nativo — Senza legge, non avente, non curante niuna legge divina od umana. || 84. Lui, Bonifazio. — Ricopra

Ch'io pur risposi lui a questo metro:
Deh or mi di', quanto tesoro volle 90
Nostro Signore in prima da san Pietro,
Che ponesse le chiavi in sua balla?
Certo non chiese se non: Viemmi dietro.
Nè Pier nè gli altri chiesero a Mattia
Oro od argento, quando fu sortito 95
Nel luogo che perdè l' anima ria.
Però ti sta', chè tu se' ben punito:
E guarda ben la mal tolta moneta,
Ch'esser ti fece contra Carlo ardito.
E se non fosse che ancor lo mi vieta 100
La reverenza delle somme chiavi
Che tu tenesti nella vita lieta,
F'userei parole ancor più gravi:
Chè la vostra avarizia il mondo attrista,
Calcando i buoni e sollevando i pravi.
Di voi, Pastor, s'accorse il Vangelista, 105
Quando colei, che siede sovra l' acque,
Puttaneggiar co' regi a lui fu vista:

in questa buca, occupandone egli la bocca. || 85. Nuovo Jason. Di Jason si legge nel terzo de' Maccabei, che fu fatto sommo sacerdote per favor di Antioco re di Siria, al quale aveva promesso in mercè gran parte delle rendite sacre. Così pure Clemente fu fatto papa pe' maneggi di Filippo il Bello, col quale aveva pattuito di pontificare a sua voglia. Il trattato tra loro due si può leggere tutto in Gio. Villani, VIII, 80. || 86-87. Com' a quel fu molle ec., come alle condizioni proposte da Jason fu facile a discendere Antioco: così sarà Filippo di Francia a quello di papa Clemente. || 88. Troppo folle. A sermonare a un dannato. || 89. A questo metro, nel seguente modo. || 91-92. In prima.... Che, avanti che. — Le chiavi. Quando gli disse: « Tibi dabo claves regni colorum. » Matth. XVI, 19. || 93. Viemmi dietro. Joan., XXI, 15: « Sequere me. » || 93-96. Quando fu sortito ec., quando fu tratto a sorte per prender tra gli Apostoli il luogo perduto dal perfido Giuda. Act. Ap., I, 26: « Cecidit sors super Mathiam. » || 97. Ti sta, stallano pur costi capofitto. || 98. Guarda ben, custodisci con cautela: ironicamente. — Mal tolta, presa con tuo vituperio o danno. || 99. Ch'esser ti fece ec., che ti fece conspirare contro Carlo I d' Angiò. « E da sapere (chiosa un antico) che costui fue corrotto per pecunia, della quale egli era vago, da messer Jan di Procida, trattatore della ribellione di Sicilia; ond' egli assentito alla detta ribellione, e del detto assentimento scrisse lettere alli congiurati. » || 100. Ancor, anche ora, sebbene tu sii morto e dannato. || 102. Lieta. Rispetto a quella de' dannati; non per altro: e Dante sel sapeva meglio di ognuno. || 106-111. Di voi, Pastor ec., del vostro sacrilego abuso, o romani Pastori, s' accorse San Giovanni nella visione da lui descritta nel cap. 17 dell' Apocalisse. Tutto fa credere che l' Evangelista nella meretrice da lui vista assisa sopra una strana bestia avente sette teste e dieci corna, non figurasse altro che Roma pagana, « ebriam de sanguine sanctorum et de sanguine martyrum Jesu. » Le sette teste del mostro « septem montes sunt (dice lo stesso Vedente) super quos

Quella che con le sette teste nacque,
 E dalle dieci corna ebbe argomento, 110
 Fin che virtute al suo marito piacque.
 Fatto v'avete Dio d'oro e d'argento:
 E che altro è da voi all'idolatre,
 Se non ch'egli uno, e voin'orate cento?
 Ah, Costantin, di quanto mal fu madre,
 Non la tua conversion, ma quella dote
 Che da te prese il primo ricco padre!
 E mentre io gli cantava cotai note, 118
 O ira o coscienza che 'l morderesse,
 Forte spingava con ambo le piote.
 Io credo ben ch'al mio Duca piacesse,

mulier sedet: • e le dieci corna • decem reges sunt; • forse i romani principi autori delle dieci persecuzioni de' cristiani. Dante confonde la donna con la bestia, e vuol vedervi la pontificia dignità nata co' sette doni dello Spirito Santo o, secondo altri, co' sette sacramenti, e mantenutasi con l'osservazione de' dieci comandamenti fin tanto che a' papi piacque la virtù, ma poi prostituitasi a' potenti. — Argomento, modo di governarsi. § 112 Fatto v'avete ec. Osea, VIII, 4: • Argentum suum et aurum suum fecerunt sibi idola. • § 113-114. E che altro ec., e qual'altra differenza è tra voi e l'idolatra (antic. anche idolatre), se non che questi adora un solo idolo o pochi, dovèchè voi, avari sacerdoti, vi fate un dio di ogni moneta, e però siete a gran pezza più rei? § 115-117. Di quanto mal fu madre ec., di quanti disordini fu cagione, non l'esserti fatto cristiano, ma la donazione che tu di Roma facesti a papa Silvestro. Credevasi allora falsamente, che l'imperator Costantino, guarito della lebbra per intercessione di quel santo pontefice, avesse donato Roma alla Chiesa. — Dote. Risponde a marito del v. 111. — Il primo ricco padre, il primo padre de' Fedeli, il primo papa, che

Con sì contenta labbia sempre attese
 Lo suon delle parole vere espresse.
 Però con ambo le braccia mi prese, 124
 E poi che tutto su mi s'ebbe al petto,
 Rimontò per la via onde discese;
 Nè si stancò d'avermi a sè ristretto,
 Sì mi portò sovra 'l colmo dell'arco,
 Che dal quarto al quint'argine è tragetto.
 Quivi soavemente sposò il carico
 Soave, per lo scoglio sconcio ed erto,
 Che sarebbe alle capre duro varco. 132
 Indi un altro vallon mi fu scoperto.

avesse temporali ricchezze. *Padre e madre*, voci più prossime al latino, furono dagli antichi usate anche in prosa. § 120. Spingava, guizzava, scalcia. Altri *springava*, più prossimo al tedesco *springen*: ma la nostra lezione è troppo più autorevole; e potette dal più vecchio *springare* venirsi facendo *springare*. — Le piote, le piante de' piedi. Vive ancora in Piemonte. § 123. Labbia, viso: come spesso — *Attese*, attentamente ascoltò. § 125. Delle parole ec., delle vere parole da me dette a quel papa. — *Espresso*. Quasi spremute dal fondo dell'anima. § 125. Mi s'ebbe. Sottint. recato. § 127. D'avermi a sè ristretto, di tenermi stretto al suo petto. § 128-129. Sì mi portò, fino a che m'ebbe portato. — *Sovra 'l colmo ec.*, a mezzo il ponte attraversante la quarta bolgia. § 130-132. Quivi soavemente ec., in quel luogo, cioè sul colmo del ponte, depose a terra soavemente il soave peso, la mia persona a lui sì cara. — Per lo scoglio ec. Dà ragione del perchè Virgilio lo depose quivi e non al cominciare del ponte, e dice che fu per la scabrosità e ripidezza di quello scoglio, su per il quale a fatica sarebbero montate le capre. § 133. Indi, d'in su quel colmo del ponte (v. 128.)

CANTO VENTESIMO.

Nella quarta bolgia indovini e maliardi, col volto dolorosamente travolto in su le reni, camminano a ritroso. La vista di Manto induce Virgilio a narrar l'origine della sua Mantova.

Di nuova pena mi convien far versi,
 E dar materia al ventesimo canto
 Della prima canzon, ch'è de' sommersi.
 Io era già disposto tutto quanto
 A risguardar nello scoperto fondo, 5
 Che sì bagnava d'angoscioso pianto:

E vidi gente per lo vallon tondo (*)
 Venir, tacendo e lagrimando, al passo
 Che fanno le letane in questo mondo.
 Come 'l viso mi scese in lor più basso, 10
 Mirabilmente apparve esser travolto
 Ciascun dal mento al principio del cassa:

3. Della prima canzon, della prima delle mie tre cantiche. — Ch'è de' sommersi, la quale tratta di coloro che son sommersi, sprofondati nel baratro infernale, § 4. Tutto quanto. Anima e corpo. § 5. Nello scoperto fondo, nel fondo che a me, situato com'ero al colmo dell'arco del ponte (C. prec., 128), si mostrava tutto scoperto. — (*) Indovini e maliardi. — § 8-9. Al passo che fanno ec., con quel passo lento, con cui vanno le processioni: le quali gli antichi

dissero *letane*, e corrottamente anco *letane*, dall'uso che essi avevano di recitarle nelle processioni. § 40 Come 'l viso mi scese ec., quando il mio sguardo (viso) come spesso per lo costoro avvicinarsi dovette abbassarsi di più. Stando il Poeta in alto, con gli occhi fissi nella gente che pel sottoposto vallone veniva alla sua volta, gli era bisogno di abbassarli a misura che quella si avvicinava. § 42. Dal mento al principio del cassa. La torcitura si

Chè dalle reni era tornato il volto,
Ed indietro venir li convenia,
Perchè 'l veder dinanzi era lor tolto. 15
Forse per forza già di parlusia
Si travolse così alcun del tutto;
Ma io nol vidi, nè credo che sia.
Se Dio ti lasci, lettor, prender frutto
Di tua lezione, or pensa per te stesso 20
Com'io potea tener lo viso asciutto,
Quando la nostra imagine da presso
Vidi sì torta, che 'l pianto degli occhi
Le natiche bagnava per lo fesso. 24
Certo io piangea, poggiato ad un de' rocchi
Del duro scoglio, sì che la mia Scorta
Mi disse: Ancor se tu degli altri scocchi?
Qui vive la pietà quando è ben morta.
Chi è più scelerato di colui
Ch' al giudicio divin passion porta? 30
Drizza la testa, drizza, e vedi a cui
S'aperse, agli occhi de' Teban, la terra,

Per che gridavan tutti: Dove rui,
Anfiarao? perchè lasci la guerra?
E non restò di ruinare a valle 35
Fino a Minòs, che ciascheduno afferra.
Mira c' ha fatto petto delle spalle:
Perchè volle veder troppo davanti,
Dirietro guarda, e fa ritroso calle.
Vedi Tiresia, che mutò sembante, 40
Quando di maschio femmina divenne,
Cangiandosi le membra tutte quante;
E prima poi ribatter le convenne
Li duo serpenti avvolti colla verga,
Che riavesse le maschili penne. 45
Aronta è quei ch' al ventre gli s'atterga,
Che nei monti di Luni, dove ronca
Lo Carrarese che di sotto alberga,
Ebbe tra bianchi marmi la spelonca 49
Per sua dimora; onde a guardar le stelle
E 'l mar non gli era la veduta tronca.
E quella che ricopre le mammelle,

faceva tutta tra 'l mento e il cominciar del busto, cioè tutta nel collo, e perciò con dolore grandissimo. || 15. Dalle reni, dalla parte delle reni. — Tornato, voltato (franc. *tourner*). || 14. Li, loro: come anche il Boccaccio ed altri. Ma potrebbe pure riferirsi a ciascuno del v. 12. || 16. Parlusia, paralizia: idiotismo toscano, come *parletico* per *paralitico*. || 49. Se, così: particella prelativa. || 20. Lezione, lettura di questi versi. || 24. Le natiche ec. Buti: « Finge l' autore che le lagrime che cadeano dal volto in sulla concavità delle spalle, intrassero in nel canale delle reni, e così andassono giusto tra 'l fesso delle natiche. » || 25. Rocchi, massi: plurale di *roccchio*. || 27. Scocchi. La pura ragione, figurata in Virgilio, chiama sciocchezza l' affliggersi pe' dannati: ma in Dante, rappresentante dell' umanità, è indizio d' umana e benigna natura il non pigliar diletto del male, dell' infamia, del dolore di alcuno misero, essendogli per natura fratello. » Borghini. || 28. Qui vive ec., qui è pietà il non sentire pietà. Nella qual sentenza pietà è presa in due sensi: di religione la prima volta, di compassione la seconda. Similmente nel IV del Paradiso: « Per non perder pietà si fe spietato; » cioè, per non mancare alla religione si rese crudele. E il Tasso: « Or ti farebbe la pietà men pio: » cioè, la compassione ti renderebbe empio. || 30. Ch' al giudicio ec., che ha compassione di chi è punito da Dio. Anche il Boccaccio, VII, 7: « La sua fante, la quale gran passione le portava; » cioè, compassione. E giudicio ha, come spessissimo ne' trecentisti, valore di *sentenziata punizione*. Vit. SS. Padri: « Spesse volte Iddio manda grandi giudicii eziandio sopra quelli che sono reputati grandi suoi amici. » — Molti mss. e stampe *passion comporta*, che s' intende poco: alcuni *compassion porta*, che ha molto l' aria di un tentativo per servire alla chiarezza. || 31. A cui, quello a cui. E Anfiarao, un de' sette re che assediaron Tebe. Prevedendo, siccome indovino, di dover morire sotto le mura di quella città, si nascose in luogo noto solamente a sua moglie. Ma tradito da costei per non più che un gioiello, fu condotto all' esercito, e nel-

l' ardor della pugna apertagli la terra sotto, ruinò fino all' inferno. Stazio, Theb., VIII. || 32. Agli occhi de' Teban, a vista degli assediati Tebani. || 33. Gridavan tutti: Dove rui. I Tebani, per ischerzo, gli gridavano tutti: Dove rovini? dove mai ti precipiti? Secondo Stazio non i Tebani, ma Plutone stesso gridava: « Quo limite præceps Non licito per inana ruis? » — Enl. Latinismo ripetuto nel Par., XXX, 82: « Che si subito rua. » || 53. A valle, in giù. || 56. Afferra. Per giudicarlo. || 58. Troppo davanti. Cioè, nell' avvenire. || 59. Fa ritroso calle, cammina a ritroso, all' indietro (v. 14). || 40. Tiresia. Altro indovino, nativo di Tebe. Dicevan le favole ch' egli, avendo con una verga percorso due serpi amorosamente congiunti, divenne femmina: dopo sett' anni, ritrovati i medesimi serpi, e ripercossili, tornò maschio. Sorta un di questione tra Giove e la moglie, del chi fosse più caldo, se l' uomo o la donna, piacque interrogarne Tiresia: il quale rispose, che la donna. Giunone, peccata, gli tolse la vista: Giove in compenso lo fece indovino. « pro lumine adempto Scire futura dedit. » (Ovid. Met. III.) || 43. Le, a Tiresia, allora femina. || 44. Avvolti, amorosamente avviticchiati insieme. || 45. Le maschili penne, la barba; il sesso maschile. *Oneste piume* chiamerà nel I del Purg. la barba di Catone. || 46. Aronta. Famoso indovino toscano, mentovato da Lucano nel 1º della Farsaglia: « Aruns incoluit deserta mœnia Lunæ etc. » — Al ventre gli s'atterga, ha il suo tergo al ventre di Tiresia, cioè, stante il costoro camminare a ritroso, gli cammina dietro. || 47-48. Dove ronca Lo Carrarese ec. Che sono a cavaliere di Carrara, vuol dire in sostanza: o dice che su que' monti esercitano l' agricoltura (una delle cui parti è *roncare*, cioè tagliar con la ronca le piante dannose o inutili) i Carraresi abitanti alle loro radici. || 49. La spelonca, una spelonca. || 50-51. Onde a guardar ec., dalla quale così alta dimora ei poteva liberamente, senza impedimento di oggetto interposto, consultare il cielo ed il mare per le sue speculazioni divinatorie. || 52-54. Che ricopre le mammelle ec. Mostrando costei la faccia al Poeta,

Che tu non vedi, con le trecce sciolte,
Ed ha di là ogni pilosa pelle,
Manto fu, che cerco per terre molte; 55
Poscia si pose là dove nacqu' io:
Onde un poco mi piace che m' ascolte.
Posciachè il padre suo di vita uscìo,
E venne serva la città di Baco,
Questa gran tempo per lo mondo gio. 60
Suso in Italia bella giace un laco
Appiè dell'alpe che serra Lamagna
Sovra Tiralli, ed ha nome Benaco.
Per mille fonti, credo, e più, si bagna,
Tra Garda e Val Camonica, Pennino 65
Dell'acqua che nel detto lago stagna.
Luogo è nel mezzo, là dove 'l Trentino
Pastore, e quel di Brescia, e 'l Veronese
Segnar potria, se fesse quel cammino.
Siede Peschiera, bello e forte arnese 70
Da fronteggiar Bresciani e Bergamaschi,
Ove la riva intorno più discese.
Ivi convien che tutto quanto caschi

veniva pel suo travolgimento a celargli il petto, e così la pancia ed il resto (*ogni pilosa pelle*); e i suoi capelli scendevano sulle mammelle. § 55. *Manto*. Indovina tebana, figliuola dell'anzidetto Tiresia. Mortole il padre, uscì di Tebe occupata dagli Epigoni, e vagò (*cerco*) per molti paesi. Dicono i più de' mitologi che, capitata sul Tevere, fu dal nume di quelle acque fatta madre di Ocno; il quale poi fondò una città, a cui per onorar la madre pose il nome di Mantova. Ma Dante, seguendo altri, narrerà la cosa altrimenti. § 57. Che m'ascolte, che tu mi ascolti narrar le origini del mio luogo natio. — Virgilio, veramente, sapea fare assai miglior uso della sua erudizione mitologica, storica e geografica, di quello che gli vedremo far qui: ma il secolo di Dante non era quello di Augusto. V'era però compenso. — Anche della utilità di tutto questo episodio si potrebbe disputare: se non che «avendo (dice il Borghini) Virgilio durata tanta fatica in questo viaggio, se gli può ben concedere ch'egli spenda venticinque parole per suo proprio interesse e sua soddisfazione. » § 59. *Venne serva*, cadde in potere de' discendenti (che perciò furono grecamente detti gli Epigoni) e vendicatori de' sette re spenti nell'assedio di Tebe. — *La città di Baco*, Tebe, sacra a Bacco. Di *Baco* per *Bacco*, che ancor oggi si pronunzia così nell'alta Italia, ved. nota 47 al C. VIII. § 63. *Tiralli*. Oggi, Tirolo. — *Benaco*. Oggi, lago di Garda. § 64-66. Per mille fonti ec. Costr. e int.: Pennino, cioè quel tratto di Alpi pennine (antic. *Alpes Pœnna*) ch'è tra Garda e Val Camonica, da mille (io credo) o anche più fonti è bagnato di quelle acque che scendendo poi vanno a stagnare nel detto lago, a formare il Benaco. Il Poeta, non pago di averci detto la situazione ed il nome del lago, vuole aggiungere l'origine, e in sostanza dice ch'è sì formata molti fonti che da Garda a Val Camonica bagnano il Pennino. § 67-69. *Luogo è nel mezzo ec.*, costeggiando il lago dall'Alpi giù verso Mantova, a mezzo della lunghezza sua trovai tal luogo, dove qual di questi tre Vescovi ca-

Ciò che ingrembo a Benaco star non può,
E fassi fiume giù pei verdi paschi. 75
Tosto che l'acqua a correr mette co,
Non più Benaco, ma Mincio si chiama
Fino a Governo, dove cade in Po.
Non molto ha corso, che trova una lama,
Nella qual si distende e la 'mpaluda, 80
E suol di state talora esser grama.
Quindi passando la vergine cruda,
Vide terra nel mezzo del pantano,
Senza coltura, e d'abitanti nuda.
Là, per fuggire ogni consorzio umano, 85
Ristette co' suoi servi a far sue arti,
E visse, e vi lasciò suo corpo vano.
Gli uomini poi, che intorno erano sparti,
S'accolser a quel luogo, ch'è forte ora
Per lo pantan ch'avea da tutte parti: 90
Per la città sovra quell'ossa morte;
E per colei, che il luogo prima elesse,
Mantova l'appellâr senz'altra sorte.
Già fur le genti sue dentro più spese,

pitasse, o il trentino o il bresciano o il veronese, potrebbe egualmente benedire (*segnar*), esercitare le funzioni di Vescovo del luogo. Questo punto di giurisdizione comune era là dove le acque del fiume Tignale sboccano nel lago; per esser la sinistra di questo fiume diocesi di Trento, la destra di Brescia, e il lago tutto di Verona. § 70-73. *Siede Peschiera ec.* Venendo più giù, nota il Poeta come dove le rive del lago scendono, si abbassano ormai tanto, da non poter più contenerne le acque. Ivi siede Peschiera, bella e forte rocca da far fronte a' Bresciani ed a' Bergamaschi, due popoli naturalmente congiunti contro le ambizioni degli Scaligeri, padroni allora di Peschiera. — *Arnese*, fortezza difensiva: come bene il Grassi desume dal valore primitivo della voce. E in tal significato l'usarono il Varchi ed il Tasso. § 73. *Caschi*, tabacchi. § 74. *Ciò che in grembo ec.*, l'acqua che sovrabbonda, che non può esser contenuta dal lago. § 76. *A correr mette co*, mette capo, dà principio al suo correre. Co per *Capo* usarono gli antichi alla lombarda; e lo rivedremo più volte. § 78. *Governo*. Oggi, Governolo. § 79. *Lama*. Borghini: « *Lama* par che pigli sempre Dante, e oggi è l'uso comune in tutto il fiorentino di chiamare così *luoghi bassi lungo i fiumi*, dove perchè non vi frutterebbe altro, si pongono alberi: dico *alberi* al modo nostro parlando, che è specie particolare che serve a far travi, assi e correnti. » § 80. *La 'mpaluda*, ne fa un padule. § 81. *Grama*, malsana. § 82. *Vergine*. Manto, secondo alcuni scrittori, serbò sua verginità. *Phæbea virgo* è chiamata da Stazio, Theb., IV. — *Oruda*. Per lo continuo maneggiar cadaveri, scannare animali, ed altrettali mezzi usare dell'arte sua magica. Stazio dice Manto *libatrice di sangue*: e *cruda* egualmente chiamò Dante la maga Eritone (C. IX. 25). § 86. *Sue arti magiche*. § 87. *Vano*, vuoto dell'anima, morto. § 93. *Senza altra sorte*. Per dare alle città da loro edificate un nome felice, solevano gli antichi trarre le sorti, o pure cercarne qualche indizio nella interiora delle vittime, nel volo degli uccelli, e in si-

Prima che la mattia di Casalodi 95
Da Pinamonte inganno ricevesse.
Però t'assenno che, se tu mai odi
Orignar la mia terra altrimenti,
La verità nulla menzogna frodi.
Ed io: Maestro, i tuoi ragionamenti 100
Mi son sì certi, e prendon sì mia fede,
Che gli altri mi sarian carboni spenti.
Ma dimmi della gente che procede,
Se tu ne vedi alcun degno di nota;
Chè solo a ciò la mia mente rifiede. 105
Allor mi disse: Quel, che dalla gota
Porge la barba in sulle spalle brune,
Fu (quando Grecia fu di maschi vota
Sì, che appena rimaser per le cune)
Augure, e diede il punto con Calcantia 110
In Aulide a tagliar la prima fune.
Euripilo ebbe nome, e così 'l canta

miglianti vanità. || 95. La mattia di Casalodi, la stoltezza del conte Alberto Casalodi, signore di Mantova: a cui Pinamonte de' Buonaccorsi maliziosamente persuase di relegare tutti i gentiluomini ostanti all'ambizione sua propria. Sbarazzatosi de' quali, Pinamonte tolse la signoria ad Alberto; ed avendo assai nobili ammazzati, e i rimanenti sbanditi, venne a scemare di molto la popolazione di Mantova. || 97. T'assenno, ti fo avvertito. || 98. Orignar ec., narrar diversamente l'origine della mia città. || 99. La verità ec., nessuna menzogna de'frandi presso te la verità della debita credenza. || 101. Prendon sì mia fede, così pienamente si guadagnano la mia fede. || 102. Che gli altri ec., che gli altri discorsi in contrario non farebbero sull'animo mio maggiore effetto di quel che facciano sul corpo gli spenti carboni; nulla potrebbero. Per contrario, sant'Agostino, Confess. VI, 7, dice a Dio: « Facceti del mio cuore e della mia lingua carboni ardenti. » || 105. Della gente che procede, di questi altri che s'avanzano alla nostra volta. I primi erano già, durante il lungo ragionamento di Virgilio, passati per disotto il ponte alle spalle de' Poeti. || 105. Biffede, torna a ferire, a mirare. || 107. Porge, stende (lat. porrigit). — In sulle spalle. A cagion del travolgimento. || 108-109. Quando Grecia ec., al tempo che la Grecia fu talmente vuotata di maschi, andati tutti alla guerra di Troia, che appena vi rimasero i bambini in culla. Iperbole. || 110-111. Diede il punto ec., segnò insieme col sacerdote Calcante il momento benagurato a' Greci per salpare. || 115. Tragedia. Come già *Commedia* (C. XVI 128), alla greca. E chiama tragedia l'Eneide per le ragioni contrarie a quelle che gli fecero chiamar *commedia* il proprio poema, cioè pel tristo fine dell'Eneide terminante con la morte di Turno, e per la nobile lingua usata da Virgilio. Vero è che la morte di Turno fu lietissimo fine a' travagli del protagonista Enea, e che il latino a tempo di Virgilio non era meno la lingua delle latine *feminette*, che il toscano poi delle toscane: ma con Dante, in così fatta materia, non è da guardar troppo pel sottile. Nell'epistola allo Scaligero egli annovera tra le *narrazioni poetiche* la tragedia, la commedia, il carme bucolico, l'elegia, la satira, e la sentenza votiva, cioè tutto fuorché le narrazioni. Tanto è vero, che i grandi poeti

L'alta mia Tragedia in alcun loco:
Ben lo sai tu, che la sai tutta quanta.
Quell'altro che ne' fianchi è così poco, 115
Michele Scotto fu, che veramente
Delle magiche frode seppe il giuoco.
Vedi Guido Bonatti, vedi Asdente,
Che avere inteso al cuoio ed allo spago
Ora vorrebbe, ma tardi si pente.
Vedi le triste che lasciaron l'ago, 121
La spola e 'l fuso, e fecersi indovine,
Fecer malie con erbe e con imago.
Ma vienne omai, chè già tiene 'l confine
D'ambidue gli emisperi e tocca l'onda
Sotto Sibilia Caino e le spine.
E già iernotte fu la luna tonda; 127
Ben ten dee ricordar, chè non ti nocque
Alcuna volta per la selva fonda.
Sì mi parlava, ed andavamo introcque.

non li fa l'Arte Poetica. — In alcun loco. Si fa menzione di Euripilo nel lib. II, v. 114 dell'Eneide. || 115. Ne' fianchi è così poco, ha persona così magra e sottile. || 116. Michele Scotto. « Gran Maestro in nigromanzia, il quale ebbe nome Michele Scotto perciocchè da Scozia era. » Bocc., VIII, 9. Visse a' tempi di Federico II; ed ancora se ne favoleggia in Iscozia. Gualtiero Scott, nella nota al Lamento del Menestrello, lo fa suo antenato. || 117. Delle magiche ec. Il metter la magia tra le *frodi* al prossimo, e il chiamarne l'*arte giuoco*, balocco da gonzi, mostra Dante anche in ciò maggiore del suo secolo. || 118. Guido Bonatti. Indovino forlivese, autore di un trattato di astrologia: visse nel XIII secolo. — Asdente. Ciabattino di Parma: altro indovino assai noto a' tempi di Dante. || 119. Inteso, atteso. || 121-122. Le triste che ec., le maliarde: delle quali parla in genere, per esser molte, e nessuna di conto. || 123. Con erbe e con imago, con estratti di erbe ed immagini di cera. || 124-126. Che già tiene 'l confine ec., perciocchè già Caino con le sue spine, cioè la luna (secondo l'opinione del volgo, il quale nelle macchie della luna vede Caino che alza una forcata di spine) sta per tramontare, passando dal nostro emisfero, il cui confine occidentale è nel mare sotto Siviglia, all'emisfero opposto. Veramente, la perifrasi qui usata della luna non è da Virgilio: pure, si può credere che egli la usasse per una cotai piacevolezza, come sogliono i dotti quando e' si ridon tra loro degli scerpelloni del volgo; e questo facesse per sollevare alquanto l'animo del discepolo oppresso da tanto doloroso spettacolo. || 127. E già iernotte ec. Ne' plenilunii equinoziali, la luna tramonta quando si leva il sole. Vuol dunque dire, che in terra s'era fatto giorno. || 128-129. Che non ti nocque ec., perocchè fu tal volta, che il suo lume fece tutt'altro che nuocerti. Modo familiare, per esprimere il gran pro che a Dante, perduto nel buio dell'orribile selva, avea più volte dovuto fare la luna. — Fonda, profonda. Boccaccio: « Fondissime selve. » || 130. Introcque, intanto: voce antica, rimproverata a' Fiorentini da Dante nel suo *Vulg. Eloq.* Altra prova del quanto quella sua famosa teorica di un « volgare che in ciascuna città d'Italia si mostri e in nessuna riposi, » fosse più facile a ideare, che a mettere in pratica.

CANTO VENTESIMOPRIMO.

Nella quinta bolgia i barattieri, cioè trafficatori di giustizia e di grazie, stanno a bollir nella pece, sotto la guardia di crudeli e beffardi demonii: i quali, non potendo manomettere i due Poeti, si accingono almeno a forviarli.

Così di ponte in ponte, altro parlando
Che la mia Commedia cantar non cura,
Venimmo, e tenevamo 'l colmo, quando
Ristemmo per veder l'altra fessura
Di Malebolge, e gli altri pianti vani, 5
E vidila mirabilmente oscura.
Quale nell'Arzanà de' Viniziani
Bolle l'inverno la tenace pece
A rimpalmar li legni lor non sani,
Che navigar non ponno, e 'n quella vece 10
Chi fa suo legno nuovo, e chi ristoppa
Le coste a quel che più viaggi fece;
Chi ribatte da proda, e chi da poppa;
Altri fa remi, ed altri volge sarte;
Chi terzeruolo ed artimon rintoppa: 15
Tal, non per fuoco, ma per divin arte,
Bollia laggioso una pegola spessa,
Che inviscava la ripa d'ogni parte.
I' vedeai lei, ma non vedeai in essa
Ma che le bolle che 'l bollor levava, 20
E gonfiar tutta, e riseder compressa.

1. Di ponte in ponte. Dal ponte della quarta bolgia a quello della quinta. || 2. Commedia. Alla greca: come nel v. 128 del C. XVI, e come *Tragedia* nel v. 113 del C. XX. || 5. Tenevamo 'l colmo, eravamo sul punto più alto dell'arco quinto. || 4. Fessura, fenditura del suolo, bolgia. || 5. Gli altri pianti vani, gli altri dannati inutilmente piangenti. || 6. Mirabilmente. Legasi come se scritto *mirabil mente*. Ved. nota 14. al t. VI. || 7. Arzanà. Così chiamavano i Veneziani il loro Arsenal. || 9. A rimpalmar ec., destinata a rimpiacciare le loro navi malconce. || 10. In quella vece. Cioè, invece di navigare, profittando di quel tempo in cui non si può navigare. || 14. Volge sarte, attortiglia la canapa in corde. || 15. Terzeruolo ed artimon. Il terzeruolo è la minor vela della nave: l'artimon, la maggiore. — Rintoppa, rattoppa. || 17. Pegola, pece. « La pegola chi la tocca lo 'mbratta, e si se gli appicca. Simile avviene di questi barattieri: imperocchè qualunque sta o usa nelle corti di gran signori, s'egli fosse santo, diventa barattiere. » Chios. Dant. || 19. Lei, la pegola. || 20. Ma che, altro che. Ved. nota 26. al C. IV. || 21. Riseder, riabbassarsi allo scoppiar delle bolle. || 24. Del loco dov'io stava. Dalla sponda del ponte. || 25. Qui tarda, cui sembra che tardi, il quale ha fretta. C. IX, 9. « Oh quanto tarda a me ch' altri qui giunga! » || 27. Sgagliarda, priva di gagliardia. Ovidio, *Heroid.*, XIV: « Vires subtrahit ipse timor. » || 28. Che per veder ec., che guarda e fugge ad un tempo. || 34-35. L'omero suo ec., un peccatore stava accavalciato sulle spalle del demonio, le quali, per meglio servir di sella a' rei, formavano una gobba appuntata ed alta. — Superbo, alto: secondo l'originario

Mentr'io laggìu fisamente mirava,
Lo Duca mio, dicendo: Guarda, guarda,
Mi trasse a sè del loco dov'io stava.
Allor mi volsi come l'uom cui tarda 25
Di veder quel che gli convien fuggire,
E cui paura subita sgagliarda,
Che per veder non indugia 'l partire:
E vidi dietro a noi un diavol nero
Correndo su per lo scoglio venire. 30
Ah! quanto egli era nell'aspetto fiero!
E quanto mi pareva nell'atto acerbo,
Con l'ale aperte, e sovra i piè leggiero!
L'omero suo, ch'era acuto e superbo,
Carcava un peccator con ambo l'anche,
Ed ei tenea de' piè ghermito il nerbo. 36
Del nostro ponte disse: O Malebranche,
Ecco un degli Anzian di Santa Zita (!):
Mettetel sotto, ch'io torno per anche
A quella terra che n'è ben fornita. 40
Ogni uom v'è barattier, fuorchè Bonturo:
Del no, per li denar, vi si fa ita.

valor della parola. Nell'*Anfr.* di Plauto, Mercurio minaccia Sosia di farlo *auferri superbum*, cioè levare alto in ispalla. || 36. Ei, il demonio. — Il nerbo, le giunture. || 37. Del nostro ponte, d' in sul ponte, ove noi stavamo. — Malebranche. Sono così chiamati particolarmente i diavoli custodi di questa bolgia, per conto de' loro unghioni ed uncini. || 38. Un degli Anzian ec. Si crede esser questi un tal Martino Bottai, morto di subito nel 1500, quando egli era de' Rettori di Lucca. — Anzian. Machiavelli (Delle cose di Lucca): « Il primo e supremo magistrato che sia in essa, sono nove cittadini, i quali si chiamano Anziani. » — Di Santa Zita, di Lucca, la quale ha per sua special protettrice Santa Zita. Conservasi ancora il corpo di questa santa vergine lucchese nella chiesa di San Frediano, in una cappella della nobil casa Fatinnelli, a' cui servigi ella visse. — (!) Barattieri. « Baratteria è vendimento ovvero compramento di quello che l'uomo è tenuto di far per suo ufficio. » Buti. — || 39-40. Mettetel sotto ec., tuffate per ora nella pegola questo barattiere, ch'io torno per prenderne degli altri a Lucca, la quale ne abbonda. — Torno per anche. Locuzione imitata dall'Ariosto, XXXIV, 91: « Portarne via non si vedeai mai stanco Un vecchio, e ritornar sempre per anco. » || 41. Fuor che Bonturo. Ironicamente; essendo stato Bonturo Bonturi de' Dati il più tristo de' barattieri lucchesi. E peggio assai che barattiere si chiari nel 1515, quando ei fece sorprendere i Lucchesi dai nemici Pisani: ma l'*Inferno* era già pubblicato, e il Poeta non poté confinarlo fra' traditori della patria. || 42. Vi si fa ita, vi si fa sì (lat. ita); cioè, i corrotti magistrati fanno risultar

Laggiù 'l buttò, e per lo scoglio duro
 Si volse, e mai non fu mastino sciolto
 Con tanta fretta a seguitar lo furo. 45
 Quei s'attuffò, e tornò su convolto; (chio,
 Ma i demon, che del ponte avean cover-
 Gridâr: Quinon ha luogo il Santo Vulto;
 Qui si nuota altrimenti che nel Serchio:
 Però, se tu non vuoi de' nostri graffi, 50
 Non far sovra la pegola soverchio.
 Poi l' addentar con più di cento raffi;
 Disser: Coverto convien che qui balli,
 Sì che, se puoi, nascosamente accaffi.
 Non altrimenti i cuochi a' lor vassalli 55
 Fanno attuffare in mezzo la caldaia
 La carne cogli uncin, perchè non galli.
 Lo buon Maestro: Acciocchè non si paia
 Che tu ci sii, mi disse, giù t'acquatta
 Dopounoscheggioch'alcun scherमत' aia;
 E per nulla offension ch' a me sia fatta,
 Non temer tu, ch' i' ho le cose conte, 62
 Perchè altra volta fui a tal baratta.
 Poscia passò di là dal co del ponte;
 E com'ei giunse in sulla ripa sesta,
 Mestier gli fu d' aver sicura fronte.
 Con quel furore e con quella tempesta 67
 Ch' escono i cani addosso al poverello,

per vero ciò che non è. Fra Jacopone: « Guardati da barattiere, Che 'l ner bianco fa vedere. » § 44-45. Si volse, tornossi ond' era venuto. — E mai non fu ec., e mai mastino non fu sciolto e lanciato ad inseguir con tanta fretta il ladro. — Furo. Dal lat. fur: voce allora usata anche in prosa. § 46. Quel, il barattiere buttato giù nella pegola. — Convolto, piegato in arco, con la schiena in su. § 47. Che del ponte avean coverchio, che si coprivano del ponte, stavano sotto il ponte. § 48. Qui non ha luogo ec., qui non è l' effigie del Redentore, innanzi alla quale i tuoi Lucchesi sogliono piegarsi al modo che tu ora fai nella pece. Il Vulto Santo si venera tuttavia in San Martino di Lucca. Credevasi opera d' angelo. § 49. Serchio. Fiume che passa poco lungi dalle mura di Lucca. § 50. Non vuoi de' nostri graffi, non vuoi assaggiare le nostre graffiature. Così con crudele compiacimento chiamano le stracciatore tremende de' loro uncin. § 51. Non far sovra ec., tieni tutto entro la pece; guarda che nessuna tua parte soverchi, esca fuor della pegola. § 52. Raffi. Strumenti di ferro uncinati. § 54. Se puoi, nascosamente accaffi, trovando tu che arraffare, che estorquere (gli dicono da beffa), possi farlo alla celata, com' è tuo costume. E in questa proprietà della baratteria, di procacciare denari copertamente, sta la spiegazione del dovere i barattieri esser coverti al tutto dalla pece. § 55. A' lor vassalli, a' lor serventi, ai quatterri. § 57. Galli, galleggi. Così pure nel Purg., X, 127. § 58. Si paia, apparisca. § 59. Giù ti acquatta, chinati a terra: secondo la propria forza di quatto. Ved. nota 89. § 60. Dopo uno scheggio, dietro un det roechi (C. XX, 25) del ponte. — Ch' alcun schermo t' aia, che abbia per te qualche schermo, che possa in qualche modo ripararti dalla vista de' diavoli. Altri

Che di subito chiede ove s' arresta,
 Usciron quei di sotto il ponticello,
 E volser contra lui tutti i ronciogli: 71
 Ma ei gridò: Nessun di voi sia fello.
 Innanzi che l' uncin vostro mi pigli,
 Traggasi avanti l' un di voi, che m' oda;
 E poi di ronciogliarmi si consigli.
 Tutti gridaron: Vada Malacoda. 76
 Perch' un si mosse, e gli altri stetter fermi,
 E venne a lui dicendo: Che ti approda?
 Credi tu, Malacoda, qui vedermi
 Esser venuto, disse 'l mio Maestro,
 Securo già da tutti i vostri schermi,
 Senza voler divino e fato destro? 82
 Lasciami andar, chè nel cielo è voluto
 Ch' io mostri altrui questo cammin silvestro.
 Allor gli fu l' orgoglio sì caduto,
 Che si lasciò cascar l' uncin ai piedi,
 E disse agli altri: Omai non sia feruto.
 E 'l Duca mio a me: O tu, che siedi 89
 Traglischeggion del ponte quattoquatto,
 Sicuramente omai a me ti riedi.
 Per ch' io mi mossi, ed a lui venni ratto;
 E i diavoli si fecer tutti avanti,
 Sì ch' io temetti non tenesser patto. 93
 E così vid' io già temer gli fanti

intendono: Sicchè tu t' abbia qualche schermo; ma lo scopo dell' acquattarsi è già stato detto: « Acciocchè non si paia Che tu ci sii. » — Ala per abbia, voce provenzale, fu da' nostri antichi usata anche fuori di rima. § 61. Per nulla offension, per niuna offesa, ostilità. § 62. Ch' i' ho le cose conte, che le cose di quaggiù sono a me cognite, io conosco il modo di superare quest' altro ostacolo. § 63. Altra volta. Quando ci fu mandato dalla maga Erifone (C. IX, 23). — Baratta, contrasto, contesa. Dittam., II, 23: « La mortal baratta Che fe col Saracina. » § 64. Go, capo: come già nel C. XX, 76. Oltrepasò la testa, l' estremità della lunghezza del ponte. § 69. Che di subito ec., il quale arrestandosi per tema de' cani, subito domanda l' elemosina, per far chiaro a' padroni ch' egli non viene a fin di male. § 73. Di ronciogliarmi ec., si deliberei tra voi se stia bene arronciogliarmi. § 78. Che ti approda? che ti occorre? che possiamo fare in tuo pro? Urbanità da beffe, conveniente al burlesco carattere di questi diavoli. § 81. Da tutti i vostri schermi, da tutti gl' impedimenti finora opposti al mio viaggio da demonii. § 82. Destro, propizio. § 84. Silvestro, orrido. § 87. Feruto, ferito: anche in prosa. § 89. Quattoquatto. « Quatto non significa propriamente Nascosto, ma Chinato e come spianato in terra, come fa la galla quando uccella, che si staccia in terra per non esser veduta; e lo fa talvolta il cane. Prima avea detto giù t' acquatta. » Borghini. § 93. Non tenessero patto, non osservassero l' accordo in loro nome fatto da Malacoda. § 94-96. E così vid' io ec. I Pisani nel 1289, assediati nel castello di Caprona, si resero a' Lucchesi, salvo le persone: ma sfilando poi tra gl' inimici, udirono molti gridare appicca, appicca. — Vid' io. Si congettura che Dante, allora in su' 25 anni, si trovasse a quell' im-

Ch'uscivan patteggiati di Caprona,
Veggendo sè tra nemici cotanti.
Io m'accostai con tutta la persona 97
Lungo l'mio Duca, e non torceva gli occhi
Dalla sembianza lor, ch'era non buona.
Ei chinavan gli raffi, e: Vuoi ch'io 'l tocchi
(Diceva l'un con l'altro) insul groppone?
E rispondean: Sì, fa' che gli ele accocchi.
Ma quel demonio che tenea sermone
Col Duca mio, si volse tutto presto 104
E disse: Posa, posa, Scarmiglione.
Poi disse a noi: Più oltre andar per questo
Scoglio non si potrà, perocchè giace
Tutto spezzato al fondo l'arco sesto:
E se l'andare avanti pur vi piace, 109
Andatevene su per questa grotta;
Presso è un altro scoglio che via face.
Ier, più oltre cinqu'ore che quest'otta,
Mille dugento con sessanta sei
Anni compir, che qui la via fu rotta. 114
Io mando verso là di questi miei
A riguardar s'alcun se ne sciorina:

presa tra' Fiorentini ausiliari de' Lucchesi. Balbo, Vit., c. 6. — Patteggiati, rendutisi a patti; non a discrezione. || 98. Lungo l'mio Duca. Quasi dica: rasente tutta quant'era lunga la persona del mio conduttore. || 102. Gli ele accocchi, gli attacchi addosso il raffio, gli aggiusti un colpo di raffio. — Gli ele, glielo: indeclinabile. || 103. Posa, sta quieto. || 106-108. Più oltre andar ec., ei vi sarà impossibile proseguire il viaggio su questo medesimo ponte per lo quale siete venuti, perocchè l'arco suo sesto, quello che dovrebbe attraversar la sesta bolgia, giace tutto in frantumi al fondo di essa. || 110. Su per questa grotta, su per questa roccia formante l'argine della sesta bolgia. — Grotta per *Rupe* usarono più volte e Dante ed altri. || 111. Un altro scoglio. Un altro di quelli « scogli che recidean gli argini e i fossi infino al pozzo » (C. XVIII, 45); un altro ponte. — Che via face, che non è rotto. Ma vedremo tutti i ponti sulla sesta bolgia esser rotti, e che qui Malacoda cerca di far con la sua bugia mal capitare i Poeti. || 112-114. Ier, più oltre ec., ieri, che fu Venerdì Santo, cinque ore più tardi di adesso che sono sedici ore, cioè ad ore ventuna, fecero 1266 anni dacchè qui la via fu rotta: ch'è quanto dire, ch'ella si ruppe nel punto della morte del Redentore. Infatti, se da' 1300 anni corsi dall'Incarnazione al viaggio di Dante, si tolgono i 34 corsi dall'Incarnazione alla morte di Cristo, restano appunto anni 1266. E s'inge il Poeta che il terremoto avvenuto allo spirar del Signore (Matth., XXVII) si fosse fatto più che altrove sentire nella sesta bolgia destinata agl'ipocriti, per essere stati questi i principali autori di quella morte. — Otta, per Ora, vive tuttavia nel contado di Firenze. || 115. Di questi miei, parte di questi diavoli a me sottoposti. || 116. S'alcun se ne sciorina, se qualche barattiere si mostra fuor della pegola. *Sciorinare*, propriamente, si dice dei panni che si spiegano all'aria. || 117. Non saranno rei, non vi faranno male. || 118-123. Allichino. Quasi pronto a *chi-uar l'ali* per volar sugl'impegolati, come farà

Gite con lor, ch'è non saranno rei.
Trattò avanti, Allichino, e Calcabrina,
Cominciò egli a dire, e tu, Cagnazzo:
E Barbariccia guidi la decina. 120
Libicocco vegna oltre, e Draghignazzo,
Ciriatto sannuto, e Graffiaccane,
E Farfarello, e Rubicante pazzo.
Cercate intorno le bollenti pane: 124
Costorsien salviinsino all'altro scheggio
Che tutto intero va sopra le tane.
Omèl Maestro, che è quel ch'io veggio?
Diss'io: deh! senza scorta andiamci soli,
Se tu sa'ir; ch'io per me non la cheggio.
Se tu se' sì accorto come suoli,
Non vedi tu ch'ei digrignan li denti, 131
E colle ciglia ne minaccian duoli?
Ed egli a me: Non vo' che tu paventi:
Lasciali digrignar pure a lor senno,
Ch'ei fanno ciò per li lessi dolenti. 136
Per l'argine sinistro volta dieno:
Ma prima avea ciascun la lingua stretta

nel C. seg. — Cagnazzo. Lo stesso che *livido*. — Libicocco, Libico; come *Sirocco* da *Siro*. Le leggende facevano i deserti della Libia popolati di demonii. — Draghignazzo. Da *drago*. — Ciriatto. « Perchè *ciro* (dice il Landino) non solamente in lingua rusticana de' nostri, ma in lingua greca, significa *Porco*. » E perciò lo fa *sannuto*. — Rubicante, rossicante: dal lat. *ruber*. — I rimanenti si spiegano da sè: e tutti son trovati da Dante, salvo *Farfarello*, ch'ei tolse dal popolo. || 124. Pane, panie: vedi nota 127 al C. IV. *Pania* propriamente è il vischio a cui si prendon gli uccelli: qui per la similitudine della tenacità si trasferisce alla pece, della quale anche più sopra è detto che *inviscava la riga d'ogni parte*. || 125-126. Insino all'altro scheggio ec., insino all'altra catena di ponti, la quale senza interrompimento alcuno attraversa tutta le bolge. — Tane, fosse. Palladio: « Raccolto l'umore in queste tane. » || 128. Andiamel. Il ci sta per semplice ripieno. || 129. Se tu sa'ir, se tu, come più volte mi hai detto, conosci il cammino. Ma Virgilio sapeva che, dopo del viaggio impostogli dalla maga Eritone, il tremuoto successo alla morte di Cristo aveva innovato molto nella sesta bolgia (C. XII, 45); nè conoscendo quali appunto fossero le novità (altrimenti non avrebbe creduto alle bugie di Malacoda), aveva bisogno di guida. E sebbene s'accorgesse anch'egli del mal volere de' diavoli, vedeva che il meglio era *aver sicura fronte* (v. 65) e del resto riposarsi nel solito aiuto celeste. || 135. Per li lessi dolenti, per gli allestati, bolliti nella pece, non per noi. — Altri per *li lessi*: ma è lezione per ogni rispetto più debole. Nè osta alla nostra il comico sapore, perocchè sparso per tutto l'Inferno, e peculiare a questo Canto. Anche nel C. XII: « I bolliti facean alte strida; » e nel XXXII, delle anime punite nel ghiaccio dirà che sono « fritte in gelatina. » Forse pure Virgilio voleva, barzellettando, far del sicuro. || 137. Ma prima ec. I demoni non accorgendosi che Virgilio avea dato quella risposta al discepolo per mettergli coraggio, fanno al loro condottiere quel cenno da beffa, quasi a dire: Entrato è nella trap-

Co' denti verso lor duca per cenno; 138

Ed egli avea del cul fatto trombetta.

pola. || 439. Ed egli avea ec. Nel *Fausto*, Metastofele dice alla strega ch'ei vuol esser chiamato Messer lo Barone, e con un cenno le mostra qual sia la sua impresa. Ride sganghera-

tamente la vecchia, ed a lui: « Proprio una delle vostre. Voi siete stato sempre un bel l'umore. » Il Satana di Milton è molto più grande, ma tanto men popolare.

CANTO VENTESIMOSECONDO.

Di vari barattieri notabili, e come i diavoli rimaser beffati da Ciampolo di Navarra, e da' Poeti.

Io vidi già cavalier mover campo,
E cominciare stormo, e far lor mostra,
E talvolta partir per loro scampo;
Corridor vidi per la terra vostra,
O Aretini; e vidi gir gualdane, 5
Ferir torneamenti, e correr giostra,
Quando con trombe e quando con campane,
Con tamburi e con cenni di castella,
E con cose nostrali e con istrane:
Nè già con sì diversa cennamella 10
Cavalier vidi mover, nè pedoni;
Nè nave a segno di terra o di stella.
Noi andavam con li dieci dimoni.
Ahi fiera compagnia! Ma nella chiesa
Co' santi, ed in taverna co' ghiottoni. 15
Pure alla pegola era la mia intesa,
Per veder della bolgia ogni contegno,
E della gente ch'entro v'era incesa.

2. Cominciare stormo, attaccar battaglia. || 4-5. Corridor vidi ec. Per corridori qui sono comunemente intesi coloro che fanno le corriere, senza badare che il guastare e depredate terre nemiche non è di quelle fazioni che si fanno a suon di strumenti, delle quali qui si ragiona; ed oltracciò, che delle corriere (ma soltanto di quando vanno) si parla subito dopo, sotto il nome di *gualdane*. Io tengo per fermo che Dante accennasse a' corridori di palio, i quali anche Matteo Villani, III, 83, chiama semplicemente *corridori*; e ch'egli poi nominasse particolarmente gli Aretini per ciò che sopra questo luogo appunto ricorda il Postill. Cass., cioè che Arezzo anticamente, quando essa era in fiore, si dava a molti spettacoli e giuochi, « dabat se multis spectaculis et ludis. » — Gir gualdane, partir genti per fare corriere. Le gualdane sono, dice il Buti, « cavalcate, le quali si fanno alcuna volta sul terreno de' nemici a rubare e ardere e pigliare prigionieri. » || 6. Ferir torneamenti ec. Torneo, in origine, era quando più cavalieri divisi in due squadre combattevano insieme fino alla morte o alla resa: giostra, quando due cavalieri correvano l'un contro l'altro con le lance, a solo fine di scavallarsi. Perciò con la solita proprietà il Poeta usa *ferire* pe' torneamenti, e solo *correre* per la giostra. Ma poi, raddolcendosi i costumi, prevalse ne' torneamenti l'uso delle armi appuntate ed ottuse. || 7. Con campane. La

Come i delfini, quando fanno segno
Ai marinar con l'arco della schiena 20
Che s'argomentin di campar lor legno;
Talor così ad alleggiar la pena
Mostrava alcun dei peccatori il dosso,
E nascondeva in men che non balena.
E come all'orlo dell'acqua d'un fosso 25
Stan li ranocchi pur col muso fuori,
Sì che celano i piedi e l'altro grosso;
Sì stavan d'ogni parte i peccatori:
Ma come s'appressava Barbariccia,
Così si ritraen sotto i bollori. 30
Io vidi, ed anche il cuor mi s'accapriccia,
Uno aspettar così, com'egli incontra
Ch'una rana rimane, e l'altra spiccia.
E Graffiacan, che gli era più di contra,
Gli arroncigliò le mpegolate chiome, 35
E trassel su, che mi parve una lontra.

campana del Carroccio era a' Comuni italiani principale strumento militare: « Ponevasi (dice Gio. Villani, VI, 73) in su uno castello di legname in su un carro, e al suono di quella si guidava l'oste. » || 8. Cenni di castella. Fumate il giorno, e fuochi la notte. || 9. E con cose ec., e con altri strumenti e segni nostrali o forestieri. || 10. Sì diversa, così nuova e bizzarra, come la trombetta di Barbariccia. — Cennamella, strumento qualunque: la specie pel genere. || 12. Di terra o di stella, che le si facesse dal lido, o che il pilota vedesse nel cielo. || 14-15. Nella chiesa ec. Proverbio che significa, dover l'uomo in quanto a compagnia sapersi adattare al luogo in cui si trovi. || 16. Pure, sempre. — Era la mia intesa, io era intento. || 17. Contegno, qualità, condizione. Altri spiegano *contegno*; ma non si adatterebbe al seguente verso. || 20. Con l'arco della schiena. Ch'essi, saltando, mostrano fuori dell'acqua. || 21. S'argomentin, s'ingegnino. — Di campar ec., di salvar la loro nave dalla tempesta imminente. || 26. Pur, solo. — Fuori dell'acqua. || 27. E l'altro grosso, e il resto di lor corpo, che n'è il grosso. || 30. I bollori, la pece bollente. || 32-33. Aspettar i diavoli. — Com'egli incontra ec., come talvolta avviene che una rana rimangasi all'orlo del pantano, mentre un'altra salta sott'acqua. || 34. Gli era più di contra, gli stava più dirimpetto, lo aveva più a tiro. || 36. Lontra. Animale di grandezza

Io sapea già di tutti quanti il nome,
 Si li notai quando furon eletti,
 E poi che si chiamaro, attesi come.
 O Rubicante, fa' che tu li metti 40
 Gli unghioni addosso sì che tu lo scuoi:
 Gridavan tutti insieme i maladetti.
 Ed io: Maestro mio, fa', se tu puoi,
 Che tu sappi chi è lo sciagurato
 Venuto a man degli avversari suoi. 45
 Lo Duca mio gli s'accostò allato,
 Domandollo ond'ei fosse, e quei rispose:
 I' fui del Regno di Navarra nato.
 Mia madre a servo d'un signor mi pose,
 Chè m'avea generato d'un ribaldo 50
 Distruggitor di sé e di sue cose.
 Poi fui famiglia del buon re Tebaldo:
 Quivi mi misi a far baratteria,
 Di che rendo ragione in questo caldo.
 E Ciriatto, a cui di bocca uscì 55
 D'ogni parte una sanna come a porco,
 Gli fe sentir come l'una sdrucia.
 Tra male gatte era venuto il sorco;
 Ma Barbariccia il chiuse con le braccia,
 E disse: State in là, mentr'io lo n'forco.
 Ed al Maestro mio volse la faccia:
 Dimandal, disse, ancor, se più disii 62

simile alla gatta, di color volpino: si ripara ne' laghi, e vive di pesci. || 38. Si li notai ec., così bene notai la figura di ciascun diavolo, quando essi furono da Malacoda trascelti a scortarci. || 39. E poi che ec., ed oltracciò, chiamandosi essi poi l'un l'altro, posti mente al come, cioè a' nomi che conversando si davano. || 45. A man, alle mani, in potere. || 48. Nato, nativo. Vita S. Gir., I: « Girolamo fu nato del castello Stridone. » Questi che parla è un tal Ciampolo, che di basso e povero stato a cui lo avea ridotto la dissipazione del padre, elevatosi con l'industria sua a ministro di Tebaldo II di Navarra, abusò della fiducia di questo buon principe, facendo bottega del proprio ministero. || 49. D'un signor, d'un barone del re Tebaldo. || 50-51. Chè m'avea ec. Dà ragione dell'essere stato posto a servire, e postovi dalla madre; e dice che fu perchè, avendo egli avuto per padre un ribaldo che spreco la propria roba e la vita, era rimasto povero e senza padre. — Di sé, della propria persona. — E di sue cose, e del suo patrimonio. Onde non mi pare a proposito l'erudizione di que' moderni che qui per *ribaldo* intendono un degl'infimi soldati o qualunque altro vilissimo uomo; non avendo i così fatti un patrimonio da consumare. Nè poi Ciampolo, se nato d'uom vile, avrebbe rimproverato il padre di averlo ridotto alla vil condizione di servo. « Ribaldo (qui chiosa il Buti) tanto viene a dire, quanto arido e rio uomo. » || 52. Famiglia, famigliare. Molti testi, *famiglia*. || 58. Tra male gatte ec. Modo proverbiale, per dire che uno sia mal capitato. — Sorco, sorcio: ved. nota 127 al C. IV. || 60. Lo n'forco, lo tengo tra le mie braccia. || 63. Disfaccia, faccia in brani. || 64. Degli altri rii, degli altri rei, dei barattieri tuoi compagni. || 65. Latino, Italiano: come nel C. XXVII, 27, 33; e nel Purg. XIII, 92.

Saper da lui, prima ch'altri l' disfaccia.
 Lo Duca dunque: Or di', degli altri rii 64
 Conosci tu alcun che sia Latino
 Sotto la pece? E quegli: Io mi partii
 Poco è da un, che fu di là vicino.
 Così foss'io ancor con lui coverto,
 Chè io non temerei unghia nè uncino.
 E Libicocco: Troppo avem sofferto, 70
 Disse; e presegl' il braccio col runciglio,
 Sì che, stracciando, ne portò un lacerto.
 Draghignazzo anch'ei volle dar di piglio
 Giuso alle gambe; onde il decurio loro
 Si volse intorno intorno con mal piglio.
 Quand'elli un poco rappacciati foro,
 A lui che ancor mirava sua ferita, 77
 Dimandò 'l Duca mio senza dimoro:
 Chi fu colui, da cui mala partita
 Di' che facesti per venire a proda?
 Ed ei rispose: Fu frate Gomita,
 Quel di Gallura, vassel d'ogni froda, 83
 Ch'ebbe i nemici di suo donno in mano,
 E fe lor sì, che ciascun se ne loda.
 Denar si tolse, e lasciò di piano,
 Sì com'ei dice: e negli altri uffici anche
 Barattier fu non picciol, ma sovrano.
 Usa con esso donno Michel Zanche 88

Il Petrarca agl'Italiani: « Gentil sangue latino. » || 67. Poco è, poco fa. — Di là vicino, delle vicinanze d'Italia, cioè dell'isola di Sardegna. || 68. Covertò. Dalla pece. || 70. Avem sofferto, abbiamo avuto pazienza. || 72. Un lacerto. « Lacerto, dice il Buti, è propriamente congiunzione di più capi di nervi insieme. » || 74. Il decurio loro, Barbariccia, capo della decina (XXI, 120). *Decurio* per *decurione*; come *Sermo*, *Plato*, ec. Ved. nota 138 al C. XIII. || 76. Rappacciati foro, furono chetati. || 75. Dimoro, dimora. || 79-80. Da cui mala ec., da cui dici che mal per te, per tua mala ventura, tu ti partisti per venire alla riva dello stagno bollente. || 81. Frate Gomita. Nino de' Visconti da Pisa, chi dice signore, chi vicario per Pisani, di Gallura in Sardegna, tolse per suo giudice questo Gomita, frate di non si sa quale ordine, ed anche altri uffici gli affidò (v. 86): in tutti i quali esso fu *barattiere sovrano* (v. 87). || 82. Vassel, vaso, ricattacolo. Ariosto: « Di tutti i vizi il vaso. » || 83. Di suo donno, del suo signore. || 84. E fe lor sì ec., e trattolli per modo, che ciascun d'essi si chiama contentissimo di lui. Invece di condannarli al meritato supplizio, per denari li pose in libertà: di che Nino prese tanto sdegno, che lo fece impiccare. || 85. Di piano. *De piano*, locuzione del basso latino, opposta all'altra *de tribunali*, valeva quanto dire Senza solennità di processo. || 86. Si com'ei dice. Il dannato frate scherzava sul proprio delitto: ultimo grado di tristizia. — Negli altri uffici. Ch'egli esercitò oltre a quello di giudice. || 88. Usa, conversa. — Donno. Titolo che allora « si dava a tutti i signori in Sardegna, » dicono le Chios. Dant. — Michel Zanche. Fatto prigioniero da' Bolognesi Enzo, figliuol naturale di Federico II, Michele Zanche suo siniscalco prese prima a governare in nome di lui il Giudicato di Logodoro, ch'era la più estesa pro-

Di Logodoro; ed a dir di Sardigna
Le lingue lor non si sentono stanche. 90
Omè! vedete l'altro che digrigna:
l' direi anche, ma io temo ch' ello
Non s' apparecchi a grattarmi la tigna.
E l' gran Proposto, volto a Farfarello
Che stralunava gli occhi per ferire, 95
Disse: Fatti 'n costà, malvagio uccello.
Se voi volete vedere o udire,
Ricominciò lo spaurato appresso,
Toschi o Lombardi, io ne farò venire. 99
Ma stien le male branche un poco in cesso,
Sì che non teman delle lor vendette;
Ed io, seggendo in questo loco stesso,
Per un ch' io son ne farò venir sette,
Quando sufolerò, com' è nostr' uso 104
Di fare allor che fuori alcun si mette.
Cagnazzo a cotal motto levò 'l muso,
Crollando 'l capo, e disse: Odi malizia
Ch' egli ha pensato per gittarsi giuso.

vincia di Sardegna, poi, coloriti meglio i suoi disegni con lo sposar Bianca Lanza madre di Enzo; della quale era stato drudo, malmenò la provincia a suo talento fino all'anno 1273, quando ei fu morto a tradimento dal suo genero Branca d' Oria. || 89-90. A dir di Sardigna ec. « La patria (dicono gli Ammaestr. degli Ant.) non si lascia dimenticare per cagione niuna: » e Dante lo sapeva per prova. || 91. L'altro, quell' altro diavolo. Indica Farfarello (v. 94). || 92. Direi ancho, seguiterei a dire. || 93. Grattarmi la tigna, maltrattarmi, ferirmi: modo basso, ma conveniente a chi l' usa. || 94. Il gran Proposto, Barbariccia, capo della decina. || 96. Fatti 'n costà, ritirati al tuo posto. — Uccello. Perché alato, come tutti gli altri demonii (C. XXI, 35). || 100. Ma stien le male ec., ma prima i demonii s' appartino un poco, facciano in modo che non sien veduti da barattieri. — Le male branche. La parte pel tutto: e da questa parte appunto erano generalmente nominati i diavoli di questa bolgia (C. XXI, 37). — In cesso, in disparte. Vit. Gio. Batt. 227: « Chiamò Pietro e Andrea, e tutta l' altra gente fece istare di cesso. » Vedremo, infatti, i demonii acconsentire a trarsi da parte. || 101. Sì che non teman ec., sicchè i barattieri, non vedendo i diavoli, non temano le costoro vendette contro chi esce della pegola, e si affidino di venire a proda. || 103. Sette. Cioè, parecchi: il numero determinato per l' indeterminato. || 104-105. Com' è nostr' uso ec. Si finge che quando alcun de' barattieri, mettendo il capo fuor della pegola, non vede i demonii, soglia avvertirne i compagni con un fischio, perchè possano anch' essi prendere un po' di refrigerio. || 109. Lacciuoli, astuzie. || 110-111. Malizioso son ec. Malizioso (dice il barattiere con cera compunta) sono io pur troppo, ma in altro senso che tu non intenda; perciocchè la malizia (v. 107) della proposta mia sta tutta nel procurare maggior tormento a miei compagni. Malizia ha doppio senso, di astuzia e di malvagità: il dannato, per meglio ingannare, preferisce il secondo. || 112-113. Non si tenne, non istette saldo nella negatva, come i com-

Ond' ei ch' avea lacciuoli a gran divizia,
Rispose: Malizioso son io troppo, 110
Quando procuro a' miei maggiori tristizia.
Alichin non si tenne, e di rintoppo
Agli altri, disse a lui: Se tu ti cali,
I' non ti verrò dietro di galoppo, 114
Ma batterò sovra la pece l' ali.
Lascisi 'l collo, e sia la ripa scudo,
A veder se tu sol più di noi vali.
O tu, che leggi, udirai nuovo ludo. 118
Ciascun dall' altra costa gli occhi volse:
Quel prima, ch' a ciò fare era più crudo.
Lo Navarrese ben suo tempo colse,
Fermò le piante a terra, ed in un punto
Saltò, e dal proposto lor si sciolse. 123
Di che ciascun di colpo fu compunto,
Ma quei più, che cagion fu del difetto;
Però si mosse, e gridò: Tu se' giunto.
Ma poco valse, chè l' ale al sospetto 127
Non potero avanzar: quegli andò sotto,

pagni. — Di rintoppo Agli altri, contro l' avviso degli altri demonii. — Ti cali, ti getti giù nella pegola. || 114-115. I' non ti verrò ec., io non mi servirò delle gambe, ma dell' ali, e ti raggiungerò prima che tu sia tuffato. || 116. Lascisi 'l collo ec. Lasciamo, dice Alichino ai compagni, la sommità (il collo) della ripa, della costa che chiude la bolgia, cioè tiriamoci alquanto indietro dall' orlo dell' argine, sicchè essa ripa ci sia scudo, ci copra alla vista dei barattieri. C. XXIII, 45: « Giù dal collo della ripa. » || 117. A veder ec., per veder quello che tu sai fare, e se solo basti a beffar quelli diavoli. || 118. Ludo, giuoco (lat. ludus). Ludi chiamavansi più volentieri dagli antichi, ed anche da' prosatori nostri si dicono, i giuochi pubblici, gli spettacoli; com' è questo ch' ora stanno per dare Ciampolo ed Alichino. || 119. Ciascun dall' altra ec. Tutti e dieci i diavoli, per ritirarsi secondo la richiesta di Ciampolo, voltarono le spalle a quella costa della bolgia a cui finora avevano tenuto il viso; e vennero così a dare a' loro occhi direzione contraria. || 120. Quel prima ec. E quello (spiegano tutti) andò avanti, ch' era il più duro, il più resistente a ciò fare; cioè o Cagnazzo che vi si oppose, o Calcabrina che ne avrà zuffa con Alichino. Ma a me non par naturale che il più restio ad un avviso sia il primo ad eseguirlo; e credo si parli di Alichino, fattosi autore dell' avviso per il crudo piacere, che se ne prometteva, di straziare il fuggente barattiere. || 123. Dal proposto lor si sciolse, si liberò dal proposito che i diavoli avevano di lacerarlo subito dopo soddisfatta la curiosità de' Poeti. — Altri vogliono che il proposto, come nel v. 94, sia Barbariccia: ma costui si era già con tutti gli altri diavoli avviato per appartarsi. || 124. Di colpo fu compunto, fu colpito da subito dolore. || 125. Ma quel più ec., ma più di tutti Alichino, che persuase di lasciar Ciampolo in libertà. — Del difetto, dello sconcio. || 127-128. Ma poco valse. Poco gli valse il presto suo muovere, e la sua bravata. — Chè l' ale al sospetto ec., perciocchè le ali non poterono fare Alichino più veloce di quello che

E quei drizzò, volando, suso il petto.
 Non altrimenti l'anitra di botto, 130
 Quando l'falcon s'appressa, giù s'attuffa,
 Ed ei ritorna su crucciato e rotto.
 Irato Calcabrina della buffa,
 Volando, dietro gli tenne, invaghito
 Che quei campasse, per aver la zuffa. 135
 E come l'barattier fu disparito,
 Così volse gli artigli al suo compagno,
 E fu con lui sovra l'fosso ghermito.
 Ma l'altro fu bene spavvier grifagno
 Ad artigliar ben lui, ed ambedue 140

ta paura (sospetto, come spesso) facesse Ciampolo. || 129. E quei drizzò ec., ed Alicino cominciò a rivolare in su. || 132. Eotto, scornato, quasi che sconfitto: non *lasso*, perchè nè il falcone, nè Alicino che gli si paragona, son da supporre stanchi per una sola volata. || 133. Della buffa, della burla a tutti fatta dal barattiere. || 135. Quel, Ciampolo. — Per aver la zuffa, per azzuffarsi egli con Alicino. || 139. Fu bene spavvier grifagno, fece buon ritratto, rendette buona similitudine di forte e addestrato spavviere. *Grifagno* dicevasi da' cacciatori lo spavviere quand'era adulto. || 142. Lo caldo sghermitor ec., il caldo della pecca fu cagione che subito que' due si sghermissero, si lasciassero. *Sghermire* è contrario di *ghermire*. || 143. Di levarsi era niente, ogni sforzo per levarsi a volo era vano. Ved. nota 37 al C. IX. || 144.

Cadder nel mezzo del bollente stagno.
 Lo caldo sghermitor subito fue:
 Ma però di levarsi era niente,
 Si aveano inviscate l'ale sue.
 Barbariccia con gli altri suoi dolente 145
 Quattro ne fe volar dall'altra costa
 Con tutti i raffi, ed assai prestamente
 Di qua, di là discesero alla posta;
 Porser gli uncini verso gl'impaniati,
 Ch'eran già cotti dentro dalla crosta: 150
 E noi lasciammo lor così mpacciati.

Inviscate l'ale sue. Suono imitativo. « Il verso stesso è invischiato, » dice il Tommasèo. || 146. Quattro ne fe ec. Metà degli otto diavoli rimasti fece volare alla costa opposta, gli altri ritenne con sé; per poter così a' due caduti in mezzo dello stagno dar soccorso da quella delle due rive, alla quale meglio riuscisse loro di accostarsi. || 147. Con tutti i raffi, ciascuno col suo uncino. *Tutti* è ripieno proprio di questa lingua. || 148. Di qua, di là, quattro dall'una costa e quattro dall'altra. — Alla posta, al luogo a ciascuno assegnato: similitudine tolta dalla caccia. *Firenzuolo*: « Il capocaccia parti i cacciatori alle poste. » || 150. Dentro dalla crosta, dentro la crosta della pegola. Forse anche, per ultimo tratto comico, somiglia i due diavoli a due crostate, dicendo che in essi la cottura era già penetrata oltre la crosta.

CANTO VENTESIMOTERZO.

Si sdrucciolano i Poeti giù nella sesta bolgia, dove trovano gl'ipocriti comunemente vestiti di pesantissime cappe di piombo dorate; ma i Farisei autori della morte di Cristo crocifissi a terra e calpestati da ognuno che passi.

Taciti, soli e senza compagnia
 N'andavam l'un dinanzi e l'altro dopo,
 Come i frati minor vanno per via.
 Volto era in su la favola d'Isopo
 Lo mio pensier, per la presente rissa, 5
 Dov'ei parlò della rana e del topo:
 Chè più non si pareggia mo ed issa,

1. Solt. Perchè il luogo era solitario, non v'era altra gente. — Senza compagnia, senza il tristo accompagnamento de' diavoli lasciati indietro. || 3. Come i frati ec. Cioè, dimessi e raccolti. || 4. In su la favola d'Isopo. Secondo una favola creduta allora di Esopo, ma ch'è d'incerto autore, una rana, proponendosi di annegare un topo, se lo legò al piede, dicendo volerlo portare di là da un fosso; ma mentre andavan per l'acqua, un nibbio callosi e li divorò ambedue. || 5. Per la presente rissa, per effetto della rissa, in cui avevamo lasciati i due demonii. || 7. Mo ed issa. Due voci significanti egualmente *adesso*: la prima propria de' Toscani, la seconda de' Lombardi (C. XXVII, 21); sebbene l'una e l'altra usate anche altrove. || 8-9. Che l'un con l'al-

tro fa, di quel che si pareggi il fatto della favola con quello veduto da mè. — Se ben s'accoppia ec., se con la mente *fissa*, attenta, si confronta bene il principio e il fine dell'un fatto col principio e fine dell'altro. Il principio, così per la rana come pe' diavoli, fu promettere utilità per fare danno: la rana promise al topo di traghettarlo, per affogarlo; i diavoli promisero a' Poeti di scortarli, per fare ad essi vergogna. Parimente il fine, per la rana come pe' diavoli, fu di esser puniti per l'intervento di un terzo: nella favola, il nibbio; in inferno, Ciampolo. Il Volgarizzatore antico di Esopo conchiude la detta favola: « E così piaccia a Dio che perisca nella sua malizia ciascheduno che promette fare utilità e fa danno. » || 10. Scoppia, sboccia, si produce. || 13. Per noi, per avere aspettato che si

tro fa, di quel che si pareggi il fatto della favola con quello veduto da mè. — Se ben s'accoppia ec., se con la mente *fissa*, attenta, si confronta bene il principio e il fine dell'un fatto col principio e fine dell'altro. Il principio, così per la rana come pe' diavoli, fu promettere utilità per fare danno: la rana promise al topo di traghettarlo, per affogarlo; i diavoli promisero a' Poeti di scortarli, per fare ad essi vergogna. Parimente il fine, per la rana come pe' diavoli, fu di esser puniti per l'intervento di un terzo: nella favola, il nibbio; in inferno, Ciampolo. Il Volgarizzatore antico di Esopo conchiude la detta favola: « E così piaccia a Dio che perisca nella sua malizia ciascheduno che promette fare utilità e fa danno. » || 10. Scoppia, sboccia, si produce. || 13. Per noi, per avere aspettato che si

Sono schermiti, e con danno e con beffa
Si fatta, ch' assai credo che lor nôi. 15
Se l'ira sovra 'l mal voler s'agguetta,
Ei ne verranno dietro più crudeli,
Che cane a quella levre ch'egli acceffa.
Già mi sentia tutti arricciar li peli
Della paura, e stava indietro intento, 20
Quand'io dissi: Maestro, se non celi
Te e me tostamente, i' ho pavento
Di Malebranche: noi gli avem già dietro:
Io gl'imagino sì, che già gli sento.
E quei: S'io fossi d'impionbato vetro, 25
L'immagine di fuor tua non trarrei
Più tosto a me, che quella d'entro impetro.
Pur mo venieno i tuoi pensier tra' miei
Con simil atto e con simile faccia,
Si che d'entrambi un sol consiglio fei. 30
S'egli è che si la destra costa giaccia,
Che noi possiam nell'altra bolgia scendere.
Noi fuggirem l'imaginata caccia. (re,
Già non compio di tal consiglio rendere,
Ch'io gli vidi venir con l'ali tese, 35
Non molto lungi, per volerne prendere.
Lo Duca mio di subito mi prese,
Come la madre ch'al rumore è desta,

soddisfacesse la nostra curiosità. || 15. Nôi, rechi noia, dispiaccia. || 16. S'agguetta, si aggiunge. « Agguetta », dice il Buti, è filo a filo aggiungere, come si fa ponendo lo filo dal gomito alla mano, innaspando con l'aspo. — Il mal voler. Che già avevano di fare a' Poeti villania. || 18. Acceffa, già già prende col cefo, abbozza. || 20. Della paura, per la paura. — Stava indietro intento, badavo dietro a me. || 22. Pavento, paura: voce allora comune. Altri codd. io pavento. || 25. Di Malebranche, de' diavoli lasciati indietro. Ved. nota 37 al c. XXI. || 24. Che già gli sento. « Naturale affetto, ond'è il proverbio che la immaginazione fa caso. » Borghini. || 25-27. S'io fossi d'impionbato ec., se io fossi uno specchio, non riceverei l'immagine delle tue sembianze più facilmente di quello che adesso io ricevo l'immagine dell'animo tuo. Prov., XXVII, 49: « Quomodo in aquis resplendent vultus prospectantium, sic corda hominum manifesta sunt prudentibus. » — Impetro, ottengo, attraggo nella mia mente. || 28-30. Pur mo venieno ec., i tuoi pensieri, nel punto stesso che tu testé li facevi, venivano ad unirsi co' miei; e poichè gli uni e gli altri erano in sostanza i medesimi, io feci sopra entrambi la seguente risoluzione. || 31-33. S'egli è che si ec., se nostra ventura vuole che la costa a destra, cioè la ripa della seguente bolgia, penda in modo che noi possiamo per essa sdrucciolarci fino al fondo. — Si giaccia, abbia cosiffatto pendio. C. XIX, 33: « Quella ripa che più giace. » || 33. L'imaginata caccia, quella caccia che immaginiamo doverci dare i demonii. || 34. Già non compio ec., non aveva ancor finito di palesarmi questo suo consiglio. || 40-42. E non s'arresta ec., e curando più del figlio che del pudore, non si trattiene neppur quanto basti a vestirsi almeno una camicia. || 43. Dal collo, dalla cima. || 44-45. Supin si diede ec., ab-

E vede presso a sè le fiamme accese,
Che prende il figlio e fugge, e non s'arresta,
Avendo più di lui che di sè cura, 41
Tanto che solo una camicia vesta:
E giù dal collo della ripa dura
Supin si diede alla pendente roccia,
Che l'un dei lati all'altra bolgia tura. 45
Non corse mai sì tosto acqua per doccia
A volger ruota di mulin terragno,
Quand'ella più verso le pale appropia;
Come l'Maestro mio per quel vivagno,
Portandosene me sovra 'l suo petto, 50
Come suo figlio, e non come compagno.
Appena furo i piè suoi giunti al letto
Del fondo giù, ch'ei giunsero sul colle
Sovresso noi: ma non gli era sospetto;
Chè l'alta provvidenza che lor volle
Porre ministri della fossa quinta,
Poder di partirs'indi a tutti tolle. 57
Laggiù trovammo una gente dipinta (*),
Che giva intorno assai con lenti passi
Piangendo, e nel sembiante stanca e vinta.
Egli avean cappe con cappucci bassi
Dinanzi agli occhi, fatte della taglia
Che per li monaci in Colonia fassi. 63

bandonossi al pendio alla supina, sdrucciolando con le reni giù per la ripa che chiude (tura) dal lato esterno la bolgia seguente. — Si diede. Locuzione tolta da' Latini. Virgilio: « Dat sese fluvio. » || 46. Doccia, canale. || 47. Terragno, fabbricato in terra: a differenza de' mulini sopra fiumi, ove l'acqua non è menata per doccia ad urtar nelle pale o ali delle ruote, ma segue il corso naturale del fiume. || 48. Appropia, si avvicina (franc. *approche*). || 49. Per quel vivagno. Vivagno propriamente è l'estremità della tela: qui per similitudine si dice della ripa, la qual è come l'orlo della bolgia. || 52-53. Al letto ec., al piano del fondo, al suolo della sesta bolgia. — Sul colle, sulla sommità della ripa. || 54. Sovresso noi, sopra noi, sul nostro capo. — Non gli era sospetto, non v'era da temere. Già per voi, voi, fu comune agli antichi. || 57. Poder di partirs'indi ec., toglie loro il potere di oltrepassare i confini di quella bolgia. « Il diavolo (scrive sant'Agostino) molte volte vuol nuocere e non può, perchè sua postade è sotto potestà. » — (*) Ipocriti. — || 58. Dipinta, col viso dipinto, lisciato: come già allora in Firenze usavasi, non che tra le donne (Par., XV, 114), tra gli uomini (Gio. Villani, VII, 130). Gli ipocriti col bel colore della virtù ricoprono la laidezza degli animi loro. || 59. Assai con lenti passi, con passi lenti assai. || 60. Stanca e vinta. Stanca per il grave peso; vinta dall'angoscia dell'animo. « Si raffronti la tardità di questi co' versi ritraenti la precipitevole scesa. » Tommaseo. || 61. Egli, egliino. || 62-63. Fatte della taglia ec., fatte di quel taglio, di quella foggia, che si usa da' monaci di Colonia: i monaci della qual città di Alemagna portavano cappe molto ampie e rozze. « Come portano i monaci in Colonia; che sono i più sciocchi vestimenti che porti verun'altra gente. » Chios. Dant. — Nè senza ragione le cappe degli ipocriti sono so-

Di fuor dorate son, sì ch' egli abbaglia,
Ma dentro tutte piombo, e gravi tanto,
Che Federico le mettea di paglia.
O in eterno faticoso manto! 67
Noicivolgemmo ancor pure a man manca
Con loro insieme, intenti al tristo pianto:
Ma per lo peso quella gente stanca
Venìa sì pian, che noi eravam nuovi
Di compagnia ad ogni muover d'anca. 72
Perch' io al Duca mio: Fa' che tu trovi
Alcun, ch' al fatto o al nome si conosca,
E gli occhi sì andando intorno muovi.
Ed un che intese la parola toska,
Direto a noi gridò: Tenete i piedi, 77
Voi, che correte sì per l'aura fosca:
Forse ch' avrai da me quel che tu chiedi.
Onde 'l Duca si volse, e disse: Aspetta,
E poi secondo il suo passo procedi.
Ristetti, e vidi duo mostrar gran fretta 82
Dell' animo, col viso, d' esser meco;
Ma tardavali 'l carco e la via stretta.
Quando fur giunti, assai con l'occhio bieco

migliate a quelle d'è frati. || 64. Sì ch' egli abbaglia. Impersonalmente, con eleganza: ed è come dire, in modo che abbaglia. || 66. Che Federico ec., che quelle adoperate da Federico II, al paragone di queste, sarebbero sembrate lievi come paglia. « Quando questo imperadore trovava alcuno che gli volesse fare offesa o facessegli alcuno tradimento, egli il faceva morire in questa pena, ch' egli faceva fare una caldaia di piombo, e facevavi mettere dentro il traditore, e indosso gli faceva fare una cappa grandissima di piombo, che copria lui e la caldaia; e sotto questa caldaia faceva fare gran fuoco, sicchè alla fine si fondea la cappa o la caldaia insieme con quello tale traditore. » Chios. Dant. Ed era principe poeta, e propriamente poeta d' amore! || 68. Ancor, anche questa volta. — Pure, come sempre. || 69. Con loro insieme, nella medesima direzione che gl' ipocriti. || 71-72. Eravam nuovi ec., ad ogni passo ci vedevamo allato persone nuove. || 74. Al fatto, per qualche suo celebre fatto. || 75. Sì andando, continuando così il cammino. || 76. La parola toska, il mio toscano parlare. || 77. Tenete i piedi, formatevi, aspettatevi. || 78. Che correte sì. Ad essi, che vanno lentissimi, pare che l' andar de' Poeti sia correre. || 79. Forse ch' avrai ec. È detto particolarmente a Dante, il quale aveva espresso il desiderio di riconoscere qualcuno. || 81. Secondo il suo passo, con la lentezza medesima che costui. || 82-83. Mostrar gran fretta ec., esprimere co' sembianti la loro impotente brama di presto raggiungermi. || 84. Stretta, impedita da' molti loro compagni. || 87. In sè, l' un verso l' altro. — Seco, tra loro. || 88. All' atto della gola, a quel moto che nella sua gola produce il respiro. La respirazione, come proprio effetto ed indizio di vita, è da Dante negata alle Ombre. Purg., II, 67: « L' anime che di me si furò accorte, Per lo spirar, ch' io era ancora vivo. » || 90. Della grave stola, della cappa di piombo. || 91. Disseser me, dissero a me: come più volte parlò noi, disse lui, ec. Così la maggior parte de' testii: la Nidob. e qualche cod. dissermi; il solo

Mi rimiraron senza far parola; 86
Poi si volsero in sè, e dicean seco:
Costui par vivo all' atto della gola;
E s' ei son morti, per qual privilegio
Vanno scoperti della grave stola? 90
Poi disser me: O Tosco, ch' al collegio
Degl' ipocriti tristi se' venuto,
Dir chi tu se' non avere in dispregio.
Ed io a loro: l' fui nato e cresciuto 94
Sovra 'l bel fiume d' Arno alla gran villa,
E son col corpo ch' io ho sempre avuto.
Ma voi chi siete, a cui tanto distilla,
Quant' io veggio, dolor giù per le guance;
E che pena è in voi che si sfavilla?
E l' un rispose a me: Le cappe rance 100
Son di piombo sì grosse, che li pesi
Fan così cigolar le lor bilance.
Fratì Godenti fummo e bolognesi,
Io Catalano e costui Loderingo
Nomati, e da tua terra insieme presi, 105
Come suol esser tolto un uom solingo,
Per conservar sua pace; e fummo tali,

cod. Caet. mi dissero. — Al collegio, al luogo in cui stanno raccolti (lat. *collecti*); alla bolgia. || 94. Fui nato e cresciuto, nacquì (lat. *natus* / *uit*) e fui allevato. Anche in prosa nel Convito: « Nel suo dolcissimo seno (di Firenze) nato e nutrito fui. » Non dice il suo nome, per la ragione espressa nel XIV del Purg.: « Dirvi chi sia, saria parlare indarno; Chè 'l nome mio ancor molto non suona. » || 95. Alla gran villa, in Firenze, la maggiore delle città bagnate dall' Arno. Di villa per città, diciemmo nella nota 109 al c. I. || 97. Distilla, cade a stille. || 98. Dolor, pianto: la causa per l' offetto. || 99. Che si sfavilla. La cappa data per pena agl' ipocriti sfavillava come oro, ed era del più vile de' metalli: appunto come le azioni e le parole de' cosiffatti. || 100. Rance, color d' arancio, perchè dorate. || 101-102. Che li pesi ec., che fanno gemer noi che le sosteniamo, come i pesi fanno cigolar le bilance. || 103. Fratì Godenti. Ordine cavalleresco istituito per combattere gl' infedeli e i violatori della giustizia. Il vero nome era di Fratì di Santa Maria; ma furon dal popolo soprannominati Godenti, per la loro sfarzosa e morbida vita. || 104. Io Catalano ec. Sono costoro Catalano de' Malavolti e Loderingo o Loterico degli Andalò. Nel 1266, saputasi in Firenze la sconfitta di Manfredi, i Ghibellini signori della città cominciarono a invilire, e i Guelfi a prender cuore. ondechè quelli, temendo del popolo ch' era guelfo, per una cotale mezzanità (dice Gio. Villani, VII, 15) chiamaron di Bologna per Podestà i detti due frati, il primo de' quali era guelfo, il secondo ghibellino. || 106. Come suol esser ec., com' è costume che all' ufficio di Podestà si elegga chi non solo sia straniero, ma non abbia attinenza alcuna nella città, nè quindi motivo alcuno di parzialità. In somma, un uom solingo sta qui per quello che oggi si direbbe un uomo isolato: quale appunto sappiamo dalle storie essere stata a que' tempi la principal condizione richiesta per cosiffatto ufficio. || 107-108. Per conservar sua pace, perchè conservassimo la pace di Firen-

Che ancor si pare intorno dal Gardingo.
Io cominciai: O frati, i vostri mali....
Ma più non dissi; ch'è agli occhi mi corse
Un, crocifisso in terra con tre pali. 111
Quando mi vide, tutto si distorse,
Soffiando nella barba co' sospiri.
E 'l frate Catalan, ch' a ciò s' accorse,
Mi disse: Quel confitto che tu miri,
Consigliò i Farisei che convenia 116
Porre un uom per lo popolo a' martiri.
Attraversato e nudo è per la via,
Come tu vedi, ed è mestier ch' e' senta
Qualunque passa com' ei pesa pria:
Ed a tal modo il suocero si stenta 121
In questa fossa, e gli altri del concilio,
Che fu per li Giudei mala sementa.
Allor vid' io maravigliar Virgilio
Sopra colui ch' era disteso in croce
Tanto vilmente nell' eterno esilio. 126
Poscia drizzò al frate cotai voce:
Non vi dispiaccia, se vi lece, dirci

ze. Questa doveva esser la prima, ed era pur troppo la più difficile cura del Podestà; il quale perciò intitolavasi pure *Conservator pacis*. — E fummo tali ec., ma tali conservatori di pace noi fummo, quali ancora ci attestano le rovine del Gardingo. I due frati « sotto coverta di falsa ipocrisia (dice il Villani) furono in concordia, però più al guadagno lor proprio, che al bene del comune: » perciocchè corrotti da' Guelfi si accordarono insieme a perseguitare i Ghibellini, cacciandoli di città ed ardendo le loro case, segnatamente quelle degli Uberti ch' erano nella contrada. allora detta del Gardingo, dove oggi è San Firenze. — Si pare, apparisce. || 109. I vostri mali.... Voleva dire: « i vostri mali quaggiù troppo bene vi stanno; » ma per la sorpresa di ciò che in quel mezzo gli venne veduto, non finì. || 111. Un, crocifisso ec., uno, che da tre pali era tenuto crocifisso in terra. Immagina i pali, perchè i chiodi in terra non tengono. || 112. Tutto si distorse. Pensò che doveva sopra lui passare un vivo; peso ben altro che quello a lui solito delle Ombre (v. 120). || 114. Ch' a ciò s' accorse, che al forte sospirar di colui s' accorse della cagione per cui Dante s' era interrotto. || 116-117. Consigliò ec. Questi è Caifas, che disse nel Sinedrio, essere spedito che un uomo morisse per il popolo (Joan., XI, 80), mascherando con l'amore del pubblico bene l' odio suo contro Cristo: e a buon dritto ha tra gl' ipocriti quello stesso supplizio di cui fu cagione all' innocente. || 119-120. Ch' e' senta. Qualunque ec., che ognuno, passando, faccia a lui sentire il proprio peso, gli cammini sopra. Isaia, LI, 25: « Posuisti ut terram corpus, quasi viam transeuntibus. » || 121. Il suocero,

S' alla man destra giace alcuna foce,
Onde noi ambedue possiamo uscirci,
Senza costringer degli angeli neri 131
Che vegnan d' esto fondo a dipartirci.
Rispose adunque: Più che tu non sperì
S' appressa un sasso, che dalla gran cerchia
Si muove, e varca tutt' i vallon fèrì,
Salvo ch' a questo è rotto, e nol coperchia:
Montar potrete su per la ruina, 137
Che giace in costa, e nel fondo soperchia.
Lo Duca stette un poco a testa china;
Poi disse: Mal contava la bisogna
Colui che i peccator di là uncina. 141
E 'l frate: l' udi' già dire a Bologna
Del diavol vizi assai, tra' quali udi'
Ch' egli è bugiardo, e padre di menzogna.
Appresso, il Duca a gran passi sen gi 145
Turbato un poco d' ira nel sembante:
Ond' io dagl' incarcati mi parti'
Dietro alle poste delle care piante.

il sacerdote Anna, suocero di Caifas. — Si stenta, si martira, è tormentato. || 122-123. Del concilio, Che fu ec., del Sinedrio che, con la condanna di Gesù Cristo, fruttò a' Giudei la distruzione di Gerusalemme e la loro dispersione pel mondo. || 124. Maravigliar Virgilio. Gli dava meraviglia la novità della cosa, perchè quando egli scese l' altra volta scongiurato da Eritone (c. IX, 23), Caifasso e i suoi consorti non eran peranche dannati. || 126. Tanto vilmente, con tanto avvillimento, quanto era il dover esser calpestato da tutti. || 129. Foce, apertura, varco. || 131. Degli angeli neri, de' demonii. || 134-135. Un sasso, che dalla ec., un altro di quelli scogli che, partendosi dalla circonferenza di questo cerchio, attraversano come tanti raggi di una ruota tutti gli argini, e fanno altrettanti ponti su tutte le bolge. || 136. Salvo ch' a questo ec., salvochè il sasso è rotto sopra questo vallone degl' ipocriti, e per conseguenza non lo accavalcia, non gli fa da ponte. Del tempo e della cagione di tal rottura, si è detto nella nota 112 al c. XXI. || 137-138. La ruina ec. Lo scarico delle pietre rovinata nella morte di Gesù Cristo, si distese giù per la costa di questa bolgia, e nel fondo formò un rialzo, quasi scala a salire. — Soperchia, alza, si leva. || 142. A Bologna, da' maestri di Teologia scolastica nell' università di Bologna || 144. Ch' egli è bugiardo ec. Joan., VIII, 44: « Quando il diavolo dice menzogna, usa il suo proprio linguaggio; perciocchè egli è mendace, e il padre della menzogna. » || 146. Turbato ec. Per l' inganno ricevuto. || 147. Incarcati, carichi delle cappe di piombo. Qualche testo, *incappati*. || 148. Dietro alle poste ec., per l'orme segnate dal mio caro maestro. Petrarca: « L'orme impresse dall' amate piante. »

CANTO VENTESIMOQUARTO.

Passa il Poeta a gran fatica nella settima bolgia, in cui trova i ladri tormentati tutti da orribili serpi, ma con diverso effetto, secondo ch'essi furono ladri di cose sacre, di pubbliche, o di private. In questo Canto si tratta de' primi, che ad ogni morso di serpe inceneriscono, e subito poi si rifanno: tra' quali Vanni Fucci predice a Dante la rovina de' Bianchi.

In quella parte del giovinetto anno,
Che 'l Sole i crin sotto l'Aquario temprà,
E già le notti al mezzo di sen vanno;
Quando la brina in sulla terra assempra
L' imagine di sua sorella bianca, 5
Ma poco dura alla sua penna temprà;
Lo villanello a cui la roba manca,
Si leva e guarda, e vede la campagna
Biancheggiar tutta, ond' ei si batte l'anca;
Ritorna a casa, e qua e là si lagna, 10
Come 'l tapin che non sa che si faccia;
Poi riede, e la speranza ringavagna,
Veggendo 'l mondo aver cangiata faccia
In poco d' ora, e prende suo vincastro,
E fuor le pecorelle a pascere caccia: 15
Così mi fece sbigottir lo Mastro,
Quand' io gli vidi sì turbar la fronte,
E così tosto al mal giunse lo 'mpiastro:

1-2. In quella parte ec., in quella porzione del nuovo anno, quando il Sole tempera i suoi raggi sotto l'Aquario, percorre il segno dell'Aquario; cioè tra 'l finir di gennaio e 'l cominciar di febbraio. — Giovinetto. Anche il Petrarca: «Rin-giovanisce l'anno». — I crin. Virgilio: «Criminus Apollo». E popolarmente i raggi del Sole si figurano come tanti capelli intorno ad un viso. — Tempra. Qui *temprare* per una parte de' commentatori importa *raffreddare*, per gli altri *ris-caldare*: per me, nè l'un nè l'altro. Ogni tempo dell'anno ha la sua propria *temperatura*, e qui si parla di quella prodotta dal Sole in Aquario. Che poi i raggi del Sole all'uscir del verno si riscaldino e non si raffreddino, Dante nol dice, ma non perciò è men chiaro da sè stesso e chiaramente presupposto da quello che segue. || 3. Al mezzo di sen vanno, si avviano ad essere la metà del giorno, cioè di dodici ore: si avvicina l'equinozio di primavera. || 4-6. Quando la brina ec. Vuol dire in sostanza, che nell'anzidetto tempo dell'anno la brinata somiglia in terra alla neve, ma questa somiglianza in lei poco dura, pel suo rapido disciogliersi: e dice che la brina esempla (antic. *assempra*, come anche *assempro* per *esempio*), copia in sulla terra l'immagine della neve (sua *sorella bianca*), ma che in questo copiare poco dura la temperatura della sua penna. — Si noti che dal parlarsi di penna non è da conchiudere, come tutti fanno, che qui si tratti di scrittura; perchè, sebbene il Poeta in questo terzetto sia inferiore a sè stesso, egli non ha certamente pensato che una *immagine* si possa trascrivere. Di disegno si tratta, non di scrittura: e delle memorie de' disegni a penna degli antichi si sa che son pieni gli scrittori di arti, segnatamente il Vasari. || 7. A cui la roba manca, impoverito dal verno. || 8. Si batte l'anca. Per dolore di non poter pascere, credendosi che abbia nevi-gato. Ariosto, Sat. 5: «Penitito si batte le co-

Chè come noi venimmo al guasto ponte,
Lo Duca a me si volse con quel piglio 20
Dolce, ch'io vidi in prima a piè del monte.
Le braccia asperse, dopo alcun consiglio
Eletto seco, riguardando prima
Ben la ruina, e diedemi di piglio.
E come quei che adopera ed istima, 25
Chesemprepar che innanzisi provvegga;
Così levando me su vèr la cima
D'un ronchione, avvisava un'altrascheggia,
Dicendo: Sopra quella poi t'aggrappa;
Ma tenta pria se è tal ch'ella ti reggia.
Non era via da vestito di cappa, 31
Chè noi appena, ei lieve, ed io sospinto,
Potevam su montar di chiappin chiappa.
E se non fosse, che da quel precinto,
Più che dall' altro, era la costa corta,

sce. » || 12. La speranza ringavagna, riprende speranza. *Ringavagnare*, secondo i più, è formato dal romagnuolo *gavagno*, canestro, e propriamente importa Rimetter nel canestro, qui per traslato Rimetter nel cuore. Alcuni però lo fan derivare dal provenzale *gavanhar*, che si pronunziava *gavagnare* ed equivaleva al nostro *aggavignare*. || 14. Vincastro, verga. || 18. E così tosto ec., e con egual prestezza, che al villanello, giunse a me il conforto. — Lo 'mpiastro. Similitudine un po' materiale, e pur non isdegnata dal Petrarca: «All'italico doglie fiero impiastro». || 21. A piè del monte. C. I, vv. 61 e segg. || 22-24. Le braccia asperse ec. Virgilio osserva la ruina, si consiglia seco medesimo del modo di salirla, elegge quello di abbracciar Dante per di dietro a fin di sospingerselo innanzi (v. 22), ed eseguisce. || 25. Che adopera ed istima, che mentre con le mani opera una cosa, con gli occhi ne scandaglia una appresso. || 28. Ronchione, roccchio grande, masso. — Avvisava, notava. || 31. Da vestito di cappa. La cappa era specie di mantello, con capperuccia di dietro, da impedir molto ch' s'avesse ad arrampicare. || 32. Lieve. Come ombra che egli era. — Sospinto. Da Virgilio per di dietro. E l'ombra qui, come altrove, potea spingere un corpo per concessione speciale del cielo. || 33. Di chiappa in chiappa, aggrappandoci, inerpandoci di scheggia in scheggia. *Chiappa*, dice la Crusca, è cosa comoda a potersi chiappare: e a questa così calzante definizione tutti i commentatori moderni si sottoscrivono, eccetto il Lombardi, che col Landino, Vellutello, ed altri antichi, avverte come *chiappa* significasse puramente Scheggia, Rottame. Ma questi forse equivocarono con *schiappa*, che anch'oggi i Fiorentini dicono *schiappa*, ma delle sole schegge di legno; mentre poi dicono tuttora: «Ha fatto una bella chiappa» di chi abbia chiappato dimolti quattrini al lotto o per altra fortuna. || 34-35. Che da quel precinto ec., che

Non so di lui, ma io sarei ben vinto.
Ma perchè Malebolge in vèr la porta
 Del bassissimo pozzo tutta pende,
 Lo sito di ciascuna valle porta
 Che l' una costa surge e l' altra scende. 40
 Noi pur venimmo alfine in su la punta,
 Onde l' ultima pietra si scoscende.
 La lena m' era del polmon sì munta
 Quando fuisu, ch' io non potea più oltre.
 Anzi mi assisi nella prima giunta. 45
 Omai convien che tu così ti spoltre,
 Disse l' Maestro, chè, seggendo in piuma,
 In fama non si vien, nè sottò coltre:
 Senza la qual chi sua vita consuma, 49
 Cotal vestigio in terra di sè lascia, (ma.
 Qual fummo in aere, od in acqua la schiu-
 E però leva su, vinci l' ambascia
 Con l' animo che vince ogni battaglia,
 Se col suo grave corpo non s' accascia.
 Più lunga scala convien che si saglia: 55
 Non basta da costoro esser partito:
 Se tu m' intendi, or fa' sì che ti vaglia.
 Leva' mi allor, mostrandomi fornito

Meglio di lena ch' i' non mi sentia;
 E dissi: Va', ch' i' son forte ed arditò. 60
 Su per lo scoglio prendemmo la via,
 Ch' era ronchioso, stretto e malagevole,
 Ed erto più assai che quel di pria.
 Parlando andava per non parer flevole;
 Onde una voce uscìo dall' altro fosso, 65
 A parole formar disconvenevole.
 Non so che disse, ancor che sovra 'l dosso
 Fossi dell' arco già che varca quivi;
 Ma chi parlava ad ira pareva mosso.
 I' era volto in giù; ma gli occhi vivi 70
 Non potean ire al fondo per l' oscuro:
 Perch' io: Maestro, fa' che tu arrivi
 Dall' altro cinghio, e dismontiam lo muro;
 Chè com' i' odo quinci, e non intendo,
 Così giù veggio, e niente affiguro. 75
 Altra risposta, disse, non ti rendo,
 Se non lo far: chè la dimanda onesta
 Si dee seguir con l' opera tacendo.
 Noi discendemmo il ponte dalla testa,
 Ove s' aggiunge coll' ottava ripa, 80
 E poi mi fu la bolgia manifesta:

dalla parte di quell' argine settimo la costa della bolgia era più corta che dalla parte del sesto: e ciò per la ragione subito soggiunta. — **Precinto.** Chiama precinti (lat. *præcinctus*) gli argini, perchè ognuno serve di cinta ad una bolgia. || 56. **Non se di lui ec.**, di Virgilio non so che sarebbe avvenuto, ma le mie forze certamente sarebbero state vinte dall' eccessiva fatica. || 57-40. **Ma perchè Malebolge ec.**, ma perchè il suolo dell' ottavo cerchio pende tutto verso il pozzo centrale, la situazione in pendio di ciascuna bolgia è naturalmente cagione che la sua cinta esteriore sia più alta di quella più prossima al centro, che gli argini vadan sempre scemando. — **La porta.** l' apertura, la imboccatura. || 41-42. **In su la punta, ec.**, in cima all' argine settimo, dove finiscono le pietre scoscende, i rottami del sesto arco di ponte, e ricomincia lo scoglio sano. || 43. **La lena ec.**, tanto poco fiato mi restava. || 44. **Non potea.** Sottint. *andare*. || 46. **Così ti spoltre**, per così fatte prove ti spoltironisca. || 47-48. **Chè, seggendo in piuma ec.**, perciocchè le grandi commodità (*seggendo in piuma*) e il molto sonno (*sottò coltre*) impediscono l' acquisto della fama. Petrarca: « La gola e l' sonno e l' oziose piume Hanno del mondo ogni virtù sbandita. » || 49. **La qual.** La fama. || 52. **Leva su, levati da sedere.** || 54. **Se col suo grave ec.**, se non partecipa allo abbattimento del corpo. || 55. **Più lunga ec.** Dal centro della terra fino alla cima del Purgatorio sarà ben altro salire, che non dal fondo della sesta bolgia all' argine della settima. || 57. **Se tu m' intendi, se tu intendi a che io alluda.** Alludeva alla cara vista di Beatrice, per goder la quale non bastava il traversare l' Inferno, ma doveva Dante ascendere al terrestre Paradiso. Allegoric., non basta lasciare il male, ma si dee giungere al bene. — **Ti vaglia**, ti sia stimolo e conforto. || 60. **Fortè della persona, ed arditò dell' animo.** || 61. **Lo scoglio**, lo scoglioso ponte (C. XVIII, 16). || 62. **Ronchioso**, ber-noccolato, bitorcoluto. || 63. **Chè quel di pria,**

che lo scoglio, il ponte, su per lo quale procedevamo prima. Abbiamo visto che dalla cerchia di Malebolge movevano parecchi scogli, ognun dei quali traversava come un ponte le bolge, salvòchè tutti cotesti ponti avevano il sesto arco spezzato. I Poeti varcarono le prime cinque bolge su per lo medesimo scoglio: adesso, dopo avere in fondo alla sesta bolgia camminato alquanto a sinistra, prendono lor via su per lo scoglio seguente. || 64. **Per non parer flevole**, per non mostrarmi alla mia guida abbattuto. || 65-66. **Onde una voce ec.**, e quel mio parlare, udito dal fondo della settima bolgia, fu cagione che una voce ec. — **Disconvenevole**, mal atta, perchè di persona irata (v. 69). Gli Ammaestramenti degli Antichi, parlando dell' adirato: « La lingua s' impaccia; forma il grido la bocca, ma dentro non sa che parla. » || 67-68. **Ancor che sovra 'l dosso ec.**, contuttochè fossi già a mezzo dell' arco di ponte attraversante quella bolgia. || 69. **Ma chi parlava ec.** Era un ladro qualunque, mosso probabilmente ad ira dal tranquillo chiacchierar del Poeta (v. 64). || 70-71. **Ma gli occhi vivi ec.**, ma l' oscurità impediva agli occhi di esercitare la loro virtù, di discernere, in fondo alla bolgia. C. XXIX, 82: « Noi discendemmo... Ed allor fu la mia vista più viva Giù vèr lo fondo. » — **Altri per occhi vivi intendono gli occhi di Dante vivente**, a differenza di quelli dell' Ombra, i quali (dicono essi) non sono occhi se non apparentemente: ma che gli occhi delle Ombre di Dante fossero veri organi di lor vista, col dice egli stesso nel Purg., XXV, 102. || 73. **Dall' altro cinghio**, in sull' argine che cinghia la seguente bolgia. — **Lo muro**, la costa di detto argine. || 79-80. **Dalla testa, ec.**, da quella estremità di esso ponte, la quale poggia in sull' argine ottavo. || 81. **E poi mi fu ec.**, e poichè ebbi dismontato parte dell' anzidetto muro (v. 73), distinsi il contenuto della bolgia. Scesero mediante i rocchi sporgenti dalla ripa, come espressamente dirà nel C. XXVI, 14; ma non più di quanto bisognasse

E vidivi entro terribile stipa 82
 Di serpenti, e di sì diversa mena,
 Che la memoria il sangue ancor mi scipa.
 Più non si vanti Libia con sua rena:
 Chè se chelidri, iaculi e faree
 Produce, e cencri con anfesibena; 87
 Nè tante pestilenzie nè sì ree
 Mostrò giammai con tutta l'Etiopia,
 Nè con ciò che di sopra il mar rosso ee.
 Tra questa cruda e tristissima copia
 Correvan genti nude e spaventate (*), 92
 Senza sperar pertugio o elitropia.
 Con serpi le man dietro avean legate:
 Quelle ficcavan per le ren la coda
 E l' capo, ed eran dinanzi aggroppate.
 Ed ecco ad un, ch'era da nostra proda, 97
 S'avventò un serpente, che l'trafisse
 Là dove il collo alle spalle s'annoda.
 Nè O si tosto mai, nè I si scrisse,
 Com'ei s'accese ed arse, e cener tutto
 Convenne che cascando divenisse: 102
 E poi che fu a terra sì distrutto,
 La cener si raccolse per sè stessa,
 E in quel medesimo ritornò di butto.

per vedere ed udire, perocchè la bolgia bruciava tutta di orribili serpi. || 82. Stipa, moltitudine stipata, fitta. || 83. Mena, specie, qualità. Così pure nel C. XVIII, 39. || 84. Che la memoria ec., che, a solo ricordarli, tuttora mi spavento. Buti: « Cioè, la ricordanza di quei serpenti ancor mi divide il sangue da' luoghi suoi, e fallo tornare al cuore; come fa la paura. » Scipare, in fatti, è dal lat. dissipare. || 85. Più non si vanti ec., non vanti più la Libia i suoi arenosi deserti. || 86-87. Chelidri, iaculi ec. Enumerazione tolta dal IX della Farsaglia di Lucano: « Huc libycæ mortes... tractique via fumante Chelydri; Et semper recto lapsurus limite Cenchris... Et gravis in geminum surgens caput Amphibæna... Jaculique volucres... Et contentus iter cauda sulcare Pharias. » || 88-90. Nè tante pestilenzie ec., pure essa Libia, aggiuntavi ancora tutta l'Etiopia e tutto il paese posto tra la Libia e l' mar Rosso, cioè l'Egitto, non produsse giammai tanti nè così crudeli serpenti, quanti e quali mostrava quella bolgia. — Pestilenzie, postiferi, velenosi animali. — Ee, è: ved. nota 141. al C. II. || 91. Copia di serpenti. = (*) Ladri. = || 93. Pertugio per nascondersi. — Elitropia per farsi invisibili. Credevano gli antichi che la pietra chiamata elitropia avesse virtù di rendere invisibile chi la portasse con sè. Ma nessuno mai nel cercarla ebbe più fortuna di Calandrino (Decam., giorn. 8, nov. 3). || 97. Da nostra proda, dalla parte vicina alla ripa occupata da noi. || 105. Distrutto, disfatto. || 108. E in quel medesimo ec., e si rifecce incontante quel medesimo spirito di prima. — Di butto, di botto: ved. nota 45 al C. X. || 106. Li gran savl. Lasciando stare i poeti, trattarono della fenice Pomponio, Tacito, Plinio, Solino, ec. Povera saviezza umana! || 108. Cinquecentesimo anno. Davano alla fenice non meno di cinque secoli di vita. Ovidio, Metam., XV: « Ubi quinque suæ complevit sæcula vitæ. »

Così per li gran savi si confessa
 Che la fenice muore e poi rinasce, 107
 Quando al cinquecentesimo anno appressa.
 Erba nè biada in sua vita non pasce,
 Ma sol d'incenso lagrime e d'amomo;
 E nardo e mirra son l'ultime fasce.
 E qual è quei che cade, e non sa como, 112
 Per forza di demon ch'a terra il tira,
 O d'altra oppilazion che lega l'uomo,
 Quando si leva, che intorno si mira,
 Tutto smarrito dalla grande angoscia
 Ch'egli ha sofferta, e guardando sospira;
 Tale era il peccator levato poscia. 118
 O giustizia di Dio quant'è severa,
 Che cotai colpi per vendetta croscia!
 Lo Duca il dimandò poi chi egli era:
 Perch'ei rispose: l'piovvi di Toscana,
 Poco tempo è, in questa gola fera. 125
 Vita bestial mi piacque, e non umana,
 Si come a mul ch' i' fui: son Vanni Fucci
 Bestia, e Pistoia mi fu degna tana.
 Ed io al Duca: Dilli che non mucci, 137
 E dimanda qual colpa quaggiù 'l pinse;
 Ch'io l'vidi uom già di sangue e di corrucci.

|| 109-110. Erba nè biada ec. Ovidio, ivi: « Nec fruge, nec herbis, Sed thuris lacrymis et succo vivit amomi. » — Lagrime, gocciolate. — E d'amomo. Il Blanc sostiene doversi leggere ed amomo, per la ragione che dell'amomo non si può, come dell'incenso, dire che lagrime. Ed è buona ragione, ma non tanto che basti contro l'autorità della lezione comune. || 111. E nardo e mirra ec., e di aromati si costituisce quel rogo, dov'essa ad un punto muore e rinasce. Ultime accenna alla morte; fasce alla vita novella. Ovidio, ivi: « Simul ac... nardi lenis aristas... cum fulva substravit... myrrha. Se super imponit, finitque in odoribus ævum. » || 112. Como, come: più prossimo alla latina origine (quomodo). Vive ancora in qualche dialetto. || 113. Per forza ec. Nello stesso Vangelo si legge degli ossessi stramazati a terra da demonii. || 114. O d'altra oppilazion ec., o di altro rinseramento delle vie degli spiriti vitali, che naturalmente tolga all'uomo il dominio di sè stesso; come succede nell'apoplezia, epilessia, e simili. || 120. Vendetta, pena: modo biblico. — Croscia, scarica, manda giù con violenza. Anche il Boccaccio: « Ai colpi che di fuor Fortuna croscia. » || 123. Sì come a mul ch' i' fui. Vanni Fucci chiamasi mulo, perchè bastardo di messer Fuccio de' Lazzari, nobile pistoiese. || 126. Bestia. Soprannome forse acquistatogli dalla bestiale sua vita. Ma, se non anche di nome, bestia fu certamente di fatti: « cattivo uomo di ogni cattivitate » lo dicono le Chios. Dant. — Degna tana. Perché piena, secondo lui, di uomini egualmente bestiali. || 127. Non mucci, non ci scappi, non se la svigni: voce allora comune. Fra Jacopone: « Venitel a pigliare, Che non ne può mucciare. » Cavalca: « Il guardavano, che non mucciasse. » || 129. Ch'io l'vidi ec., perchè io lo conosco per uomo sanguinario e rissoso, non anche per ladro. — Di sangue. Ecclesiastico, XXXV, 25: « Homo sanguinis est. »

E'l peccator, che intese, non s'infuse, 130
Ma drizzò verso me l'animo e 'l volto,
E di trista vergogna si dipinse;
Poi disse. Più mi duol che tu m'hai colto
Nella miseria, dove tu mi vedi,
Che quand' i' fui dell'altra vita tolto. 135
I' non posso negar quel che tu chiedi:
In giù son messo tanto, perch' io fui
Ladro alla sagrestia de' belli arredi;
E falsamente già fu apposto altrui.
Ma perchè di tal vista tu non godi, 140

|| 130. Non s'infuse, non cercò sotterfugi. || 132. Trista vergogna. A differenza di quella « Che fa l'uom di perdon talvolta degno » (Purg., V, 21). || 133-135. Più mi duol ec. Più della stessa sua morte era doloroso al Pistoiese di parte Nera l'esser trovato tra' ladri da tale, ch'ei sapeva dover esser de' Bianchi. Ved. nota 151. || 137-139. In giù son messo tanto. Tanto più giù del cerchio de' violenti, dove Dante lo credeva. — Perch' io fui Ladro ec. Rubò secondo alcuni, secondo altri tentò solamente di rubare il Tesoro del duomo di Pistoia, « il quale (dice l'Ottimo) ha i più belli arnesi d'oro e d'argento e di pietre preziose, che uomo sappia. » Fatto è che il delitto, per la potenza de' Neri, fu falsamente apposto ad un Vanni della Nona, il quale ne fu giustiziato. || 140-141. Non godi, Se mai ec., non abbi, se tornerai tra' vivi, a rallegrarti co' Bianchi miei nemici. || 143. Pistoia in pria ec. «Nelli anni di Cristo 1501, del mese di maggio, la parte Bianca di Pistoia, con lo aiuto e favore de' Bianchi che reggevano Firenze, ne cacciarono la parte Nera, e disfeciono le loro case, palazzi e possessioni. » Gio. Villani, VIII, 44. — Si dimagra, si spopola. « Gli abitanti sono come il succo della vita civile. » Tommasèo. || 144. Poi Firenze ec., poi, un anno dopo la cacciata de' Neri da Pistoia, i Bianchi saranno a lor volta cacciati di Firenze. — Rinnova genti. Richiamando i Neri. — E mod' di governo. || 145-150. Tragge Marte vapor ec. Tra

Se mai sarai di fuor de' luoghi bui,
Apri gli orecchi al mio annunzio, e odi.
Pistoia in pria di Neri si dimagra,
Poi Firenze rinnova genti e modi.
Tragge Marte vapor di val di Magra, 145
Ch'è di torbidi nuvoli involuto,
E con tempesta impetuosa ed agra
Sopra Campo Picen fia combattuto:
Ond' ei repente spezzerà la nebbia,
Sì ch' ogni Bianco ne sarà feruto. 150
E detto l'ho, perchè doler ten debbia.

le principali cagioni dell'anzidetta cacciata de' Bianchi da Firenze fu, che i Neri dominanti in essa e quelli usciti di Pistoia « si accordarono insieme e si elessono per loro capitano di guerra il marchese Morello di Lunigiana, e si se ne vennero a oste a Pistoia. Laonde i Bianchi di Pistoia uscirono fuori a campo contro a loro, e dieronsi insieme la battaglia in Campo Piceno; e quivi furono sconfitti i Bianchi da' Neri. E con tutta l'oste tornarono i Neri in Firenze, e cacciarono fuori i Bianchi; de' quali cacciati di parte Bianca fu Dante. » Chios. Dant. A questa rotta accennando, il Fucci dice che il Dio della guerra trarrà di Val di Magra (cioè della Lunigiana superiore, così detta dal fiume Magra che la travessa) un vapor fulmineo cinto di torbidi nuvoli (Morello Malaspina marchese di Giovagallo in Lunigiana, circondato da' Neri); e che questo vapore sarà combattuto acutamente, troverà forte contrasto, sopra Campo Piceno: ond' esso, rompendo dalle sue nuvole, menerà tal ruina, che niuno de' Bianchi ne andrà senza danno. || 151. Perchè doler ten debbia. Non al presente, perchè Dante nel marzo del 1500 non era ancora de' Bianchi; ma in avvenire. « Se mai sarai di fuor de' luoghi bui, » come ha detto poc' anzi il ladro; il quale per il dono di previsione, dal Poeta fatto a' dannati, prevedeva che Dante sarebbe di parte Bianca, e tutti i mali che gliene verrebbero.

CANTO VENTESIMOQUINTO.

Dopo Caco centauro, vede il Poeta i ladri del pubblico trasformarsi alternamente di uomini in serpi e di serpi in uomini. I ladri semplici, come Puccio Sciancato, non s'incenerano nè si trasformano.

Al fine delle sue parole il ladro
Le mani alzò con ambedue le fische,
Gridando: Togli, Dio, ch'èa te le squadro.
Da indi in qua mi fur le serpi amiche, 4

2 Le fische. Atto solito farsi in altrui spre-gio, con mettere il dito grosso tra l'indice e il medio. I Fiorentini nel 1224 presero e disfecero la ròcca di Carmignano, in su la quale « avea una torre alta 70 braccia, e avevi suso due braccia di marm., le mani delle quali facevano le fische a Firenze. » Gio. Villani, VI, 8. || 3. A te le squadro, a te le aggiusto, le fo.

Divina Commedia.

Perch' una gli s'avvolse allora al collo,
Come dicesse: I' non vo' che più diche;
Ed un'altra alle braccia, e rilegollo
Ribadendo sè stessa sì dinanzi, 8

Nello Statuto di Prato, chiunque « ficas fecerit versus cœlum vel figuram Dei, » è condannato in lire dieci; e non pagandole, ad esser frustato. || 4. Mi fur le serpi amiche. Soddisfacendo al suo desiderio di veder punita l'orrenda bestemmia. || 6. Diche, tu dica, parli. || 8. Ribadendo ec. Dicesi propriamente ribadire il ritorcere la punta del chiodo e ribat-

Che non potea con esse dare un crollo.
 Ah Pistoia, Pistoia! ch'è non stanzi 10
 D'incenerarti, sì che più non duri,
 Poi che in mal far lo seme tuo avanzi?
 Per tutti i cerchi dell' Inferno oscuri
 Spirto non vidi in Dio tanto superbo,
 Non quel che caddea Tebe giù de' muri. 15
 Ei si fuggì, che non parlò più verbo:
 Ed io vidi un Centauro pien di rabbia
 Venir gridando: Ov' è, ov' è l'acerbo?
 Maremma non cred' io che tante n' abbia,
 Quante bisce egli avea su per la groppa, 20
 Infin dove comincia nostra labbia.
 Sopra le spalle, dietro dalla coppa,
 Con l' ale aperte gli giaceva un draco,
 E quello affoca qualunque s' intoppa.
 Lo mio Maestro disse: Quegli è Caco, 25
 Che sotto il sasso di monte Aventino
 Di sangue fece spesse volte laco.
 Non va co' suoi fratei per un cammino,

Per lo furar frodolente ch' ei fece 29
 Del grande armento ch' egli ebbe a vicino:
 Onde cessar le sue opere bieche
 Sotto la mazza d' Ercole, che forse
 Gliene diè cento, e non senti le diece.
 Mentre che si parlava, ed ei trascorse;
 E tre spiriti venner sotto noi, 35
 De' quai nè io nè l' Duca mio s' accorse,
 Se non quando gridar: Chi siete voi?
 Perché nostra novella si ristette,
 Ed intendemmo pure ad essi poi.
 I non gli conoscea, ma ei seguette, 40
 Come suol seguitar per alcun caso,
 Che l' un nomare all' altro convenette,
 Dicendo: Cifana dove fia rimasto?
 Perch'io, acciocchè l' Ducastesse attento,
 Mi posi l' dito su dal mento al naso. 45
 Se tu sei or, lettore, a creder lento
 Ciò ch' io dirò, non sarà maraviglia,
 Ch'è io, che l' vidi, appenail mi consento.

terla nell' asse inchiodata. || 9. Con esse braccia. || 10. Ch'è non stanzi, perchè non istabilisci, non decidi. || 11. Incenerarti, ridurti da te stessa in cenere. || 12. Poi che in mal far ec., dopo che superi nel male operare i tuoi stessi fondatori. « I tagliati e fediti della gente di Catilina, iscampati di morte dalla battaglia, tutto fossero pochi, si ridussero dov' è oggi la città di Pistoia; e quivi con vili abitacoli ne furono i primi abitatori, per guarire di loro piaghe... E però non è da maravigliare se i Pistoiesi sono stati e sono gente di guerra, fieri e crudeli e tra loro e con altrui; essendo stratti dal sangue di Catilina, e del rimaso di sua gente. » Gio. Villani, I, 52. || 14. In Dio, contro Dio. || 15. Non quel ec., neppur quello del fulminato Capaneo (c. XIV). || 18. L'acerbo, l' autore di tante acerbe parole, il Fucci. || 19. Maremma. Luogo palustre della Toscana, dov' è copia di bisce. || 21. Infin dove ec., fin dove finisce la forma di cavallo e comincia quella d' uomo, cioè fino al basso delle reni. — Labbia propriamente gli antichi usarono per faccia, come l' os de' Latini: qui figuratamente si estende a tutta la figura. || 23. Dietro dalla coppa, dietro la parte posteriore del capo, l' occipite. || 24. E quello affoca ec., e quel drago affuoca, infiamma chiunque s' incontra con esso Centauro. || 25. Caco. Figlio di Vulcano: dalle favole dipinto mezzo uomo e mezzo satiro, terribile per gigantesca statura e per le fiamme ed il fumo che gli uscivan di bocca. Qui lo troviamo trasformato in Centauro, nè sappiamo se consiliatamente, o per errore in Dante generato dal veder Caco chiamato *semihomo* e *semiferus* da Virgilio, appunto come *semihomines* e *semiferi* sono da Ovidio e Lucano chiamati i Centauri. || 26-27. Che sotto il sasso ec., il quale spesso del sangue de' rubati viandanti allaxò la caverna ch' egli abitava appiè del monte Aventino. || 28-30. Non va co' suoi ec., questi non galoppa in compagnia d' gli altri Centauri su per lo cerchio de' violenti, ma è posto tanto più giù per pena della frode da lui usata nel rubare parte del grande armento da Ercole condotto a pascere in vicinanza della sua

caverna (ch' egli ebbe a vicino). Per non esser denunziato dall' orme de' buoi, pensò di farli rinculare fino alla sua dimora, tirandoli per la coda: ma i muggiti resero vana l' astuzia, ed egli spirò sotto la terribile clava. || 31. Bieche, bieche: cioè, perverse. I plurali in *che*, *che*, *gh*, *ghi*, erano dagli antichi terminati anche in *ce*, *ci*, *ge*, *gi*; anzi è da credere che questa terminazione, tanto più prossima all' uso latino, fosse dapprima la sola, e che l' altra poi non prevalesse se non a misura che la lingua si dilungò dalle origini. || 32-33. Che forse gliene diè ec., il quale forse, trasportato dall' ira, dette a Caco cento percosse, mentre che questi alla decima era già morto. || 34. Ed ei trascorse, Caco passò oltre. L' *ed* è vezzo proprio di questa lingua. || 35. Tre spiriti. Questi sono Agnolo Brunelleschi, Buoso degli Abati e Peccio Sciancato de' Galigai: de' quali (e così degli altri due che si vedranno appresso, Cifana de' Donati e Francesco Guercio del Cavalcanti) non altro sappiamo se non ch' ei furono, come dice Pietro di Dante, cinque gran rubatori. Il Vellutello osserva, ch' essendo costoro stati nella repubblica loro di grande autorità, non par da credere ch' essi avessero commesso furti di private cose, come astretti molte volte da necessità sogliono fare i ladri di vil condizione. Al quale avviso accostandomi, io ritengo esser qui particolarmente trattato de' rubatori del Comune. Solo n' eccettuo lo Sciancato, per le ragioni che a suo luogo dirò (nota 149-150). || 38. Nostra novella, il nostro ragionamento. E così pure *novellare* per *favellare* usarono gli antichi: nè lo stesso *favellare* si vuol derivato altronde che da *fabula*. || 40. Ei seguetto, seguì, addivenne. || 42. Che l' un ec., che all' uno convenne, fu bisogno di nominare l' altro. — Convenette. Derivazione legittima dall' *antiquetate*. E *venette* e *convenette* si dice anche oggi a Napoli. || 43. Cifana. Della nobil casa fiorentina de' Donati. — Dove fia rimasto? Cifana, come si vedrà, s' era trasformato in serpente. || 45. Su dal mento al naso, sulle labbra. Ovidio, Met., IX: « digitique silentia suadet. » || 48. Appenail mi consento, appena posso meco

Com' i' tenea levate in lor le ciglia,
Ed un serpente con sei piè s' lancia 50
Dinanzi all' uno, e tutto a lui s' appiglia.
Co' piè di mezzo gli avvinse la pancia,
E con gli anterior le braccia prese;
Poi gli addentò e l'una l'altra guancia:
Gli diretani alle cosce distese, 55
E misegli la coda tr' ambedue,
E dietro per le ren su la ritese.
El lera abbarbicata mai non fue
Ad alber sì, come l' orribil fiera 59
Per l'altrui membra avviticchiò le sue:
Poi s' appiccàr, come di calda cera
Fossero stati, e mischiàr lor colore;
Nè l'un nè l'altro già pareva quel ch'era:
Come procede innanzi dall' ardore
Per lo papiro suso un color bruno, 65
Chenon è nero ancora, e l' bianco muore.
Gli altri duo riguardavano, e ciascuno
Gridava: O me, Agnol, come ti muti!
Vedi che già non se' nè duo nè uno.
Già eran li duo capi un divenuti, 70
Quando n' apparver due figure miste
In una faccia, ov' eran due perduti.
Fersi le braccia duo di quattro liste;
Le cosce con le gambe, il ventre e l' casso

medesimo convenire della verità del fatto. § 49. Come, mentre. § 50. Ed un serpente, ecco che un serpente. Questo era il trasformato Cianfa. § 51. All' uno. Ad Agnolo Brunelleschi. § 55. Gli diretani, i piedi di dietro. In tutto, ne aveva sei. § 56. Tr' ambedue, tra le due cosce. § 61. S' appiccàr, si attaccarono. s' incorporarono insieme l' uomo ed il serpente. § 65. Nè l'un nè l'altro colore: intendimento confermato dalla soggiunta similitudine. Della confusione delle persone dirà appresso. § 64-66. Come procede ec., appunto come su per la carta accesa vedesi innanzi alla fiamma procedere un color bruno che non è peranco il nero della carta bruciata, ma neppure è più il bianco di prima. Si disputa qui, se per papiro abbia ad intendersi la carta, detta papiro da' greci e da' latini, o se quella specie di giunco detta papiro dagli antichi italiani, i quali ne facevano i lucignoli alle lucerne. A me pare che l'avverbio *suo* decida chiaramente in favor della carta; perciocchè di un foglio di carta acceso da piede è naturale che l'ardore proceda in su, ma ne' lucignoli de' lumi l'ardore non può mai procedere altrimenti che in giù. § 68. O me, ohimè. — Agnol. Agnolo è il nome a questo Brunelleschi dato dal Boccaccio ed altri antichi; nome usatissimo allora in Toscana, e particolarmente da Brunelleschi, alla qual famiglia attesta il Poggiali esser sempre stato gentilizio. Molti invece leggono *Agnel*, troncamento di *Agnello*, ch'è nome napoletano più che altro; e ciò perchè qui (dicono) l'accento è necessario. Ma a che? non certamente ad esprimere l'atterrito e piagnolente parlar di costoro. § 72. Ov' eran due perduti, nella quale nè l'uomo si poteva più trovare, nè il serpente. § 73. Fersi le braccia ec., le braccia, di quattro liste che facevan prima unite co' piedi anteriori del serpe (v. 55), diventarono

Divenner membra che non fur mai viste.
Ogni primaio aspetto ivi era casso: 76
Due e nessun l'immagine perversa
Parea, e tal sen già con lento passo.
Come l'ramaro, sotto la gran fersa
De' di canicular, cangiando siepe, 80
Folgoe pare, se la via attraversa;
Così parea, venendo verso l' epe
Degli altri due, un serpentello acceso,
Livido e nero come gran di pepe.
E quella parte, donde prima è preso 85
Nostro alimento, all'un di lor trafisse;
Poi cadde giuso innanzi lui disteso.
Lo trafitto il mirò, ma nulla disse:
Anzi co' piè fermati sbadigliava,
Pur come sonno o febbre l' assalisse. 90
Egli il serpente, e quei lui riguardava:
L'un per la piaga, e l'altro per la bocca
Fumavan forte, e l' fumo s' incontrava.
Taccia Lucano omai, là dove tocca
Del misero Sabello e di Nassidio, 95
Ed attenda ad udir quel ch'orsi scocca.
Taccia di Cadmo e d'Aretusa Ovidio,
Ch'è se quello in serpente, e quella in fonte
Convertè poetando, io non l'invidio:

due sole. § 76. Ogni primaio ec., il primiero aspetto così dell' uno come dell' altro era cancellato, sparito. § 77. Due e nessun. L' uno e l'altro insieme, nè l'un nè l'altro di per sé. — Perversa, perversità, confusa. § 78. E tal. Quale ei l' ha descritta. § 79-81. Ramaro. Specie di lucertola: lat. *lacertus viridis*. — Sotto la gran fersa ec., sotto i più ardenti raggi del sollone, cioè a mezzo il giorno di agosto. Ninf. Fies., 184: « Del sol la forza Era sì calda già, che sofferrè Non si potea. » E tuttavia in Toscana: « La sferza del sole. » — Cangiando siepe ec., se per passare all' opposta siepe attraversi la via, pare una folgore per la rattezza. Ariosto: « Va con più fretta che non va il ramaro, Quando il ciel arde, a traversar la via. » § 82. L' epe, le pance. § 83. Un serpentello. Questo è il trasformato Francesco Guercio Cavalcanti (v. 124). — Acceso, infuriato. § 85-86. Quella parte ec., il bellico. Ariosto: « Là dove l'alimento prima Piglia il babbino, nel ventre ancor serrato. » Tasso: « Poi fere Albin la 've primier s' apprende Nostro alimento. » — All' un di lor. A Buoso degli Abati. § 89. Sbadigliava. Anche il morso dell' aspidi si dice che, prima di uccidere, addormentiti. § 93. Il fumo s' incontrava. In quel fumo, col cui passaggio operavasi lo scambievole mutamento delle nature, accoglievasi dunque l'intima sostanza dell' individuo. § 95. Del misero Sabello ec. Soldati di Catone, i quali, secondo Lucano nel IX della Phars., ne' deserti della Libia furono morsi da serpi. Sabello dal veleno fu in breve spazio ridotto in cenere; Nassidio enfiato per modo, che ne scoppiò la stessa corazza. § 96. Si scocca, si dica. Purg., XXV, 47: « Scocca l' arco del dir. » E l' Ariosto, XXX, 66: « Quel che fuor la lingua scocca. » § 97. Taccia di Cadmo ec. Di Cadmo trasformato in serpente canta Ovidio nel terzo delle Metamorfosi; di Aretusa mutata in fonte, nel quinto. § 99. Io non l'invidio.

Chè duo nature mai a fronte a fronte 100
 Non trasmutò, sì ch' ambedue le forme
 A cambiar lor materie fosser pronte.
 Insieme si risposero a tai norme,
 Che il serpente la coda in forca fesse,
 E l' feruto ristrinse insieme l' orme. 105
 Le gambe con le cosce s'eco stesse
 S' appiccàr sì, che in poco la giuntura
 Non facea segno alcun che si paresse.
 Togliea la coda fessa la figura,
 Che si perdeva là, e la sua pelle 110
 Si facea molle, e quella di là dura.
 L' vidi entrar le braccia per l' ascelle,
 E i duo piè della fiera ch' eran corti,
 Tanto allungur quanto accorciavan quel-
 Poscia li piè direto insieme attorti (le.
 Diventarono lo membro che l' uom cela,
 E il misero del suo n' avea duo porti. 117
 Mentre che l' fumo l' uno e l' altro vela
 Di color nuovo, e genera il pel suso
 Per l' una parte, e dall' altra il dipela,
 L' un si levò, e l' altro cadde giuso, 121
 Non torcendo però le lucerne empie,

Nè ad Ovidio nè ad alcun altro antico o moderno ha che invidiare Dante in questo Canto, un dei più solenni monumenti della sua meravigliosa fantasia, e di quel che possa la lingua nostra. § 100-102. *Chè duo nature* ec. Tutte le trasformazioni descritte da Ovidio, sono di una materia medesima in una forma novella. Dante ha poste a fronte due forme, cioè (secondo lo scolastico valore del termine) due *substanzie informanti* due materie diverse, un uomo ed un serpente; e descrive come la forma umana passò nella materia del serpente, la serpentina in quella dell' uomo. § 103. *Insieme* ec., il tramutarsi dell' uno corrispose a quello dell' altro con l' ordine seguente. § 104. *Inforca fesse*, divise in due, per averne i due piedi dell' uomo. § 105. *Il feruto*, l' uomo *traffitto* già nell' ombilico. — *L' orme*, i piedi: l' effetto per l' efficiente. § 106. *Seco stesse*, tra sè, l' una con l' altra. § 107-108. *Che in poco la giuntura* ec., che in poco d' ora la linea di congiunzione non lasciava più indizio alcuno di sè. — *Si paresse*, apparisse. § 109-111. *Togliea la coda* ec. La coda bipartita nel serpente prendeva la figura delle gambe, la qual perdevasi là, cioè nell' uomo; e la pelle di essa coda si rammorbidiva, mentre quella delle umane gambe trasformantisi in coda induriva. § 112. *L' vidi entrar* ec. Le braccia dell' uomo entravangli nell' ascelle, accorciandosi per divenir le gambe anteriori del rettile. § 113. *E i duo piè* ec. Quelli davanti, che in questi animali sono, o almeno appaiono più corti di quelli di dietro. § 117. *E il misero* ec. L' uomo, per opposto, del suo membro bipartito avea fatti i due piè detratati del serpe. § 118-120. *L' uno e l' altro vela* ec. Dà il colore del serpe all' uomo, e quello dell' uomo al serpe. — *E genera* ec., e su per la pelle del serpente genera il pelo umano, mentre lo toglie all' uomo che mutasi in serpe. § 121. *L' un*. Il serpente fatto uomo. § 122. *Non torcendo* ec., non lasciando però di fissamente guardarsi l' un l' altro, come avean fatto finora (v. 91). — *Lucerne*,

Sotto le quai ciascun cambiava muso. Quel ch' era dritto il trasse in vèr le tempie, E di troppa materia che in là venne, 125 Uscir le orecchie delle gote scempie: Ciò che non corse in dietro, e si ritenne, Di quel soverchio fe naso alla faccia, E le labbra ingrossò quanto convenne. Quel che giaceva, il muso innanzi caccia, E gli orecchi ritira per la testa, Come face le corna la lumaccia: 132 E la lingua, ch' aveva unita e presta Prima a parlar, si fende, e la forcuta Nell' altro si richiude, e il fumo resta. L' anima ch' era fiera divenuta, Si fugge sufolando per la valle, 137 E l' altro dietro a lui parlando sputa. Poscia gli volse le novelle spalle, E disse all' altro: l' vo' che Buoso corra, Com' hofatt' io, carpon per questo calle. Così vid' io la settimana zavorra Mutare e trasmutare; e qui mi scusi 143 La novità, se fior la penna abborra.

Math., VI, 22: « Lucerna corporis tui est oculus tuus. » § 123. *Sotto le quai*, sotto il cui sguardo affascinante, avrebbero detto gli antichi; i moderni, *magnetico*. § 124. *Quel ch' era dritto*. L' uomo. — *Il trasse* ec., ritirò il muso serpentino verso le tempie, accorciandolo alla umana misura. § 125-126. *E di troppa materia* ec., e del soverchio della materia, della quale era composto il muso del serpente e la qual venne verso le tempie, formaronsi dietro alle gote gli orecchi. — *Delle gote scempie*, dalle gote non più doppie, cioè ognuna divisa in due dal prolungato muso serpentino, ma semplici, unificate. *Scempio* propriamente è contrario di *doppio*. § 127. *Ciò che non corse* ec., quella parte dello stesso muso serpentino, la quale non si raccolse indietro a formar le orecchie, ma si ritenne al dinanzi. § 130. *Quel che giaceva*. Il serpente novello. § 132. *Facc, fa, ritira*. — *Lumaccia*, lumaca: anche in prosa. § 134. *Si fende*. Le lingue de' serpi, per la loro rapida vibrazione, si credevano biforcute. Ovidio, Met., IV: « Lingua repente in partes est fissas duas. » § 135. *Nell' altro*. Nel rifatto uomo. — *Si richiude*, si riunisce. — *Resta*, cessa, avendo la doppia metamorfosi avuto compimento. § 138. *Parlando sputa*. Come il sufolare è de' serpi, così il parlare è dell' uomo. Ed anche lo sputare, dicono i commentatori: ma a me non entra che Dante per proprio uso dell' essere umano non sapesse scegliere di meglio che lo sputare. Piuttosto crederei che il Poeta faccia al novello uomo sputare la velenosa bava di serpente ch' ei fu: ultima pennellata non disconveniente a tanto minuta pittura. § 142-143. *La settimana zavorra* ec., la settimana genia dei dannati di Malebolge, mutarsi di uomini in serpenti, e di serpenti rimutarsi in uomini. — *Zavorra*. Paragona ogni bolgia a sentina di nave, e i dannati alla rena o ghiara che nella sentina si getta. — *Trasmutare*. « Cioè, un' altra volta mutare. » Vellutello. § 143. *La novità della materia*. Anche nelle rime: « l' nol so dire altrui, sì mi par novo. » — *Se fior la*

Ed avvegnachè gli occhi miei confusi 145
Fossero alquanto, e l'animo smagato,
Non poter quei fuggirsi tanto chiusi,
Ch' io nonscorgessi ben Puccio Sciancato:

penna aborra, se punto il mio stile erra, difetta. C. XXXIV, 26: « Se hai fior d'ingegno. » C. XXXI, 24: « Nel maginare abborri. » — Vantò la novità della materia (vv. 94-102), quasi ch'è questa fosse vera, non immaginata da lui: qui modestamente si scusa in quanto alla forma, come di cosa tutta sua propria. || 145. **Avvegnachè**, quantunque. || 146. **Smagato**, smarrito, stupefatto. || 147. **Chiusi**, nascosti. || 149-150. **Ed era quei ec.** In questa bolgia i morsi de' serpenti fanno effetti diversi. Alcuni, come il Fucci, ne sono inceneriti; altri, come il Brunelleschi, l'Abati, ec., si trasformano; altri infine, come espressamente qui si dice di Puccio de' Galigai, non ne soffrono mutazione alcuna. La differenza della pena presuppone differenza di colpa. E in fatti, dell' incenerito

Ed era quei che sol de' tre compagni,
Che venner prima, non era mutato: 150
L'altro era quel che tu, Gaville, piagni.

abbiamo inteso da Dante stesso ch'ei fu ladro di cose sacre; de' trasformati siamo convenuti col Vellutello che furon ladri del pubblico: resta solo a sapere di che sorta ladri sieno quelli che nè s'incenerano nè si trasformano. Ma se dalle cose che rubar si possono, togli le sacre e le pubbliche, quali altre restano che le private? E dunque probabile che come ladro famoso de' privati sia qui posto lo Sciancato: tanto più, che questa specie di ladri essendo la più numerosa, non potrebbe non avere almeno un solo rappresentante. || 151. **L'altro ec.** Quei che prima fu serpe era il fiorentino Francesco Guercio Cavalcanti, ucciso in una terra di Val d'Arno detta Gaville: la quale di questa uccisione ebbe da piangere assai, per i molti suoi abitanti ammazzati in vendetta del Cavalcanti.

CANTO VENTESIMOSESTO.

Risaliti i Poeti in su lo scoglio, giungono all'ottava bolgia, tutta risplendente di tante mobili fiamme, quanti sono i fraudolenti consiglieri entro quelle punte. Ulisse racconta loro la sua fine.

Godi, Fiorenza, poi che se' sì grande,
Che per inare e per terra batti l'ali,
E per lo 'nferno il tuo nome si spande.
Tra li ladron trovai cinque cotali
Tuoi cittadini, onde mi vien vergogna, 5
E tu in grande onranza non ne sali.
Ma se presso al mattin del ver si sogna,
Tu sentirai di qua da picciol tempo
Di quel che Prato, non ch'altri, t'agogna.
E se già fosse, non saria per tempo: 10
Così foss'ei, da che pure esser dee!
Chè più mi graverà, com' più m'attempo.

1. **Se' sì grande.** Grande era davvero; ma qui è detto per ironia. || 2. **Batti l'ali**, la tua fama vola. || 6. **Onranza**, onoranza. || 7. **Se presso al mattin ec.**, se quel ch'io prevedo non è sogno vano, ma di quelle visioni che si hanno all'alba, quando « la mente nostra pellegrina Più dalla carne e men da' pensier presa, Alle sue vision quasi è divina. » (Purg., IX.) Superstizione ereditata dagli antichi. Ovidio, Heroid. 49: « Sub auroram, iam dormitante lucerna, Tempore quo cerni somnia vera solent. » || 8-9. **Tu sentirai ec.**, sopra te fra poco tempo verranno di que' disastri che ardentemente a te desiderano, non che altri popoli più strani, gli stessi tuoi vicini e quasi ch'è fratelli di Prato da te oppressi. Accenna alla ruina micidiale del Ponte alla Carraia, all'incendio di 4700 case, alle discordie de' Bianchi e Neri; tutte cose ch'egli, scrivendo, sapeva: forse anco a peggiori, ch'egli veramente pronosticava. || 10. **Non saria per tempo.** Meritandolo tu già da un pezzo. || 12. **Chè più mi graverà ec.**, perciò ch'è tanto più gravi mi riusciranno i mali della

Noi ci partimmo, e su per le scalee,
Chen'avean fatte i borni a scender pria,
Rimontò il Duca mio, e trasse mee. 15
E proseguendo la solinga via
Tra le scheggie e tra' rocchi dello scoglio,
Lo piè senza la man non si spedia.
Allor mi dolsi, ed ora mi ridoglio,
Quando drizzo la mente a ciò ch'io vidi; 20
E più lo 'ngegno affreno ch'io non soglio,
Perchè non corra, che virtù nol guidi;
Sì che se stella buona o miglior cosa
M'ha dato il ben, ch'io stessonol m'invidi.

mia patria, quanto più l'età mi avrà scemato la forza di sopportarne l'affanno. — Com', come, secondochè: troncamento famigliare agli antichi. || 13-15. **E su per le scalee**, Che ec., e il mio conduttore rimontò ed aiutò me a rimontare su per quelle stesse pietre sporgenti che ci avevano prima servito di scala a scendere. Ved. nota 81 al C. XXIV. — **Borni**. Propriamente le pietre fitte in terra a segnare i confini de' campi (franc. bornes). Ma potrebbe anch'esser plurale di *bornio*, che insieme al suo dimin. *borniolo* si disse dagli antichi per bitorzolo, bernoccolo. — **Mee**, me: ved. nota 144 al C. II. || 18. **Lo piè senza ec.**, non poteva farsi un passo senza l'aiuto delle mani. Purg., IV: « E piedi e man voleva il suol di sotto. » || 21-22. **E più lo 'ngegno ec.**, e tengo in freno il mio ingegno più dell'usato, acciò non corra senza la guida della virtù; siccome l'ingegno de' puniti in questa bolgia, i quali se ne prevalsero a trappolare il prosimo co' loro frodolenti consigli. || 25-26. **Se stella buona ec.**, se influenza di benigno pia-

Quante il villan, ch'al poggio si riposa, 25
 Nel tempo che colui, che'l mondo schiara,
 La faccia sua a noi tien meno ascosa,
 Come la mosca cede alla zanzara,
 Vede lucciole giù per la vallea,
 Forse colà dove vendemmia ed ara: 30
 Di tante fiamme tutta risplendea
 L'ottava bolgia, sì com'io m'accorsi,
 Tosto che fui là 've il fondo pareva.
 E qual colui che si vengìo con gli orsi,
 Vide il carro d'Elia al dipartire, 35
 Quando i cavalli al cielo ercti levorsi;
 Che nol potea sì coh gli occhi seguire,
 Che vedesse altro che la fiamma sola,
 Sì come nuvoletta, in su salire:
 Tal si movea ciascuna per la gola 40
 Del fosso, chè nessuna mostra il furto,
 Ed ogni fiamma un peccatore invola (*).
 Io stava sovra 'l ponte a veder surto,
 Sì che s'io non avessi un ronchion preso,
 Caduto sarei giù senza esser urto. 45
 E 'l Duca, che mi vide tanto atteso,
 Disse: Dentro da' fuochi son gli spiriti:
 Ciascun si fascia di quel ch'egli è inceso.

neta o la divina grazia direttamente (*miglior cosa*) mi ha dato buono ingegno, io stesso non mel rendo dannoso (*mol m'invidi*) volgendolo a male. — Oh' io. Pleonasma frequente ne' classici. || 25. Quante. Accorda con *lucciole* del v. 29. || 26-27. Nel tempo che ec., nella stagione che il Sole sta più tempo sopra l'orizzonte; cioè nella state. || 28. Come la mosca ec., quando la mosca dà luogo alla zanzara; cioè quando viene la sera. || 29. Vallea, vallata. || 30. Forse colà ec., nella qual forse egli ha la sua vigna o il suo campo. || 33. Là 've il fondo pareva, là dove appariva, donde si vedeva il fondo della bolgia; cioè sul ponte. || 34. Qual, come. — Colui che ec. Il profeta Eliseo, beffeggiato da una turba di petulanti fanciulli, li maledisse; ed ecco da una vicina macchia sbucaron due orsi, che ne sbranarono quarantadue. Reg. IV, 11, 23. — Si vengìo, si vendicò (franc. *venger*). C. IX, 34: « Mal non vengiammo ec. » || 35. Al dipartire, nel dipartirsi, nel separarsi da esso Elia. Reg., IV, 11, 41, « Ecce currus igneus et equi ignei diviserunt utrumque. » || 36. Levorsi, si levarono. || 40-42. Tal si movea ec., così le dette fiamme si movevano giù per la bolgia, perocchè ciascuna furava agli sguardi, celava in sè un peccatore, appunto come la fiamma del carro e de' cavalli celava Elia al compagno. = (*) Consigliieri fraudulenti. — || 43-45. Surto, Si che s'io ec., ritto sulle punte de' piedi e così sporto con la persona in sulla bolgia, che se non mi fossi tenuto ad un masso del ponte, sarei naturalmente caduto giù. — Urto, urtato: come *compro per comprato*, ec. || 46. Atteso, attento. || 47. Da' fuochi, a' fuochi, alle fiamme. || 48. Si fascia di quel ec., porta sempre attorno quel foco, quella fiamma, dalla qual egli è bruciato. Che per da cui fu spesso usato dagli antichi. || 49. Per udirli, avendo udito le tue parole. || 52-54. Che vien sì divise ec., che vien verso noi diviso nella cima appunto come la fiamma sorta dal rogo di

Maestro mio, risposi, per udirli
 Son io più certo; ma già m'er' avviso 50
 Che così fusse, e già voleva dirti:
 Chi è in quel fuoco, che vien sì diviso
 Di sopra, che par surger della pira,
 Ov' Eteocle col fratel fu miso?
 Risposemi: Là entro si martira 55
 Ulisse e Diomede, e così insieme
 Alla vendetta corron com'all'ira.
 E dentro dalla lor fiamma si geme
 L'aguato del caval, che fe la porta
 Ond' uscì de' Romani il gentil seme. 60
 Piangevisi entro l'arte, perchè morta
 Deidamia ancor si duol d'Achille;
 E del Palladio pena vi si porta.
 S'ei posson dentro da quelle faville 64
 Parlar, diss'io, Maestro, assai ten priego,
 E ripriego che 'l priego vaglia mille,
 Che non mi facci dell'attender niego,
 Finchè la fiamma cornuta qua vegna:
 Vedi che del disio vèr lei mi piego.
 Ed egli a me: La tua preghiera è degna 70
 Di molta lode, ed io però l'accetto;

Eteocle e Polinice? Narra Stazio nel XII della Tebaide, ch'essendo stati posti in un medesimo rogo i cadaveri de' due fratelli, la fiamma bipartendosi diè segno come l'odio loro durasse ancora dopo la morte. — Miso, messo. Pier dalle Vigne: « Non avea miso mente ec. » E così dicesti tuttora in Napoli. || 56. Ulisse e Diomede. Questi due famosi Greci il più delle loro frodi ordirono insieme: perciò il Poeta delle loro due fiamme fa una sola. || 57. Com' all'ira. Come corsero insieme a sfogar la loro ira, spongono tutti. L'ira di Ulisse! del tipo di una imperturbabile astuzia! Intendi, che come Ulisse e Diomede corsero insieme a provocar con le loro frodi l'ira divina, così corrono insieme a sopportar la divina vendetta. || 58-60. E dentro dalla lor ec., e segnatamente dentro la fiamma che li circonda si piange la famosa insidia del cavallo, la quale coll'aprir le mura di Troia a' nemici fu cagione ch'Enea co' suoi compagni ne uscisse a fondare l'impero romano. — Porta. Così chiama l'apertura che gli stessi ingannati Troiani fecero nelle loro mura per poter introdurre lo smisurato cavallo. *En.*, II: « Dividimus muros et moenia pandimus urbis. » || 61-62. L'arte, perchè morta ec., l'astuzia, per cui Deidamia anche morta si duole di essere stata abbandonata da Achille. L'arte fu di mostrare al giovine, che travestito vivea tra le damigelle di Deidamia, armi bellissime; dal desiderio delle quali essendo egli scoperto, fu da Ulisse indotto a partire per Troia. — Morta... ancor. Tanto forte fu il dolore di lei, da Achille lasciata incinta di Pirro. || 63. E del Palladio ec., e vi si sconta la frode, con cui que' due rapirono a' Troiani il fatal simulacro di Pallade. Per oracolo di Apollo, Troia non poteva mai cadere, se prima non le si togliesse il Palladio. || 66. Vaglia mille, vaglia per mille prieghi. || 67-68. Che non mi facci ec., che non mi nieghi di aspettare finchè la bipartita fiamma ci si sia appressata. || 69. Del disio, pel gran desiderio.

Ma fa' che la tua lingua si sostegna. 72
Lascia parlare a me, ch' i' ho concetto
 Ciò che tu vuoi; ch' e' sarebbero schivi,
 Perch' e' fur Greci, forse del tuo detto.
 Poichè la fiamma fu venuta quivi,
 Ove parve al mio Duca tempo e loco, 77
 In questa forma lui parlare audivi:
 O voi, che siete duo dentro ad un fuoco,
 S' i' meritai di voi mentre ch' io vissi,
 S' i' meritai di voi assai o poco
 Quando nel mondo gli alti versi scrissi, 82
 Non vi movete; ma l'un di voi dica
 Dove per lui perduto a morir gissi.
 Lo maggior corno della fiamma antica
 Cominciò a crollarsi mormorando,
 Pur come quella cui vento affatica. 87
 Indi la cima qua e là menando,
 Come fosse la lingua che parlasse,
 Gittò voce di fuori, e disse: Quando
 Mi diparti' da Circe, che sottrasse
 Me più d' un anno là presso a Gaeta, 92
 Prima che si Enea la nominasse,
 Nè dolcezza di figlio, nè la pieta
 Del vecchio padre, nè il debito amore,
 Lo qual dovea Penelope far lieta,

|| 72. Si sostegna, s'astenga di parlare. || 73. Ho concetto, ho compreso. || 75. Perch' e' fur Greci. I Greci disprezzavano e chiamavano barbaro chiunque greco non fosse: onde Virgilio sospetta che que' due spiriti non degnino entrare in parole con Dante. Ma Virgilio medesimo, tra per la grande fama sua propria, e per aver co'suoi versi accarasciata quella de' due spiriti, sentivasi in diritto di essere eccettuato. || 78. Audivi, uddi (lat. audire). Purg., XII, 69: «Quant'io chinato givi.» || 82. Gli alti versi, l'Eneide, scritta in istile eroico, alto. || 84. Dove per lui ec., dove mai egli, smarritosi, andò a finire. La domanda chiaramente andava ad Ulisse, per esser la fine di Diomede conosciuta da tutti. || 85. Lo maggior corno. Finge maggiore la cima della bicornio fiamma che appartiene ad Ulisse, più famoso di Diomede. — Antica. Di oltre duemila anni, da che questi due eran dannati. || 87. Come quella ec., come fiamma agitata dal vento. || 88-89. Indi la cima ec., quindi dimenando la cima come se questa fosse la lingua stessa dello spirito che parlasse. Ed è appunto la lingua che di dentro comunica alla fiamma quel moto (C. seg. 47-48). || 91. Circe. La famosa trasformatrice de' propri amanti in bestie. Trasformò tra gli altri alcuni compagni di Ulisse: il quale, venuto a lei, co' strinsela con minacce a render loro la pristina forma; ma preso egli stesso d'amore, trattennesi con la maga oltre un anno. — Sottrasse a' miei destini. || 92. Là presso a Gaeta, al promontorio Circeo o Circello, tra Gaeta e Capo d'Anzio. || 95. Prima che si Enea ec. Gaeta ebbe il nome da Gaeta, nutrice di Enea ivi sepolta. En., VII. || 94-96. Nè dolcezza di figlio ec. Enumera i tre principali affetti di natura. Ovidio, nel I dell' Eroidi, fa dire a Penelope: « Tres sumus imbelles numero: sine viribus, uxor, Laertesque senex, Telemachusque puer. » || 99. E del valore, e delle virtù. Ulisse

Vincer potero dentro a me l'ardore 97
 Ch' i' ebbi a divenir del mondo esperto,
 E degli vizi umani e del valore:
 Ma misi me per l'alto mare aperto
 Sol con un legno e con quella compagna
 Picciola, dalla qual non fui deserto. 102
 L'un lito e l'altro vidi insin la Spagna,
 Fin nel Marrocco; e l'isola de' Sardi,
 E l'altre che quel mare intorno bagna.
 Io e' compagni eravam vecchi e tardi,
 Quando venimmo a quella foce stretta,
 Ov' Ercole segnò li suoi riguardi, 108
 Acciocchè l'uom più oltre non si metta:
 Dalla man destra mi lasciai Sibilia,
 Dall'altra già m'avea lasciata Setta.
 O frati, dissi, che per cento milia
 Perigli siete giunti all'occidente, 113
 A questa tanto picciola vigilia
 De' vostri sensi, ch'è del rimanente,
 Non vogliate negar l'esperienza,
 Diretto al Sol, del mondo senza gente.
 Considerate la vostra semenza:
 Fatti non foste a viver come bruti,
 Ma per seguir virtute e conoscenza. 120

non era di quelli che viaggiano per veder qui tutto nero, là tutto bianco. Il savio viaggiatore (dice l'Ecclesiastico, XXXIX, 5) « bona et mala in hominibus tentabit. » || 100. Per l'alto mare aperto. Accenna il Mediterraneo, più aperto, più spazioso generalmente dell' Ionio, per cui avrebbe dovuto rinavigare alla Grecia. || 104-102. Con quella compagna ec., con quei pochi compagni da' quali non fui abbandonato. — Compagna, compagna: anche in prosa. || 103-105. L'un lito e l'altro ec. Visitò del Mediterraneo il lido europeo, l'afriicano e le isole. || 106-107. Io e' compagni ec. Consumarono anni nel girare il Mediterraneo. — Tardi. Effetto della vecchiaia. Virgilio: « Tarda gelu senectus. » — Quella foce ec. Oggi, Stretto di Gibilterra. || 108. Ov' Ercole ec., dov' Ercole segnò i suoi limiti, monte Abila in Africa e monte Calpe in Europa, perchè i naviganti si riguardassero di proceder più oltre. D'altra sorta riguardi vi tengon ora gl' Inglesi. — Nota il Peticari che in Romagna si dicono tuttora riguardi i termini tra' campi, e i pali o colonne lungo le vie. || 110. Sibilia, Siviglia: anche in prosa. || 111. Setta. Oggi Ceuta: città dell'Africa sullo Stretto di Gibilterra. || 112. Frati, fratelli, cari compagni. — Cento milia, centomila. || 113. All'occidente. Cioè, alla estremità occidentale del mondo conosciuto. || 114-117. A questa tanto ec. Costr. e intendi: Non vogliate a questa tanto poca vita che vi rimane negar la gloria di aver, proseguendo verso occidente, visitato l'opposto emisfero. — Vigilia De' vostri sensi. Chiama la vita vigilia, veglia dei sensi, per opposto al sonno della morte. — Oh' è del rimanente. Imitazione del latino: « qua reliqui est. » — Diretto al Sol, seguitando il Sole che procede da oriente ad occidente. — Del mondo senza gente. L'emisfero opposto al nostro si credeva disabitato. || 118. La vostra semenza. Cioè, la nobiltà della umana origine. || 120. Per seguir ec., per attendere all'acqui-

Li miei compagni fec' io sì acuti, 121
 Con questa orazion picciola, al cammino,
 Ch' appena poscia gli avrei ritenuti.
 E, volta nostra poppa nel mattino,
 De' remi facemmo ale al folle volo, 125
 Sempre acquistando del lato mancino.
 Tutte le stelle già dell' altro polo
 Vedeo la notte, e il nostro tanto basso,
 Che non sorgeva fuor del marin suolo.
 Cinque volte raccoso, e tante casso, 130
 Lo lume era di sotto dalla luna,

sto delle virtù e della conoscenza delle cose. — Gli ultimi due versi di questa allocuzione son belli davvero; ma il resto è bene inferiore a quella di Enea a' compagni nel I dell'Eneide, da Dante imitata. Quel *cento mita perigli* è piuttosto basso, quella *vigliata de' sensi* alquanto forzata, quel *diretro al Sol* un po' appiccicato, e quel *considerate la vostra semenza* tutt' altro che felice. Nè questo importa ammirar Dante meno del Biagioli, che anche qui lo fa superiore a Virgilio; ma ammirarlo meglio. || 121-122. *Acuti...* al cammino, vogliosi di proseguire il cammino. Par. I: « Un desio Mai non sentito di cotanto acume. » || 124. *Nel mattino*, verso levante: dunque la prora, il cammino, a ponente. || 125. *De' remi ec.*, movemmo velocemente, quasi all' al volo, i remi allo sconsigliato viaggio. Proterzio di una nave: « Contentis remiget alis. » E il Tasso: « Ei passò le Colonne e per l' aperto Mare spiegò de' remi il volo audace. » || 126. *Acquistando del lato mancino*, piegando alla nostra sinistra: cioè, verso l' antartico, l' *altro polo* del v. seg. || 128-129. *Vedeo la notte*, io vedevo durante la notte. — E il nostro tanto basso ec. Il polo artico era al disotto dell' orizzonte di

Poi ch' entrati eravam nell' alto passo,
 Quando n' apparve una montagna bruna
 Per la distanza, e parvemi alta tanto,
 Quanto veduta non ne aveva alcuna. 135
 Noi ci alleggrammo, e tosto tornò in pianto;
 Chè dalla nuova terra un turbo nacque,
 E percosse del legno il primo canto.
 Tre volte il fe girar con tutte l' acque;
 Alla quarta levar la poppa in suso, 140
 E la prora ire in giù, come altrui piacque,
 Infin che 'l mar fu sopra noi richiuso.

quella parte dell' Oceano, dove Ulisse navigava: egli dunque avea passato l' equatore. || 130-132. Cinque volte raccoso ec., cinque volte si era illuminato ed altrettante oscurato l' emisfero inferiore della luna, quello che guarda la terra, cioè cinque mesi eran corsi dal passaggio dello Stretto. || 133-134. Una montagna. Molto verisimilmente si crede che questa montagna sia quella medesima, ove Dante colloca il suo Purgatorio. — Bruna Per la distanza. Anche Virgilio, *Æn.*, III: « Cum procul obscurus colles videmus. » || 136. Torno l' allegrezza. || 137. Un turbo, un turbine. L' Ottimo: « Turbo è uno avvolgimento di vento in rotondità. » || 138. Il primo canto, la parte anteriore, la prua. || 139. Con tutte l' acque, insieme con l' onde. *Æn.*, I: « Puppim... ter fluctus ibidem Torquet agens circum. » — Tutte. Ripieno. C. XXII, 147: « Con tutti i raffi. » || 141. *Altraf*, a Dio. Il greco eroe dignitosamente si astiene fin dal nome; il ladro pistoiese vi aggiunge le fiche (C. XXV, 3). || 142. *Infin che 'l mar ec.* Sulla tradizione, accettata da Plinio e da Solino, che l' errante Itacense fosse stato il fondator di Lisbona, Dante appoggiò la presente finzione del viaggio per l' Oceano e della misera fine di Ulisse.

CANTO VENTESIMOSETTIMO.

Da un' altra fiamma il conte Guido da Montefeltro narra com' egli sia dannato per un scellerato consiglio che dette a Bonifazio VIII.

Già era dritta in su la fiamma e queta
 Per non dir più, e già da noi sen già
 Con la licenza del dolce Poeta;
 Quando un' altra, che dietro a lei venia,
 Nefece volger gli occhi alla sua cima, 5

1. Dritta in su.... e queta. Perchè, parlando, « la cima qua e là menava Come fosse la lingua » (C. prec. 88). || 3. Con la licenza ec., licenziata, congedata da Virgilio. || 4. Un' altra. In quest' altra fiamma Dante pone, per la ragione che in processo dirà, Guido conte di Montefeltro, uomo valoroso in guerra e di sagacissimo ingegno. Tenne la signoria di varie città della Romagna, e quella di Pisa: ma nel 1297, vecchio ormai e stanco delle tempeste del mondo, si vestì de' Frati Minori. Di lui l' Angeli, nella storia latina del convento di Assisi: « Guido da Montefeltro, signore di Urbino, con esemplare pietà ed umiltà visse

Per un confuso suon che fuor n' uscì.
 Come l' bue Cicilian, che muggiò prima
 Col pianto di colui (e ciò fu dritto)
 Che l' avea temperato con sua lima, 9

nell' Ordine, espiando i suoi falli con lagrime e digiuni; e, chechè ne abbia poetato il mordace Dante, religiosissimamente passò di questa vita nel santo luogo di Assisi, e quivi fu seppellito. » || 7-9. Come l' bue ec. Perillo, artefice ateniese, donò a Falaride tiranno di Sicilia un toro di rame, dicendogli vi chiudesse i condannati a morte e vi facesse far fuoco sotto, ch' ei n' avrebbe i propri muggiti del buo. Il tiranno fece l' esperimento sopra l' artefice, e il toro di rame muggiò col pianto, con gli stridi dello stesso Perillo. — Fu dritto, fu ben giusto. Ovidio, *Art. Am.*, I: « Neque enim lex æquior ulla, Quam necis artifices arte perire

Mugghiava con la voce dell'afflitto, 10
 Sì che, con tutto ch'è fosse di rame,
 Pure el pareva dal dolor trafitto;
 Così, per non aver via nè forame
 Dal principio nel fuoco, in suo linguaggio
 Si convertivan le parole grame. 15
 Ma poscia ch'ebber colto lor viaggio
 Su per la punta, dandole quel guizzo
 Chedatoaveala lingua, in lor passaggio;
 Udimmo dire: O tu, a cui io drizzo
 La voce, e che parlavi mo lombardo, 20
 Dicendo: Issa ten va', più non t'aizzo:
 Perch'io sia giunto forse alquanto tardo,
 Non t'incresca ristare a parlar meco:
 Vedi che non incresce a me, ed ardo.
 Se tu pur mo in questo mondo cieco 25
 Caduto se' di quella dolce terra
 Latina, onde mia colpa tutta reco;
 Dimmisi i Romagnuoli han pace, o guerra:

sua. — § 40. Dell'afflitto, dell'uomo messo a bruciare. § 42. E, egli: troncamento di *etto*. § 15-15. Così, per non aver ec., così le dolenti parole di quest'altro dannato non trovando da prima (*dal principio*) nella fiamma alcuna via onde uscirne, si convertivano nel linguaggio dello stesso fuoco, cioè nel mormorio solito delle fiamme. I più leggono *Dal principio del fuoco*, intendendo che le parole non avevano alcuna via dalla cima della fiamma: ma la via l'avevano appunto su per la cima, dove infatti il Poeta subito soggiunge che la trovarono (« ebb' colto lor viaggio su per la punta »); nè *pd* principio del fuoco avrebbe Dante detta l'estrema punta della fiamma. Egli qui vuol solo accennare quel medesimo che poi chiaramente esprime ne' vv. 53-60, cioè che le voci di questi spiriti penavano alquanto a sceverarsi dallo stridor delle vampe. § 46. Colto lor viaggio, trovata lor via. § 47-48. Dandole quel guizzo ec. Le parole, nel loro passaggio per la cima della fiamma, trasmettevano in lei la vibrazione medesima della lingua del dannato. Lingua della fiamma si dice la punta per similitudine, ma qui era in effetto. § 20. Parlavi mo lombardo. Già fin dal primo Cant. Virgilio ha detto esser nato lombardo allora che de' Longobardi ignoravasi il nome; ma non prima che adesso gli era venuta l'idea di lombardeggiare: e giusto adesso ch'ei parlava a Greci! Fortuna, che tal ghiribizzo non gli tornerà mai più, neppur parlando a Lombardi. — A coprir questa menda, molti ricordano come Lombardi a quel tempo furon detti tutti gl'Italiani. Furono, sì, ma dai Francesi; e Guido, che qui parla, è di Romagna. Poi nel seguente verso ei dà la prova dell'asserzione sua, ch'è prova egualmente dell'interpretazione nostra: e poco più giù, la dolce terra italiana egli chiama latina, non lombarda. § 21. Issa ten va' ec., ora ten va' (avea detto Virgilio ad Ulisse, quando gli diede licenza, v. 3), io più non ti stimolo a parlare. Issa per adesso viveva in Toscana, ma venuto di Lombardia: il medesimo era forse di aizzare; fors' anche il solo senso, in cui qui si pone, era particolare a Lombardi. § 23. Ed ardo, eppure brucio in questa fiamma. § 25.

Ch' i' fui de' monti là intra Urbino
 E l'giogo di che Tever si disserra. 30
 Io era ingiuso ancora attento e chino,
 Quando 'l mio Duca mi tentò di costa,
 Dicendo: Parla tu, questi è Latino.
 Ed io ch'avea già pronta la risposta,
 Senza indugio a parlare incominciai: 35
 O anima, che se' laggiù nascosta,
 Romagna tua non è, e non fu mai,
 Senza guerra ne' cuor de' suoi tiranni;
 Ma palese nessuna or ven lasciai.
 Ravenna sta com'è stata molt'anni: 40
 L'aquila da Polenta la si cova,
 Sì che Cervia ricopre co' suoi vanni.
 La terra che fe già la lunga prova,
 E di Franceschi sanguinoso mucchio,
 Sotto le branche verdi si ritrova. 45
 E l'mastin vecchio, e l'nuovo da Verrucchio,

Pur mo, pur ora, testè. — Cileco, buio. § 26-27. Terra Latina, Italia. Non il solo Lazio, come molti intendono; perchè Guido crede parlare a un Lombardo. — Onde mia colpa ec., dalla quale io venni quaggiù con la colpa del reo consiglio da me dato a Bonifazio tutta intera, non punto menomata dalla sacrilega assoluzione ricevuta (vr. 101, 118). § 29. Ch' i' fui de' monti ec., perchè io fui di Montefeltro, città tra Urbino e le sorgenti del Tevere; e perciò romagnuolo anch'io. — Di che, da cui. § 31. Ingiuso, verso la sottostante bolgia. Dante stava sporto d'in sul ponte a guardar giù (C. XXVI, 43). § 32. Mi tentò di costa, col suo gomito mi toccò leggermente nel fianco. § 33. Latino, Italiano; non di que' Greci così schivi e sprezzanti (C. XXVI, 75). § 36. Nascosta. Entro la fiamma. § 37-39. Romagna tua ec., nel cuore dei romagnoli tiranni è, come sempre, discordia e mal talento; ma guerra aperta non era in Romagna, quand'io dal mondo scesi quaggiù. § 41. L'aquila da Polenta, la famiglia de' Polentani: l'arme de' quali era un'aquila. — La si cova, tien sotto sè Ravenna, la signoreggia. Alcuni tosti, *là si cova*: ma si opporrebbe, se non altro, il verso seguente. § 42. Cervia. Città dominata allora, insieme con Ravenna, da Guido da Polenta, amico del Poeta. § 43-44. La terra ec. Quando Guido da Montefeltro era signore di Forlì, papa Martino IV mandò contro lui un esercito composto in gran parte di Francesi. La città sostenne un lungo assedio (*la lunga prova*), finchè per arte dello stesso conte Guido fu fatta orribile strage (*sanguinoso mucchio*) degli assediati. § 45. Sotto le branche verdi, sotto il dominio degli Ordelaffi, avanti per arme un leoncino d'oro, dal mezzo in giù listato di verde. Era allora signor di Forlì Sinibaldo. § 46. Il mastin vecchio ec., i due Malatesta, padre e figlio, signori di Rimini. — Verrucchio. Castello da Rimini donato al primo de' Malatesta; onde poi tutti s'ebbero il titolo. — Vogliono che il Poeta chiami i due Malatesta *mastini*, perchè fieri tiranni: ma l'aver egli di tutti gl'altri signorotti di Romagna parlato sotto l'allegoria della loro arme, mi fa piuttosto sospettare che nell'arme de' Malatesta avesse allora più o meno luogo

Che fecer di Montagna il mal governo,
Là, dove soglion, fan de' denti succhio.
Le città di Lamone e di Santerno
Conduce il lioncel dal nido bianco, 50
Che muta parte dalla state al verno:
E quella a cui il Savio bagna il fianco,
Così com'ellasi è tra l'piano e'l monte,
Tra tirannia si vive e stato franco.
Ora chi se' ti prego che ne conte: 55
Non esser duro più ch'altri sia stato,
Se 'l nome tuo nel mondo tegna fronte.
Poscia che l'fuoco alquanto ebbe ruggiato
Al modo suo, l'aguta punta mosse
Di qua, di là, e poi diè cotal fiato: 60
S'io credessi che mia risposta fosse
A persona che mai tornasse al mondo,
Questa fiamma staria senza più scosse:
Ma perciocchè giammai di questo fondo
Non tornò vivo alcun, s'i' odo il vero, 65
Senza tema d'infamia ti rispondo.

il cane. Tanto più, che Dante a' cani è solito assomigliare i Ghibellini; a' Guelfi, quali erano i Malatesta, suol dare del lupo. || 47. Montagna. Nobilissimo uomo di Rimini, da Malatesta fatto crudelmente morire, come capo de' Ghibellini riminesi. || 48. Là, dove soglion, ne' soliti loro dominii. — Fan de' denti succhio, fanno dei loro denti trivello, lacerano e divorano i sud-diti. || 49-50. Le città ec., Faenza posta presso il fiume Lamone, ed Imola presso il Santerno, sono rette da Mainardo Papani, la cui arme è un leoncello azzurro in campo bianco. || 51. Che muta parte ec. Gio. Villani, VII, 148: « Ghibellino era di sua nazione e in sue opere, ma co' Fiorentini era Guelfo e nimico di tutt' i loro nemici. » E probabile che il Papani per politica insieme e per commodo passasse la state nel suo dominio in Romagna, il verno in quel di Toscana; e che a questo suo periodico mutamento di residenza e di fa-zione accenni il Poeta. « La Toscana (osserva-no, infatti, qui le Chios. Dant.) è volta verso la parti calde, la Romagna inverso le fredde e tramontane. » || 52. E quella ec. Cesena, ba-gnata dal fiume Savio. || 53-54. Così com'ella ec. Come Cesena materialmente era parte in piano e parte su monte, così politicamente non era nè tutta libera nè tutta serva, trova-vasi in quello stato di transito da libertà a servitù, ch'è il peggiore di tutti. — Si è. Lezio-ne proposta già dal Rossetti, ed ora accolta dal Tommaseo nella ristampa del suo Comen-to. Comunemente *sia*, troncamento inusitato di *siede*. || 55. Ne conte, ci racconti, ci dica. || 56. Altri, tanti altri spiriti da me interrogati. || 57. Se 'l nome tuo ec., così il nome tuo re-sista agli assalti del tempo, viva nel mondo. || 58-59. Ruggiate Al modo suo. Cioè, fatto il solito rumor di quelle fiamme quando si di-sponevano a parlare. || 60. Diè cotal fiato, mandò tal voce, così parlò. Virgilio: « Vocem dedit. » || 65. Questa fiamma ec. Ch'è quanto dire, ch'egli si tacerebbe. || 66. Senza tema d'infamia. Questo non prova che nessuno al mondo sapeva la colpa appostagli dal Poeta, siccome il Tommaseo dice; ma che di ciò Guido si lu-singava. || 67. Cordigliero, de' frati francesca-

ni: così detti dalla corda, onde si cingono.
|| 68. Si cinto, con quel cordone a' fianchi, in quell'Ordine. — Fare ammenda, espiare il mal fatto. || 69. Veniva intero, s: sarebbe avvera-to. || 70. Fosse, fosse stato (lat. *suisset*): come non di rado presso gli antichi — Il gran Prete, Papa Bonifazio VIII. — Mal prenda, venga il malanno: maniera imprecatoria || 73. Quare, per-chè: latinismo popolare a quel tempo. — Che m' intenda, che tu oda da me. || 73-74. Men-tre ch'io forma ec., mentre che questo mio spirito informò, animò le ossa e le polpe da-tami da mia madre. Petrarca: « L' invisibil sua forma è in paradiso. » || 75. Non furon leonine ec., non furon mai d'uomo forte, ma sempre di fraudolento. Ciceron, *De off.*, I, 15: « Fraus vulpecula, vis leonis videtur. » || 77. Si menai lor arte, le seppi così bene adopera-re. || 78. Ch' al fine ec., che la lama della mia astuzia andò per tutto il mondo. — Uscì, uscì (ved. nota 141 al C. II), si stese. Piaz. X VIII, 4: « In omnem terram exivit sonus eorum. » || 79-81. In quella parte Di mia ec., alla vecchiezza. — Calar le vele ec., ritirarsi dalle mondane tempeste. Conv., IV, 28: « Come il buon ma-rinaro, come appropinqua al porto, cala le sue vele; così noi dovemo calare le vele delle no-stre mondane operazioni, e tornare a Dio con tutto nostro intendimento e cuore. » Seneca: « Incipiamus in senectute vela colligere. » || 83. Pentuto e confesso ec., pentitomi e confessa-tomi, mi rendetti frate. Di che Dante, nel Con-vito, lo avea lodato; ma, corsa dipoi la voce del mal consiglio da Guido dato a Bonifazio, in questo luogo ne lo punisce. — Mi rendei. Di *renderi* assolutamente posto per *farri fra-te*, non trovo altro esempio: ma l'uso a quei di frequentissimo delle locuzioni *renderi fra-te*, *monaco*, *alla religione* ec., e la chiarezza del contesto, permettono questa brevità. || 85. Lo principe ec. Bonifazio Papa. — Nuovi Far-sei. Così chiama i romani Prelati, de' quali crede potersi dire quel medesimo che de' Fa-risei disse Cristo: « Qualunque cosa a voi di-ranno, osservatela e fate-la; ma non vogliate già operare secondo le opere loro. » Matth., XXIII, 3. || 85. Presso a Laterano, entro la

(E non con Saracin, nè con Giudei;
Chè ciascun suo nemico era Cristiano,
E nessuno era stato a vincer Aciri,
Nè mercatante in terra di Soldano); 90
Nè sommo ufficio nè ordini sacri
Guardò in sè, nè in me quel capestro
Che solea far li suoi cinti più macri:
Ma come Costantin chiese Silvestro
Dentro Siratti a guarir della lebbre, 95
Così mi chiese questi per maestro
A guarir della sua superba febbre:
Domandommi consiglio, ed io tacetti,
Perchè le sue parole parver ebbre.
E poi mi disse: Tuo cor non sospetti: 100
Finor t' assolve, e tu m' insegna fare
Sì come Penestrino in terra getti.
Lo ciel poss' io serrare e disserrare,
Come tu sai; però son duo le chiavi,
Che 'l mio antecessor non ebbe care. 105
Allor mi pinser gli argomenti gravi
Là 've 'l tacer mi fu avviso il peggio,
E dissi: Padre, da che tu mi lavi
Di quel peccato, ove mo cader deggio,
Lunga promessa con l' attender corto 110
Ti farà trionfar nell' alto seggio.

stessa Roma co' Colonnese, i quali abitavano presso a San Giovanni Laterano. || 89-90. E nessuno era ec., e nessuno de' nemici suoi, rinnegata la fede cristiana, era stato nel 1291 ad espugnare Aciri in compagnia de' Saraceni; nè aveva a' Saraceni medesimi, per avidità di guadagno, fornite vettovalie o armi. || 92-95. Quel capestro Che ec., quel cordone francescano, il qual solea altra volta con le mortificazioni, ond' è simbolo, dimagrar coloro che se ne cingevano. — Capestro. Non in mala parte: come si può anche meglio vedere nel v. 87 del C. XI del Paradiso. || 94-95. Chiese Silvestro ec., mandò a cercare san Silvestro papa nella caverna del monte Siratti o Soratte, ove la persecuzione lo avea costretto a nascondersi, perchè lo guarisse della lebbra. Tradizione popolare. || 96. Maestro, medico. Il maestro allora, come oggi il dottore, intendevasi particolarmente il medico. Ved. Boccaccio, giorn. 8, nov. 9. || 97. Della sua superba febbre, dell' odio mortale contro i Colonnese, generato in lui dalla superbia. Febbri chiama Sant' Ambrogio tutte le sregolate passioni: « Febris nostra superbia est, febris nostra luxuria, etc. » || 99. Ebbre, da briaco, da uomo fuor di senno. || 101. Finor, fin da ora. || 102. Penestrino. Oggi Palestrina. Bonifazio avea lungamente assediata questa terra de' Colonnese, allorchè, visto vano ogni sforzo, si dispose ad averla per inganno. || 105. Il mio antecessor. Quel Celestino. « Che fece per viltade il gran rifiuto. » || 106-107. Allor mi pinser ec., allora quegli argomenti, a quali io non sapea che replicare, mi posero in tal condizione, che il non dare il chiesto consiglio mi parve maggior danno dell' anima mia, che il darlo. Del reo consiglio era egli già bell' e assoluto; della disubbidienza al capo della Chiesa non vedeva chi potesse proscioglierlo. — Il peggio, che

Francesco venne poi, com' io fui morto,
Per me; ma un de' neri Cherubini
Gli disse: Nol portar; non mi far torto.
Venir se ne dee giù tra' miei meschini, 115
Perchè diede il consiglio frodolente,
Dal quale in qua stato gli sono a' crini:
Ch' assolver non si può chi non si pente,
Nè pentere e volere insieme puossi,
Per la contraddizion che nol consente.
O me dolente! come mi riscossi, 121
Quando mi prese, dicendomi: Forse
Tu non pensavi ch' io loico fossi!
A Minos mi portò: e quegli attorse
Otto volte la coda al dosso duro,
E, poichè per gran rabbia la si morse,
Disse: Questi è de' rei del fuoco furo. 127
Perch' io là dove vedi son perduto,
E si vestito andando mi rancuro.
Quand' egli ebbe il suo dir così compiuto,
La fiamma dolorando si partio,
Torcendo e dibattendo il corno aguto. 132
Noi passamm' oltre, ed io e 'l Duca mio,
Su per lo scoglio infino in su l' altr' arco
Che copre 'l fosso, in che si paga il fio
A quei chescommettendo acquistan carco.

fosse il mio peggio. || 110-111. Lunga promessa ec. Ecco finalmente il tanto aspettato consiglio. Ma che a prometter molto e poco attendere e' ci sia da guadagnare, il veggono i ciechi: tutto sta, se l' animo e la fronte ti bastino. Onde a ragione questo consiglio, che nessuno storico appone a Guido, è tenuto per vano rumor di fama sparsosi a quel tempo. Fatto è che il Papa, fingendo aver perdonato e voler favorire i Colonna, trasseli a sè; poi fece spianare la temuta fortezza. || 112. Francesco venne ec. San Francesco, capo della mia religione, venne per prendermi seco. || 115. Meschini, servi: ved. nota 43 al C. IX. || 117. Stato gli sono a' crini, l' ho sempre tenuto pe' capelli, posseduto per mio. || 119. Pentere e volere, pentirsi del peccato e volerlo fare. || 121. Mi riscossi. Dall' inganno, in cui lo avea fatto riposare quella bugiarda assoluzione del papa. || 125. Loico, logico, dotto in logica; principal fondamento della quale è appunto il così detto principio di contraddizione. — Sopra il danno, la beffa: proprio del diavolo, e de' suoi. || 126. La si morse. Non irato di tale reità, come dice il Tommaso; chè in un demonio avrebbe troppo del dabbene: ma perchè giudizio senza ombra di passione è troppo nobil cosa, e se rara in terra, pensate in inferno. || 127. Del fuoco furo, destinati al fuoco ladro (lat. *furi*), alle fiamme che furano agli occhi altrui gli spiriti. C. XXVI, 41: « Nessuna mostra il furto, Ed ogni fiamma un peccatore invola. » || 128. Son perduto, sto dannato. || 129. Si vestito, ravvolto in questa fiamma. — Mi rancuro. Varchi: « Rancuro è verbo provenzale, e significa *Attristarsi, Dolerse*. » || 135. Il fosso, la bolgia. — Si paga il fio, si dà la debita pena. || 136. Scommettendo, disunendo gli animi per qualsiasi vincolo congiunti. — Acquistan carco, aggravano la propria coscienza.

CANTO VENTESIMOTTAVO.

Nella nona bolgia gli autori di religiose, civili o domestiche scissure sono puniti con orribili tagli, i quali ad ogni giro che i peccatori fanno della bolgia, si risaldano, per dar luogo a nuovi. Parlano al Poeta committitori di ciascuna delle dette tre specie di discordie.

Chi poria mai pur con parole sciolte
Dicer del sangue e delle piaghe appieno,
Ch' i' ora vidi, per narrar più volte?
Ogni lingua per certo verria meno,
Per lo nostro sermone e per la mente, 5
C' hanno a tanto comprender poco seno.
Se s'adunasse ancor tutta la gente,
Che già in su la fortunata terra
Di Puglia fu del suo sangue dolente
Per li Romani, e per la lunga guerra 10
Che dell'anella fe sì alte spoglie,
Come Livio scrive, che non erra;
Con quella che sentio di colpi doglie,
Per contrastare a Roberto Guiscardo;
E l'altra, il cui ossame ancor s'accoglie
A Ceperan, là dove fu bugiardo 16
Ciascun Pugliese, e là da Tagliacozzo
Ove senz'arme vinse il vecchio Alardo;
E qual forato suo membro, e qual mozzo

1. *Pur con parole sciolte*, anche in prosa (lat. *soluta oratione*), nella quale è più facile dir quanto e come si vuole. — § 3. *Ora*. Nel giunger sopra la nona bolgia. — *Per narrar più volte*, anche rifacendosi più volte a descriver la medesima cosa. — § 5. *Per lo nostro sermone*, pel naturale difetto dell'umano linguaggio. Perché molte cose (scriveva il Poeta a Can Grande) vediamo mediante l'intelletto, alle quali mancano i segni vocali. — *E per la mente*, e pel naturale difetto dell'umana memoria. — § 6. *Poco seno*, poca capacità. — § 8. *Fortunata*, disgraziata (ved. *Vocab.*); o anche semplicemente fortunosa, sottoposta a molte vicende di fortuna. — § 9-11. *Fu del suo sangue dolente* ec., si dolse del suo sangue sparso nelle tante guerre romane e specialmente nella seconda contro i Cartaginesi, durata quindici anni; nella quale fu fatta dei Romani strage sì grande, che delle sole anella levate a' cavalieri Annibale mandò a Cartagine tre moggia e mezzo. — § 12. *Che non erra*, storico veritiero. Oggi è ammirato assai più che creduto. — § 13-14. *Con quella che sentio* ec., se tutta quella gente s'adunasse (v. 7) con quella che in varie battaglie fu ferita e malconcia dalle armi di Roberto Guiscardo. Questi, tra le altre imprese, debellò i Saraceni, cacciò di Sicilia e di Puglia Alessio imperatore greco, e costrinse Arrigo IV imperator romano a levarsi dall'assedio di Roma. — § 15-18. *E l'altra il cui ossame* ec., e con (v. 15) quell'altra gente che perì nella battaglia di Ceprano tra Manfredi e Carlo di Angiò, e poi in quella di Tagliacozzo tra lo stesso Carlo e Corradino. — *Dove fu bugiardo* ec., dove la maggior parte de' Baroni pugliesi mancò di fede a Manfredi, abbandonando il campo nel più forte della mischia. — *Là da Tagliacozzo*, presso il castello di Tagliacozzo. — *Ove senz'arme* ec., dove Alardo di Vallery col suo senno diede la vittoria a Carlo consigliandogli di tenere in riserva un terzo delle genti; con le quali poi bastò mostrarsi a' nemici vincitori

Mostrasse, d'agguagliar sarebbe nulla 20
Il modo della nona bolgia sozzo.
Già veggia, per mezzul perdere o lulla,
Com'io vidi un, così non si pertugia,
Rotto dal mento insin dove si trulla.
Tra le gambe pendevan le minugia; 25
La corata pareva, e 'l tristo sacco
Che merda fa di quel che si trangugia.
Mentre che tutto in lui veder m'attacco,
Guardommi, e con le mans'aperse il petto,
Dicendo: Or vedi come io mi dilacco: 30
Vedi come storpiato è Maometto.
Dinanzi a me sen va piangendo Alì
Fesso nel volto dal mento al ciuffetto:
E tutti gli altri, che tu vedi qui,
Seminator di scandalo e di scisma 35
Fur vivi, e però son fessi così (*).
Un diavolo è qua dietro che n'accisima
Sì crudelmente, al taglio della spada

degli altri due terzi e sbandati al bottino, per metterli in fuga. Ma così il tradimento de' Pugliesi come l'accorgimento di Alardo, vecchie tradizioni accolte dal Malespini e ripetute da Gio. Villani, non reggono all'odierna critica appoggiata ai documenti angioini del Grande Archivio di Napoli. — § 19-21. *E qual forato* ec., e se di tutta questa gente insieme adunata chi mostrasse un suo membro forato, chi mozzo; ciò non potrebbe punto agguagliare il deforme spettacolo presentato dalla nona bolgia. — § 22-24. *Già veggia* ec., già così non si apre una botte (veggia la chiama anche Matteo Villani, e vezzia dicesi tuttora a Bergamo) per la perdita del mezzo del suo fondo (mezzute) o di un dei due pezzi laterali di questo (antic. *tulle*, oggi *lunette*); come io vidi uno spaccato dal mento insino al sedere. — § 25. *Minugia*, bundella. — § 26-27. *Pareva*, appariva, si vedea. — *Il tristo sacco* ec. L'intestino maggiore. — § 28. *M'attacco*, mi affisso. Simile a quel di Virgilio: «Obutuque haeret defixus in uno». — *Mi dilacco*. *Dilacare* è propriamente levar le lache, le cosce: qui figuratamente, sguarciare, stracciare. — § 32. *Alì*. Genero ed apostolo di Maometto; dopo la cui morte fe di molti cambiamenti al Corano, ed oggi è venerato come capo da una setta di maomettani. «Fa l'autore ch'egli vada fesso, ma meno di Maometto, perchè aoferò nelle sue prediche men male di lui». Chios. Dant. — § 35. *Scandalo*. Qui ha senso di discordia, scompiglio. — *Scisma*. Voce greca, significante Scissura, Dissidio: ma si usa particolarmente in cose di religione. — § 56. *Fur vivi*, furono mentre vissero. — *E però son fessi così*. La divisione delle costoro membra è convenientissima pena dell'aver essi già diviso gli animi uniti in una medesima fede, città o famiglia. — (*) Autori di scissure religiose, civili, domestiche. — § 57. *N'accisima*, ci scinde, divide le nostre membra: da *cisma*, che gli antichi usarono per *scisma*, e propriamente significa Scissura, Divisione. — § 58-59. *Al taglio*

Rimettendo ciascun di questa risma,
Quando avem volta la dolente strada; 40
Perocchè le ferite son richiuse
Prima ch' altri dinanzi li rivada.
Ma tu chi se' che in su lo scoglio muse,
Forse per indugiar d' ire alla pena
Ch' è giudicata in su le tue accuse? 43
Nè morte il giunse ancor, nè colpa il mena.
Rispose il mio Maestro, a tormentarlo,
Ma, per dar lui esperienza piena,
A me, che morto son, convien menarlo
Per lo 'nferno quaggiù di giro in giro: 50
E questo è ver così, com' io ti parlo.
Più fur di cento che, quando l' udiro,
S' arrestaron nel fosso a riguardarmi,
Per maraviglia obliando il martiro.
Or di' a Fra Dolcin dunque che s' armi, 53
Tu che forse vedrai il sole in breve,
S' egli non vuol qui tosto seguitarmi,
Sì di vivanda, che stretta di neve
Non rechi la vittoria al Noarese, 59
Ch' altrimenti acquistar non saria leve.
Poichè l' un piè per girsene sospese,
Maometto mi disse esta parola;
Indi a partirsi in terra lo distese.
Un altro che forato avea la gola 64

della spada ec., tornando sempre a tagliar con una spada ciascuno di questa turba. — Risma è quantità di fogli; qui metaforic., di spiriti. || 40. Quando avem ec. ogni volta che abbian compito il giro della bolgia. || 42. Prima ch' altri ec. prima che alcun di noi ritorni a dover passare d' innanzi a quel demonio. || 43. Muse, ti balocchi, stai come smemorato a guardare. Musare, secondo i filologi, viene da muso; ed è, dice la Crusca, metafora tratta forse dall'atto che fanno le bestie quando per malsania, stanchezza o altro, si stanno stupidamente col muso levato. || 45. In su le tue accuse. Cioè, secondo le colpe delle quali tu stesso (C. V. 7-8) hai dovuto accusarti a Minosse. || 46. Il giunse, lo colse. || 48. Lui, a lui. || 53. Or di' a Fra Dolcin ec. E Maometto che parla a pro di un seminatore di scisma, par suo. Fra Dolcino, eremita novarese predicava, « sè esser vero apostolo di Cristo, e che ogni cosa dovea essere in carità e comune, e simile le femine. » Gio. Villani, VIII, 84. Banditagli da papa Bonifazio la croce addosso, ei si ridusse con circa 3000 de' suoi seguaci ne' monti del Novarese, dove sostenne l' assedio de' crociati un anno e più; ma finalmente, stretto dalla fame e dalle nevi, fu preso nel 1306, e insieme con Margherita sua compagna attanagliato per tutto Vercelli, e poi arsi ambedue vivi, e poi gettate le loro ceneri al vento. || 53-59. Sì di vivanda ec., si armi (v. 53) di vivanda, si provvegga di viveri in modo, che lo accerchiamento, il serramento delle nevi non lo astringa a dar di sè vittoria ai crociati novaresi. || 60. Ch' altrimenti ec., la qual vittoria, senza l' aiuto della fame e delle nevi, sarebbe a' crociati difficile. || 66. Ma che, se non che: ved. nota 26 al C. IV. || 68-69. Innanzi agli altri, prima degli altri. — La canna ec., la canna della gola, ch' era

E tronco il naso infin sotto le ciglia, 65
E non avea ma che un' orecchia sola,
Restato a riguardar per maraviglia
Congli altri, innanzialtri aprì la canna,
Ch' era di fuor d' ogni parte vermiglia;
E disse: O tu, cui colpa non condanna, 70
E cui già vidi su in terra latina,
Se troppa simiglianza non m' inganna,
Rimembriti di Pier da Medicina,
Se mai torni a veder lo dolce piano,
Che da Vercelli a Marcabò dichina. 75
E fa' saper a' duo miglior di Fano,
A messer Guido ed anche ad Angiolello,
Che, se l' antiveder qui non è vano,
Gittati saran fuor di lor vasello,
E mazzerati presso alla Cattolica, 80
Per tradimento d' un tiranno fello.
Tra l' isola di Cipri e di Maiolica
Non vide mai sì gran fallo Nettuno,
Non da pirati, non da gente Argolica.
Quel traditor che vede pur con l' uno, 85
E tien la terra, che tal è qui meco
Vorrebbe di vedere esser digiuno,
Farà venirli a parlamento seco;
Poi farà sì, ch' al vento di Focara
Non farà lor mestier voto nè preco. 90

tutta insanguinata di fuori. || 71. In terra latina, in Italia. || 73. Pier da Medicina. Piero de' Cattani da Medicina, terra in su quel di Bologna, sembro discordie tra suoi concittadini e tra Guido da Polenta e Malatestino da Rimini. || 74-75. Lo dolce piano ec., la bella pianura di Lombardia, che dal distretto di Vercelli per ispazio di duecento e più miglia si abbassa fino alle vicinanze di Ravenna. — Marcabò. Castello oggi distrutto. || 76. A' duo miglior di Fano. Guido del Cassero ed Angiolello da Cagnano, onoratissimi gentiluomini di Fano, lusingati da Malatestino tiranno di Rimini a venire a parlamento con lui alla Cattolica, terra sull' Adriatico tra Rimini e Pesaro, furono durante il viaggio annegati da marinari. || 79. Vasello, vascello. || 80. Mazzerati. « Mazzerare è gittar l' uomo in mare in un sacco legato con una pietra grande; o legato le mani e i piedi e uno grande sasso al collo. » Buti. E fu detto da mazzera, ch' è il nome propriamente dato a quelle pietre che si attaccano alla tonnara. || 82. Tra l' isola ec. Cioè, in tutto il Mediterraneo, di cui Cipri è l' isola più orientale, Maiorca la più a occidente. || 84. Non da pirati. Sottint. commettere. — Da gente Argolica. I Greci erano allora i più arditi infestatori del Mediterraneo. || 85. Quel traditor ec. Malatestino, cieco d' un occhio. — Pur, solo. || 86-87. La terra, che tal è ec., Rimini, la qual città uno spirito compagno mio di pena vorrebbe non aver mai veduta. Allude a Curione, il quale presso Rimini commise il peccato, di cui si dirà poco dopo (v. 97). — Digiuno. Aristotele. « Vorrebbe dell' impresa esser digiuno. » || 89-90. Farà sì, ch' al vento ec., farà ch' essi non avran bisogno di voti o precì a Dio, che gli scampi dal vento di Focara; perciocchè saranno annegati innanzi che vi giungano. — Focara. Monte

Ed io a lui: Dimostrami e dichiara,
 Se vuoi ch'io porti su di te novella, 92
 Chi è colui dalla veduta amara.
 Allor pose la mano alla mascella
 D'un suo compagno, e la bocca gli apersse
 Gridando: Questi è desso, e non favella.
 Questi, scacciato, il dubitar sommerse 97
 In Cesare, affermando che il fornito
 Sempre con danno l'attendere sofferse.
 O quanto mi pareva sbigottito,
 Con la lingua tagliata nella strozza,
 Curio, ch' a dicer fu così ardito! 102
 Ed un ch'avea l'una e l'altra man mozza,
 Levando i moncherin per l'aura fosca,
 Sì che 'l sangue faceva la faccia sozza,
 Gridò: Ricordera'ti anche del Mosca,
 Che dissi, lasso! Capo ha cosa fatta: 107
 Che fu il mal seme per la gente toska.
 Ed io v'aggiunsi: E morte di tua schiatta.
 Perch'egli, accumulando duol con duolo,
 Sen gio come persona trista e matta.
 Ma io rimasi a riguardar lo stuolo, 112
 E vidi cosa ch'io avrei paura,

della Cattolica, dal quale soffiano venti burrascosi. || 95. Colui dalla veduta amara, colui del quale dicevi (v. 87) che gli è amaro l'aver veduto Rimini. || 96. E non favella. Perché aveva la lingua tagliata nella strozza (v. 101). || 97-99. Questi, scacciato ec., costui, esule da Roma, pose termine al dubitar di Cesare, alla perplessità nella quale egli era, se obbedire al Senato deponendo il comando, o, varcato il Rubicone, portar le armi contro la patria; affermandogli che colui il quale ha tutto in punto, cui nulla manca per condurre a fine un'impresa, sempre ebbe danno dal ritardarla. Lucano, l'hars. I, 281, fa dire a Curione: «Tolle moras; nocuit semper differre paratis.» || 102. Curio, Curione: come già *Plato*, *sermo*, ec. — Ch' a dicer ec., egli che pure in vita ebbe lingua sì audace. Lucano: «Auda venali comitatur Curio lingua.» || 104. I moncherin, le braccia monche di mani. — Aura, aria || 105. Il sangue. Che gli grondava dai moncherini di fresco tagliati. || 106-108. Del Mosca. Gli Amidei adunati a deliberar la vendetta del torto fatto loro dal Buondelmonti col romper fede a una Amidei per isposare una Donati, proponevano di batterlo o di ferirlo. Ma Mosca de' Lamberti, esortandoli ad ammazzarlo a dirittura, disse che cosa fatta capo ha, cioè che, fatto che fosse, così sarebbe agguistato il più, come il meno. Da questo consiglio eseguito la mattina di Pasqua del 1215, ebbero origine le parti guelta e ghibellina in Firenze ed infiniti mali a tutta Toscana. || 109. Morte di tua schiatta. Sottint., fu quel tuo reo consiglio. — I Lamberti, uomini e femmine, ne hanno sofferta pena chi di morte, chi di esilio, e chi di distruzione de' beni. — Ottimo. || 110. Duol con duolo, il dolor delle pene infernali con quello della distruzione del suo casato. || 113-114. Avrei paura ec., temerei di esser tenuto begiardo narrandola così io solo, senz'alcuna pruova di testimonianza altrui. || 116-117. La buona compagnia ec., quella buona compagna che, forte della propria inno-

Senza più prova, di contarla solo; 114
 Se non che coscienza m'assicura,
 La buona compagna che l'uom francheggia
 Sotto l'usbergo del sentirsi pura.
 Io vidi certo, ed ancor par ch'io l'vegga,
 Un busto senza capo andar, sì come
 Andavan gli altri della trista greggia. 120
 E 'l capo tronco tenea per le chiome
 Pesol con mano a guisa di lanterna,
 E quel mirava noi, e diceva: O me!
 Di sè faceva a sè stesso lucerna,
 Ed eran due in uno, ed uno in due: 125
 Com'esser può, Quei sa che sì governa.
 Quando diritto appiè del ponte fue,
 Levò il braccio alto con tutta la testa
 Per appressarne le parole sue,
 Che furo: Or vedi la pena molesta. 130
 Tu che, spirando, vai veggendo i morti:
 Vedi s'alcuna è grande come questa.
 E perchè tu di me novella porti,
 Sappi ch'i son Bertram dal Bornio, quelli
 Che diedi al re Giovanni i ma' conforti. 135

cenza, rende l'uom franco. Orazio, Epist. I: «Hic murus aheneus esto, Nil conscire sibi.» || 119-120. Andar, sì come ec., camminar con la sicurezza medesima di quelli che avevano la testa sul busto. || 122. Pesol, pendolo, pendente. || 123. Quel. Il capo. — O me, ohimè: modo di rimare solito a' classici, del quale abbiamo già detto. || 124. Di sè faceva ec. Negli occhi del suo capo, ch'egli portava in mano, valevasi come di lucerna e guida a' passi del suo tronco. || 125. Due in uno, ed uno in due, due divisi corpi viventi una sola e medesima vita. Abbiamo già visto che le Ombre dantesche son corpi, sebbene tenuissimi. || 126. Com'esser può ec., come chi possi essere, sallo Iddio che lo fa. || 127. Diritto appiè del ponte, direttamente, appunto appiè del ponte, sul quale noi stavamo. || 128. Tatta. Ripieno: Bocc., IV, 3: «Il ronzone con tutta la sella.» || 129. Sue. Della testa. || 131. Spirando, respirando: epperò, essendo ancor vivo. Vedi nota 88 al C. XXII. || 132. Vedi s'alcuna ec. Geremia, I, 42: «Attendite et videte si est dolor sicut dolor meus.» || 134. Bertram dal Bornio. Visconte di Altaforte in Guascogna; trovatore (a giudizio dello stesso Dante, *Vulg. Eloq.*) eccellente, e guerriero famoso. Veemente del pari nell'odio e nell'amore, fu accanito eccitator di discordie e ribellioni nella famiglia di Errico II d'Inghilterra, alla cui corona apparteneva in quel tempo la Guascogna. — Quelli, quegli: e così *elli* per *egli*. || 135. Al re Giovanni, a Giovanni detto Senzaterza: un dei figliuoli di Errico II, coronato re dell'Irlanda all'età di undici anni. — I ma' conforti, i mali eccitamenti a ribellarsi a suo padre. — Mossi dall'aver Bertram particolarmente eccitato alla guerra Errico il Giovane, fratello del Senzaterza, alcuni leggono *al re giovane diedi*. Ma o che Dante confondesse (come il Villani pure, e l'Ottimo) Errico con Giovanni, o che gli eccitamenti a Giovanni gli sembrassero più rei, fatto è che la lezione da noi seguita è la comune dei codici e delle stampe.

Io feci 'l padre e 'l figlio in sè ribelli : 136
Achitofel non fe più d'Absalone
E di David co' malvagi pungelli.
Perch' io partii così giunte persone,

Anche il Tommasèo : « Col più de' codici scrivo Giovanni, che fa il verso migliore. Mori ribelle anche questi. » || 136. In sè ribelli, l'uno avversario, inimico dell'altro. Petrarca: « Rubella di mercè. » || 137-138. Non fe più d'Absalone ec., non pose maggior discordia tra Assalone e suo padre, che io tra que' due. Achitofel confortò il giovane a violar le donne del padre, e a combatterlo: poi, vedutolo vinto, s'impiccò. Reg. II, 16. — Co' malvagi pungelli,

Partito porto il mio cerebro, lasso! 140
Dalsuo principio, ch'è'n questo troncone:
Così s'osserva in me lo contrappasso.

co' pungoli delle sue malvage instigazioni. || 139. Partii, divisi di animi. — Giunte, da natura congiunte. || 140. Il mio cerebro. Con tutto il resto del capo. || 141. Dal suo principio ec., dalla midolla spinale. Aristotile, con Galeno, Prassagora ed altri, considerò il cervello come un'appendice della midolla spinale. || 142. Lo contrappasso, la legge del taglione: da *contra patti*, ch'è l'atire secondo che s'è fatto. Matth. VII, 2: « In qua mensura mensi fueritis, remetietur vobis. »

CANTO VENTESIMONONO.

Nella nona bolgia sono puniti i falsatori d'ogni genere con diverse orribili malattie. Si tratta in questo Canto di coloro che falsarono i metalli; i quali giacciono straziati da ferissima scabbia. Parlano a Dante Grifolano d'Arezzo e l'antico suo condiscipolo Capocchio.

La molta gente e le diverse piaghe
Avean le luci mie sì inebriate,
Che dello stare a pianger eran vaghe.
Ma Virgilio mi disse: Che pur guate?
Perchè la vista tua pur si soffolge 5
Laggiù tra l'ombre triste smozzicate?
Tu non hai fatto sì all'altre bolge.
Pensa, se tu annoverar le credi,
Che miglia ventiduo la valle volge.
E già la luna è sotto i nostri piedi: 10
Lo tempo è poco omai che n'è concesso,
Ed altro è da veder che tu non vedi.
Se tu avessi, rispos' io appresso,
Atteso alla cagion perch'io guardava,
Forse m'avresti ancor lo star dimesso.
Parte sen già, ed io retro gli andava, 16

Lo Duca, già facendo la risposta,
E soggiugnendo: Dentro a quella cava,
Dov'io teneva gli occhi sì a posta,
Credo che un spirto del miosangue pianga
La colpa che laggiù cotanto costa. 21
Allor disse 'l Maestro: Non si franga
Lo tuo pensier da qui nnanzi sovr'ello:
Attendi ad altro, ed ei là si rimanga;
Ch'io vidi lui a piè del ponticello
Mostrarti, e minacciar forte col dito, 26
Ed udì'l nomar Geri del Bello.
Tu eri allor sì del tutto impedito
Sovra colui che già tenne Altaforte,
Che non guardasti in là, sì fu partito. 30
O Duca mio, la violenta morte
Che non gli è vendicata ancor, diss'io,

2. Inebriate, pregne di lagrime. Ariosto, XVIII, 117: « Di veneno Avea la luci inebriate. » || 3. Eran vaghe. Anche il pianto ha le sue dolcezze. || 4. Che pur guate? che cosa ancor guardi sì attentamente? || 5. Si soffolge, si ferma, quasi s'appoggia: dal lat. *su/fulcire*. || 8. Se tu annoverar le credi, se tu credi potere ad una ad una osservare tutte queste ombre (v. 6). || 9. Volge, gira, ha di circuito. || 10. E già la luna ec. Ne plenilunio, la luna a sera è sull'orizzonte, a mezzanotte nello zenit, il mezzodì seguente al nadir, cioè per l'appunto sotto i piedi di chi a mezzanotte l'ebbe sul capo. Ricordando adunque che la notte innanzi era stato plenilunio (C. XX, 127), e tenendo conto del ritardo che la luna dopo il suo pieno mette ogni giorno a tornare, si ha ch'era circa un'ora dopo il mezzogiorno d'Italia. || 11. Lo tempo è poco omai ec. La sera dovean partirsi d'inferno (C. XXXIV, 68). || 13. Lo star dimesso, perdonato (lat. *dimissum*) l'indugiare. || 15-17. Parte sen già ec., il mio conduttore intanto (antic. parte) se n'andava, ed io lo seguiva

rispondendogli. Costruzione difettosa. || 18. Cava, fossa, bolgia. || 19. Sì a posta, così appostati, tanto fissi. || 20. Del mio sangue, consanguineo mio. || 21. La colpa. Del seminar discordie. || 22-23. Non si franga... sovr'ello, non s'impietosisca a riguardo di lui. « Frangi misericordia, » disse Cicerone; e nel secondo libro de' Re, XI, 25: « Non te frangat ista res. » || 26. Mostrarti. Agli altri spiriti. || 27. Ed udì'l nomar, e l'udì dai compagni nominare. — Geri del Bello. Geri fu figlio di Bello di Alighiero I; epperò zio cugino di Dante ch'era figlio di Alighiero II di Bellincione di Alighiero I. || 28. Del tutto impedito, tutto attento. || 29. Colui che ec., Bertram dal Borno, signore di Altaforte. || 30. In là, altro che lui. — Si fu partito, sinchè esso Bertrando se ne fu andato. || 31. La violenta morte. Geri del Bello, uomo di mala vita, fu morto a tradimento da un de' Sacchetti; nè alcuno degli Alighieri ne avea peranco presa vendetta. Ma narra il Landino che trent'anni dopo fu vendicato da un figliuolo di messer Cione Alighieri, il quale uccise uno dei Sacchetti in sull'uscio della

Per alcun che dell'onta sia consorte, 33
 Fecce lui disdegnoso; onde sen gio
 Senza parlarli, sì com' io stimo:
 Ed in ciò m' ha el fatto a sè più pio.
 Così parlammo insino al luogo primo 37
 Che dello scoglio l' altra valle mostra,
 Se più lume vi fosse, tutto ad imo.
 Quando noi fummo in sul l'ultima chiostra
 Di Malebolge, sì che i suoi conversi
 Potean parere alla veduta nostra, 42
 Lamenti saettaron me diversi,
 Che di pietà ferrati avean gli strali:
 Ond' io gli orecchi con le man copersi.
 Qual dolor fora, se degli spedali 46
 Di Valdichiana tra 'l luglio e 'l settem-
 E di Maremma e di Sardigna i mali (bre,
 Fossoro in una fossa tutti insieme;
 Tal era quivi, e tal puzzo n' usciva 50
 Qual suole uscir delle marcite membre.
 Noi discendemmo in su l'ultima riva

propria casa. || 33. Per, da. — Che dell'onta sia consorte, che, come parente, sia partecipe dell'ingiuria. || 33. Io. Dissillabo; come spesso ne' poeti antichi. || 56. Ed in ciò m' ha ec. Dante trovava regolare nel suo parente il desiderio della vendetta; nè Virgilio, cioè la ragione, gliene fa rimprovero alcuno. Quelli che se ne scandalizzano, quegli altri che cavillano per discolorarlo, non si ricordan dei tempi. La vendetta privata, fino a che non potè sottrarle la pubblica, fu un diritto legale; ed anche gran tempo dipoi rimase un dovere di onore. Ser Brunetto, maestro di Dante, nel cap. 18 del suo Tesoretto: «Lenta, o ratta, Sia la vendetta fatta.» Altrettanto reo, ma ben più ridicolo sembrerà a' posteri il nostro duello. || 37-39. Insino al luogo primo ec., insino a quel luogo, che primo lascerebbe veder dallo scoglio tuttaquanta la decima bolgia, se più luce vi fosse. — Mostra, mostrerebbe. — Tutto ad imo, totalmente insino al fondo. || 40. Chiostra, bolgia. || 41. I suoi conversi. Chiama conversi dell'ultima chiostra gli abitatori della decima bolgia, per ironia; essendo le infernali bolge tutt'altro che chiostri abitati da devoti fraticelli. Onde si vede questa menzione del chiostro, non che essere a biasmo, tornare anzi in lode. Che che pensasse de' frati del suo tempo, Dante circa gli Ordini loro non aveva certo le idee del tempo nostro; egli, che lo stesso Paradiso non dubita chiamare «il chiostro Nel quale è Cristo abate.» Purg. XXVI, 128. || 42. Parere, apparire, mostrarsi. || 43. Lamenti ec., diversi lamenti mi ferirono l'orecchio. || 44. Che di pietà ec., che trafiggevano il mio cuore di pietà, quasi altrettanti strali ferrati. Metafora espressiva, ma dura. Il l'etrarca, secondo il suo solito, la ingentilì: «Una saetta di pietade ha presa, E quindi e quindi 'l cor punge ed assale.» || 46-49. Qual dolor fora ec., quale e quanto sarebbe il lamento, se tutti gli infermi nel forte della state racchetati negli spedali di Valdichiana, di Maremma e della Sardegna, fossero posti insieme in una sola fossa; tale ec. — Doler. Duolo per lamento, la causa per l'effetto, usò anche nel C. VIII, 63.

Del lungo scoglio, pur da man sinistra;
 Ed allor fu la mia vista più viva
 Giù ver lo fondo, dove la ministra 53
 Dell'alto Sire, infallibil giustizia,
 Punisce i falsator che qui registra.
 Non credo ch'a veder maggior tristizia
 Fosse in Egina il popol tutto infermo,
 Quando fu l'aer sì pien di malizia, 60
 Che gli animali, infin al picciol vermo,
 Cascaron tutti, e poi le genti antiche,
 Secondo che i poeti hanno per fermo,
 Si ristorar di seme di formiche;
 Ch'era a veder per quella oscura valle 65
 Languir gli spiriti per diverse biche (?).
 Qual sovra 'l ventre, e qual sovra le spalle
 L'un dell'altro giacea, e qual carpone
 Si trasmutava per lo tristo calle.
 Passo passo andavam senza sermone, 70
 Guardando ed ascoltando gli ammalati,

— Valdichiana. Paese di Toscana immalsanito allora dall'acque della Chiana; oggi bonificato. — Maremma. Tratto di paese tuttora insalubre tra Pisa e Siena. — Sardigna. Così famosa per mal'aria, che l' più tristo luogo dello spedale di Santa Maria Nuova di Firenze fu detto la Sardigna. — Insieme per insieme usarono gli antichi anche in prosa. || 52-53. In su l'ultima riva ec., sull'ultima delle ripe, sul decimo degli argini, attraverso i quali si prolunga dalla cerchia esterna di Malebolge fino al pozzo centrale ciascuno de' tanti scogli che fanno da ponti. — Pur da man sinistra, sempre alla nostra sinistra, come ogni volta che dallo scoglio scendemmo sull'argine. || 54. Più viva, più attiva, più chiara, per la maggior vicinanza. C. XXIV, 70: «Gli occhi vivi Non potean ire al fondo.» || 57. I falsator, coloro che a danno del prossimo falsificano i metalli o le monete, le persone, i fatti. — Che qui registra, de' quali essa divina giustizia in questo mondo, ove ora io scrivo, prende nota. La Chiesa: «Liber scriptis proferetur, Unde mundus iudicetur.» || 58-59. Ch'a veder maggior tristizia Fosse, che più tristo, più doloroso fosse a vedere. — Egina. Isoletta presso il Peloponneso, nella quale sotto il regno di Eaco fu pestilenza sì grande, che distrusse tutti gli uomini e le bestie. || 60. Malizia, malignità, corruzione. || 63-64. Secondo che i poeti ec. I poeti (a' quali si sa che non è da credere a punto) danno per fatto, che Giove a' prieghi di Eaco trasformasse le formiche della popolata Egina in uomini, da tale origine detti Mirmidoni. Ovid., Met., VII. — Si ristorar, si rifece. || 65. Ch'era, di quello che era. Corrisponde a maggior tristizia del v. 58. || 66. Biche. Bica è mucchio di covoni di grano; e, per similitudine, mucchio qualunque. — (?) Falsatori di metalli. — || 67. Qual sovra 'l ventre ec. Finge che gli alchimisti nell'altro mondo sieno puniti con mali simiglianti a quelli che con le ree loro arti si procacciavano in questo. L'or l'uso del mercurio ed altre materie ad essi poco note, erano soggetti a malattie diverse, e segnatamente alle paralisi. || 68. Carpone. Perchè privo dell'uso dei piedi. || 69. Si trasmutava,

Che non potean levar le lor persone. 72
 Io vidi due sedere a sè poggiati (ghia,
 Comea scaldars'appoggia tegghia a teg-
 Dal capo a' piè di schianze maculati:
 E non vidi giammai menare stregghia
 Da ragazzo aspettato da signorso, 77
 Nè da colui che mal volentier vegghia;
 Come ciascun menava spesso il morso
 Dell'unghie sovra sè per la gran rabbia
 Del pizzicor, che non ha più soccorso;
 E si traevan giù l'unghie la scabbia,
 Come coltel di scardova le scaglie, 83
 O d'altro pesce che più larghe l'abbia.
 O tu che colle dita ti dismaglie,
 Cominciò 'l Duca mio ad un di loro,
 E che fai d'esse talvolta tanaglie,
 Dimmi s'alcun Latino è tra costoro 88
 Che son quinc' entro, se l'unghia ti basti
 Eternamente a cotesto lavoro.
 Latin sem noi, che tu vedi sì guasti
 Qui ambedue, rispose l'un piangendo:
 Ma tu chi se', che di noi dimandasti?
 E 'l Duca disse: l' son un che discendo 94
 Con questo vivo giù di balzo in balzo,

cambiava luogo, moveva. || 75-74. A sè poggiati ec., appoggiati schiena a schiena, come l'una tegghia si appoggia in sull'altra per riscaldare o rosolar le rivande di mezzo. Vero è, che nelle tegghie l'appoggio è orizzontale, in queste ombre sedenti è più o meno verticale: ma nelle similitudini non è da cercar sempre l'appunto. || 75. Schianze, croste di piaghe. || 77. Ragazzo, famiglia, mozzo di stalla. — Signorso, signor suo. Varchi, Ercol. « Dicesi fratello, strocchiama, mogliema, fratello, Agliuolo, strocchiata, signorlo, signorso e zieso. » E così presso a poco anche i Napoletani, ma nelle sole prima e seconda persona. — Altri leggono, dal signorso; ma bene avverte il Fanfani che il proprio uso di questi nomi così composti è senz' articolo. || 78. Nè da colui ec., nè da ragazzo che abbia fretta di andarsene a dormire. || 79-80. Il morso Dell'unghie, le unghie laceranti la carne come denti. || 81. Che non ha più soccorso, che non ha altro sollievo che questo. Virgilio in fatti, per allettare un di questi dannati, glielo augura eterno (vv. 89-90). || 82-83. E si traevan ec., e le unghie traevan giù le scabbiose croste a quel modo medesimo, che il coltello trae le squame del pesce detto scardova. Leggo sì con l'accento, diversamente da tutti, perchè mi sembra lezione per ogni rispetto preferibile, ed è sostenuta dalla chiosa del Buti: « Così l'unghie facean cadere le grosse croste della lebbra, come lo coltello ec. » Già si sa, che gli accenti ne' manoscritti antichi sono a discrezione del lettore. || 85. Ti dismaglie, smaglie, stracci il tessuto della tua pelle. || 87. Fai.... tanaglie. Strappando anche la carne. || 88. Latino, italiano. || 89. Se l'unghia ti basti, così l'unghia ti duri. || 97. Si ruppe lo comun rincalzo, cessò il reciproco rincalzarsi, puntellarsi di questi due. || 98. Tremando. Spaventavali il pensiero di esser riconosciuti in tanto « sconcia e fastidiosa pona » (vv. 107-108). || 99. Di rimbalzo. Le pa-

Divina Commedia.

E di mostrar l'Inferno a lui intendo. 96
 Allor si ruppe lo comun rincalzo;
 E tremando ciascuno a me si volse
 Con altri che l'udiron di rimbalzo.
 Lo buon Maestro a me tutto s'accorse, 100
 Dicendo: Di' a lor ciò che tu vuoi;
 Ed io incominciai, poscia ch'ei volse:
 Se la vostra memoria non s'imboli
 Nel primo mondo dall'umane menti,
 Ma se ella viva sotto molti soli, 105
 Ditemi chi voi siete e di che genti;
 La vostra sconcia e fastidiosa pena
 Di palesarvi a me non vi spaventi.
 I' fui d'Arezzo, ed Albergo da Siena, 109
 Rispose l'un, mi fe mettere al fuoco;
 Ma quel, per ch'io morì, quonon mi mena.
 Ver è ch'io dissi a lui, parlando a giuoco:
 I' mi saprei levar per l'aere a volo:
 E quei ch'avea vaghezza e senno poco,
 Volle ch'io gli mostrassi l'arte, e solo 115
 Perch' i' nol feci Dedalo, mi fece
 Ardere a tal che l'avea per figliuolo.
 Ma nell'ultima bolgia delle diece
 Me per alchimia che nel mondo usai,

role dirette ai due spiriti eran come rimbalzate a' vicini. || 100. S'accorse, s'accostò, si strinse. || 101. Vuoi, vuoi. Anche in prosa, il Novellino, IV: « Che vuoi tu ch'io ti doni? » || 102. Ch'ei volse, che Virgilio volle, me l'ordinò. || 103-104. Se la vostra memoria ec., così la vostra memoria non s'involi, non si cancelli dalle umane menti nel mondo da voi abitato prima che questo de' morti. E se alcuno credesse l'escia della fama poco adatta a chi non poteva aspettarsela che pessima, mostrerebbe di « conoscere poco (come ad altro proposito scriveva il Machiavelli) l'ambizione degli uomini e il desiderio ch'egli hanno di perpetuare il nome loro; nè si ricorderebbe che molti, non avendo avuta occasione di acquistarsi fama con qualche opra lodevole, con cose vituperose si sono ingegnati acquistarla. » || 105. Sotto molti soli, per molti anni. || 106. Di che genti, di quei popoli, di quali tra le italiane città. Nel v. 122: « Gente... sanese. » || 109-110. I' fui d'Arezzo ec. Dicesi che costui fosse un certo Griffolino alchimista, che vantandosi di saper l'arte di volare, promise insegnarla a un tale Albergo o, secondo altri testi, Alberto senese: il quale, accortosi di essere ingannato, lo accusò di negromanzia al Vescovo di Siena, per cui sentenza fu bruciato vivo. || 111. Ma quel, per ch'io ec., ma la causa della mia dannazione fu altra che quella della mia condanna al fuoco. || 112. A lui, ad Albergo. — A giuoco, da scherzo. || 114. Vaghezza di cose nuove. || 115. L'arte di volare. || 116. Nol feci Dedalo, nol feci volare come Dedalo, che con ali artefatte fuggì dal laberinto di Creta. || 117. A tal che l'avea ec., dal Vescovo di Siena, il qual tenevasi esso Albergo in luogo di figliuolo. || 119. Per alchimia. Alchimia è propriamente l'arte del raffinare, mescolare ed alterare i metalli; onde si vede ch'eravi anche un'alchimia lecita e buona. Ma più comunemente prendersi in mala parte: e così fa

Dannò Minos, a cui fallir non lece. 120
Ed io dissi al Poeta: Or fu giammai
Gente sì vana come la sanese?
Certo non la francesca sì d' assai.
Onde l'altro lebbroso che m'intese, 124
Rispose al detto mio: Tranne lo Stricca,
Che seppe far le temperate spese;
E Niccolò, che la costuma ricca
Del garofano prima discoperse
Nell'orto, dove tal seme s'appicca; 129

Dante qui ed appresso. § 120. A cui fallir non lece, il quale non può nelle sue sentenze ingannarsi come il Vescovo che mi fece immemore di morire. § 123. Non la francesca sì d' assai, non è sì leggiera di gran lunga, a gran pezza, la stessa nazione francese. Co' Francesi, bisogna dire, ci conosciamo da un pezzo. § 124. L'altro lebbroso. Capocchio, alchimista anch'esso (v. 136). § 125-126. Tranne lo Stricca ec. Ironicamente; perchè lo Stricca, altro Senese, fu grande scialacquatore del suo. § 127-129. E Niccolò, che ec. Chi dice che fu de' Salimbeni, e chi de' Bonsignori da Siena. Si studiò di dare nuovi e squisiti sapori alle vivande; introducendo, tra l'altro, la dispendiosa usanza (*costuma ricca*) di arrostitire i fagiani a fuoco di garofani, « de prunis garyophyllorum », dice Pietro di Dante. — Nell'orto, in Siena. Bisticcia il beffardo dannato tra garofano aromatico e il fiore. — Dove tal seme s'appicca. « Dove tali costumi s'appiccano bene, per gola e ghiottornia. » Ottimo. § 130-131. La brigata ec. Parecchi ricchi giovani senesi, venduta ogni lor cosa, posero in mezzo dugentomila ducati, e sotto nome di *Brigata godereccia*

E tranne la brigata, in che disperse
Caccia d'Ascian la vigna e la gran fronda,
E l'Abbagliato il suo senno proferse.
Ma perchè sappi chi si ti seconda 133
Contra i Sanesi, aguzza ver me l'occhio
Sì che la faccia mia ben ti risponda:
Sì vedrai ch'io son l'ombra di Capocchio,
Che falsai li metalli con alchimia; 137
E ten dee ricordar, se ben t'adocchio,
Com'io fui di natura buona scimia.

in pochi mesi li sciuparono. — In che disperse ec., nella quale Caccia d'Asciano, un dei giovani della brigata, consumò quanto egli possedeva di vigne e di boschi (*e la gran fronda*). § 132. L'Abbagliato. Altro giovine di detta brigata « ma povero », dice l'Anonimo; e Iacopo della Lana lo chiama « saputa persona ». Onde si congettura ch'è fosse ammesso per la sola piacevolezza dell'ingegno e de' modi, e che a questo accennino le parole *il suo senno proferre*. § 133-134. Chi si ti seconda ec., chi così bene si accorda teo in biasimare la vanità de' Senesi. § 135. Ti risponda. Quasi interrogato dall'occhio aguzzato di Dante. § 136. Capocchio. Senese, secondo alcuni; secondo altri, fiorentino. « Studiò (dice il Vellutello) filosofia naturale con Dante, mediante la quale si diede poi a trovar la vera alchimia, ma non riuscendogli, si esercitò nella sofisticata, e sottilissimamente falsificò i metalli. » Fu arso vivo in Siena. § 138. Se ben t'adocchio, se non m'inganna l'occhio, il quale mi dice che tu sei l'Alighieri. § 139. Buona scimia. Buono a contraffare la natura, ch'è giuoco da scimia; non ad imitarla, ch'è ufficio d'artista.

CANTO TRENTESIMO.

Sono le rimanenti specie di falsatori punite con altre malattie: falsificatori delle persone, con rabbia; delle monete, con idropisia; de' fatti, con acutissima febbre. Rissa di due dannati.

Nel tempo che Giunone era crucciata
Per Semelè contra 'l sangue tebano,
Come mostrò già una ed altra fiata,
Atamante divenne tanto insano,
Che veggendo la moglie co' due figli 5
Andar carcata da ciascuna mano,
Gridò: Tendiam le reti, sì ch'io pigli
La lionessa e i lioncini al varco:

2. Per Semelè. Semelè, figliuola di Cadmo fondator di Tebe, fu amata da Giove, che di lei generò Bacco. L'odio della gelosa Giunone perseguitò per diversi modi tutta la regale stirpe tebana. Ovidio, *Metam.*, III. § 3. Una ed altra fiata, più volte con le sue vendette. § 4-5. Atamante divenne ec. Atamante, re di Tebe, fu da Giunone accecato di tanto furiosa pazzia, che incontrando nella reggia l'no sua moglie con in braccio i suoi due figliuoli Learco e Melicerta, la credette una leonessa con due leoncelli, e gridò: Tendiam le reti ec. Ovidio,

E poi distese i dispietati artigli,
Prendendo l'un ch'avea nome Learco, 10
E rotollo, e percosselo ad un sasso;
E quella s'annegò con l'altro incarco.
E quando la fortuna volse in basso
L'altezza de' Troian che tutto ardiva,
Sì che insieme col regno il re fu casso;
Ecuba trista misera e cattiva, 16

Metam., IV: « Media furibundus in aula Clammat: Io, comites! his retia pandite silvis: Hic modo cum gemina visa est mihi prole leonem. » — *Mano per braccio*; la parte pel tutto. § 9. Artigli, mani: quasi siera. § 12. E quella ec., ed l'no con l'altro fanciullo rimastole in collo gettossi nel mare. § 14. Che tutto ardiva, che ardiva ogni cosa anco scellerata, come fu lo spergiuro di Laomedonte ed il ratto di Elena. § 15. Il re, Priamo. — *Casso*, annientato. § 16-20. Ecuba trista ec. Ecuba, la vedova di Priamo, tratta prigioniera (*cattiva*) da' Greci, vide prima la

Poscia che vide Polissena morta, 17
E del suo Polidoro in su la riva
Del mar si fu la dolorosa accorta,
Forsennata latrò sì come cane;
Tanto il dolor le fe la mente torta.
Ma nè di Tebe furie nè Troiane 22
Si vider mai in alcun tanto crude,
Non punger bestie, non che membrauma-
Quant'io vidi in due ombre morte e nude (*),
Che mordendo correvan di quel modo,
Che 'l porco quando del porcil si schiude.
L'una giunse a Capocchio, ed in sul nodo
Del collo l'assannò, sì che, tirando, 29
Grattar gli fece 'l ventre al fondo sodo.
E l'Aretin, che rimase tremando,
Mi disse: Quell'folletto è Gianni Schicchi,
E va rabbioso altrui così conciano.
Oh, diss'io lui, se l'altro non ti ficchi 34
Li denti addosso, non ti sia fatica
A dir chi è, pria che di qui si spicchi.
Ed egli a me: Quell'è l'anima antica
Di Mirra scelerata, che divenne
Al padre, fuor del dritto amore, amica.
Questa a peccar con esso così venne, 40
Falsificando sè in altrui forma;
Come l'altro, che in là sen va, sostenne,
Per guadagnar la donna della torma,

sua figliuola Polissena immolata da quelli all'ombra di Achille; poi su' lidi della Tracia si abbattè nel cadavere di Polidoro suo figlio perfidamente ucciso da Polinestore: ond'ella, vinta dal duolo, mise altissime grida. I Poeti finsero sì fosse trasformata in cagna. Ved. Ovidio, Met., XIII, § 24. *Le fe la mente torta*, le travolse la mente § 22-25. *Ma nè di Tebe ec.*, ma non si videro mai furie tanto crudeli in alcun uomo di Tebe o di Troia; anzi neppure in alcuna belva, non che in uomo alcuno del mondo; quanto io le vidi in due ombre ec. — Molti leggono: *Quant'io vidi due ombre*; e perdono il bando. = (*) Falsificatori delle persone (v. 41). = § 28-29. *Sul nodo Del collo*, alla congiuntura del capo col collo: ma alla congiuntura di dietro, non a quella dinanzi, come vorrebbe il Poggiali; perchè Capocchio è strascinato per terra boccone (v. 30), non supino. § 30. *Grattar gli fece ec.*, gli fe grattar lo scabbioso ventre al duro snolo della bolgia. § 31. *L'Aretin, Griffolino*. § 32. *Folletto*. Nome di creduti spiriti aerei, qui dato per similitudine alla trasvolante ombra dello Schicchi. — *Gianni Schicchi*. Si crede che fosse de' Cavalcanti. La più segnalata prova dell'abilità sua nel contraffar le persone fu quella che poco più sotto Griffolino stesso dirà. § 34. *Se, così*. — *L'altro folletto accompagnante lo Schicchi*. § 38-39. *Che divenne Al padre ec.*, che fu presa per il proprio padre di altro amore che quello a figliuola concessa. Ovidio, Art. am., I: « Myrrha patrem, sed non ut filia debet, amavit. » L'amore di Mirra per Ciniro suo padre è distesamente narrato nel X delle *Metamorfosi*. § 40. *Con esso, con suo padre*. § 41. *Falsificando ec.*, facendosi, col favor della sua nutrice e delle tenebre, credere altra donna. — Per Dante la colpa di Mirra, più che nell'in-

Falsificare in sè Buoso Donati, 44
Testando, e dando al testamento norma.
E poi che i duo rabbiosi fur passati,
Sovra i quali io avea l'occhio tenuto,
Rivolsilo a guardar gli altri malmati (*).
Io vidi un fatto a guisa di liuto, 49
Pur ch'egli avesse avuta l'anguinaia
Tronca dal lato che l'uomo ha forcuta.
La grave idropisia che si dispaia
Le membra con l'umor che mal converte,
Che 'l viso non risponde alla ventraia,
Faceva lui tener le labbra aperte, 53
Come l'etico fa, che per la sete
L'un verso l'mento e l'altro in su riverte.
O voi, che senza alcuna pena siete
(E non so io perchè) nel mondo gramo,
Diss'egli a noi, guardate ed attendete
Alla miseria del maestro Adamo: 61
Io ebbi vivo assai di quel ch'io volli,
Ed ora, lasso! un gocciol d'acqua bramo.
Li ruscelletti, che de' verdi colli
Del Casentin discendon giuso in Arno, 65
Facendo i lor canali freddi e molli,
Sempre mi stanno innanzi, e non indarno;
Chè l'immagine lor via più m'asciuga,
Che 'l male ond'io nel volto mi discarno.

cestuoso amore, sta nella mentita persona. A lui forse, come all'Algeri, la fatale passione di Mirra pareva più degna di pietà che di orrore. § 42-45. *Come l'altro ec.* Gianni Schicchi, contraffacendo Buoso Donati, ch'era già morto, dettò un testamento in tutta regola a pro di Simone Donati, nipote ma non erede legittimo di Buoso; e per mercè del servizio fe legato a sè medesimo di una cavalla bellissima. — *La donna della torma*. Quasi dica, la regina dell'armento; perchè « era delle belle del mondo e quella che faceva i più begli pulledri. » Chios. Dant. Forse anco perchè, secondo l'antico commento pubblicato da Lord Vernon, questa cavalla avea nome *Madonna Tonina*. — *Norma*. Cioè, tutte le forme richieste alla sua validità. = (*) Falsificatori delle monete. = § 49-51. *Io vidi un fatto ec.*, vidi uno che, avendo per idropisia il viso ed il collo scarni e gravissimo il ventre, avrebbe avuto sombianza di un liuto, se il suo corpo fosse stato tronco presso l'inforcatura delle cosce. — *Pur ch'egli, solo che egli*. § 52. *Si dispaia*, così disproporziona le membra, ingrossandone alcune, ed altre assottigliandone. § 53. *Che mal converte*, che converte in acqua marcia (v. 123), sottraendolo alla nutrizione con quello che i medici dicono *stravaso* di umori. § 54. *Non risponde ec.*, non ha giusta proporzione col ventre. § 55. *Lui, a lui*. § 57. *L'un labbro*. — *Riverte*, rivolta. § 59. *Nel mondo gramo*, nel mondo del dolore, nell'inferno. § 61. *Maestro Adamo*. Bresciano al servizio de' Conti di Romagna; a richiesta de' quali avendo falsificata la moneta di Firenze, fu da questo Comune fatto bruciare nel 1280. § 68. *M'asciuga*, mi asseta. Tasso, Ger. Lib., XIII, 60: « Chè l'immagine lor gelida e molle L'asciuga e scalda, e nel pensier ribolle. » § 69. *Il male ond'io ec.*, l'idropisia.

La rigida giustizia che mi fruga, 70
 Tragge cagion del luogo, ov' io peccai,
 A metter più gli miei sospiri in fuga.
 Ivi è Romena, là dov' io falsai
 La lega suggellata del Battista,
 Perch' io 'l corpo suso arso lasciai. 75
 Ma s' io vedessi qui l' anima trista
 Di Guido, o d' Alessandro, o di lor frate,
 Per Fonte Branda non darei la vista.
 Dentro c' è l' una già, se l' arrabbiate
 Ombre che vanno intorno dicon vero; 80
 Ma che mi val, c' ho le membra legate?
 S' io fossi pur di tanto ancor leggiro,
 Ch' i potessi in cent' anni andare un' oncia,
 Io sarei messo già per lo sentiero,
 Cercando lui tra questa gente sconcia, 85
 Con tutto ch' ella volge undici miglia,
 E men d' un mezzo di traverso non ci ha.
 Io son per lor tra sì fatta famiglia:
 Ei m' indussero a batter i fiorini,
 Ch' avevano tre carati di mondiglia. 90
 Ed io a lui: Chi son li duo tapini,
 Che fuman come man bagnata il verno,
 Giacendo stretti a' tuoi destri confini?
 Qui li trovai, e poi volta non dierno, 94
 Rispose, quando piovvi in questo greppo,
 E non credo che dieno in sempiterno.

|| 70. *Mi fruga*, fruga per tormentarmi le più riposte parti dell' esser mio, fin la mia immaginazione, traendo cagione dal luogo ec. || 71-72. *Tragge cagion ec.*, da freschi e molli canali del Casentino, ov' io falsai la moneta, prende cagione di *metter più in fuga*, cioè far uscir più frequenti i miei sospiri. || 73. *Romena*. Castello del Casentino. || 74. *La lega suggellata ec.*, il fiorino d'oro. — *Lega*. Per meglio monetare l'oro, lo si allega con pochissimo rame o altrettanto metallo. — *Suggellata*, improntata. — *Del Battista*. Il fiorino d'oro aveva da una parte l'immagine di San Gio. Battista, dall'altra un giglio. || 77. *Guido*. . . *Alessandro*. Conti di Romena. — *Lor frate*. Dicono si chiamasse Agnino. « Questi Conti e simili potenti attendono molto al fabbricare falso, per difetto di moneta: perocchè' essi non temono li Comuni d'intorno. » Anon. || 78. *Per Fonte Branda ec.*, non cambierei il piacer di veder costoro qui meco a penare, con tutta l'acqua di Fonte Branda. — *Non Fonte Branda di Siena* (avverte il Bianchi), ma l'altra di Romena, la cui immagine al dannato era più familiare. || 79. *L'una*. L'anima del Conte Guido. || 80. *Che vanno intorno*. Quelle dei contraffattori di persone. || 81. *O' ho le membra legate?* se ho le membra impedita dalla idropisia? || 83. *Un' oncia di palmo*. || 84. *Messo già per lo sentiero*, già avviato, incamminato. || 85. *Sconcia*, sconciata, deformata dalle malattie. || 86. *Volge undici miglia*, occupa undici miglia di circuito. *La gente per la bolgia* da essa abitata; simile all'*ardet Ucalegon* di Virgilio. || 87. *D' un mezzo miglio*. — *Non ci ha*. Rima con *oncia*, come nel C. VII *pur il con urti*, e nell'Ariosto *aver de' con verde*. || 90. *Tre carati di mondiglia*. De' ventiquattro carati del fiorino tre erano di rame o altro vile me-

L'una è la falsa che accusò Giuseppe (*);
 L'altro è il falso Sinon greco da Troia:
 Per febbre acuta gittan tanto leppo.
 E l'un di lor che si recò a noia 100
 Forse d'esser nominato sì oscuro,
 Col pugno gli percosse l'epa croia.
 Quella s'ont, come fosse un tamburo:
 E mastro Adamo gli percosse il volto 104
 Col braccio suo, che non parve men duro,
 Dicendo a lui: Ancor che mi sia tolto
 Lo muover per le membra che son gravi,
 Ho io 'l braccio a tal mestier disciolto.
 Ond' ei rispose: Quando tu andavi
 Al fuoco, non l'avevi tu così presto; 110
 Ma sì e più l'avei quando coniavi.
 E l'idropico: Tu di' ver di questo;
 Ma tu non fosti sì ver testimonio,
 Là 've del ver fosti a Troia richiesto.
 S' io dissi falso, e tu falsasti il conio, 115
 Disse Sinone, e son qui per un fallo,
 E tu per più che alcun altro dimonio.
 Ricorditi, spergiuro, del cavallo,
 Rispose quei ch' aveva enfiata l'epa;
 E sieti reo, che tutto 'l mondo sallo. 120
 A te sia rea la sete onde ti crepa,
 Disse 'l Greco, lalingua, e l'acqua marcia
 Che 'l ventre innanzi agli occhi si t'assiepa,

tallo: troppo più che non bisognasse alla lega. || 92. *Che fuman come ec.* il calor naturale della mano bagnata fa svaporarne l'acqua, e quel vapore, condensandosi per lo freddo dell'aria invernale, fa talvolta come un fumo. Dicesi tuttora in Toscana: « Fuma come d'inverno una mano bagnata. » || 93. *Stretti insieme*. — *A' tuoi destri confini*, dove a destra ha confine, si termina il vasto tuo corpo. || 94-95. *Qui li trovai ec.*, rispose: Quand' io precipitai quaggiù, li trovai appunto ove sono, nè mai d'altra si mutaron di qui. — *Dierno*, diedero. — *Greppo*, balzo. C. XXIX, 94. « Discendo... di balzo in balzo. » || 96. *Dierno*. Cioè, sieno per dar volta. — (*) *Falsificatori de' fatti*. — || 97. *La falsa ec.*, la bugiarda moglie di Putifarre. Genesi, XXXIX. || 98. *Sinon greco*. Quogli che (secondo Virgilio, *Æn.*, II) con sue bugie indusse Priamo a ricevere in città l'esiziale cavallo di legno. — *Da Troia*, famoso pel tradimento di Troia. || 99. *Leppo*, fumo puzzolente. || 100. *L'un di lor*. Sinone. || 101. *Sì oscuro*, in modo così denigrante. || 102. *L'epa croia*, la pancia dura, perchè gonfia, dell'idropico. || 103. *Braccio per mano*: come nel v. 6 *mano per braccio*. || 104. *A tal mestier*, a tale uopo. || 110. *Al fuoco*, al supplizio del fuoco. — *Non l'avei ec.*, non avevi il braccio così spedito, perchè ti menavan legato. || 114. *Là 've del ver ec.*, là dove Priamo ti richiese di manifestargli con verità a qual fine i Greci avessero costruito il gran cavallo di legno. || 117. *Per più falli*. — *Dimonio*, dannato pessimo. || 120. *E sieti reo ec.*, e sieti amaro il saper che della fama del tuo misfatto è pieno il mondo. || 122-123. *E l'acqua marcia ec.*, ed il corrotto umore che, gonfiandosi il ventre, te ne fa quasi una siepe innanzi agli occhi. D'idropico, e così pure di donna gravida, i Toscani dicono: « Ha

Allor lo monetier: Così si squarcia ¹²⁴
 La bocca tua per dir mal, come suole:
 Che s' i' ho sete, ed umor mi rinfarcia,
 Tu hai l' arsurà, e il capo che ti duole;
 E per leccar lo specchio di Narcisso,
 Non vorresti a invitar molte parole.
 Ad ascoltarli er' io del tutto fisso, ¹³⁰
 Quando l' Maestro mi disse: Or pur mira,
 Che per poco è che teco non mi risso.
 Quand' io 'l senti' a mè parlar con ira,
 Volsimi verso lui con tal vergogna,
 Ch' ancor per la memoria mi si gira. ¹³⁵
 E quale è quel che suo dannaggio sogna,

la pancia agli occhi. » § 124. Si squarcia, brutalmente si apre. § 126. Che. Qui ha forza di *del resto*. — Mi rinfarcia, mi riempie ed ingrossa. § 127. L' arsurà, l' ardor febbrile (v. 99). § 128-129. E per leccar ec., e per bere di una limpida fonte neppur tu ti faresti molto pregare. Narciso, specchiandosi nell' acqua, s' innamorò della propria immagine fino a morirne. Ovidio, *Metam.* III. § 131-132. Or pur mira ec., or seguita pure a guardare, a badare a costoro; che poco manca ch' io non me ne rissi conto. § 136. Dannaggio, danno. § 138. Sì che quel ec., sicché desidera ardentemente che quello che sogno è, tal sia, quasiché invece fosse realtà. § 140-141. E scusava ec. Lo scusava la sua stessa confusione. § 142-143. Maggior difetto ec., minor vergogna basterebbe a lavare

Che sognando desidera sognare,
 Sicché quel ch' è, come non fosse, agogna;
 Tal mi fec' io, non potendo parlare,
 Chè disiava scusarmi, e scusava ¹⁴⁰
 Me tuttavia, e nol mi credea fare.
 Maggior difetto men vergogna lava,
 Disse l' Maestro, che l' tuo non è stato;
 Però d' ogni tristizia ti disgrava:
 E fa' ragion ch' i' ti sia sempre allato, ¹⁴⁵
 Se più avvien che fortuna t' accoglia
 Dove sien genti in simigliante piato;
 Chè voler ciò udire è bassa voglia.

maggior difetto che il tuo. § 144. D' ogni tristizia ec., sgombra dall' animo ogni tristezza. § 145-147. E fa' ragion ec., e se mai più avverrà che la fortuna ti faccia capitare (*t' accoglia*) ove sieno genti in somigliante contesa (*piato*), fa' conto che io ti stia sempre allato per riprenderti dell' indugio, e tira via. § 148. E bassa voglia. Prov., XX, 3. « Onore è all' uomo il separarsi dalle contese; ma tutti gli stolti si frammettono alle contumelie. » — Vi ha chi biasima questo episodio come soverchio, v' ha chi (come il Biagioli) adduce a disculpa del Poeta il fine di dare a' lettori la lezione contenuta nell' ultimo verso. Pedanti del pari. Al generale effetto del quadro abbisognava questa impareggiabile dipintura dell' odio profondo e villano ch' è tra gli stessi dannati; non ultimo forse de' loro tormenti.

CANTO TRENTESIMOPRIMO.

Giungono i Poeti al gran pozzo vaneggiante nel dritto mezzo di Malebolge, e lo trovano guardato da terribili giganti. Anteo, richiesto da Virgilio, lo leva di peso, e insieme col suo allunno leggermente lo posa al fondo del pozzo, nel nono ed ultimo cerchio dell' Inferno.

Una medesma lingua pria mi morse,
 Sì che mi tinse l' una e l' altra guancia,
 E poi la medicina mi riporse.
 Così odo io, che soleva la lancia ⁴
 D' Achille e del suo padre esser cagione
 Prima di trista e poi di buona mancia.
 Noi demmo 'l dosso al misero vallone,
 Su per la ripa, che l' cinge dintorno,
 Attraversando senza alcun sermone. ⁹

1. Una medesma lingua. Quella di Virgilio. — Mi morse col rimprovero. § 2. Tinse di rosore. § 3. La medicina ec., mi confortò. § 4-6. Così odo io ec. Favoleggiarono gli antichi che la lancia di Achille, la quale prima fu di Peleo suo padre, avesse virtù di sanare le ferite da lei fatte. — Manco. Nel senso di dono in genere. § 7. Noi demmo ec., noi ci partimmo dalla decima bolgia. § 8-9. Su per la ripa ec., camminando silenziosi attraverso la ripa che cingeva quella bolgia, ed avviandoci al pozzo centrale. § 10. Men che notte ec. Una specie di crepuscolo. § 11. Il viso, la vista (lat. *visus*). § 12. Un alto corno, un corno di alto, di forte suono. È sonato da Nembrotte, cacciatore fa-

Quivi era men che notte e men che giorno,
 Sì che l' viso m' andava innanzi poco:
 Ma io senti' sonare un alto corno,
 Tanto ch' avrebbe ogni tuon fatto fioco, ¹³
 Che, contra sè la sua via seguitando,
 Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco.
 Dopo la dolorosa rotta, quando
 Carlo Magno perdè la santa gesta, ¹⁷

moso, secondo la Scrittura (Gen., X). § 13. Tanto ch' avrebbe ec., tanto alto, che avrebbe coperto qualunque fragore di tuono. § 14-15. Che, contra sè ec., il suono del qual corno drizzò tutti ad un luogo i miei occhi seguitanti la stessa via ch' egli faceva inverso me, ma in direzione contraria, cioè verso di lui. Non è delle felici espressioni di Dante. § 16. La dolorosa rotta, la rotta di Roncisvalle, dove per tradimento di Gano furono trucidati trentamila guerrieri di Carlo Magno. § 17. La santa gesta. Comunemente intesi, la santa impresa di cacciare i Mori dalla Spagna: ma mi accosto volentieri all' avviso del Fanfani, che debba piuttosto intendersi la santa gente, il cristiano esercito; significato di *gesta* famigliare agli

Non sonò sì terribilmente Orlando.
 Poco portai in là vólta la testa,
 Che mi parve veder molte alte torri; 20
 Ond'io: Maestro, di', che terra è questa?
 Ed egli a me: Però che tu trascorri
 Per le tenebre troppo dalla lungi,
 Avvien che poi nel maginare aborri.
 Tu vedrai ben, se tu là ti congiungi, 25
 Quanto il senso s'inganna di lontano:
 Però alquanto più te stesso pungi.
 Poi caramente mi prese per mano,
 E disse: Pria che noi siam più avanti,
 Acciocchè l'atto men ti paia strano, 30
 Sappi che non son torri, ma giganti,
 E son nel pozzo intorno dalla ripa
 Dall'umbilico in giù tutti quanti.
 Come, quando la nebbia si dissipa,
 Lo sguardo a poco a poco raffigura 35
 Ciò che cela l'vapor che l'aere stipa;
 Così, forando l'aura grossa e scura,
 Più e più appressando in vér la sponda,
 Fuggiammi errore, e cresceami paura.
 Perocchè come in su la cerchia tonda 40
 Montereccion di torri si corona,
 Così la proda, che 'l pozzo circonda,

Torreggiavan di mezza la persona
 Gli orribili giganti, cui minaccia
 Giove dal cielo ancora, quando tuona. 45
 Ed io scorgeva già d'alcun la faccia,
 Lespalle e il petto, e del ventreggiante parte,
 E per le coste giù ambo le braccia.
 Natura certo, quando lasciò l'arte
 Di sì fatti animali, assai fe bene, 50
 Per tòr cotali esecutori a Marte.
 E s'ella d'elefanti e di balene
 Non si pente, chi guarda sottilmente,
 Più giusta e più discreta la ne tiene; 55
 Chè dove l'argomento della mente
 S'aggiugne al mal volere ed alla possanza,
 Nessun riparo vi può far la gente.
 La faccia sua mi pareva lunga e grossa
 Come la pina di San Pietro a Roma;
 E a sua proporzione eran l'altr'ossa: 60
 Sì che la ripa, ch'era perizoma
 Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto
 Di sopra, che di giugnere alla chioma
 Tre Frison s'averian dato mal vanto;
 Perocchè io ne vedea trenta gran palmi 65
 Dal luogo in giù, dov'uom s'affibbia il manto
 Raphael mai amech zabi almi,

antichi, ed usato anche dall'Ariosto dove dice: « Mostra Carlo sprezzar con la sua gesta. »
 § 18. Non sonò ec. Contava Turpino che il corno sonato allora da Orlando per chiedere aiuto, fu udito da Carlo Magno alla distanza di otto miglia. § 19. Vólta. Altri leggono *alta*. § 22. Trascorri col guardo. § 25. Troppo dalla lungi, per troppo lungo spazio. § 24. Nel maginare aborri, erroneamente l'immagini che quelle sieno torri. — *Maginare*. Abbreviamento usato da' più antichi anche in prosa. — *Aborri*, erri: dall'ant. *aberrare*. C. XXV, 144: « Se fior la penna aborra. » § 25. Ti congiungi, ti accosti, giungi. § 26. Il senso della vista. § 27. Pungi, stimola, affretta. § 32. Intorno dalla ripa, intorno intorno alla sponda di esso pozzo. § 36. Che l'aere stipa, che condensa, stringe l'aria in nebbia. Virgilio: « In nubem cogitur aer. » § 37-38. Forando l'aura ec., penetrando io sempre più con l'acume del vedere l'infernale caligine, a misura che mi appressavo alla sponda del pozzo. § 39. Fuggiammi ec., dileguavasi l'errore di crederle torri, ma si accresceva in me la paura di tali mostri. — Nella lezione di questo verso mi attengo alla Collazione di Baccio Valori, concordante con non meno di 22 codici veduti da Bastiano dei Rosi. Comunemente: « Fuggémi errore e giugnémi paura. » § 40. In su la cerchia tonda, sulla cerchia delle sue mura. § 41. Montereccion. « Castello sanese, che nel circuito delle sue mura ha quasi ad ogni 50 braccia una torre. » Anon. § 42-45. Così la proda ec., così gli orribili giganti, i quali Giove ancor minacciava col tuono, con la metà della loro smisurata persona facevano turrata (*torreggiavano*) la sponda circondante il pozzo. — *Giganti*. Di giganti parla la tradizione sacra, egualmente che la profana. « Gigantes erant super terram in diebus illis, » dice la Genesi, VI, 4. Giamb. Vico dà le ragioni fisiche e morali che « do-

vettero a dismisura ingrandire le carni e l'ossa » de' primi uomini dopo il diluvio, e farli « crescere vigorosamente robusti e si provenire giganti. » Oggi medesimo: « Della statura de' giganti antediluviani e posidiluviani non faremo nessuna difficoltà perchè sia contraria alla natura presente; parendoci ella anzi conforme a quella natura primitiva che veggiamo gigantesca nelle reliquie animali e vegetali di quelle età. » Balbo, *Medit.*, V, 13. — Cui minaccia Giove ec. Ad ogni scoppio di tuono, si ricordano de' fulmini di Flegrea. § 48. Per le coste, legate (come si vedrà) lungo le coste. § 50. Di sì fatti animali, di così smisurati esseri animati. Anche Francesca a Dante: « O animal grazioso e benigno: » ed era Dantel § 53. Non si pente, continua la produzione. § 55. L'argomento della mente, l'istrumento, l'arma della ragione. Aristotile, nel primo della *Politica*: « Siccome l'uomo, se virtuoso, è ottimo infra gli animali, così egli, se da legge e da giustizia scompagnato, è il peggiore di tutti, perciocchè egli ha le armi della ragione. » § 58. Sua. Del primo gigante da lui scorto bene (v. 46), affigurato; cioè, di Nembrotte. § 59. La pina di San Pietro. La gran pina di bronzo, che una volta in Roma stava sopra la mole Adriana; oggi è sulla scala dell'abside di Bramante. § 61. Perizoma. Voce greca, che propriamente vale vestimento che dalla cintura discende alle ginocchia. Dante probabilmente la tolse dalla Bibbia. Gen. III, 7: « Conserunt folia ficus, et fecerunt sibi perizomata. » § 63-64. Che di giugnere ec. Tre uomini di Frisia, che pur sono de' più alti, l'uno all'altro soprapposti non avrebbero potuto dalla ripa giungere alle chiome di que' giganti. § 66. Dal luogo ec., dalla gola in giù. § 67. Raphael mai ec. Dante al v. 81 dice che a Nembrotte nessun linguaggio è noto, e che il linguaggio suo non è noto a nessuno. Pote-

Cominciò a gridar la fiera bocca,
Cui non si convenien più dolci salmi.
E l' Duca mio vèr lui: Anima sciocca, 70
Tienti col corno, e con quel ti disfoga,
Quand' ira o altra passion ti tocca.
Cercati al collo e troverai la soga
Che 'l tien legato, o anima confusa,
E vedi lui che 'l gran petto ti dogà. 75
Poi disse a me: Egli stesso s' accusa;
Questi è Nembrotto, per lo cui mal coto
Pur un linguaggio nel mondo non s'usa.
Lasciamlo stare, e non parliamo a voto:
Chè così è a lui ciascun linguaggio, 80
Come il suo ad altrui, ch' a nullo è noto.
Faccemmo adunque più lungo viaggio
Volti a sinistra; ed al trar d' un balestro
Trovammo l'altro assai più fiero e maggio.
A cinger lui qual che fosse il maestro 85
Non so io dir, ma ei tenea succinto
Dinanzi l'altro e dietro il braccio destro,
D' una catena che 'l teneva avvinto
Dal collo in giù, sì che 'n su lo scoperto
Si ravvolgeva infino al giro quinto. 90
Questo superbo voll' essere sperto

va egli, dopo così formale dichiarazione, credere mai che tanto tempo avrebbero sprecato gli eruditi a cercare il significato degli strani accenti di Nembrotte? — Qualche edizione *izabi*, altre *et almi*, evidentemente per aggiustar la misura del verso: ma la si ha già proferendo toscaneamente *amecche*. || 69. *Salmi*, parole. Con simigliante ironia, nel c. VII, 125, le parole degli accidiosi son dette *tsno*. || 71. Tienti col corno, anziché parlare a tal modo, seguita a dar dato al tuo corno, come testè facevi (v. 12). || 73. Cercati al collo. Nembrotte in pena della sua superbia ebbe sì confusa la mente, che dimenticò fino il proprio linguaggio: della qual confusione volendo Virgilio morderlo, suppone ch' egli non sappia nemmeno ove s'abbia il suo corno da caccia. — La soga, la correggia. || 75. Lui, il corno. — Ti dogà, ti lista, ti fregia: da *doga*, che propriamente è striscia di legno usata a comporre il corpo della botte, ma per similitudine si dice di qualunque fregio a liste. || 76. S' accusa, mostra di esser Nembrotte con la sua confusione, e più con l' incomprendibile parlare. || 77. Per lo cui mal coto, pel cui mal pensiero d'innalzare una torre fino al cielo. — Coto. Da *cotare*, corruzione del *cogitare* latino, gli antichi fecero *coto*. Anche nel Par., III, 26: « Il tuo pueril coto. » || 78. Par un linguaggio ec., non si usa più un linguaggio solamente (*par*), come si usava ne' primi tempi del mondo. « Erat terra labii unius, » dice la Genesi; e poi per la matta impresa, « confusum est labium universæ terræ. » || 80-81. Chè così ec., perciocchè egli non comprende il favellare di alcuno, come nessuno comprende il suo. || 82-83. Faccemmo adunque ec., andammo dunque più lungi, tenendo, al nostro solito, a sinistra. — Al trar d' un balestro, a un tiro di balestra. || 84. L' altro gigante. — Maggio, maggiore, più grande. Ved. nota 48 al c. VI. || 85-86. A cinger ec., q non so dire chi fu l' artefice che lo incate-

Di sua potenza contro 'l sommo Giove,
Disse il mio Duca, ond' egli ha cotal merto.
Fialte ha nome; e fece le gran prove,
Quando i giganti fer paura ai Dei: 95
Le braccia ch' ei menò, giammai non muove.
Ed io a lui: S' esser puote, i' vorrei
Che dello smisurato Briareo
Esperienza avesser gli occhi miei.
Ond' ei rispose: Tu vedrai Anteo 100
Presso di qui, che parla, ed è disciolto,
Che ne porrà nel fondo d' ogni reo.
Quel che tu vuoi veder, più là è molto,
Ed è legato e fatto come questo,
Salvo che più feroce par nel volto. 105
Non fu tremoto già tanto rubesto,
Che scotesse una torre così forte,
Come Fialte a scotersi fu presto.
Allor temetti più che mai la morte;
E non v' era mestier più che la dotta, 110
S' i' non avessi viste le ritorte.
Noi procedemmo più avanti allotta,
Evenimmo ad Anteo, che bencinqu' alle,
Senza la testa, uscita fuor della grotta.
O tu, che nella fortunata valle, 115

nò. — Succinto, sotto cinto, cioè cinto sotto la catena. || 87. L' altro, il braccio sinistro. || 89-90. Si che 'n su lo scoperto ec., sicchè su quella sola parte del suo corpo ch' era fuori del pozzo, la catena faceva non men di cinque giri. || 91-92. Voll' essere sperto ec., volle fare esperienza della sua forza contro il sommo Giove. || 93. Merto, pena meritata. Nè già per avere offeso Giove, ch' era un *degli Dei falsi e bugiardi*; ma per avere offesa la divinità, comunque ella si chiamasse. || 94. Fialte. Edalte, figlio di Alceo e d' Imedea, è anche da Virgilio posto nel suo Inferno, insieme col fratello Oto. *En. VI.* — Le gran prove. Di sopraporre monti a monti per iscalare il cielo e cacciarne Giove. || 98-99. Che dello smisurato ec. Dante aveva particolar curiosità di vedere Briareo, figlio di Titano e della Terra, per le tante che ne aveva udito contare, segnatamente dallo stesso Virgilio nel X dell' Eneide, ov' ei lo dipinge con cento braccia armate di spade e di scudi e con cinquanta bocche vomitanti fuoco. Ma Virgilio gli dice (v. 104) che Briareo è fatto appunto come Fialte; ch' è quanto dire che tutto il resto erano favole. || 100. Anteo. Figlio di Nettuno e della Terra: avea cinquanta cubiti di altezza. || 101. Che parla. Non vocava soltanto, come Nembrotte. — E disciolto. Perché, nato dopo la sconfitta de' fratelli, non pugnò contro Giove (v. 119). || 102. D' ogni reo, di ogni reità: nel fondo dell' Inferno. *Purg. VII, 9:* « Per null' altro rio Lo ciel perdei. » || 106. Rubesto, fiero. || 108. A scotersi fu presto. Per gelosia, forse, che altri fosse tenuto più feroce di lui. || 110-111. E non v' era mestier ec., e sarebbe la sola paura bastata a farmi morire, se io non avessi visto il gigante legato. — Dotta, timore: voce allora comune. || 112. Allotta, allora. || 113. Cinqua' alle, dieci braccia, trenta palmi. Un' *atta* inglese risponde a due braccia fiorentine; il braccio è tre palmi. || 114. Della grotta, del pozzo. || 115-117. Nella for-

Che fece Scipion di gloria reda, 116
Quando Annibal co' suoi diede le spalle,
Recasti già mille lion per preda;
E che se fossi stato all' alta guerra 119
De' tuoi fratelli, ancor par ch' e' si creda
Ch' avrebber vinto i figli della Terra;
Mettine giuso (e non ten venga schifo)
Dove Cocito la freddura serra.
Non ci far ire a Tizio, nè a Tifo: 124
Questi può dar di quel che qui si brama:
Però ti china, e non torcer lo grifo.
Ancor ti può nel mondo render fama; 127
Ch' ei vive, e lunga vita ancor aspetta,
Se innanzi tempo grazia a sè nol chiama.
Così disse il Maestro; e quelli in fretta

tunata valle ec., in quella stessa benavventurata valle, che poi Scipione fece erede (antic. *reda*) di gloria, cioè fece gloriosa, illustrò con la disfatta di Annibale a Zama. Lucano, per general consenso degli spositori imitato qui da Dante, dice nel IV della Farsalia: « Sed maiora dedit cognomina collibus istis, Penum qui Latiis revocavit ab arcibus hostem, Scipio. » Non la valle dunque illustrò Scipione, come intendono tutti; ma Scipione la valle. § 118. Lion. Dei quali, secondo Lucano, Anteo faceva suo pasto: « Ferunt, epulas raptos habuisse leones. » § 119. Alla guerra. De' giganti contro il cielo. § 120. Si creda. Segnatamente da Lucano, ove dice: « Coloque pepercit Quod non Phlegreus Antaeum sustulit arvis. » § 123. Mettine giuso, calaci al fondo del pozzo. — E non ten venga schifo, e non disdegnare, tu così grande e forte, di render servizio a due omicidioli come noi. § 123. Dove Cocito ec., ove il freddo stringe, congela le acque del Cocito. § 124. Non ci far ire ec., non costringerci a richieder di questo favore qualche altro di codesti giganti. — Tifo non è licenziosa contrazione di Tifeo, come altri crede: ma abbreviatura di Tifone, affatto analoga a quelle di *Dido*, *Cato*, *sermo*, e simili. *Typhon* è chiamato questo gigante da Lucano. § 125. Questi può dar ec. Di due cose si mostrano desiderosi i dannati di Dante; di aver notizia delle cose del mondo, e di esser

Le man distese, e prese il Duca mio, 131
Ond' Ercole senti già grande stretta.
Virgilio, quando prender si sentio,
Disse a me: Fatti'n qua, si ch'io ti prenda:
Poi fece sì, che un fascio er' egli ed io.
Qual pare a riguardar la Carisenda 136
Sotto il chinato, quando un nuvol vada
Sovr'essa sì, ch'ella in contrario penda:
Tal parve Anteo a me che stava a bada
Di vederlo chinare, e fu tal ora 140
Ch' i' avrei voluto ir per altra strada.
Ma lievemente al fondo, che divora
Lucifero con Giuda, ci posò:
Nè si chinato li fece dimora,
E com' albero in nave si levò. 145

richiamati alla memoria degli uomini. Qui si parla della seconda (v. 127). § 126. Ti china per prenderci. — Non torcer lo grifo, non far dello schifo, del ritroso. § 129. Se innanzi tempo ec., se Dio per sua grazia nol chiama alla celeste vita prima del natural termine del vivere umano. § 132. Ond' Ercole ec., dalle quali mani Ercole, nella famosa lotta ch' egli ebbo con Anteo, si sentì stretto per modo da dubitar della vittoria. « Mirantur habuisse parem » dice Lucano dei due lottanti. § 135. Fece sì, mi prese per modo. § 136-138. Qual pare ec., come a chi guardi la famosa torre inclinata di Bologna da sotto il suo lato pendente (*il suo chinato*), quando una nube passi sopra essa in direzione contraria alla sua inclinazione, pare che non la nube, ma la torre stessa si mova per rovinare. Carisenda, o Garisenda, fu detta dal cognome dell' edificatore: oggi dicesti la Torre mozza. § 139-141. Tal parve Anteo a me. Chinandosi Anteo per prender Virgilio, parve a Dante che gli si chinasse sopra una torre. — Stava a bada ec., badavo, stavo attento a vederlo chinare. — E fu tal ora ec., e vi fu un momento che per la paura io avrei volentieri rinunciato alla cortesia del gigante. § 142-143. Divora, chiude per istraziare. Con simil figura nel C. XVIII: « E questo basti della prima valle Sapere, e di color che in sè assanna. »

CANTO TRENTESIMOSECONDO.

In fondo al pozzo, il nono ed ultimo cerchio comprende un gran lago gelato, distinto in quattro compartimenti concentrici e pur sempre declivi; la Caina, l'Antenora, la Tolomea, e la Giudecca: in ciascun de' quali stanno diversamente fitti nel ghiaccio quattro sorte di traditori. In questo Canto i Poeti visitano la Caina, dove i traditori de' propri parenti son fitti nel ghiaccio fino all'anguinaglia; e l'Antenora, dove i traditori della patria tengono la sola testa fuori.

S' io avessi le rime ed aspre e chioce, 2
Come si converrebbe al tristo buco,
Sovra 'l qual pontan tutte l' altre rocce,

I' premerei di mio concetto il suco 4
Più pienamente; ma perch'io non l'abbo,

4. Chioce, di rauco e stridulo suono. § 2. Al tristo buco, al pozzo cavato nel mezzo dell' inferno. § 3. Sovra 'l qual pontan ec., su cui

s' appoggiano, gravitano le ripe di tutti gli altri cerchi infernali. § 4-5. I' premerei ec., io esprimermi, ritirarei meglio il mio concetto. — Non l'abbo, non le ho: voce dagli antichi usata

Non senza tema a dicer mi conduco.
Chè non è impresa da pigliare a gabbo,
Descriver fondo a tutto l'universo,
Nè da lingua che chiami mamma e babbo.
Ma quelle Donne aiutino il mio verso, 10
Ch' aiutaro Anfone a chiuder Tebe,
Sì che dal fatto il dir non sia diverso.
Oh sovra tutte mal creata plebe,
Che stai nel loco onde parlare è duro,
Me' foste state qui pecore o zebel! 15
Come noi fummo giù nel pozzo scuro
Sotto i piè del gigante, assai più bassi,
Ed io mirava ancor all' alto muro,
Dicere udi' mi: Guarda come passi;
Fa' sì, che tu non calchi con le piante 20
Le teste de' fratei miseri lassi (*).
Perch' io mi volsi, e vidi mi davante
E sotto i piedi un lago, che per gelo
Avea di vetro e non d' acqua sembiante.
Non fece al corso suo sì grosso velo 25

anche in prosa. Dante non diffida della propria favella, nè dell' arte sua di maneggiarla; ma della possibilità di convenientemente mettere in rima un tanto orribile e strano subbietto in qualsivoglia lingua del mondo. Anzi neppure di questo diffida, ma fa sembiante, acciò meglio si senta il suo meraviglioso ardimento in cercar le difficoltà, e la più che umana sua forza in superarle. § 8. *Descriver fondo ec.*, descrivere l' infernal centro della terra, il quale (secondo il sistema tolemaico) viene ad essere il più basso punto del circolare universo. § 9. *Nè da lingua ec.*, nè da bambini. § 10-11. *Ma quelle Donne ec.* Invoca le Muse, ricordando loro particolarmente l' aiuto dato ad Anfone, quando questi al suono della sua lira fe discendere i sassi del Monte Citerone e formar da sè medesimi le mura di Tebe; cioè mansuefice con la forza della parola e coll' incanto delle arti gentili gli uomini selvaggi, e li ridusse a vita civile. Simigliante effetto proponevasi Dante. § 13. *Sovra tutte*, più di tutte le altre turbe de' dannati. § 14. *Onde parlare è duro*, la cui condizione è tanto sopra ogni altra spaventosa, che mancano modi alla lingua per descriverla. § 15. *Me'*, meglio. — *Zebe*, capre. G. Cristo, parlando del suo traditore: « Vae homini illi! Bonum erat ei si natus non fuisset. » § 17. *Sotto i piè ec.* Cioè, nel primo spartimento di quest' ultimo ripiano dell' Inferno, il quale dalla circonferenza, dove posavano i piè de' giganti, s' andava sempre abbassando verso il centro. Siamo nella Caina. § 18. *Mirava ancor ec.* Camminava guardando in su, meravigliato dell' altezza del muro, e ripensando la sua strana discesa. § 21. *De' fratei*, di coloro che furono uomini come te, e perciò tuoi fratelli. Alcuni intendono de' soli due fratelli Alberti, uniti qui nella ghiaccia per più strazio, perchè nemici mortali; ma nè a Dante poteva importare di fratellanza tale, nè que' due dovevano ricordarsene, al modo come li vedremo trattarsi. — (*) *Traditori de' propri parenti.* = § 23. *Per gelo*, per esser gelato. « La carità e l' amore si dispiene in fuoco: e per lo contrario, che fu in questi cotali traditori, il nostro autore gli

Di verno la Danoia in Ostericch,
Nè il Tanai là sotto 'l freddo cielo,
Com' era quivi: che, se Tabernicch
Vi fosse su caduto, o Pietrapana,
Non avria pur dall' orlo fatto cricch. 30
E come a gradicar si sta la rana
Col muso fuor dell' acqua, quando sogna
Di spigolar sovente la villana;
Livide insin là dove appar vergogna
Eran l' ombre dolenti nella ghiaccia, 35
Mettendo i denti in nota di cicogna.
Ognuna in giù tenea vòlta la faccia:
Da bocca il freddo, e dagli occhi il cuor tristo
Tra lor testimonianza si procaccia.
Quand' io ebbi d' intorno alquanto visto, 40
Volsimi a' piedi, e vidi due sì stretti,
Che 'l pel del capo avieno insieme misto.
Ditemi voi, che si stringete i petti,
Diss' io, chi siete? E quei piegaro i colli;

mette in una ghiaccia grossissima. » Chios. Dant. § 23. *Non fece ec.*, non fe mai alle sue acque sì grossa coperta, crosta di ghiaccio. Ovidio, *Trist.*, III, 10: « Ister Congelat, et tectis in mare serpit aquis. » § 26. *La Danoia in Ostericch*, il Danubio in Austria. Voci allora comuni. § 27. *Il Tanai*. Detto anche la Tana: oggi, il Don. — *Sotto 'l freddo cielo*, sotto il clima freddissimo della Moscovia. § 28. *Tabernicch*. Monte altissimo della Schiavonia. § 29. *Pietrapana*. Altro monte, nella Garfagnana. § 30. *Pur dall' orlo*, neppure dall' orlo, che ne' laghi gelati è il punto più debole. — *Cricch*. Suono imitante lo scricchiolar del ghiaccio: una di quelle *rimas aspre e Moccie* che il Poeta desiderava (v. 4). § 33-35. *Quando sogna ec.* Cioè, in principio della state, quando la villana raccoglie le spighe pe' campi mietuti; e nella notte, quando essa, come tutti, sogna le occupazioni del giorno. § 34-35. *Livide insin ec.*, le ombre dolenti, livide dal freddo, eran fitte nella ghiaccia sin dove cominciano le parti vergognose, cioè dall' angustia in giù. — Altri intendono che le ombre stessero fitte nel ghiaccio sino alla faccia, dove la vergogna si mostra col rossore. Ma una differenza deve pur essere tra questa Caina e la seguente Antenora; e nella Antenora i traditori hanno a maggior pena di lor maggior reità appunto la sola testa di fuori. Aggiungasi, che Dante medesimo (vv. 43-44) parla de' colli e de' petti delle presenti ombre come di cose non contenute nel ghiaccio. § 36. *Mettendo i denti ec.*, facendo coi denti quel suono che suole la cicogna quando batte la superiore con la inferiore parte del becco. Ovidio, *Met.*, VI; « Crepitante ciconia rostro. » § 27. *In giù tenea volta la faccia*. Per non lasciarsi conoscere, e perchè raggomitolate dal freddo. § 38-39. *Da bocca il freddo ec.*, tra quella gente il gran freddo è attestato dal batter de' denti, e il gran dolore dal lagrimare degli occhi. § 41. *Due*. Sono i Conti Alessandro e Napoleone degli Alberti, figli di Alberto di Mangona: « li quali insieme moltissimi tradimenti s' usarono, e l' uno uccise con tradimento l' altro. » Anon. § 44. *Piegare i colli*. Li piegarono all' indietro, staccandosi l' uno dall' altro.

E poi ch' ebber li visi a me eretti, 45
 Gli occhilor, ch' eran pria pur dentro molli,
 Gocciâr su per le labbra, e 'l gelo strinse
 Le lagrime tra essi, e riserrolli.
 Legno con legno spranga mai non cinse
 Forte così: ond' ei, come duo becchi, 50
 Cozzaro insieme; tant' ira li vinse.
 Ed un, ch' avea perduti ambo gli orecchi
 Per la freddura, pur col viso in giue
 Disse: Perchè cotanto in noi ti specchi?
 Se vuoi saper chi son cotesti due, 55
 La valle, onde Bisenzio si dichina,
 Del padre loro Alberto e di lor fue.
 D' un corpo uscìro: e tutta la Caina
 Potrai cercare, e non troverai ombra
 Degna più d' esser fitta in gelatina: 60
 Non quegli a cui fu rotto il petto e l' ombra
 Con esso un colpo, per la man d' Artù;
 Non Focaccia; non questi chem' ingombra
 Col capo sì, ch' i' non veggio oltre più,
 E fu nomato Sassol Mascheroni: 65
 Se tosco se', ben sa' omai chi fu.

¶ 46. Par dentro molli, solo internamente pregni di lagrime. ¶ 47-48. Gocciâr su per le labbra, rigarono di lagrime i loro volti. — E 'l gelo strinse ec., e le lagrime de' due spiriti, rappigliatesi insieme, riattaccarono i loro visi per poco disgiunti. ¶ 49. Spranga. Propriamente è legno o ferro che si conficca attraverso, per tenere unite insieme le commessure: ma qui, dove si parla di *ciangere*, bene sembra al Lombardi che stia per fascia di ferro. ¶ 53. Pur col viso ec., continuando a tenere il capo basso. — Giue, giù. Ved. nota 144, al C. II. ¶ 54. Ti specchi, ti affissi. Il dannato, che teneva il viso in giù, vedeva Dante specchiato dal gelo. ¶ 56. La valle ec., quella valle della Toscana, per la quale il fiume Bisenzio scende verso l'Arto. ¶ 57. Del padre loro ec., fu possessione prima di Alberto de' Conti di Mangona e di Vernio, lor padre, e poi di loro due. ¶ 58. D' un corpo uscìro. Che i due Alberti fossero *fratelli*, come i commentatori qui spongono, lo avea già Dante significato abbastanza con dire ch' ebbero il medesimo padre: qui egli aggiunge che furono gemelli, vincolo comunemente reputato maggiore ancor del fraterno, e designato appunto dalla toscana locuzione di *nati a un corpo*. La Chios. Dant. a questo luogo: « Erano due fratelli carnali nati a un corpo. » — La Caina. Così chiama il Poeta questo primo spartimento del nono cerchio, dal nome del primo fratricida. ¶ 60. In gelatina. La solita pennellata comica, che maestrevolmente dalla pietà ci richiama tratto tratto al disprezzo. ¶ 61-62. Non quegli a cui ec. Nel libro quinto, cap. 162, della « *Illustre e famosa istoria di Lancillotto del Lago*, » si narra come essendosi Mordrec posto in agguato per uccidere il proprio padre e re Artù, fu da lui visto e trapassato con una lancia di modo, che « dietro l'apertura della lancia passò per mezzo la piaga un raggio di sole si manifestamente, che Gifletto lo vide. » ¶ 63. Focaccia. Focaccia de' Cancellieri, nobile pistoiese, mozzò una mano ad un suo cugino ed uccise un suo zio: le quali cru-

E perchè non mi metti in più sermoni,
 Sappi ch' i' fui il Camicion de' Pazzi,
 Ed aspetto Carlin che mi scagioni. 70
 Poscia vid' io mille visi cagnazzi (*)
 Fatti per freddo: onde mi vien ribrezzo,
 E verrà sempre, de' gelati guazzi.
 E mentre ch' andavamo in vèr lo mezzo,
 Al quale ogni gravezza si rauna,
 Ed io tremava nell' eterno rezzo; 75
 Se voler fu, o destino, o fortuna,
 Non so; ma passeggiando tra le teste,
 Forte percossi il piè nel viso ad una.
 Piangendo mi sgridò: Perchè mi peste?
 Se tu non vieni a crescer la vendetta 80
 Di Mont'Aperti, perchè mi moleste?
 Ed io: « Maestro mio, or qui m' aspetta,
 Sì ch' i' esca d' un dubbio per costui;
 Poi mi farai, quantunque vorrai, fretta.
 Lo Duca stette; ed io dissi a colui 85
 Che bestemmiaiva duramente ancora:
 Qual se' tu, che così rampogni altrui?

dell' dattero principio alle fazioni dei Bianchi o de' Neri. ¶ 65. Sassol Mascheroni. « Questi essendo tutore d' un suo nipote, per rimaner erede, l'uccise: onde a lui fu tagliata la testa in Firenze. » Anon. ¶ 68. Camicion de' Pazzi. Alberto Camicione de' Pazzi di Valdarno, il quale a tradimento uccise Ubertino suo parente. ¶ 69. Carlin. Carlino de' Pazzi, di parte Bianca, dette per moneta il castello di Piano di Trevigne a Neri di Firenze: per lo qual tradimento molti de' migliori usciti di Firenze, parenti o amici di Carlino, furono morti o presi. — Mi scagioni, mi scusi; perchè io, traditore di un solo, appetto a lui sembrerò quasi innocente. ¶ 70. Poscia vid' io ec. Passa nel secondo spartimento, nominato Antenora per la ragione che più sotto si dirà. — Cagnazzi, paonazzi. — (*) Traditori della patria. — ¶ 72. De' gelati guazzi, degli stagni gelati di quassù, per la memoria di quel di laggiù. ¶ 73-74. In vèr lo mezzo ec., verso il centro della terra, al quale tutte le cose gravi tendono per legge di natura. ¶ 75. Nell' eterno rezzo, in quel luogo di ombra eterno. ¶ 76. Se voler fu, se fu mia volontà, se feci a posta. Alcuni intendono *se fu volere di Dio*, perciocchè del voler proprio non si può dire, come Dante nel seguente verso, *Non so*. Non si può dire del proprio volere presente, ma del passato sì, perchè dimenticabile. ¶ 77. Tra le teste. Questi tengon fuori del ghiaccio la sola testa, perchè tradire la patria è più che tradire i congiunti, i quali sono in quella compresi. Cicerone, *De Off.* I, 17: « *Chari sunt liberi, propinqui, familiares; sed omnes omnium charitates patria una complexa est.* » ¶ 79. Poste, posti, calpesti. Parla Bocca degli Abati, fiorentino guelfo, per cui tradimento furono presso Montaperti trucidati quatromila suoi concittadini e compagni di parte. ¶ 80-81. La vendetta Di Mont'Aperti, il castigo meritato col tradimento da me fatto a Montaperti. ¶ 83. D' un dubbio. Dubitava già che costui fosse Bocca, ma voleva esserne certo. ¶ 84. Quantunque, quanto. ¶ 85. Stette, si fermò. ¶ 87. Qual, chi,

Or tu chi se', che vai per l'Antenora
 Percotendo, rispose, altrui le gote
 Sì, che se fossi vivo, troppo fora? 90
 Vivo son io, e caro esser ti puote,
 Fu mia risposta, se domandi fama,
 Ch'io metta l'nome tuo tra l'altre note.
 Ed egli a me: Del contrario ho io brama:
 Levati quinci e non mi dar più lagna; 95
 Chè mal sai lusingar per questa lama.
 Allor lo presi per la cuticagna,
 E dissi: E' converrà che tu ti nomi,
 O che capel qui su non ti rimagna.
 Ond'egli a me: Perchè tu mi dischiomi, 100
 Nè ti dirò chi io sia, nè mostrerolti
 Se mille fiate in sul capo mi tomi.
 Io avea già i capelli in mano avvolti,
 E tratti glien avea più d'una ciocca, 104
 Latrando lui con gli occhi in giù raccolti;
 Quando un altro gridò: Che hai tu, Bocca?
 Non ti basta sonar con le mascelle,
 Se tu non latrì? qual diavol ti tocca?
 Omai, diss'io, non vo' che tu favelle,
 Malvagio traditor, ch'alla tua onta 110
 Io porterò di te vere novelle.

§ 88. L'Antenora. Così detta da Antenore troiano, marito di Teano, sorella di Ecuba. Omero lo fa de' più savi tra gli anziani di Troia; ma gli storici narrarono che, spedito all'oste greca per trattar della pace, invece si accostò con gli assediati nella macchinazione del tradimento della città, e che facilitò l'entrata del famoso cavallo di legno. I Greci, padroni della terra, rispettarono la casa del traditore: alla cui porta egli, secondo l'accordo, aveva inchiodato una pelle di pantera. § 90. Sì, che se fossi ec. Credendosi Bocca che Dante sia un'ombra, si meraviglia della solidità dei suoi piedi. § 95. Tra l'altre note, fra le altre cose da me notate quaggiù per farne memoria tra' vivi. § 96. Chè mal sai ec., perciocchè poco destre lusinghe usi con noi, essendo la fama, che i traditori hanno nel mondo, tanto orribile, che punto non ci adessa. *Lama*, del cui proprio significato si è veduto nella nota 79 al C. XX, qui sta figuratamente per palude congelata. § 97. Per la cuticagna. Cioè, pe' capelli della cuticagna, ch'è la parte concava e deretana del capo. Il traditore teneva il viso giù, per non esser conosciuto. § 100. Perchè tu mi dischiomi, quando anche tu mi riduca calvo del tutto. § 101. Nè mostrerolti, nè tel mostrerò alzando verso te la faccia. § 102. In sul capo mi tomi, piombi, ti getti sul mio capo a maltrattarlo. *Tomare*, propriamente, è cadere a capo all'inghiù. § 105. In giù raccolti, celati col tenerli in giù. § 107. Sonar con le mascelle, battere i denti pel freddo. (v. 34.) § 110. Alla tua onta, a tuo marcio dispetto. § 115. El piange qui ec. Parla di Buoso di Dovara cremonese, il quale per moneta offertagli da Guido di Monforte, condottiero dell'esercito di Carlo d'Angiò contro i Ghibellini, non gli contesse il passo dell'Oglio. Qualche storico nega questa corruzione di Buoso, ma l'affermano il Malespini e il Villani. — Argento, denaro

Va' via, rispose, e ciò che tu vuoi, conta;
 Ma non tacer, se tu di qua entr' eschi,
 Di quel ch'ebbe or così la lingua pronta.
 Ei piange qui l'argento de' Franceschi:
 I' vidi, potrai dir, quel da Duera 116
 Là dove i peccatori stanno freschi.
 Se fossi dimandato altri chi v'era,
 Tu hai da lato quel di Beccheria,
 Di cui segò Fiorenza la gorgiera. 120
 Gianni del Soldanier credo che sia
 Più là con Ganellone e Tebaldello,
 Ch'apri Faenza quando si dormia.
 Noi eravam partiti già da ello,
 Ch'io vidi duo ghiacciati in una buca. 125
 Sì che l'un capo all'altro era cappello:
 E come l'pan per fame si manduca,
 Così l'sovran li denti all'altro pose
 Là 've l'cervel s'aggiunge con la nuca. 130
 Non altrimenti Tideo si rose
 Le tempie a Menalippo per disdegno,
 Che quei faceva l'teschio e l'altre cose.
 O tu che mostri per sì bestial segno
 Odio sovra colui che tu ti mangi, 134
 Dimmi l'perchè, diss'io, per tal convegno;

(franc. argent). Così pure nel Par., XVII, 84. § 117. Stanno freschi. Ved. la nota al v. 60. § 119-120. Quel di Beccheria ec. L'abate di Vallombrosa, de' Beccheria di Pavia; al quale in Firenze fu tagliata la testa, per essersi scoperto un suo trattato coi fuorusciti ghibellini. Fu detto pure che il Beccheria fosse innocente. Gio. Villani, VI, 65. — Gorgiera, gola. § 121. Gianni del Soldanier. Tradì i Ghibellini di Firenze, e fattili cacciare di città con Farinata loro capo, fu principale del nuovo governo. § 122. Ganellone, Gano di Maganza, cognato di Carlo Magno, celebre ne' romanzi cavallereschi pe' suoi tradimenti: soprattutto per quello di Roncisvalle, dove furono da' Mori tagliati a pezzi trentamila Cristiani. — Tebaldello. Dei Zambrosi di Faenza. Fintosi pazzo per levare i sospetti, aprì una notte la città a' Bolognesi, specialmente per odio contro i Lambertazzi ricoverati da' Faentini. § 124. Ello, lui. Dicesi tuttora nel Valdarno. § 125. Ch'io vidi, quando io vidi. — In una buca, in una sola buca. Comunemente ogni traditore faceva un buco nel ghiaccio; qui due, Ugolino e Ruggieri, ne fanno un solo, per più tormento di tanto accaniti nemici. — Ugolino tradì la patria: Ruggieri la patria in prima, conspirando con Ugolino; poscia Ugolino stesso, che di lui si fidava. Perciò v'ha chi crede che qui si segni il confine tra l'Antenora e la seguente Tolomea, e che l'Arcivescovo apra la seconda. § 126. Era cappello, stava sopra quasi cappello. § 127. Si manduca, si mangia: latinismo usato anche in prosa. § 128. Il sovran, colui che stava disopra. § 130-131. Tideo si rose ec. Tideo calcedone e Menalippo tebano, azzuffatisi insieme presso Tebe, restarono ambedue mortalmente feriti; ma Tideo, sopravvivendo al nemico, sen fe recare la testa, e per rabbia la si rose. Stazio, Theb., VIII, § 132. E l'altre cose, ed anche le cose nel teschio contenute, come il cervello. § 135. Per tai convegno, per tal convenzione, a tal patto.

Che se tu a ragion di lui ti piangi, 136
Sappiendo chi voi siete, e la sua pecca,

|| 136. **Ti piangi**, ti lagni, ti chiami offeso (franc. *te plains*): come nel v. 75 del C. XVI, e altrove. || 137. **La sua pecca**, il suo torto verso te. || 138. **Ancor io te ne cangi**, io dal lato mio ti renda il cambio della tua corte-

Nel mondo suso ancor io te ne cangi, 138
Se quella con ch' io parlo non si secca.

sia in informarmi, col pubblicare la tua ragione. || 139. **Se quella ec.**, se morte o altro non mi toglierà l'uso della lingua. In fondo, accenna alla sentita immortalità del Canto seguente.

CANTO TRENTESIMOTERZO.

Da Ugolino della Gherardesca ode il Poeta pittura stupenda del suo troppo atroce supplizio. Poi passa nella Tolomea, dove a' traditori de' commensali, riversati nel ghiaccio, lo stesso comune sollievo delle lagrime torna in tormento: e tali ve n' ha, i cui corpi, posseduti da demoni, vivono ancora nel mondo.

La bocca sollevò dal fiero pasto
Quel peccator, forbendola a' capelli
Del capo ch'egli avea di retro guasto.
Poi cominciò: Tu vuoi ch' io rinnovelli
Disperato dolor che 'l cor mi preme, 5
Già pur pensando, pria ch' i' ne favelli.
Ma se le mie parole esser den seme
Che frutti infamia al traditor ch' i' rodo,
Parlare e lagrimar vedrai insieme.
I' non so chi tu sie, nè per che modo 10
Venuto se' quaggiù; ma Fiorentino
Mi sembri veramente quand' i' t' odo.
Tu dei saper ch' i' fui 'l Conte Ugolino,
E questi l'Arcivescovo Ruggieri:
Or ti dirò perch' io son tal vicino. 15

3. Di retro, sulla nuca (C. prec., v. 129). || 4. **Tu vuoi ch' io ec.** Virgilio, *Æn.* II: « Infandum, regina, iubes renovare dolorem. » || 6. **Fur pensando**, solo a pensarci. || 7. **Dén**, debbono. Accenna alla promessa di Dante (C. prec., v. 138). || 9. **Parlare e lagrimar ec.** Anche Francesca, ma in suono più conveniente a donna innamorata: « Farò come colui che piange e dice. » || 11. **Fiorentino**. Dunque, vuol dire, nemico ancor tu di Pisa come io. E il Pisano riconosceva il Fiorentino al modo di pronunciare principalmente, ma forse anche da qualche modo di dire. || 13. **Il Conte Ugolino**. Ugolino della Gherardesca, Conte di Donoratico, capo di una frazione de' Guelfi di Pisa, per toglier la signoria della città a Nino di Galura, capo dell' altra, si accostò nel luglio del 1288 con l'Arcivescovo Ruggieri degli Ubaldini, capo de' Ghibellini. Ma questi, poichè con la cacciata di Nino e suoi seguaci ebbe indebolita la parte guelfa, si accinse a spegnerla del tutto; e fatto credere al popolo che Ugolino avesse a' Fiorentini e Lucchesi restituito alcune loro castella per danari, venne col vessillo della croce e con seguito grandissimo alle case del Conte, prese dopo dura zuffa lui con due figliuoli e due nipoti, e li chiuse nella torre de' Gualandi alle Sette Vie: dove poi nel marzo del seguente anno, giungendo in Pisa capitano il Conte Guido di Montefeltro, furon fatti morire di fame. Gio. Villani, VII, 120, 126. || 15. **Perch' io son tal vicino**, perchè io gli sto sopra a rodergli il capo. || 16. **Ma', mali**, frau-

Che per l' effetto de' suo' ma' pensieri,
Fidandomi di lui, io fossi preso,
E poscia morto, dir non è mestieri.
Però, quel che non puoi avere inteso,
Cioè come la morte mia fu cruda, 20
Udirai, e saprai s' e' m' ha offeso.
Breve pertugio dentro dalla muda,
La qual per me ha il titol della fame,
E in che conviene ancor ch' altri si chiuda,
M'avea mostrato per lo suo forame 25
Più lune già, quand' i' feci 'l mal sonno,
Che del futuro mi squarciò il velame.
Questi pareva a me maestro e donno,
Cacciando il lupo e i lupicini al monte,
Perchei Pisan veder Luccan non ponno. 30

dolenti. || 18. **Dir non è mestieri**. Perchè cosa allora divulgatissima: non però vera del tutto, se dobbiamo credere al Troya che reo principale della morte del Conte fu Guido da Montefeltro. || 19. **Non puoi avere inteso**. Perchè avvenuto nel segreto della mia carcere. || 22. **Breve pertugio**, piccolo finestrono. — **Muda**. Propriamente è quel chiuso, dove si tengono gli uccelli a *mudare*, cioè mutar le penne; qui, per traslato, carcere buia. Più d' un antico afferma che la torre de' Gualandi fosse comunemente chiamata la Muda, e il Buti crede « perchè vi si tenessero le aquile del Comune a mudare. » || 23. **Per me ha il titol della fame**. Gio. Villani: « D' allora innanzi fu la detta torre, dove morirono, chiamata la torre della fame. » || 24. **Ch' altri si chiuda**. Cosa facile a prevedere in tanta rabbia di parti. || 26-27. **Più lune**. Otto mesi, secondo il Villani, durò la prigionia del Conte. Nelle rime: « Più lune ha volto il Sol, poichè fu spenta. » — **Fei 'l mal sonno ec.**, sognai il prossimo sterminio mio e de' miei. Qual partito il sommo Poeta cavi da questo immaginato sogno, si sentirà subito appresso. || 28. **Questi pareva ec.**, costui, che io rodo, mi pareva fosse guida (*maestro*) e signore (*donno*) di una turba di gente. || 29-30. **Cacciando**, in atto di cacciare. — **Il lupo e i lupicini**. Il Conte era guelfo, ghibellini i seguaci dell' Arcivescovo: onde al solito il primo è figurato nel lupo, i secondi, per contrapposto, nelle cagne. — **Al monte**, Per che ec., al monte San Giuliano, che per esser tra Pisa e Lucca toglie

Con cagne magre, studiose e conte,
Gualandi con Sismondie con Lanfranchi
S' avea messi dinanzi dalla fronte.
In picciol corso mi pareano stanchi
Lo padre e i figli, e con l'acute scane 35
Mi pareo lor veder fender li fianchi.
Quando fui desto innanzi la dimane,
Pianger senti' fra 'l sonno i miei figliuoli,
Ch' eran con meco, e dimandar del pane.
Ben se' crudel, se tu già non ti duoli, 40
Pensandociò che al mio cors' annunziava;
E se non piangi, di che pianger suoli?
Già eran desti, e l' ora s' appressava
Che 'l cibo ne soleva esser addotto,
E per suo sogno ciascun dubitava: 45
Ed io sentii chiavar l' uscio di sotto
All' orribile torre; ond' io guardai
Nel viso a' miei figliuoli senza far motto.
Io non piangeva; sì dentro impietrai.
Piangevan elli: ed Anselmuccio mio 50
Disse: Tu guardi sì, padre; che hai?
Però non lagrimai, nè rispos' io
Tutto quel giorno, nè la notte appresso,
Infin che l' altro Sol nel mondo uscìo.
Come un poco di raggio si fu messo 55
Nel doloroso carcere, ed io scorsi
Per quattro visi il mio aspetto stesso;
Ambo le mani per dolor mi morsi:

alle due città vicine di potersi vedere. || 31. Studiose, sollecite. — Conte, acconcie, proprie a siffatta caccia. Anche Franc. da Barberino, Docum., VII, 8, dice i cavalli alti troppo più conti a passare i fiumi, che i bassi. || 32. Gualandi ec. Tre delle maggiori case ghibelline di Pisa. || 33. S' avea messi ec., mandavasi innanzi, nella fronte di detta caccia. || 35. Lo padre e i figli, il lupo e i lupicini. — Scane. « Scane sono li denti puntenti del cane, ch' egli ha da ogni lato, co' quali egli afferra. » Buti. — Altri sane, da sanne; come galeoto per galeotto (C. VIII, 17), e simili. || 37. Innanzi la dimane, in sul far del seguente giorno. || 39. E dimandar del pane. Sognavano anch' essi quegli innocenti, e più chiaro assai del padre. || 46-47. Ed io sentii ec., quando' ecco io sentii serrare a chiave la sottoposta porta della torre. — Chiavar. Villani: « Fecero i Pisani chiavare la porta della torre, ov' erano in prigione, e la chiave fecero gittare in Arno. » Chiavare significò pure anticamente inchiodare; e questo significato qui preferiscono molti. || 49. Impietrai, divenni come pietra. || 50. Anselmuccio. Uno de' due nipoti del Conte. || 51. Sì, così atterrito. || 56-57. Ed io scorsi ec., ed io vidi ne' quattro visi de' miei figliuoli e nipoti quello sformamento della fame, che già sentivo nel mio. — L' interpretar che Ugolino dallo sformamento de' figliuoli argomentasse il proprio, e che perciò si mordesse le mani, è indegno di Dante; il quale così ci avrebbe rappresentato il Conte più curante di sé, che de' figli. || 60. Manicar, mangiare: corruzione del manducare latino, dal Perticari notata altresì nel Provenzali. — Le-

E quei, pensando ch'io l' fessi per voglia
Di manicar, di subito levorsi, 60
E disser: Padre, assai ci fia men doglia,
Se tu mangi di noi: tu ne vestisti
Queste misere carni, e tu le spoglia.
Queta'mi allor per non farli più tristi:
Quel di e l' altro stemmo tutti muti. 65
Ahi dura terra, perchè non t' apristi?
Posciachè fummo al quarto di venuti,
Gaddo mi si gittò disteso a' piedi,
Dicendo: Padre mio, chè non m' aiuti?
Quivi morì: e come tu mi vedi, 70
Vid' io cascar li tre ad uno ad uno
Tra 'l quinto di e 'l sesto: ond' io mi diedi
Già cieco a brancolar sovra ciascuno; 73
E due di li chiamai poi ch' e' fur morti:
Poscia, più che 'l dolor, potè il digiuno.
Quand' ebbe detto ciò, con gli occhi torti
Riprese il teschio misero co' denti, 77
Che furo all' osso, come d' un can, forti.
Ahi Pisa, vituperio delle genti
Del bel paese là dove il si suona,
Poichè i vicini a te punir son lenti, 81
Movasi la Capraia e la Gorgona,
E faccian siepe ad Arno in su la foce,
Sì ch' egli annieghi in te ogni persona.
Chè se il conte Ugolino aveva voce 85

vorì, si levarono in più. || 63. Gaddo. Uno de' due figliuoli. || 69. Chè, perchè. || 70. Quivi, a' miei piedi. || 71. Li tre. L' altro figliuolo Ugucione, e i due nipoti Anselmuccio ed Ugolino detto il Brigata. || 75. Già cieco dalla fame. — Brancolar sovra ciascuno, cercar ciascuno di quei cari con le mani. || 74. Li chiamai. Proprio di chi piange i cari perduti. || 75. Poscia più che 'l dolor ec. Dopo i due giorni il misero padre cadde nell' agonia della fame, la qual gli tolse di poter più sfogare il suo dolore accarezzando e chiamando per nome gli estinti figliuoli. « Dopo gli otto di (narra il Buti) ne furono cavati e portati, involuppati nelle stuoie, al luogo delli frati minori a San Francesco, e sotterrati nel monumento ch' è allato agli scaglioni a montare in chiesa, dalla parte del chiostro, co' ferri a gamba: li quali ferri vidi io cavati dal detto monumento. » — L' interpretazione antropofaga che alcuni pretenderebbero dare a questo verso, è giustamente respinta da tutti i migliori. || 79. Ahi Pisa ec. Scoppio di un' ira magnanima contro un governo che può commettere o soffrire atrocità sì nefande. E si noti, per onor del Poeta, imparzial nemico di ogni infamia, che Pisa era ghibellina. || 80. Del bel paese ec., dell' Italia. Dante in più luoghi delle sue opere distingue le diverse lingue dalla particella affermativa, e chiama lingua del sì l' italiana, come d' oc la provenzale, d' oï la francese, ec. Conv. I, 10: « La gran bontà del volgare del sì. » || 81. I vicini. Fiorentini e Lucchesi. || 82. La Capraia e la Gorgona. Isolette del mar Tirreno, non lungi dalla foce dell' Arno. || 83. Siepe, riparo, chiusa; perchè il fiume, tenuto in collo da quell' ostacolo, si riversi all' indietro su Pisa. || 85. Voce, fama. E vuol forse il Poeta

D' aver tradito te delle castella, 86
 Non dovei tu i figliuoi porre a tal croce.
 Innocenti facea l' età novella,
 Novella Tebe, Uguccione e il Brigata,
 E gli altri duo che il canto suso appella.
 Noi passamm' oltre, là 've la gelata
 Ruvidamente un' altra gente fascia (*), 92
 Non volta in giù, matutta riversata.
 Lo pianto stesso li piangere non lascia, (po,
 E' l' duol, che truova in su gli occhi rintop-
 Si volve in entro a far crescer l'ambascia:
 Chè le lacrime prime fanno groppo,
 E, sì come visiere di cristallo, 98
 Riempion sotto 'l ciglio tutto il coppo.
 Ed avvegna che, sì come d' un callo,
 Per la freddura ciascun sentimento
 Cessato avesse del mio viso stallo,
 Già mi pareva sentire alquanto vento; 103
 Perch'io: Maestromio, questo chi muove?

accennare che il tradimento non era legalmente provato: ma moralmente ei ne era convinto, altrimenti non avrebbe posto il Conte fra traditori della patria, ma tutt' al più fra tiranni. Ed anche Pietro di Dante dà per fatto, che Ugolino consegnò a' nemici la castella di Rìpafraffa, di Asciano e di Vena. || 86. Delle castella, in quanto a' castelli. || 87. Croce, supplizio: la specie pel genere. || 88-90. Innocenti ec., o emula di Tebe nelle atrocità, la poca età non ammetteva colpa alcuna in Uguccione, nel Brigata, e ne' due sopra nominati Gaddo ed Anselmuccio. Gio. Villani: « Di questa crudeltà furono i Pisani per lo universo mondo, ove si seppe, fortemente ripresi e biasimati; non tanto per lo Conte, che per li suoi difetti e tradimenti era per avventura degno di sì fatta morte, ma per li figliuoli e nepoti, ch' erano piccoli garzoni e innocenti. » || 91. Passamm' oltre. Dall' Antonora passano nella Tolomea. — La gelata, il gelo. — (*) Traditori de' commensali (Pietro di Dante: *Qui in mensa produnt*). Ed è quanto dire di chi sommamente si fidò; perocchè mangiare e bere insieme fu presso tutti i popoli pegno supremo di fede. — || 93. Non volta in giù ec., non colla faccia in giù, come la posizione verticale permetteva di stare a quelli della Caina e dell' Antonora; ma tutta riversata, cioè supinamente stesa con tutta la persona coperta (meno però il capo) dalla crosta (v. 109) del lago gelato. Questi traditori, a differenza de' susseguenti, tengon la testa di fuori; ma, a differenza degli antecedenti, la tengon rovesciata all' indietro, affinché lo lagrime si rapprendano e ghiaccino in su' loro occhi. « Imperocchè è gran pena a impietrate dentro il dolore e non poterlo ispargere difuori con le lagrime. » Chios. Dant. || 94. Non lasola. Perché si ghiaccia in su gli occhi. || 95-96. E' l' duol, che truova ec., e il doloroso umore, che trova sugli occhi impedimento di altre lagrime gelate, ripiomba sul cuore. || 97. Fanno groppo, indurando si aggruppano. || 98. Si come visiere di cristallo, coprendo ciascun occhio come la visiera copre il viso del guerriero. || 99. Sotto 'l ciglio tutto il coppo, tutta la cavità che dal ciglio in giù contiene l' occhio. Continuando la similitudine dell' elmo, come la

Non è quaggiuso ogni vapore spento? 105
 Ond' egli a me: Avaccio sarai dove
 Di ciò ti farà l' occhio la risposta,
 Veggendo la cagion che 'l fiato piove.
 Ed un de' tristi della fredda crosta
 Gridò a noi: O anime crudeli 110
 Tanto, che data v' è l' ultima posta,
 Levatemi dal viso i duri veli,
 Sich'iosfoghi il dolor che 'l corm'impregna,
 Un poco pria che 'l pianto si raggeli.
 Perch'io a lui: Se vuoi ch'io ti sovvegna, 115
 Dimmi chi se'; e s'io non ti disbrigo,
 Al fondo della ghiaccia ir mi convegna.
 Rispose adunque: I' son Frate Alberigo,
 Io son quel dalle frutte del mal orto,
 Che qui riprendo dattero per figo. 120
 Oh, dissi lui, or se' tu ancor morto?
 Ed egli a me: Come il mio corpo stea

crosta delle lagrime si è detta visiera, così la cavità da tal visiera coperta, dicesi coppo, ch'era quella parte inferiore dell' elmo, in cui entrava il capo, ed alla quale si fermava la visiera. Berni: « L' elmetto volò via con tutto il coppo. » Ed un esempio più antico ne dà il Fanfani nella giunta al suo Vocabolario. || 100-103. Ed avvegna che ec., e sebbene per effetto del freddo ogni senso avesse lasciata la sede (stallo) del mio viso, fosse cessato nella mia faccia, siccome ogni sentimento cessa nelle parti incallite; pure già mi pareva ec. || 104. Questo vento. || 105. Non è quaggiuso ec. Se quaggiù non v' ha sole che dilati e sollevi in vapore una parte dell' aria, come mai può esserci il vento, ch' è appunto il riversarsi dell' aria addensata in quella rarefatta dal caldo? Nel C. IX, 68, abbiamo già visto il vento prodotto dagli avversari ardori. || 106. Avaccio, presto, tra poco. || 108. Che 'l fiato piove, che produce, manda questo vento. Si vedrà che la cagione era il dibattersi delle ali di Lucifero (C. XXXIV, 51). || 110-111. O anime ec. Credeva che fossero due anime di traditori solenni, le quali traversassero la Tolomea per recarsi nella Giudocca, ultimo sito (posta) dell' Inferno; e che, come tali, gradissero il vanto di suprema malvagità. || 112. I duri veli. Le sopradette visiere del ghiaccio. || 113. M' impregna, mi gonfia. || 114. Un poco ec., per quel poco almeno, che il nuovo pianto starà a gelarsi. || 116. Ti disbrigo gli occhi. || 117. Al fondo della ghiaccia ec. Dante doveva andar fino al centro, ma solamente per vedere. Egli crede lecito con un traditore le restrizioni mentali. || 118. Frate Alberigo. Alberigo de' Manfredi da Faenza, frate Godente, fingendo di rappacificarsi con Manfredi suo parente che gli aveva dato una guanciata, lo invitò a desinare; e quando, secondo che aveva ordinato, egli disse: « Vengano la frutta, » uscirono suoi sgherri ed uccisero Manfredi insieme col figliuolo Alberghetto. || 119. Del mal orto. Chiama cost quella frutta che furono segnale al misfatto. || 120. Riprendo dattero per figo, son ricambiato con usura del mal fatto. — Figo. Anche in prosa. || 121. Or se' tu ancor morto? ma sei tu realmente morto ancora? Il Poeta sapeva Alberigo ancor tra' vivi. || 122-123. Come il mio corpo ec., se

Nel mondo su, nulla scienza porto.
 Cotal vantaggio ha questa Tolomea,
 Che spesse volte l' anima ci cade 125
 Innanzi ch' Atropòs mossa le dea.
 E perchè tu più volentier mi rade
 Le invetrate lagrime del volto,
 Sappi che tosto che l' anima trade,
 Come fec' io, il corpo suo l' è tolto 130
 Da un dîmonio, che poscia il governa
 Mentre che 'l tempo suo tutto sia volto.
 Ella ruina in sì fatta cisterna:
 E forse pare ancor lo corpo suso 134
 Dell' ombra che di qua dietro mi verna.
 Tu 'l dèisaper, se tu vien pur mo giusto:
 Egli è ser Branca d' Oria, e son più anni
 Poscia passati ch' ei fu sì racchiuso.
 F' credo, diss' io lui, che tu m' inganni; 139
 Chè Branca d' Oria non morì unquanche,

il mio corpo nel mondo sia vivo ancora o morto, io nulla ne so. I dannati ignorano le mondanità cose presenti (C. X, 403-405). — *Stea*, stia: anche in prosa. E così *dea* (v. 126). || 124. *Vantaggio*. Ironicamente. — *Tolomea*. Chiama così la terza sfera del ghiaccio, quella de' traditori de' commensali, da Tolomeo capitano del campo di Gerico, il quale per farsi solo signore della Giudea convitì il sommo sacerdote Simone Maccabeo, suocero suo, e da uomini quivi presso nascosti lo fece a mensa ammazzare insieme con Giuda e Matatia suoi figliuoli. *Ma-chab.*, I, 16. — Il Tolomeo di Egitto, designato qui da altri, non può entrarci per conto alcuno, perchè innocente della morte di Pompeo, essendo di quella stati autori « amici regis, qui propter metatem eius in procuracione erant regni. » Cesare. *Bell. civ.*, III, 404. || 126. *Che Atropòs mossa le dea*, che la Parca Atropos recida lo stame della sua vita mortale. || 127. *Mi rade*, mi rada, mi levi. || 129. *Trade*, tradisce. || 130-131. *Come fec' io*. Cioè, a mensa. — Il corpo suo l' è tolto ec. Ingegnosa invenzione, per cui vengono ad esser dichiarati demonii in carne umana i traditori di quelli che in loro si fidano; fondata sopra varie sentenze delle sacre carte, come: « *Nomen habes quod vivas, et mortuus es* » (Apoc., III, 1; « *Introivit in Judam Satanas* » (Jon. XIII, 27; « *Descendant in infernum viventes* » (Psalm., LIV, 15); e simiglianti. || 132. *Mentre che 'l tempo ec.*, fino a che il tempo ch' esso corpo doveva star congiunto con l' anima, sia scorso tutto. || 133. *In sì fatta cisterna*, in fondo a questo orribile pozzo. || 134-135. *E forse pare ancor ec.*, e forse figura tuttavia tra' viventi la

E mangia e bee e dormee veste panni.
 Nel fosso su, diss' ei, di Malebranche,
 Là dove bolle la tenace pece, 143
 Non era giunto ancora Michel Zanche,
 Che questi lasciò un diavolo in sua vece
 Nel corpo suo, e d' un suo prossimano
 Che 'l tradimento insieme con lui fece.
 Ma distendi oramai in qua la mano: 148
 Aprimigli occhi. Ed io non gli ele apersi,
 E cortesia fu lui esser villano.
 Ahi Genovesi, uomini diversi
 D' ogni costume, e pien d' ogni magagna,
 Perchè non siete voi del mondo spersi?
 Chè col peggiore spirito di Romagna 154
 Trovai un tal di voi, che per su' opra
 In anima in Cocito già si bagna,
 Ed in corpo par vivo ancor di sopra.

persona dello spirito che qui dietro a me soffre i rigori di questo verno infernale, è punito nel ghiaccio. || 136. *Pur mo*, proprio adesso. || 137. *Branca d' Oria*. Genovese potente, che per torre il giudicato di Logodoro in Sardegna al suocero suo Don Michele Zanche, lo uccise a tradimento, e (come tutti i qui nominati) a mensa. « *Prodidit in mensa*, » dice Pietro di Dante. || 138. *Ch' ei fu sì racchiuso*, che l' anima sua fu racchiusa in questa ghiaccia. || 140. *Non morì unquanche*, non peranche è morto. Lo troviamo infatti nel 1308, cioè otto anni dopo, signoreggiare in Genova insieme con Opicino Spinola. || 141. *E mangia e bee ec.* Tutte le funzioni della vita materiale; nessuna della vera vita dell' uomo. || 144. *Michel Zanche*. Ved. C. XXII, 88. || 145. *Questi*, Branca d' Oria. || 146-147. *E d' un suo prossimano ec.*, e di un suo congiunto che lo aiutò all' omicidio. Dicono che fosse un suo nipote. || 149. *Gliele*. Indeclinabile. || 150. *E cortesia ec.*, e l' esser villano fu cortesia a lui, verso di lui, che meritava assai peggio. Ariosto: « *Gli è tecco cortesia esser villano*. » || 151-152. *Diversi D' ogni costume*, divertenti, devianti da ogni umano costume. || 153. *Del mondo spersi*. Pistoia divenì cenere, Pisa sia sommersa, Genova sterminata: buon per l' Italia che l' Inferno sia presso che finito, chè poco più che fosse durato, io non so se l' ira tremenda del Poeta lo avrebbe lasciato pietra sopra pietra. Si rammenti però, che i Profeti non gridarono meno contro il popolo eletto; o che per proverbio « *Chi è collerico è amoroso*. » || 154. *Col peggiore ec.* Con frate Alborigo, faentino. || 155. *Per su' opra*, in pena di sue male opere.

CANTO TRENTESIMOQUARTO.

Nella Giudicca, dove i traditori dell'umanità stanno interamente chiusi nel ghiaccio, trovano i Poeti al centro della terra Lucifero, che con tre bocche maciulla i tre più segnalati: e fattosi di lui scala a partir dell'Inferno, escono a riveder le stelle nell'opposto emisfero.

Vexilla Regis prodeunt Inferni
Verso di noi: però dinanzi mira,
Disse l' Maestro mio, se tu l' discerni.
Come, quando una grossa nebbia spira,
O quando l' emisferio nostro annotta, 5
Par da lungi un mulin che 'l vento gira;
Veder mi parve un tal dificio allotta:
Poi per lo vento mi ristrinsi retro
Al Duca mio; chè non v'era altra grotta.
Già era (e con paura il metto in metro) 10
Là, dove l' ombre tutte eran coperte ('),
E trasparèn come festuca in vetro.
Altre sono a giacere; altre stanno erte,
Quella col capo, e quella colle piante; 14
Altra, com' arco, il capo a' piedi inverte.
Quando noi fummo fatti tanto avanti,
Ch' al mio Maestro piacque di mostrarmi
La creatura ch' ebbe il bel sembiante,
Dinanzi mi si tolse, e fe ristarmi,
Ecco Dite, dicendo, ed ecco il loco 20
Ove convien che di forza t' armi.
Com' io divenni allor gelato e fioco,
Nol dimandar, lettor; ch' i' non lo scrivo,

Però ch' ogni parlar sarebbe poco.
Io non morii, e non rimasi vivo: 25
Pensa oramai per te, s' hai fior d'ingegno,
Qual io divenni, d' uno e d' altro privo.
Lo mperator del doloroso regno
Damezzo 'l petto uscì fuor dell' agghiaccia:
E più con un gigante io mi convegno, 30
Che i giganti non fan con le sue braccia:
Vedi oggimai quant' esser dee quel tutto
Ch' a così fatta parte si confaccia.
S' ei fu sì bel com' egli è ora brutto,
E contro 'l suo Fattore alzò le ciglia, 35
Ben dee da lui procedere ogni lutto.
O quanto parve a me gran meraviglia,
Quando vidi tre facce alla sua testa!
L' una dinanzi, e quella era vermiglia; 39
Dell' altre due, che s' aggiugnèno a questa
Sovresso 'l mezzo di ciascuna spalla,
E si giugnèno al luogo della cresta,
La destra mi pareva tra bianca e gialla:
La sinistra a veder era tal, quali
Vengon di là, onde 'l Nilo s' avvala. 45
Sotto ciascuna uscivan duo grand' ali,

1-2. *Vexilla* ec., i vessilli del re dell' Inferno escono verso noi; cioè, cominciano a mostrarsi a noi. Le tre prime parole sono il principio di un inno alla Croce, dalla Chiesa cantato nella settimana santa. Il Poeta, che appunto di quei giorni si trova in Inferno, le applica quasi ironicamente alle grandi ale svolazzanti di Lucifero, il nemico del figliuolo di Dio. § 3. Il discerni, discerni il re dell' Inferno. § 4. *Spira*, è portata dal vento. § 7. *Dificio*, macchina: uso anticamente comune di questa aferesi di *edifacio*. Nel Purg., XXXII, 142, il carro di Beatrice è detto *il dificio santo*. — *Allotta*, allora. § 8. *Per lo vento*, per ripararmi dal vento. § 9. *Altra grotta*, altro luogo riparato. § 10. *Già era ec.* Passa nel quarto ed ultimo spartimento del Cocito, ch' ei chiama Giudicca (v. 117) da Giuda (v. 62). — *In metro*, in versi. § 11. *Tutte, totalmente* = (*) Traditori dell' umanità. — § 12. *E trasparèn ec.*, e si vedevano attraverso il ghiaccio come pagliuola racchiusa nel vetro. § 13. *Erte*, ritte entro il ghiaccio. § 14. *Quella col capo ec.*, quale erta col capo, cioè col capo all' inst., e quale erta con le piante, cioè col capo in giù. § 15. *Inverte*, convolge. § 18. *La creatura ec.* Lucifero, prima della sua ribellione bellissimo. § 19. *Dinanzi mi si tolse*. Virgilio, dietro cui Dante erasi riparato dal vento, si trasse da banda. § 20. *Dite*, Lucifero: nome dagli antichi dato al loro Plutone. Ved. nota 68 al C. VIII. § 23. *Io non morii ec.* Esprime quella quasi sospensione d' esistenza che avviene per una forte e subita paura. § 26. *Fior d'ingegno*, punto d'ingegno. § 27. *D' uno e d' altro*, senza

morte e senza vita, nè morto nè vivo. § 30-31. *E più con un gigante ec.*, e più la mia statura si avvicina a quella di un gigante, che la statura de' giganti s' avvicinasse alla grandezza delle sole braccia di Lucifero. § 34-36. *S' ei fu sì bel ec.*, se egli fu tanto bello, quanto ora è brutto, e così ingratamente corrispose a chi tale lo aveva creato, non è meraviglia che ogni male da lui proceda. — *Ogni lutto*, ogni cosa per cui si piange; l' effetto per la causa. § 38. *Tre facce*. Secondo i più, queste tre facce di diverso colore significano le tre parti della Terra allora conosciute, dalle quali piovevano incessantemente le anime nel regno di Lucifero. Vermigli di volto sono generalmente gli Europei; tra bianchi e gialli gli Asiatici; neri gli Africani. Pietro di Dante ci vede l' odio ardente, l' impotenza livida, e la nera ignoranza, opposte a « la divina Potestate, La somma Sapienza e 'l primo Amore » (C. III, 5-6). § 40-43. *Dell' altre due ec.* Preferiamo la lezione del Landino e di altre antiche edizioni alla comune (« L' altre eran due. E la destra pareva ec. »), che ha minore connessione. — *S' aggiugnèno a questa ec.* Sul mezzo appunto dell' una e dell' altra spalla sorgevano lateralmente le altre due facce, le quali andavano a riunirsi con la terza sul vertice del capo. E quel vertice da Dante è detto *cresta* rispettivamente alla superbia di Lucifero, della qual colpa la cresta è figura. *Cristas tollere*, dicevano i Latini il levarsi in superbia; ed anche noi, *rizzarsi o alzare la cresta*. § 45. *Di là, onde 'l Nilo s' avvala*, dall' Etiopia, ove da monti detti della Luna il Nilo si precipita nelle

Quanto si conveniva a tanto uccello:
Vele di mar non vid' io mai cotali.
Non avean penne, ma di vipistrello
Era lor modo; e quelle svolazzava, 50
Si che tre venti si movèn da ello.
Quindi Cocito tutto s' aggelava:
Con sei occhi piangeva, e per tre menti
Gocciava il pianto e sanguinosa bava.
Da ogni bocca dirompea co' denti 55
Un peccatore a guisa di maciulla,
Si che tre ne faceva così dolenti.
A quel dinanzi il mordere era nulla
Verso 'l graffiar, che talvolta la schiena
Rimanea della pelle tutta brulla. 60
Quell' anima lassù che ha maggior pena,
Disse 'l Maestro, è Giuda Scariotto, (na.
Che 'l capo hadentro, e fuor le gambe me-
Degli altri duo, c' hanno il capo di sotto,
Quei che pende dal nero ceffo è Bruto; 65
Vedi come si storce, e non fa motto:
E l' altro è Cassio, che par si membruto.
Ma la notte risurge; ed oramai
E da partir, ch'è tutto avem veduto. 69
Com' a lui piacque, il collo gli avvinghiar:

sottoposte valli. § 47. Quanto, grandi quanto. § 49-50. Ma di vipistrello ec., ma erano quelle ali conteste di sole membrane, a quel modo che le hanno i pipistrelli. — Svolazzava, agitava, dibatteva. § 51. Tre venti. Simbolo forse de' tre principali peccati, superbia, invidia ed avarizia (C. VI, 74). — Si movèn da ello, movevano, partivano da lui. § 52. Quindi, per effetto di essi venti. § 56. Maciulla. Strumento di due legni, uno incanalato nell' altro, che si usa per dirompere e mondare il lino e la canapa. § 58-59. A quel dinanzi, al peccatore addentato dalla bocca di mezzo. — Il mordere ec., i morsi di Lucifero al paragone de' graffi erano un nulla. § 60. Brulla, nuda. § 62. Giuda Scariotto. Costui tradì l' umanità nell' interesse della sua felicità spirituale, vendendo G. Cristo fondatore della verace religione; come Bruto e Cassio, nominati appresso, tradirono l' umanità nello interesse della sua felicità temporale, ammazzando Cesare fondatore del vero governo civile del mondo, che secondo Dante era la imperial monarchia. Questo nostro intendimento, in tutto conforme a' principii dell' Alighieri circa i destini dell' umanità, ci fa credere che mai si appongano i commentatori dicendo alcuni che il Poeta in questo Canto parlasse de' traditori de' loro signori, alcuni che di quelli de' loro benefattori, e chi una cosa, e chi un' altra. § 65. Dal nero ceffo, da quella delle facce di Lucifero, ch' è nera. § 67. Membruto. Sospetta il Mai che Dante confondesse Caio Cassio, uccisore di Cesare, da Plutarco descritto come pallido e scarno, con Lucio Cassio, di cui Cicerone nella Catilinaria terza ricorda la grassezza: « Nec Lucii Cassii adipem pertimescendum ». § 68. Risurge, sorge la seconda volta dacchè facciamo questo viaggio. La prima volta fu quando entrarono nell' Inferno: « Lo giorno se n' andava ec. » C. II, 1. — Da questi due passi adunque, e da questi altri intermedi, § 98, XI 143, XX 124, XXI 112, XXIX 40,

Divina Com.

Ed ei prese di tempo e loco poste;
E, quando l' ale furo aperte assai,
Appigliò sè alle vellute coste:
Di vello in vello giù discese poscia 74
Tra 'l folto pelo e le gelate croste.
Quando noi fummo là dove la coscia
Sivolge appunto, insul grosso dell' anche,
Lo Duca con fatica e con angoscia
Volse la testa ov' egli avea le zanche, 79
Ed aggrappossi al pel com' uom chesale,
Si che in Inferno i' credea tornar anche.
Attienti ben, ch'è per cotali scale,
Disse 'l Maestro ansando com' uom lasso,
Conviensi dipartir da tanto male.
Poi uscì fuor per lo foro d' un sasso, 85
E pose me in su l' orlo a sedere:
Appresso porse a me l' accorto passo.
I' levai gli occhi, e credetti vedere
Lucifero com' io l' avea lasciato,
E vidigli le gambe in su tenere: 90
E s' io divenni allora travagliato,
La gente grossa il pensi, che non vede
Qual era 'l punto ch' io avea passato.
Lèvati su, disse 'l Maestro, in piede: 94

e XXXI 40, si rilevano impiegate dal Poeta nella visita dell' Inferno ore ventiquattro, cioè tutto il sabato santo del 1300. Il venerdì lo aveva egli già speso tutto tra le noie della selva ed i ragionamenti con Virgilio. § 71. Poste, punti opportuni. § 75. Tra 'l folto pelo ec., tra i pelosi fianchi di Lucifero da una parte, e dall' altra il ghiaccio del Cocito, dentro cui Lucifero si profilava. — Virgilio scende lungo il corpo di Lucifero come si scenderebbe giù per un albero, o per un muro perpendicolare che offrisse degli appicchi; ma giunto co' piedi all' attaccatura della coscia, dove Dante ha immaginato il centro della terra, rivoltandosi con molta destrezza, porta il capo dove aveva i piedi, perchè non più di scendere si tratta, ma di salire. § 76-77. Là dove la coscia ec., là appunto, dove la coscia si snoda, si piega. § 78-79. Con fatica e con angoscia ec. Stenta a capovolgersi, per essere in quel punto della Terra, in cui la forza centripeta è massima. — Le zanche, le gambe. § 80. Com' uom che sale. Ciò mandando innanzi non più i piedi, come finora, ma le mani. Passato il centro della terra, cominciano a salire per l' opposto emisfero. § 81. Anche, di nuovo. § 82. Attienti ben al mio collo (v. 70). § 83-86. Poi uscì fuor ec. Lucifero dal bellico in su è nel nostro emisfero; da quello in giù, nell' altro. La metà di sopra l' ha mezza fuori del ghiaccio, mezza dentro: la metà di sotto, mezza è circondata dallo scoglio formante come il rovescio della Giudecca (v. 117); mezza, cioè le gambe, guizza in una sformata caverna. Virgilio esce dello scoglio attiguo alle cosce di Lucifero, e mette Dante a sedere sull' orlo. § 87. Appresso, dopo avermi posto a sedere. — Porse a me ec., stese accortamente il passo a me, saltò destramente da' velli del mostro al luogo dov' io stava. § 89. Com' io l' avea lasciato. Ciò dritto in piedi, credendosi Dante tornato in Inferno (v. 81). § 91. Travagliato, confuso. § 92. La gente grossa, le persone idiote, ignare

La via è lunga, e'l cammino è malvagio,
 E già il Sole a mezza terza riede. 96
 Non era camminata di palagio
 Là v'eravam, ma natural burella
 Ch'avea mal suolo, e di lume disagio.
 Prima ch'io dell'abisso mi divella, 100
 Maestro mio, diss'io quando fui dritto,
 A trarmi d'erro un poco mi favella.
 Ov'è la ghiaccia? e questi com'è fitto
 Si sottosopra? e come in sì poc'ora 104
 Da sera a mane ha fatto il Sol tragitto?
 Ed egli a me: Tu immagini ancora
 D'esser di là dal centro, ov'io mi presi
 Al pel del verno reo che 'l mondo fôra.
 Di là fosti cotanto, quant'io scesi:
 Quando mi volsi, tu passasti il punto 110

delle leggi dell'universo. || 95. La via è lunga. Debbono trascorrere tutto il semidiametro della Terra, cioè (secondo il calcolo di allora, attestato da Pietro di Dante) 3215 miglia di salita; e vi metteranno in tutto le medesime ventiquattro ore impiegate a trascorrere l'altro semidiametro. Il Tommasèo dice che « tanto cammino non si dee creder misurato dal Poeta se non in modo simbolico. » Magro compenso. Dante qui, come sempre, ci parla della material fatica da lui durata nel cammino. Meglio è supporre che come egli miracolosamente traggittò vari spazi nello scendere, così pure facesse nel salire. — *Malvagio*, disagiato. || 96. A mezza terza riede, torna col suo quotidiano viaggio a toccare la metà della terza; ha fatto un'ora e mezzo di cammino. Il sole era sorto in questo emisfero, quando la notte nell'altro (v. 68). — *Mezza terza*. Oltre alla comun divisione del giorno in 24 ore sempre le stesse, e che però dicevansi *eguali*, se ne usava allora un'altra, ricevuta da' Romani, e conservata anche oggi dalla Chiesa. « Fanno (dice Dante medesimo, Conv. II, 6) dodici ore del dì e dodici della notte, quanto che 'l dì sia grande o piccolo. E queste ore si fanno picciole e grandi nel dì e nella notte, secondo che 'l dì e la notte cresce e scema. E queste ore usa la Chiesa, quando dice *prima, terza, sesta e nona*. E chiamansi così, *ore temporali*. » La terza adunque delle dodici *ore temporali* terminava il primo quarto del dì; e questo abbracciava più o meno ore *eguali*, secondo il tempo dell'anno. « Ma nello equinozio (soggiunge Dante) sempre le ore *eguali* e quelle che *temporali* si chiamano, sono una cosa; perocchè essendo il dì eguale della notte, conviene così avvenire. » E per non dovere altra volta fermarci intorno a questo particolare, notiamo che di dette dodici ore temporali del dì facevansi quattro parti: la prima chiamata *Terza*, la seconda *Sesta*, la terza *Nona*, l'ultima *Vespro*. In tutto dunque il poema, il quale si svolge durante l'equinozio, la *terza* s'intenderà da 12 a 15 ore italiane, la *sesta* da 15 a 18, la *nona* da 18 a 21, il *vespro* da 21 a 24. || 97. *Camminata*, sala: così detta dal potervisi passeggiare. Buti: « Chiamano li signori le sale *camminate*, e massimamente in Lombardia. » || 98. *Burella*, prigione sotterranea: forse da *buco*, che gli antichi dissero per *buco*. Una via di Firenze presso il già palazzo degli Otto,

Al qual si traggon d'ogni parte i pesi:
 E se' or sotto l'emisperio giunto 112
 Ch'è contrapposto a quel che la gran secca
 Coverchia, e sotto 'l cui colmo consunto
 Fu l'uom che nacque e visse senza pecca:
 Tu hai i piedi in su picciola spera
 Che l'altra faccia fa della Giudecca. 117
 Qui è da man, quando di là è sera:
 E questi che ne fe scala col pelo,
 Fitto è ancora sì, come prim'era.
 Da questa parte cadde giù dal cielo;
 E la terra che pria di qua si sporse, 122
 Per paura di lui fe del mar velo,
 E venne all'emisperio nostro: e forse
 Per fuggir lui lasciò qui il luogo voto
 Quella che appar di qua, e su ricorse. 126

ciò dell'antica giustizia criminale, ha nome ancora della *Burella*. || 99. *Disagio*, difetto. || 101. *Fui dritto*, mi fui levato da sedere. || 102. *D'erro*, di errore: voce allora comune. Anche nel *Malmantile*, II, 64: « Cacciator, tu hai pres'erro. » || 104. *In sì poc'ora*, in tanto poco tempo, quanto abbiamo posto a venire dalla Giudecca fin qui. || 105. *Da sera a mane* ecc. Poco dopo detolgli la notte risorge (v. 68), Virgilio gli avea detto *il sole a mezza terza riede* (v. 96). Dante, fingendosi ancora ignaro del suo passaggio agli antipodi, non vede come il Sole abbia potuto fare tal salto. || 107. *Dal centro della terra*. — *Mi presi*, mi appigliai, mi aggrappai. Il Buti legge *m'appresi*. || 108. *Verno reo*, Luciferò. Ved. nota 22 al C. VI. — *Che 'l mondo fôra*, che fôra, buca il centro della terra, il quale (sempre secondo Tolomeo) è il centro del mondo. || 109. *Cotanto*, tanto tempo. || 111. *Si traggon*. Dopo Newton, *sommo attratti*. || 112-115. *E se' or sotto* ecc., e sei ora giunto sotto l'emisfero celeste opposto a quello del quale si copre la terra da noi abitata, a quello cioè, sotto il più alto punto del quale fu crocifisso Gesù Cristo. Crede il Poeta che Gerusalemme sia posta nel mezzo appunto del terrestre emisfero boreale, il solo, secondo le idee di quei tempi, abitato; e che l'emisfero australe sia tutto mare, tranne il punto antipodo a Gerusalemme, sul quale s'alza la montagna del Purgatorio. — *La gran secca*, la gran parte del terrestre globo non coperta dal mare. Genesi I, 40: « Dixit Deus: Appareat arida. Et vocavit aridam, Terram. » — *Colmo*, punto culminante del grande arco celeste. — *Consunto*, spento. Giov. Vill., II, 5: « Furono martirizzati e consumati. » || 116. *Spera di sasso*. || 117. *L'altra faccia* fa, forma come il rovescio. || 118. *È da man*, è mattino. || 120. *Fitto* nel sasso. — *Come prim'era*, com'era nel primo momento che ci cadde dal cielo. || 121-126. *Da questa parte* ecc., dalla parte di questo australe emisfero Luciferò cadde giù dal cielo; e la terra, che prima di tal caduta soprastava anche in questo emisfero al livello del mare (*che pria di qua si sporse*), per orrore ch'ella ebbe di Luciferò si coprì di acque (*fe del mar velo*), rovesciandosi tutta dall'altro lato nell'emisfero nostro: o forse la sola terra che nell'emisfero australe si mostri fuori dell'acqua (*che appar di qua*), per dar luogo alla precipitante

Luogo è laggiù da Belzebù rimoto 127
 Tanto, quanto la tomba si distende,
 Che non per vista, ma per suono è noto
 D' un ruscelletto che quivi discende 130
 Per la buca d' un sasso, ch' egli ha roso
 Col corso ch' egli avvolge, e poco pende.
 Lo Duca ed io per quel cammino ascoso

mole di Lucifero (*per fuggir lui*) lasciò il vuoto di questa caverna in cui siamo, e si slanciò fuori a formare la montagna del Purgatorio. — Questa immaginazione del nostro Poeta non invidia nessuna tra le più grandi e terribili del Milton. Solamente non mi è stato possibile di conciliare il presente luogo con la cosmogonia da Dante stesso adottata; secondo la quale, il cader di Lucifero precedette la formazione della terra. Ved. nota 7 al C. III. § 127-128. Luogo è laggiù ec. Rientra Dante a narrare com' egli giunse in luogo tanto rimoto da Lucifero, quanto è profondo l' Inferno; cioè tanto era egli da Lucifero salito all' emisfero australe, quanto già dal boreale era sceso a Lucifero. — Belzebù. Matth., XII, 24: « In Beelzebub, princeps dæmoniorum. » — La tomba, la cavità dell' Inferno: ch' è come tomba de' morti eternamente a Dio. § 129-130. Che non per vista ec., il qual luogo facevasi noto, rivelava le sue tortuosità non alla vista, perchè oscurissimo, ma mediante il suono di un ruscelletto ec. Questo ruscello era il Lete, che discen-

Entrammo a ritornar nel chiaro mondo:
 E senza cura aver d' alcun riposo
 Salimmo su, ei primo ed io secondo, 136
 Tanto ch' io vidi delle cose belle,
 Che porta il ciel, per un pertugio tondo:
 E quindi uscimmo a riveder le stelle.

dendo dal monte del Purgatorio, ogni reità quindi espurgata deponeva nella fogna infernale. § 139. Ch' egli avvolge ec., ch' egli fa tortuosamente, e quindi con pendenza molto minore che se scendesse a filo. § 137-138. Tanto ch' io vidi ec., fino a che io per la bocca della caverna vidi parte de' bei corpi luminosi che il cielo porta seco in giro. Era già molto notte. — Come bella. C. II, 40: « Quelle cose belle. » — Il ciel. Il Primo Mobile: secondo il sistema tolemaico. — Pertugio tondo. Così pareva in lontananza. § 139. Quindi, di là. — Le stelle. Ultima parola di tutt' e tre le Cantiche: forse ad indicare dove gli occhi di ogni uomo consapevole de' suoi alti destini debbano costantemente mirare. Nel XIV del Purgatorio: « Chià-mavi il cielo, e intorno vi si gira Mostrandovi le sue bellezze eterne; E l' occhio vostro pure a terra mira. » E il suo caro Boezio: « Respicite cœli spatium, et aliquando desinite vilia mirari. » Anche tra' Gentili Ovidio, seguitando Aristotile, aveva detto che il Creatore « Os homini sublime dedit, cœlumque tueri Jussit. »

FINE DELL' INFERNO.

PURGATORIO.

CANTO PRIMO.

Usciti alla luce in ppa isoletta dell'australe emisfero, i due Poeti trovano a guardia della montagna del Purgatorio Catone; dal quale ammaestrato Virgilio lava a Dante il viso dall'infemale fuligine, e lo corona d'un ramo di giunco.

Per correr miglior acqua alza le vele
Omai la navicella del mio ingegno,
Che lascia dietro a sè mar sì crudele:
E canterò di quel secondo regno,
Ove l'umano spirito si purga,
E di salire al ciel diventa degno.
Ma qui la morta poesia surga,
O sante Mùse, poichè vostro sono,
E qui Calliopea alquanto surga,
Seguitando il mio canto con quel suono,¹⁰
Di cui le Piche misere sentiro
Lo colpo tal, che disperâr perdono.
Dolce color d'oriental zaffiro,

Che s'accoglieva nel sereno aspetto
Dell'aer puro infino al primo giro, ¹⁵
Agli occhi miei ricominciò diletto,
Tosto ch'io uscì fuor dell'aura morta,
Chem'avea contristato gliocchie il petto.
Lo bel pianeta che ad amar conforta,
Faceva tutto rider l'oriente, ²⁰
Velando i Pesci ch'erano in sua scorta.
Io mi volsi a man destra, e posì mente
All'altro polo, e vidi quattro stelle
Non viste mai fuor ch'alla prima gente.
Goder pareva il ciel di lor fiammelle. ²⁵

2. La navicella ec. Così, tra gli altri, Pro-
perzio: « Non est ingenii cymba gravanda tui. »
|| 4-6. Di quel secondo regno ec. « Il soggetto
di tutta l'opera (scriveva Dante stesso allo
Scaligero), considerata secondo la sola lettera,
è lo stato delle anime dopo la morte, sem-
plicità preso. Se poi si consideri l'opera se-
condo la sentenza allegorica, il soggetto è
l'animo, in quanto che per la libertà dell'ar-
bitrio meritando e demeritando, alla giustizia
del premio e della pena è sottoposto. » Allego-
ricamente dunque il Purgatorio di Dante figura
la via che la serva e travagliata umanità dee
tenere a raggiungere i suoi alti destini; cioè
la mortificazione delle prave inclinazioni e
l'abbandono de' vizi. || 7. Morta poesia. Per-
chè tratto della morta gente, del regno della
morte eterna. Anche nell'VIII dell'Inferno
chiamò *scritta morta* quella che parlava della
perduta gente. — *Risurga*. L'Inferno è stato il
canto dell'ira e della disperazione; il Purgatorio
sarà dell'amore e della speranza. « Lo stile
(osserva il Ginguéné) prende nel principio di
questa Cantica uno splendore ed una serenità
che non annunzia il soggetto. » || 8. Vostro, devoto
a voi. || 9. Calliopea, Calliope: musa preposta
a' versi eroici. Sentiva ben egli di scrivere al-
tro che *commedia*. — *Alquanto surga*, s'elevi a
un termine medio tra lo stile generalmente di-
messo dell'Inferno e l'ultima sublimità del
Paradiso. || 10-12. Seguitando ec., accompa-
gnando il mio cantare con quella soavità di
suoni, da cui le misere figlie di Piero restaro-
no sopraffatte per modo, che disperarono di
trovar perdono della loro presunzione. Queste
nove principesse di Pella in Macedonia osaro-
no sfidare al canto le Muse, e vinte, furono
cangiate in piche, a terrore della presuntuosa

ignoranza. « Di queste gazze (dicono le Chios.
Dant.) n'è pieno tutto il mondo; imperocchè
sono assai, che con un poco di logica e di loro
scienza che hanno, si mettono a contestare
co' valenti uomini. » E forse alle piche sue
proprie accennava il Poeta. || 13. Infino al
primo giro. Cioè, secondo le idee di quel tem-
po, fino al cielo della luna. || 16. Ricominciò
diletto, ricominciò a dare quel diletto che io
non avea più gustato dalla mia entrata nel-
l'Inferno. || 19. Lo bel pianeta ec., la stella
di Venere. || 21. Velando i Pesci ec., velando
di sua luce la costellazione de' Pesci, la quale
erasi già levata sull'orizzonte. Il segno del-
l'Ariete, nel quale allora era il Sole, è dopo
quello de' Pesci. || 22. A man destra. Così nel-
l'altro emisfero, come nel nostro, a chi tenga
la faccia verso Oriente, il polo antartico è a
destra. || 23. All'altro polo. Cioè, all'antarti-
co. — Quattro stelle. Letteralmente alcuni in-
tendono le quattro stelle formanti la così detta
Croce del Sud, registrate già da Tolomeo; al-
cuni, altre quattro molto più su, vedute già
da Marco Polo: ma soggiungendosi che queste
stelle non furono mai viste da altri che da' pri-
mi uomini, è ben più plausibile il credere che
questa fosse una semplice supposizione del Poe-
ta. Allegoricamente, sono le quattro virtù car-
dinali, prudenza, giustizia, forza e tempe-
ranza, dette perciò *luci sante* nel v. 37; quelle
stesse che in figura di vaghe Ninfe vedremo
(C. XXIX, 130) corteggiar Beatrice, ed udiremo
(C. XXXI, 106) dire di sé: « Noi sem qui
Ninfe, e nel ciel semo stello. » || 24. Alla, dalla.
Virgilio: « Nulli visa. » — *Prima gente*. Let-
teralmente, Adamo ed Eva, abitatori del Para-
diso terrestre, che vedremo posio dal Poeta in
cima alla montagna del Purgatorio. Allegori-
camente, gli antichissimi uomini, seguitatori

O settentrional vedovo sito,
Poichè privato se' di mirar quelle!
Com' io dal loro sguardo fui partito,
Un poco me volgendo all' altro polo,
Là onde il Carro già era sparito; 80
Vidi presso di me un veglio solo,
Degno di tanta reverenza in vista,
Che più non dee a padre alcun figliuolo.
Lunga la barba e di pel bianco mista
Portava, a' suoi capegli simigliante, 85
De' quai cadeva al petto doppia lista.
Li raggi delle quattro luci sante
Fregiavan sì la sua faccia di lume,
Ch' io 'l vedea come 'l Sol fosse davante.
Chi siete voi, che contra 'l cieco fiume 40
Fuggito avete la prigione eterna?
Diss' ei movendo quell' oneste piume:
Chi v' ha guidati? o chi vi fu lucerna,
Uscendo fuor della profonda notte
Che sempre nera fa la valle inferna? 45
Son le leggi d'abisso così rotte?
O è mutato in Ciel nuovo consiglio,
Che dannati venite alle mie grotte?
Lo Duca mio allor mi diè di piglio,
E con parole e con mani e con cenni 50

delle quattro dette virtù. § 26-27. O settentrional ec., o emisfero nostro boreale, tu puoi ben dirti vedovo, giacchè sei privo della vista di quello bellissimo stello. § 28. Dal loro sguardo fui partito, mi fui distaccato dal riguardarlo. § 29. All' altro polo, al polo artico, a sinistra. § 30. Il Carro. Costellazione vicina al polo artico, detta pure l' Orsa maggiore. — Era sparito. Perchè rimasto sotto l' orizzonte del Purgatorio. § 31. Un veglio. Questi è Catone il minore, detto l' Uticense per la gloriosa morte datasi in Utica: simbolo della virtù naturale, cioè di quanta mai virtù può capire in uomo non illuminato dalla Fede. Nel Convito: «Quale uomo terreno più degno fu di seguitare Iddio, che Catone? Certo, nullo. » Il Poeta fa di Catone un di quegli illustri Gentili che « senza speme vivono in disio » (Inf., IV, 42); salvochè, per esser egli stato il più degno infra tutti, lo pone fuori delle infernali sedi a guardia della via che mena al Purgatorio. Anche Virgilio, parlando delle ombre de' pii, aveva detto nell' VIII dell' Eneide: « Secretosque pios, his dantem jura Catonem: » ma il cortigiano poeta intendeva di Catone il maggiore. § 34. Di pel bianco mista. Non bianca affatto, perchè morì di non più che 50 anni. § 37. Delle quattro luci, delle quattro anidette stelle. — Sante. Perchè simboli di altrettante virtù. Ved. nota 23. § 38-39. Fregiavan sì ec. Allegoricamente, le quattro cardinali virtù, delle quali nessun Gentile splendè più di Catone, lo irradiavano in modo, che gli tenevan quasi luogo della conoscenza del vero Dio. Conv., II, 42: « Nullo sensibile in tutto il mondo è più degno di farsi esempio di Dio, che 'l Sole. » § 40. Contra 'l cieco fiume, contro il corso del sotterraneo Lete (Inf., XXXIV, 120). § 42. Quell' oneste piume, quella venerabile barba. Ma dicesti piuttosto della prima lanuggine; e così l' usarono Orazio ed il Tasso. § 43. Vi fu lucerna, vi fe lume, vi

Reverenti mi fe le gambe e il ciglio.
Poscia rispose lui: Da me non venni:
Donna scese dal ciel, per li cui preghi
Della mia compagnia costui sovvenni.
Ma da ch' è tuo voler che più si spieghi 55
Di nostra condizion com' ella è vera,
Esser non puote il mio che a te sinieghi.
Questi non vide mai l' ultima sera,
Ma per la sua follia le fu sì presso,
Che molto poco tempo a volger era. 60
Sì come i' dissi, fui mandato ad esso
Per lui campare, e non c' era altra via
Che questa per la quale io mi son messo.
Mostrata ho lui tutta la gente ria;
Ed ora intendo mostrar quegli spirti 65
Che purgan sè sotto la tua bala.
Com' io l' ho tratto, saria lungo a dirti:
Dell' alto scende virtù che m' aiuta
Conducerlo a vederti, e ad udirti.
Or ti piaccia gradir la sua venuta: 70
Libertà va cercando, ch' è sì cara,
Come sa chi per lei vita rifiuta.
Tu 'l sai, chè non ti fu per lei amara
In Utica la morte, ove lasciasti
La veste ch' al gran di sarà sì chiara. 75

guidò. § 46. Le leggi d'abisso. Prima tra le quali è: « Lasciate ogni speranza, voi ch' entrate. » § 47. E mutato, è sottentrato all' antico. § 48. Dannati. Tali ei li supponeva, vedendoli sbucar dall' Inferno. — Alle mie grotte, al monte affidato alla mia guardia. Grotta per roccia, ripa, usò Dante più volte nell' Inferno, e si dice ancora nella montagna pistoiese. — 49. E con parole ec. Esprime col verso l' affacciarsi di Virgilio. § 51. Reverenti ec., mi fe piegare le ginocchia ed abbassare gli occhi. § 53. Donna ec. Beatrice. (Inf., II). § 56. Di nostra ec., della nostra vera, propria condizione. § 57. Il mio volere. — Si nieghi tale spiegazione. § 58. Non vide mai l' ultima sera, non ha cessato ancora di vivere. § 59. Le fu sì presso. Quando smarrito s' aggirava per l' allegorica selva. § 60. A volger era, gli restava da vivere. § 71. Libertà va cercando. Cercava Dante propriamente la libertà morale, cioè di liberarsi dalla tirannia delle proprie passioni: onde poi, pervenuto con l' aiuto di Beatrice al termine del suo mistico viaggio, la ringrazierà di averlo di servo tratto a libertà. Ma poichè tutte le libertà son sorelle, Virgilio assomiglia il bisogno di libertà morale, che fa viaggiare il suo allunno, a quello di libertà politica, che trasse Catone a rifiutare la vita. § 74. In Utica la morte. Vedendo inevitabile la signoria di Cesare, non volle sopravvivere alla libertà della patria. Si uccise in Utica, città dell' Africa, dove si trovava al comando di alcune reliquie del partito repubblicano. § 75. La veste ec., il tuo corpo, che nel di della risurrezione dei morti rifulgerà della maggior luce che possano dare le naturali virtù. Nel XIV del Parad., 43-60, si tratterà della luce che manderà la risorta carne degli eletti: del cui numero, veramente, non è da credere che dovesse esser Catone, perchè se questo fosse stato l' intendimento del Poeta, ei lo avrebbe espresso e giustificato, come fa per Traiano, Stazio e Ri-

Non son gli editti eterni per noi guasti, 76
 Chè questi vive, e Minos me non lega,
 Mason del cerchio ove son gli occhi casti
 Di Marzia tua, che in vista ancor ti prega,
 O santo petto, che per tua la tegni: 80
 Per lo suo amore adunque a noi ti piega.
 Lasciane andar per li tuoi sette regni:
 Grazie riporterò di te a lei,
 Se d'esser mentovato laggiù degni. 84
 Marzia piacque tanto agli occhi miei,
 Mentre ch' i' fui di là, diss' egli allora,
 Che quante grazie volle da me, fei.
 Or che di là dal mal fiume dimora, 88
 Più mover non mi può, per quella legge
 Che fatta fu quand' io me n' uscì fuori.
 Ma se donna del ciel ti muove e regge,
 Come tu di', non c'è mestier lusinga:
 Bastiti ben, che per lei mi richegge. 93
 Va' dunque, e fa' che tu costui ricinga
 D'un giuncoschietto, e che gli lavì 'l viso,
 Sì ch' ogni sucidume quindi stinga:
 Chè non si converria l'occhio sorpreso 97
 D'alcuna nebbia andar davanti al primo
 Ministro, ch'è di quei del Paradiso.
 Questa isoletta intorno ad imo ad imo
 Laggiù, colà dove la batte l'onda,
 Porta de' giunchi sovra 'l molle limo. 102

feo; ma nulla impediva il presupporre che come la virtù del sommo Gentile fu la più prossima a' meriti degli eletti, così pure avesse ad esser la luce. || 77. Minos me non lega, io non sono degli spiriti costretti ad eterno supplizio dalla sentenza di Minosse (Inf. IV). || 78-80. Ma son del cerchio ec., ma appartengo al Limbo, dove tra gli altri illustri Gentili è la casta tua moglie Marzia, la quale col sembiante e negli atti par che ancora ti preghi di tenerla per tua consorte, siccom' essa fece vivendo. Catone cedette (cosa non contraria alle romane leggi ed usanze) Marzia per moglie ad Ortensio, perchè questi ne avesse figliuoli: ma morto poi Ortensio, la donna che suo malgrado aveva lasciato il primo marito, tornò a lui pregandolo che la ripigliasse. E tra le cose che, secondo Lucano, allora gli disse, fu questa: « Liceat tumulo scripsisse CATONIS MARTIA: » il qual luogo da Dante stesso nel tratt. IV, cap. 25 del Convito è interpretato così: « Dopo me si dica ch' io sia morta moglie di Catone, e che tu non mi scacciasti, ma di buon animo mi maritasti. » — Sante petto. In quanto che albergo di tutte le naturali virtù. Nel Convito: « O sacratissimo petto di Catone, chi presumerà di te parlare? » || 82. Per li tuoi sette regni, per i sette giri ne quali, sotto la tua guardia, si purgano i sette capitali peccati. || 86. Di là, nella prima vita. || 88. Dal mal fiume, dall' Acheronte. || 89-90. Per quella legge ec. Quando Catone dal Limbo fu assunto a guardiano del Purgatorio, gli fu fatta legge (ed in ciò fu pareggiato agli eletti) di non sentire più alcuno amore per le anime in qualsivoglia modo condannate all' Inferno. || 93. Richegge, richiessa. || 95. Un giuncoschietto. Simbolo dell' umiltà semplice e paziente, dice Pietro di Dante; la quale è il fondamento del vivere cristiano. — Schietto. Inf.,

Null' altra pianta che facesse fronda,
 O indurasse, vi puote aver vita,
 Però che alle percosse non seconda. 105
 Poscia non sia di qua vostra reddita;
 Lo Sol vi mostrerà, che surge omai,
 Prender il monte a più lieve salita.
 Così spari; ed io su mi levai
 Senza parlare, e tutto mi ritrassi 110
 Al Duca mio, e gli occhi a lui drizzai.
 Ei cominciò: Figliuol, segui i miei passi:
 Volgiansi indietro, chè di qua dichina
 Questa pianura a' suoi termini bassi.
 L'alba vinceva l'ora mattutina, 115
 Che fuggia innanzi, sì che di lontano
 Conobbi il tremolar della marina.
 Noi andavam per lo solingo piano,
 Com' uom che torna alla smarrita strada,
 Che infino ad essa li par ire invano. 120
 Quando noi fummo dove la rugiada
 Pugna col Sole, e per essere in parte
 Ove adrezza, poco si dirada,
 Ambo le mani in su l'erbetta sparte
 Soavemente il mio Maestro pose: 125
 Ond' io, che fui accorto di su' arte,
 Porsi vèr lui le guance lagrimeose
 Quivi mi fece tutto discoperto

XIII, 5: « Non rami schietti, ma nodosi e involti. » || 96. Quindi, dal viso. — Stinga, levi via: contrario di tinge. || 97. Sorpreso, sorpreso come ripreso nel C. IV, ed altrettanto negli antichi. Qui vale offuscato. || 98-99. Al primo Ministro ec., al primo de' celesti ministri, degli Angeli, che incontrerai su per la montagna del Purgatorio; cioè a quello che vedremo stare a guardia dell' ingresso. || 100. Ad imo ad imo, nel più basso circuito. || 102. Porta, produce. || 103. Che facesse fronda, la qual menasse rami con foglie. Le frasche sono simbolo di vanità. || 104. Indurasse, non cedesse all' urto dell' onde. Guido Cavalcanti, l'amico di Dante: « Quando con vento e con fiume contendendo, Assai più si difende La mobil canna... Che dura querce che non si direnda. » || 105. Alle percosse dell' onde. — Non seconda, non si piega come il giunco, ma si rompe. || 106. Reddita, ritorno. || 107-108. Lo Sol vi mostrerà ec., seguitando il cammino del Sole, cioè camminando verso ponente, voi troverete il luogo da prender su pel monte la più agevole salita. || 109. Su mi levai. Fin allora era stato in ginocchio. || 113. Volgiansi, volgiamci: cambiamento solito nella toscana pronunzia. || 114. A' suoi termini bassi, al mare, con cui confina. || 115. L' ora mattutina, il mattutino: cioè propriamente quello spazio di circa tre ore innanzi giorno, in principio delle quali si suona il mattutino per le chiese e i conventi. || 120. Ire invano, perdere i suoi passi. || 121-123. Quando noi fummo dove ec., quando noi fummo pervenuti in tal parte, dove la rugiada era più copiosa che in alcun altro luogo dell' isola. — Pugna col Sole, resiste al calore del Sole. — Adrezza, è rezzo, ombra; non battono mai, durante il giorno, i raggi solari. || 124. Sparte, distese. || 126. Di su' arte, del lavoro che voleva fare. || 127. Lagrimeose, bagnate di lagrime di

Quel color che l'Inferno mi nascose.
 Venimmo poi in sul lito deserto, 130
 Che mai non vide navigar sue acque
 Uom, che di ritornar sia poscia esperto.

penitenza. § 129. Quel color ec. Letteralmente, il natural colore coperto dalla fuliggine infernale: allegoricamente, l'innocenza contaminata dal peccato. § 132 Uom, che di ritornar ec., uomo che poi sia riuscito a tornar nell' emisfero abitato. Ulisse, infatti, vi perl (Inf. XXVI). § 133. Mi cinse, mi ricinse la fronte. — Altrui, a Ca-

Quivi mi cinse, sì come altrui piacque.
 O meraviglia! che qual egli scelse
 L' umile pianta, cotal si rinacque - 135
 Subitamente là onde la svelse.

tone. § 134. Scelse, colse di mezzo a molti altri giunchi. § 135. Cotal si rinacque. Imita Virgilio, dove tratta del misterioso ramo che la Sibilla fe svelere ad Enea: « Primo avulso, non deficit alter. » Allegoricamente, i mezzi dell' espiazione sono sempre alla mano; o anche, il pentimento porta seco una forza rigeneratrice.

CANTO SECONDO.

Da una navicella governata da un Angelo sbarca una schiera di anime destinate al Purgatorio: tra le quali Casella, musico eccellente ed amico già del Poeta, richiesto da lui, prende a cantare; ma Catone con severe parole tronca l'indugio.

Già era il Sole all' orizzonte giunto,
 Lo cui meridian cerchio coverchia
 Jerusalem col suo più alto punto:
 E la notte che opposita a lui cerchia, 5
 Uscia di Gange fuor con le bilance,
 Che le caggion di man quando soverchia;
 Sì che le bianche e le vermiglie guance,
 Là dove io era, della bella Aurora,
 Per troppa etate divenivan rance.
 Noi eravam lunghezzo 'l mare ancora, 10
 Come gente che pensa suo cammino,
 Che va col core, e col corpo dimora:
 Ed ecco qual, su 'l presso del mattino,
 Per li grossi vapor Marte rosseggia
 Giù nel ponente sopra 'l suol marino; 15

Cotal m' apparve, s' io ancor lo veggia,
 Un lume per lo mar venir sì ratto,
 Che 'l mover suo nessun volar pareggia;
 Dal qual com' io un poco ebbi ritratto
 L'occhio per dimandar lo Duca mio, 20
 Rividil più lucente e maggior fatto.
 Poi d'ogni lato ad esso m' appario
 Un non sapeva che bianco, e di sotto
 A poco a poco un altro a lui n' uscìo.
 Lo mio Maestro ancor non fece motto 25
 Mentre che i primi bianchi apparser ali:
 Allor che ben conobbe il galeotto,
 Gridò: Fa', fa' che le ginocchia cali;
 Ecco l' Angel di Dio: piega le mani:

1-2. Già era il Sole ec. Ogni luogo ha il suo orizzonte, sopra il quale si suppone un arco che passi per lo zenit di esso luogo, ch' è quanto dire tenga questo luogo appunto sotto il suo colmo (suo più alto punto): e questo arco è detto il meridiano, perchè il Sole, quando è in esso, fa il mezzodi del luogo coverchiato dall' arco, cioè sottostante a questo. Il dire adunque « l' orizzonte, il cui cerchio meridian col suo più alto punto coverchia Gerusalemme » è lo stesso che dire « l' orizzonte di Gerusalemme. » Essendo poi Gerusalemme antipoda al Purgatorio, è chiaro che se il Sole cade a Gerusalemme, al Purgatorio spunta, perocchè passa dall' orizzonte dell' una a quello dell' altro. § 4. Che opposita a lui cerchia, che percorre sempre l' emisfero opposto a quello percorso dal Sole. § 5. Uscia di Gange fuor. Secondo Dante, l' orizzonte orientale di Gerusalemme è un meridiano delle Indie orientali, e propriamente quello soprastante al fiume Gange. Se dunque nell' emisfero nostro il Sole era giunto all' orizzonte occidentale di Gerusalemme, la Notte per opposto giungeva all' orientale, cioè usciva appunto dal Gange. — Con le bilance, col segno della Libra, ch' è l' opposto a quello dell' Ariete, nel quale allora trovavasi il Sole. § 6. Che le caggion ec.,

il qual segno della Libra esce dal dominio della notte quando questa si fa più lunga del giorno (soverchia). Il segno della Libra resta di esser notturno dal solstizio estivo fino all' inverno, cioè per tutto quel tempo che le notti si vanno allungando. § 7-9. Sì che le bianche ec. Dipinge i tre colori del giorno nascente; il bianco dell' alba, il vermiglio dell' aurora, il rancio che di poco precede il Sole. § 12. Col core, con l' animo. § 13. Su 'l presso, sull' appressare: in forza di sostantivo. § 14-15. Per li grossi vapor ec. Il pianeta di Marte, sul mare, dove più sono i vapori; presso il mattino, quando e non sono ancora diradati dal sole; e a ponente, dov' e non sono imbiancati dall' alba; massimamente rosseggia. § 16. S' io ancor lo veggia, così possa io vederlo un' altra volta dopo la mia morte. Il che importerebbe non esser dannato. § 20. Per dimandar che mai fosse quel lume. § 22. D' ogni lato ad esso, a ciascun dei suoi lati. § 23. Un non sapeva che bianco. Erano le ali dell' Angelo, dalla cui faccia raggiava il detto lume. § 24. Un altro bianco. Era la stola dell' Angelo. § 26. Mentre che, sino a cho. — Apparser ali, si videro distintamente esser ali. § 27. Il galeotto, il conduttore della galea, il nocchiero. § 28. Cali, metta a terra. § 29. Piega le mani. Sul petto, in

Omai vedrai di sì fatti ufficiali. 80
 Vedi che sdegna gli argomenti umani,
 Sì che remo non vuol, nè altro velo
 Che l'ale sue, tra liti sì lontani.
 Vedi come l'ha dritte verso 'l cielo,
 Trattando l'aere con l'eternè penne, 85
 Che non si mutan come mortal pelo.
 Poi come più e più verso noi venne
 L'uccel divino, più chiaro appariva;
 Perchè l'occhio da presso nol sostenne,
 Ma chinail giuso: e quei sen venne a riva 40
 Con un vasello snelleto e leggiero,
 Tanto che l'acqua nulla ne inghiottiva.
 Da poppa stava il celestial nocchiero,
 Tal, che pareo beato per iscritto;
 E più di cento spiriti entro sediero. 45
In exitu Israhel de Egitto,
 Cantavan tutti insieme ad una voce,
 Con quanto di quel salmo è poscia scritto.
 Poi fece il segno lor di santa croce;
 Ond' ei si gittâr tutti in sulla spiaggia, 50
 Ed ei sen gi, come venne, veloce.
 La turba che rimase lì, selvaggia
 Pareo del loco, rimirando intorno,
 Come colui che nuove cose assaggia.
 Da tutte parti saettava il giorno 55
 Lo Sol, ch'avea con le sette conte
 Di mezzo 'l ciel cacciato il Capricorno;
 Quando la nova gente alzò la fronte
 Vêr noi, dicendo a noi: Se voi sapete,
 Mostratene la via di gire al monte. 60
 E Virgilio rispose: Voi credete

atto di adoraro. || 50. Ufficiali, ministri di Dio. || 51. Argomenti, strumenti, mezzi. || 52. Velo, vela (lat. *velum*). || 53. Tra liti sì lontani. Vedremo che imbarcava le anime alla foce del Tevere. || 54. Dritte, levate. || 55. Trattando, agitando. Anche l'Ariosto: «Tratta l'aure a volo.» || 56. Che non si mutan ec. Non solo eterne, ma eternamente le stesse. || 58. L'uccel divino, l'Angelo alato. Nell'Inf. XXII, 96, chiamò Farfarello *malvagio uccello*. || 40. Chinail, chinai l'occhio. || 41. Vasello, navicella. || 42. L'acqua nulla ne inghiottiva, galleggiava tutto. || 44. Pareo beato per iscritto, gli si leggeva la beatitudine in viso. || 45. Sediero, sederon imbarcandosi, erano seduti. || 46. In exitu etc. Dice nel Convito: «In quel Canto del Profeta, che dice che nell'uscita del popolo d'Israhel d'Egitto la Giudea è fatta santa e libera, oltre al vero secondo la lettera, non meno è vero quello che spiritualmente s'intende, cioè che nell'uscita dell'anima dal peccato essa sia fatta santa e libera in sua potestate.» || 52. Selvaggia, ignara, inesperta. || 54. Assaggia, comincia a sperimentare. || 55-57. Da tutte parti ec., il Sole, per esser già alto abbastanza, vibrava da tutte parti il diurno lume (il giorno), avendo già co' fulgenti suoi raggi cacciato di mezzo al cielo il segno del Capricorno. Essendo il Capricorno discosto dall'Ariete, dove allora era il Sole, un quarto di circolo, non può esser cacciato di mezzo il cielo se non quando l'Ariete sia già tutto montato sull'orizzonte. — Conte, chiare, luminose.

Forse che siamo sperti d'esto loco;
 Ma noi sem peregrin, come voi sete.
 Dianzi venimmo, innanzi a voi un poco,
 Per altra via, che fu sì aspra e forte, 65
 Che lo salire omai ne parrà gioco.
 L'anime che si fur di me accorte,
 Per lo spirar, che io era ancor vivo,
 Maravigliando diventaro smorte;
 E come a messaggier, che porta olivo, 70
 Tragge la gente per udir novelle,
 E di calcar nessun si mostra schivo;
 Così al viso mio s'affissâr quelle
 Anime fortunate tutte quante,
 Quasi obbliando d'ire a farsi belle. 75
 Io vidi una di lor trarresi avanti
 Per abbracciarmi, con sì grande affetto,
 Che mosse me a far lo somigliante.
 O ombre vane, fuor che nell'aspetto!
 Tre volte dietro a lei le mani avvinsi, 80
 E tante mi tornai con esse al petto.
 Di maraviglia, credo, mi dipinsi;
 Perchè l'ombra sorrise e si ritrasse,
 Ed io, seguendo lei, oltre mi pinsi.
 Soavemente disse, ch'io posasse: 85
 Allor conobbi chi era, e pregai
 Che per parlarmi un poco s'arrestasse.
 Risposemi: Così com'io t'amai
 Nel mortal corpo, così t'amo sciolta;
 Però m'arresto: ma tu perchè vai? 90
 Casella mio, per tornare altra volta
 Là dove io son, fo io questo viaggio,

Anche Lucrezio: «Lucida tela diei.» || 65. Per altra via, per via diversa da quella tenuta da voi; cioè, attraverso l'Inferno. — Forte, difficile. || 67. Di me, in quanto a me. || 68. Per lo spirar, pel muoversi della mia gola, effetto del mio respirare. Inf., XXIII, 88: «Costui par vivo all'atto della gola.» || 70. Messaggier, che porta olivo, messaggiero di pace. Virg., VIII, 145: «Paciferaque manu ramum prætendit olivæ.» || 72. E di calcar ec. Il far calca, ordinariamente, è cosa vile e plebea. || 75. A farsi belle, a purificarsi. || 79. Vane, fuor che nell'aspetto. Inf., VI: «Vanità che par persona.» || 80. Dietro a lei le mani avvinsi, volli stringerla tra le mie braccia. Virg., VI, 698: «Ter conatus ibi collo dare brachia circum; Ter frustra comprehensa manus effugit imago.» || 85. Posasse, posassi, stessi quieto: terminazione più prossima alla latina, nè ancora cessata del tutto in Toscana. || 89. Sciolta da' vincoli della carne. || 91. Casella. Eccellente musico fiorentino, ed amicissimo di Dante. Narra il Boccaccio che l'Alighieri «Somamente si diletto in suoni ed in canti nella sua giovinezza, e ciascuno che a quei tempi era ottimo cantore e sonatore, fu suo amico ed ebbe sua usanza; ed assai cose, da questo diletto tirato, compose, le quali di piacevole e maestrevol nota a questi cotali faceva rivestire.» E di Casella particolarmente dice l'Otimo: «Fu Casella finissimo cantore, e già intonò delle parole dell'Autore.» || 92. Là dove io son. Cioè, nel Purgatorio; quasi dica: io fo questo viaggio per salvare

Diss' io; ma a te come tant' ora è tolta ?
 Ed egli a me: Nessun m' è fatto oltraggio,
 Se queiche leva e quando e cui gli piace,
 Più volte m' ha negato esto passaggio;
 Chè di giusto voler lo suo si face. 97
 Veramente da tre mesi egli ha tolto
 Chi ha voluto entrar, con tutta pace:
 Ond' io ch' er' ora alla marina volto,
 Dove l' acqua di Tevere s' insala,
 Benignamente fui da lui ricolto. 102
 A quella foce ha egli or dritta l' ala;
 Perocchè sempre quivi si raccoglie
 Qual verso d' Acheronte non si cala.
 Ed io: Se nuova legge non ti toglie
 Memoria o uso all' amoroso canto, 107
 Che mi solea quetar tutte mie voglie,
 Di ciò ti piaccia consolare alquanto
 L' anima mia, che, con la sua persona
 Venendo qui, è affannata tanto.
 Amor che nella mente mi ragiona, 112
 Cominciò egli allor sì dolcemente,

l' anima mia, se non a dirittura, che troppo è difficile in sè, e sarebbe superbia il presumerlo, almeno mediante le pene del Purgatorio. La quale interpretazione è confermata dal v. 16, dove abbiain visto il Poeta augurarsi di dover riveder l' Angelo conduttore delle anime alla spiaggia di quest' isola. — Altri intendono, *al mondo de' viventi*: ma sarebbe come dire *io viaggio per viaggiare*, cioè dichiararsi privo di scopo. Nè vale opporre che là non si direbbe di luogo or' è chi parla, perchè unito a dove è usato spesso per semplice ripieno: Nello stesso Dante, Inf. XXVII, 448: « Perch' io là dove vedi son perduto. » || 95. *Ma a te come tant' ora è tolta?* Ma tu, che sei morto da un pezzo, come non prima d' ora sei venuto a purgarti? chi ti ha fatto perdere tanto tempo? || 95. *Quei che leva* ec. Finge il Poeta che le anime destinate al Purgatorio si adunino tutte alla foce del Tevere (v. 101), come le dannate a riva l' Acheronte; e che l' Angelo prima o dopo, secondo i meriti di ciascuna, le tragitti. E per la foce del Tevere ei figura il grembo della Chiesa cattolica. — *Leva*, prende nella sua barca. || 97. *Chè di giusto* ec., perciocchè l' Angelo, tragittando qual prima e qual dopo, si uniforma al giusto volere di Dio. || 98-99. *Da tre mesi* egli ec., da tre mesi ch' è cominciato il Giubileo, tempo di straordinaria indulgenza, quell' Angelo ha senza opposizione alcuna ricevuto nella sua barca chiunque ha voluto entrarvi. Siamo nel marzo del 1300; ed il famoso Giubileo, veduto da Dante medesimo,

Che la dolcezza ancor dentro mi suona.
 Lo mio Maestro, ed io, e quella gente
 Ch' eran con lui, parevan sì contenti, 116
 Com' a nessun toccasse altro la mente.
 Noi eravam tutti fissi ed attenti
 Alle sue note, ed ecco il Veglio onesto,
 Gridando: Che è ciò, spiriti lenti?
 Qual negligenza, quale stare è questo? 121
 Correte al monte a spogliarvi lo scoglio,
 Ch' esser non lascia a voi Dio manifesto.
 Come quando, cogliendo biada o loglio,
 Gli colombi adunati alla pastura,
 Queti, senza mostrar l' usato orgoglio, 126
 Se cosa appare ond' elli abbian paura,
 Subitamente lasciano star l' esca,
 Perchè assalti son da maggior cura;
 Così vid' io quella masnada fresca
 Lasciar il canto, e fuggir vèr la costa,
 Com' uom che va, nè sa dove riesca: 133
 Nè la nostra partita fu men tosta.

era cominciato a Natale del 1299. || 100. *Ch' er' ora alla marina* volto, che desiderosamente guardavo testè il mare, aspettando la volta mia del passare. || 101. *S' insala*, entrando in mare si fa salsa. || 105. *Qual verso d' Acheronte* ec., chiunque non sia dannato. Sicchè pare si debbano qui comprendere eziandio quell' anime rarissime che per ispezial grazia fossero degne di volarsene direttamente in cielo. E veramente, se la foce del Tevere è figura della romana Chiesa cattolica, il trovarvisi non è manco necessario in questo caso che nell' altro. || 110. *Con la sua persona*, col peso del suo corpo. || 111. *È affannata* tanto. Suono imitativo. || 112. *Amor che nella mente* ec. È il principio di una delle più belle canzoni di Dante, probabilmente messa già in musica da Casella. L' amore in essa cantato, siccome Dante medesimo espone nel suo Convito, è tutto intellettuale e divino, epperò non disconveniente al presente luogo. || 117. *Com' a nessun* ec., come se niente altro occupasse le loro menti. || 119. *Ecco il Veglio onesto*, ecco sopravvenire Catone. || 121. *Stare*, indugiare. Alcuni Codd. *qual restare*. || 122-123. *A spogliarvi lo scoglio* ec., a spogliare la scorza, a mondarvi della sozzura de' peccati, la qual vi toglie la celeste visione di Dio. Similitudine presa dalla serpe. Gelli: « La serpe getta ogni anno lo scoglio vecchio. » || 124. *Cogliendo*, beccando. || 125. *Adunati*. Sottini. *stanno*: leggiadra elissi. || 130. *Masnada*, compagnia, brigata. In origine non ebbe mai senso. — *Fresca*, di fresco giunta. Inf., XIV, 42 « L' arsurà fresca. » || 133. *Tosta*, presta.

CANTO TERZO.

Trovano appiè del monte (*) le anime de' contumaci a Santa Chiesa, trattenute fuor del Purgatorio trenta volte quel tempo che vissero tali. Manfredi, re di Sicilia, narra la buona sua fine.

Avvegnachè la subitana fuga
Dispergesse color per la campagna,
Rivolti al monte, ove ragion ne fruga;
Io mi ristringi alla fida compagna:
E come sarei' io senza lui corso? 5
Chi m'avria tratto su per la montagna?
Ei mi pareva da sè stesso rimorso:
O dignitosa coscienza e netta,
Come t'è picciol fallo amaro morso!
Quando li piedi suoi lasciò la fretta, 10
Che l'onestade ad ogni atto dismaga,
La mente mia, che prima era ristretta,
Lo 'ntento rallargò, sì come vaga,
E diedi il viso mio incontro al poggio,
Che inverso il ciel più alto si dislaga. 15
Lo Sol, che dietro fiammeggiava roggio,

Rotto m'era dinanzi, alla figura
Ch'aveva in me de'suoi raggi l'appoggio.
Io mi volsi da lato con paura
D'essere abbandonato, quando l'vidi 20
Solo dinanzi a me la terra oscura.
E l'mio Conforto: Perchè pur diffidi,
A dir mi comincio tutto rivolto;
Non credi tu me teco, e ch'io ti guidi?
Vespero è già colà, dov'è sepolto 25
Lo corpo dentro al quale io facev'ombra:
Napoli l'ha, e da Brandizio è tolto.
Ora, se innanzi a me nulla s'adombra,
Non ti maravigliar più che de' cieli, 29
Che l'uno all'altro raggio non ingombra.
A sofferrir tormenti e caldi e geli
Simili corpi la Virtù dispone,

(*) Il monte del Purgatorio figura un cono tronco in cima, intorno al quale si avvolgono undici ripiani circolari, compresi il suolo dell'isola. I primi quattro costituiscono l'Antipurgatorio, dove son trattenute, fino a che non sieno ammesse all'ospiazione, quattro sorte di anime indugiate a convertirsi infino al punto della morte. Gli altri sette, in ciascun de' quali si purga uno de' peccati capitali, formano propriamente il Purgatorio. Sulla cima è il Paradiso terrestre. — I due Poeti, percorsa una parte di ciascun ripiano, trovano una scala tagliata nella costa del monte, su per la quale passano nel ripiano seguente. — § 1. *Avvegnachè*, sebbene. Avrebbe Dante potuto trovar la via da salire il monte, seguendo quelle anime nella lor « fuga ver la costa » (C. II, 151); ma non volle farlo senza Virgilio. § 3. *Bagion*, giustizia. — *Ne fruga*, tormenta le anime nostre per purgarle. Inf. XXX: « La rigida giustizia che mi fruga ». § 4. *Alla fida compagna*, alla fedel compagna, al fedele compagno che m'era Virgilio. § 7. *Da sè stesso*. Non dal rimprovero di Catone, che a lui non toccava. — *Rimorso*, addolorato dell'indugio. § 9. *Morso*. Onde appunto il comun traslato di *rimorsore*. § 11. *Che l'onestade ec.*, la quale toglie il prestigio del decoro ad ogni atto dell'uomo. San Tommaso: « All'onestà e gravità nuoce la fretta ». § 12. *Che prima era ristretta*. La fretta dell'andare non gli aveva dato agio di speculare. § 13. *Lo 'ntento rallargò*, allargò di nuovo la sua attenzione agli oggetti circostanti. — *Sì come vaga*, come bramosa ch'ell'era di conoscere quelle nuove cose. § 14. *Diedi*, volsi. § 15. *Più alto si dislaga*, più di tutti gli altri monti si alza sopra il livello del gran lago marino. Anche nel Parad., XXVI, 139, il Purgatorio è detto « il monte che si leva più dall'onda ». § 16. *Roggio*, del colore del fuoco (nota 75 al c. XI dell'Inf.): proprio del Sole poco alto. § 17-18. *Alla figura ec.*, secondo la figura, quant'era la figura che il mio corpo, impedendo i raggi solari, adombrava in terra.

§ 21. *Solo dinanzi a me ec.*, la sola mia ombra in terra, e non anche quella di Virgilio. Finge che le tenebre dell'Inferno gli avessero tolto di avvedersi che il suo maestro non faceva ombra. § 22. *Il mio Conforto*, Virgilio, mio confortatore. Il Petrarca a Laura: « Soave mio fido conforto ». § 23. *Tutto rivolto*, rivoltosi verso me con tutta la persona, perchè mi assicurassi bene di non averlo perduto. § 25-26. *Vespero è già ec.*, il corpo, dentro il quale io faceva quell'ombra che tu vanamente vorresti ora vedere, è ben lontano di qui: tanto lontano, che mentre qui da poco s'è levato il sole, colà gli manca poco a corcarsi. Nel Purgatorio erano due ore di giorno; nell'antipoda Gerusalemme, due ore di notte: in Italia dunque, a un ottavo di circolo da Gerusalemme, erano ventitré ore. § 27. *Napoli ec.* Da Brindisi (che gli antichi anche in prosa dissero Brandizio), luogo della morte di Virgilio, il suo corpo fu trasferito a Napoli; dove anch'oggi si mostra la sua tomba sulla Grotta di Posilipo. § 29-30. *Non ti maravigliar ec.*, non devi prenderne maggior meraviglia che del vedere come l'una sfera celeste non impedisca all'altra i raggi de' pianeti; della qual cosa tu, sapendo i cieli esser diafani, non ti maravigli punto. — *Che l'uno, l'uno de' quali cieli*. § 31. *A sofferrir ec.* Previene una questione che il discepolo avrebbe potuto fargli, come mai dagli enti diafani potessero essere capaci di tormenti materiali. § 32. *Corpi*. Anche l'Ombra son corpi, della cui formazione tratterà di proposito nel C. XXV, vv. 79 e segg. Vedi nota 101 al III dell'Inf. — *La Virtù*, la divina onnipotenza. San Tommaso, Contr. Gent., afferma che la pena corporea non vorrà se non dopo risorti i corpi. Ma fu dottrina di Platone, seguitata da molti Santi Padri, adottata dalla cristiana tradizione, e sancita poi dalla Chiesa, che l'eterna giustizia faccia le anime stesse de' rei capaci di corporale tormento. Il Catechismo tridentino, p. I, art. 8, § 5: « Inextinguibili igne damnatorum animæ torquentur ».

Che come fa non vuol ch'a noi si sveli.
 Matto è chi spera che nostra ragione
 Possa trascorrer la infinita via, 83
 Che tiene una sustanzia in tre persone.
 State contenti, umana gente, al quia;
 Chè se potuto aveste veder tutto,
 Mestier non era partorir Maria:
 E disiar vedeste senza frutto 40
 Tai, che sarebbe lor disio quietato,
 Ch'eternalmente è dato lor per lutto.
 Io dico d' Aristotile e di Plato,
 E di molti altri. E qui chinò la fronte;
 E più non disse, e rimase turbato. 45
 Noi divenimmo intanto appiè del monte:
 Quivi trovammo la roccia sì erta,
 Che indarno vi sarien le gambe pronte.
 Tra Lerici e Turbia, la più diserta,
 La più rotta ruina è una scala, 50
 Verso di quella, agevole ed aperta.
 Or chi sa da qual man la costa cala,
 Disse 'l Maestro mio fermando il passo,
 Sì che possa salir chi va senz'ala?
 E mentre che, tenendo il viso basso, 55
 Esaminava del cammin la mente,
 Ed io mirava suso intorno al sasso,
 Da man sinistra m'apparì una gente (*)
 D'anime, che movieno i piè vèr noi,

E nel § 5: «Præterea est purgatorius ignis, quo piorum animæ ad definitum tempus cruciatur expiantur.» § 33. Che come fa ec., la qual Virtù, cioè Iddio, non vuole che agli uomini sia manifesto il come ciò faccia. § 33-36. Possa trascorrer ec., possa comprendere i modi che nel suo operare tiene Iddio uno e trino, ch'è quanto dire incomprendibile nella sua essenza. § 37. Al quia, a quelle dimostrazioni che ricavar potete dagli effetti, venendo per essi in cognizione delle cagioni loro. Secondo Aristotile, la dimostrazione è di due sorte: l'una *propter quod*, ed è quando dimostrasi *a priori*, cioè dalle cagioni si deducono gli effetti; l'altra *quia*, ed è quando dagli effetti si dimostrano le cagioni. § 38-39. Chè se potuto ec., perciocchè se voi col solo lume naturale della ragione aveste potuto veder tutto, non ci sarebbe stato bisogno della rivelazione evangelica. § 40-42. E disiar vedeste ec., e che la sola ragione non basti a veder tutto, dovrebbero pur provarvelo i vani sforzi di tali, che per la sublimità dell'intelletto loro avrebbero raggiunto il sommo Vero, se ciò fosse stato possibile: a' quali invece il loro desiderio dell'ultima Verità, che propriamente è Dio, è ora dato eternamente per castigo. Sola pena de' sommi pensatori pagani, da Dante posti nel Limbo, è che «senza speme vivono in disio.» § 44. Chinò la fronte. Pensava di sé stesso. § 46. Divenimmo, giungemmo. § 48. Che indarno ec., che nessuna prontezza, bontà di gambe vi basterebbe. § 49. Lerici e Turbia. Due terre a' due capi della Riviera di Genova, ch'è piena di monti scoscesi. § 50. La più rotta ruina, il più scosceso dirupo. Così il Cod. Antald., meglio certamente della comun lezione. «La più romita via;» dove *romita* è aggiunto debole dopo *diserta*, e via non fa punto al proposito. § 51.

E non pareva, si venivan lente. 60
 Leva, dissi al Maestro, gli occhi tuoi:
 Ecco di qua chi ne darà consiglio,
 Se tu da te medesimo aver nol puoi.
 Guardommi allora, e con libero piglio 64
 Rispose: Andiamo in là, ch'eivengon piano;
 E tu ferma la speme, dolce figlio.
 Ancora era quel popol di lontano,
 I' dico dopo i nostri mille passi,
 Quanto un buon gittator trarria con mano;
 Quando si strinser tutti a' duri massi 70
 Dell'alta ripa, e stetter fermi e stretti,
 Come a guardar, chi va dubbiando, stassi.
 O ben finiti, o già spiriti eletti,
 Virgilio incominciò, per quella pace
 Ch'io credo che per voi tutti s'aspetti, 75
 Ditene dove la montagna giace
 Sì, che possibìl sia l'andare in suso;
 Chè l'perder tempo a chi più sa più spiace.
 Come le pecorelle escon del chiuso
 Ad una, a due, a tre, e l'altre stanno 80
 Timidette atterrando l'occhio e'l muso;
 E ciò che fa la prima, e l'altre fanno,
 Addossandosi a lei s'ella s'arresta,
 Semplice quete, e lo mperchè non sanno:
 Si vid'io mover, a venir, la testa 85
 Di quella mandria fortunata allotta,

Verso, a rispetto, in confronto. § 52. Da qual man, so a destra o manca. — Cala, è meno erta. § 56. Esaminava ec., esaminava la sua mente circa il cammino, studiava il cammino. — (*) Contumaci a Santa Chiesa fino alla morte. — § 58-59. Una gente d'anime, una moltitudine di spiriti. Vit. S. Domitilla: «Con molta gente d'uomini e di donne.» E così pure i Latini. § 60. Non pareva che li movessero. § 64. Guardommi. Meglio forse il Cod. Estense, *Guardò*; perchè Dante lo aveva invitato a guardar la schiera che veniva verso loro. — Con libero piglio, con volto franco, sicuro. § 65. Ch'ei vengon piano, perchè troppo tempo perderemmo a volerli aspettare. § 66. Ferma la speme, confermati nella tua speranza di aver da questi spiriti *consiglio* (v. 62). § 67-69. Ancora era ec. Dopo circa mille passi fatti da' Poeti verso quelle anime, elle erano ancora distanti una buona gittata di pietra. § 72. Come a guardar ec., come se ne sta a guardare chi vede cosa, per la quale si aggiri tra dubbi pensieri. La dubitanza nasceva dal veder questi due camminare a sinistra (v. 58), contro la regola di tutto quanto il regno del Purgatorio, la qual è che si tenga sempre a destra: simbolo del proceder nel bene, appunto come il tener sempre a sinistra si è veduto nell'Inferno simboleggiare il procedimento nel male. § 73. Ben finiti, morti in grazia di Dio. § 76. Giace, è meno erta. Poco innanzi, *cala*. § 78. Più spiace. Perchè meglio ne conosce il prezzo. Seneca: «Nil pretiosius tempore.» § 79-84. Come le pecorelle ec. Similitudine meritamente dal Tasso pareggiata alle più evidenti di Omero. Disc. poet., III. § 85-86. Si vid'io mover ec., così vid'io allora moversi per venir verso noi le prime anime di quella greggia fortunata. — Mandria. Oggi sarebbe poco cortese: ma questi riguardi dipen-

Pudica in faccia, e nell'andare onesta.⁸⁷
 Come color dinanzi vider rotta
 La luce in terra dal mio destro canto,
 Sì che l'ombra era da me alla grotta,
 Ristaro, e trasser sè indietro alquanto;
 E tutti gli altri che venieno appresso,⁹²
 Nonsapendo il perchè, fero altrettanto.
 Senza vostra dimanda io vi confesso
 Che questo è corpuoman che voi vedete,
 Per che il lume del sole in terra è fesso.
 Non vi maravigliate; ma credete⁹⁷
 Che, non senza virtù che dal ciel vegna,
 Cerca di soverchiar questa parete.
 Così 'l Maestro. E quella gente degna,
 Tornate, disse, intrate innanzi dunque,
 Co' dossi delle man facendo insegna.¹⁰²
 Ed un di loro incominciò: Chiunque
 Tu se', così andando volgi il viso;
 Pon mente se di là mi vedesti unque.
 Io mi volsi vèr lui, e guardai fiso:¹⁰⁶
 Biondo era e bello, e di gentile aspetto,
 Ma l'un de' cigli un colpo avea diviso.
 Quand' i' mi fui umilmente disdetto
 D'averlo visto mai, ei disse: Or vedi:¹¹⁰

don dall' uso. Petrarca: « Felice agnello alla penosa mandra Mi giacqui un tempo. » || 88. Color dinanzi, quei ch' erano innanzi agli altri, la testa di quella compagnia. || 89. Dal mio destro canto. Aveva il sole a manca; l'ombra dunque del proprio corpo a destra. || 90. Era da me alla grotta, si stendeva da' miei piedi fino alla ripa da me costeggiata del monte. || 94. Senza vostra ec. Son parole di Virgilio all' anime maravigliate. || 96. Per che, per lo che. — Fesso, rotto (v. 88), diviso. || 99. Di soverchiar questa parete, di sormontar questa costa ritta come un muro. || 101. Intrate innanzi, camminate innanzi a noi. || 102. Facendo insegna, facendo a noi segno di voltare indietro. || 104. Così andando, non lasciando perciò di andare. || 105. Di là, al mondo. — Unque, mai: anche in prosa. Dante, nato pochi mesi prima che Manfredi morisse, non poteva averlo veduto; ma il viso del Poeta, come di tutti coloro che sentono e pensano, mostrava maggiore età della vera. || 107. Gentile, nobile, signorile. || 109. Mi fui... disdetto, ebbi negato. || 111. A sommo il petto, nella parte più alta del petto. || 112. Sorridendo. Sorrideva Manfredi, supponendo Dante persuaso col comune degli uomini, che non potesse egli essersi salvato. — Manfredi. Figliuol naturale di Federico II. Vogliono che per regnare in Napoli e Sicilia soffocasse il padre con un guanciale, ed avvelenasse il fratello Corrado. Fu gran nemico della Corte romana; dalla quale scomunicato e perseguitato con le armi di Carlo d' Angiò, morì nella celebre battaglia di Benevento addì 26 febbrajo del 1266. || 115. Gostanza. Figliuola di Ruggiero re di Sicilia e madre di Federico II. — Preferisce nominarsi dall' avola Costanza, piuttostochè dal padre Federico, perchè spurio. — Postill. Caet. || 115. Mia bella figlia. Altra Costanza, moglie di Pietro d' Aragona, e madre a Iacopo successor del padre in Aragona, e a Federico re di Sicilia. Manfredi qui

Emostrommi una piaga a sommo il petto.
 Poi disse sorridendo: I son Manfredi,
 Nipote di Gostanza imperadrice:
 Ond' io ti prego che quando tu riedi,¹¹⁴
 Vadi a mia bella figlia, genitrice
 Dell' onor di Cicilia e d' Aragona,
 E dichì a lei il ver, s' altro si dice.
 Poesia ch' i' ebbi rotta la persona
 Di due punte mortali, io mi rendei¹¹⁹
 Piangendo a Quei che volentier perdona.
 Orribil furon li peccati miei;
 Ma la bontà infinita ha sì gran braccia,
 Che prende ciò che si rivolge a lei.
 Se 'l pastor di Cosenza, ch' alla caccia
 Di me fu messo per Clemente, allora¹²⁵
 Avesse in Dio ben letta questa faccia,
 L' ossa del corpo mio sarien ancora
 In co' del ponte presso a Benevento,
 Sotto la guardia della grave mora.
 Or le bagna la pioggia e move il vento¹³⁰
 Di fuor dal Regno, quasi lungo il Verde,
 Ove le trasmutò a lume spento.
 Per lor maladizion si non si perde,
 Che non possa tornar l' eterno amore,

suppone che i due suoi nipoti onorassero i loro reami; ma Dante, meglio informato di lui, ne darà tutt' altra sentenza (C. VIII, 118-120). || 117. S' altro si dice, se, giudicando dalle apparenze, si dice ch' io sia dannato. || 121. Orribil furon ec. Fu dissolto, ambizioso e, secondo molti, parricida e fratricida. Ma fu pur valoroso, cortese, protettore delle lettere; e molti dubitano de' suoi maggiori misfatti. Forse, più che altro, nocque alla sua fama la nimistà di Roma, e della fortuna. *Vae victis!* || 123. Che prende ec., che basta a tutto abbracciare. || 124. Il pastor di Cosenza. Il Vescovo di Cosenza, legato del papa, non contento di aver concitati contro Manfredi principi e popoli, ne perseguitò fino il cadavere. || 125. Per Clemente, da papa Clemente IV. || 126. Ben letta questa faccia, considerato bene questo divino attributo di misericordia infinita. || 127-129. N' ossa del corpo ec. Gio. Villani, VII, 9: « Perchè Manfredi era scomunicato, non volle il re Carlo che fosse portato in luogo sacro, ma appiè del ponte di Benevento fu seppellito, e sopra la sua fossa per ciascuno dell' oste fu gettata una pietra, onde si fece una grande mora di sassi. » — Co', capo. V. nota 76 al XX dell' Inferno. — Mora, mucchio: voce viva ancora nel cinquecento, siccome attestano i Deputati alla correzione del Decamerone; e forse ancora dipoi. || 130-132. Or le bagna ec. Gio. Villani, ivi: « Ma per alcun si disse che poi per mandato del papa il Vescovo di Cosenza il trasse di quella sepoltura e mandollo fuori del Regno, perchè era terra della Chiesa. » — A lume spento. « A candele spente e tocchi di campane (secondo ch' è l' uso della Chiesa) il detto vescovo fece quell' ossa, come di eretico scomunicato, gittar vicino al fiume Verde, ch' è il confine tra la Puglia e la Marca. » Pietro di Dante. — Verde. Oggi, Garigliano. || 133-135. Per lor maladizion ec., per iscomunica di papi o di vescovi non si perde sì fattamente l' amor di Dio, che

Mentre che la speranza ha fior del verde.
Ver è che quale in contumacia muore 136
Di Santa Chiesa, ancor che alfin si penta,
Star li convien da questa ripa in fuore
Per ogni tempo, ch' egli è stato, trenta,
In sua presunzion, se tal decreto 140

dallo scomunicato non si possa recuperare, finchè in esso è punto di speranza, ch' è quanto dire di vita. — Fior. Avverbio. Inf., XXV, 144: «Se fior la penna abborra.» || 136. Quale, chiunque. || 138-140. Star li convien ec., gli conviene star fuori del Purgatorio trenta volte quel tempo ch' egli è stato nella sua presunzione, cioè ch' egli è presuntuosamente vissu-

Più corto per buon prieghi non diventa.
Vedi oramai se tu mi puoi far lieto,
Rivelando alla mia buona Gostanza 143
Come m' hai visto, ed anco esto divieto:
Chè qui per quei di là molto s' avanza.

to in contumacia di Santa Chiesa. — Trenta colanti. || 141. Per buon prieghi, per preghiere efficaci, di persone vive alla grazia (C. IV, 134). || 144. Come, in quale stato; cioè, non dannato. — Esto divieto. La proibizione di entrare al Purgatorio prima del detto termine. || 145. Per quei di là, per le preghiere de' viventi. — S' avanza, si guadagna.

CANTO QUARTO.

Salito a gran fatica sul primo balzo del monte, il Poeta ode da Belacqua che in quel secondo cerchio dell' Antipurgatorio coloro i quali per pigrizia indugiarono a convertirsi insino all' estremo, tanto tempo penano ad entrare, quanto ne vissero.

Quando per dilettanze ovver per doglie,
Che alcuna virtù nostra comprenda,
L' anima bene ad essa si raccoglie,
Par ch' a nulla potenza più intenda: 4
E questo è contra quello error, che crede
Ch' un' animasovr' altra in nois' accenda.
E però quando s' ode cosa o vede,
Che tenga forte a sè l' anima volta, 8
Vassene il tempo, el' uom non sen' avvede:
Ch' altra potenza è quella che l' ascolta,
Ed altra è quella c' ha l' anima intera:
Questa è quasi legata, e quella è sciolta.
Di ciò ebb' io esperienza vera, 13
Udendo quello spirto, ed ammirando:

1. Per dilettanze ec., per alcuna piacevole o dolorosa impressione. || 2. Che alcuna ec., le quali alcuna nostra potenza o facoltà riceva. || 3. Bene ad essa si raccoglie, si concentra tutta in essa potenza. || 4. Par ch' a nulla ec., pare che allora l' anima abbandoni l' esercizio di ogni altra sua facoltà. || 5-6. E questo è contra ec., e questo fatto conclude contro l' errore di coloro che pensano esser nell' uomo tre anime distinte, una intellettuale nel cervello, una vegetativa nel polmone, ed un' altra sensitiva nel cuore. Errore di Platone, confutato da Aristotile, e rinnovato poi da Averroe. — S' accenda. Bel traslato, che rappresenta l' anima quasi fiamma vivificante. || 9. Non se n' avvede. La nozione che abbiamo della durata, nasce dalla coscienza della successione nel nostro intelletto di una serie d' idee differenti; la qual coscienza cessando per una forte preoccupazione, cessa altresì la detta nozione. || 10. Che l' ascolta, che ascolta, o anche guarda (v. 7), quella tal cosa che tira a sè tutta l' attenzione dell' anima. || 11. Ed altra è quella ec., ed altra è quella potenza che l' anima conserva intatta, disoccupata. || 12. Questa è quasi legata, perchè inabilitata ad operare, e

Chè ben cinquanta gradi salito era 15
Lo Sole, ed io non m' era accorto, quando
Venimmo dove quell' anime ad una
Gridaro a noi: Qui è vostro dimando.
Maggiore aperta molte volte impruna
Con una forcatella di sue spine 20
L' uom della villa quando l' uva imbruna,
Che non era la calla, onde saline
Lo Duca mio ed io appresso soli,
Come da noi la schiera si partine.
Vassi in Sanleo, e discendesì in Noli, 25
Montasi su Bismantova in cacume
Con esso i piè; ma qui convien ch' uom voli:

quella è sciolta, cioè operante. In somma, l' anima è una, le sue potenze sono più; e quando essa con alcuna potenza attende fortemente ad una cosa, tutte le altre rimangono sospese. || 14. Ed ammirando, e maravigliandomi delle cose da lui dette. || 15-16. Chè ben cinquanta ec., perciocchè durante il suo ragionamento, del quale io non ho riferito che una piccola parte, erano trascorse ben tre ore e un terzo, senza ch' io punto me ne accorgessi. Il Sole percorre ogni ora quindici dei trecentosessanta gradi, in cui gli astronomi dividono il cerchio da esso descritto. || 17. Ad una, ad una voce, unitamente. || 18. Qui è vostro dimando, qui è la salita di che voi ci dimandaste. || 19. Aperta, apertura. — Impruna, serra con pruni, tura. || 21. Quando l' uva imbruna, nell' autunno, quando l' uva matura ha più bisogno di guardia. || 22. La calla. Propriamente quell' apertura che si fa nelle siepi per poter entrare ne' campi, detta pure *callata*: qui, per similitudine, viottola. — Saline, sali: e così appresso *partine*, parti. Ved. nota 31 al c. XI dell' Inferno. || 23-27. Vassi in Sanleo ec. A Sanleo, città sopra monte nel ducato di Urbino; a Noli, città molto in basso tra Finale e Savona: alla sommità (*cacume*) di Bismantova, monte altissimo nel Reggiano; per

Dico con l' ali snelle e con le piume
 Del gran disio, diretto a quel condotto,
 Che speranza mi dava, e facea lume. 30
 Noi salivam per entro il sasso rotto,
 E d' ogni lato ne stringea lo stremo,
 E piedi e man voleva il suol di sotto.
 Quando noi fummo in su l' orlo supremo
 Dell' alta ripa, alla scoperta spiaggia, 35
 Maestro mio, diss' io, che via faremo?
 Ed egli a me: Nessun tuo passo caggia;
 Pur suso al monte dietro a me acquista,
 Fin che n' appaia alcuna scorta saggia.
 Lo sommo er' alto che vincea la vista, 40
 E la costa superba più assai,
 Che da mezzo quadrante a centro lista.
 Io era lasso, quando cominciavi:
 O dolce padre, volgiti e rimira
 Com' io rimango sol, se non ristai. 45
 O figliuol, disse, insin quivi ti tira,

quanto difficile sia il salire o lo scendere, pure è possibile. — *Esso. Ripieno.* || 29. Condotta, guida; cioè, Virgilio. Conv., II, 41: «Questi adulteri, al cui condotto vanno li ciechi.» || 30. E facea lume, e mi mostrava il cammino. Salmo CXV, 103: «Lucerna a' miei piedi è la tua parola, e lume a' miei sentieri.» || 31. Per entro il sasso rotto, pel viottolo scavato nel sasso. || 32. Ne stringea lo stremo. Era sì stretto il sentiero, che le sponde toccavano i fianchi. «A dimostrare (chiosa un antico) che la via della virtù è stretta a chi nuovamente la comincia a seguire.» || 33. E piedi e man ec. L'ertezza del suolo costringeva a salire rampicandosi. || 35. Dell'alta ripa. Intendi, di quella parte della montagna ch'era tra il primo cerchio dell'Antipurgatorio, cioè il suolo dell'isola, ed il secondo cerchio, dov' ora giungono i Poeti. — *Alla scoperta spiaggia.* Perché finora, montando per un sentiero molto addentro nel fianco della montagna, non avevano scoperta la spiaggia, veduto il dorso di quella. || 37. Nessun tuo passo caggia, non far passo alcuno che non sia pur sempre verso su. Nè già gli raccomanda, come comunemente s' intende, di non tornare addietro; che sarebbe ozioso: ma di non perdere passi nè a destra nè a manca, di tener dritto innanzi. || 38. Acquista, procedi. Ariosto, XXXIV, 43: «Tanto, salendo, in verso l'erta acquista.» || 39. Saggia, che sappia guidarci. || 40. Lo sommo ec., la sommità di quel monte era alta sì, che la vista n'era vinta, non poteva giungere fino ad essa. || 41. Superba, erta. Virgilio: «Tiburque superbum.» || 42. Che da mezzo ec. Il quadrante è strumento fatto di due norme congiunte ad angolo retto, e di una lista mobile, detta traguardo, situata nella congiunzione di quelle; la quale secondo che si avvicina più all'una o all'altra delle due norme, segna un angolo maggiore o minore di 45 gradi, e quindi la maggiore o minore acclività della cosa con siffatto strumento misurata. Dicendo dunque il Poeta quella costa più ritta assai che non il traguardo nel mezzo del quadrante, viene a dire ch'essa era poco meno che perpendicolare. || 43-45. Io era lasso ec. «A dimostrare (dice un antico) che ciascuno, quando si dà a virtù di nuovo, tosto

Additandomi un balzo poco in sue,
 Che da quel lato il poggio tutto gira.
 Si mi spronaron le parole sue, 43
 Ch' i' mi sforzai, carpando appresso lui,
 Tanto che il cinghio sotto i piè mi fue.
 A seder ci ponemmo ivi ambedui
 Volti a levante, ond' eravam saliti,
 Che suole a riguardar giovare altrui.
 Gli occhi prima drizzai a' bassi liti; 55
 Poscia gli alzai al Sole, ed ammirava
 Che da sinistra n' eravam feriti.
 Ben s' avvide il Poeta, che io stava
 Stupido tutto al carro della luce,
 Ove tra noi ed Aquilone intrava. 60
 Ond' egli a me: Se Castore e Polluce
 Fossero in compagnia di quello specchio,
 Che su e giù del suo lume conduce,
 Tu vedresti il Zodiaco rubecchio
 Ancra all' Orse più stretto rotare, 65

s' allassa, se Virgilio, cioè la ragione vera, non conforta ed aiuta. «Vedremo la fatica della salita diminuire a misura che Dante progredisce. || 47. Balzo. Così chiama la base di ciascun de' ripiani circolarmente tagliati nella montagna del Purgatorio. — *Sue, su.* Ved. nota 141 al II dell' Inf. || 48. Che da quel lato ec., il qual balzo circuireva tutta la parte del poggio visibile da quel lato. || 50. Carpando, andando carpono, rampicandomi. || 51. Che il cinghio ec., che pervenni su quel balzo ricincente la montagna. || 54. Che suole ec. Giova all' uomo guardare ad oriente, inquantochè ciò gli ricorda il suo Dio. Lattanzio: «L' oriente si tiene per similitudine di Dio, perchè fonte del lume.» E già il Salmista: «Psallite Deo, quia ascendit super colum cœli ad orientem.» Nel C. VIII vedremo le anime, per rivolgersi a Dio, «ficare gli occhi verso l' oriente;» e si sa che tale fu ed è l' uso di molti popoli. — Comunemente si vuole che Dante dica esser piacevole il riguardare una difficile via percorsa; ma il che naturalmente va riferito a levante. || 56-57. Ed ammirava ec. Davagli meraviglia il vedersi il sole a sinistra, perchè pensava d' essere ancora di qua dal tropico del Cancro, dove chi guarda verso levante vede il sole girare alla sua destra. || 59. Al carro della luce, a riguardare il sole. Modo ellittico. || 60. Tra noi ed Aquilone. All' opposto che nell' emisfero nostro, dove il sole sarebbe entrato tra' Poeti ed Austro. || 61. Castore e Polluce, il segno de' Gemini. || 62-65. Di quello specchio ec., del sole, che rischiara a vicenda l' emisfero superiore e l' inferiore; o pure, che illumina i pianeti e sopra e sotto di sè. — *Specchio.* Perchè il sole più che altra creatura riflette la luce divina, secondo la dottrina da Dante stesso esposta nel Convito, III, 14. || 64-65. Tu vedresti ec. Essendo i Gemini più dell' Ariete vicini all' Orse, se il sole invece di trovarsi in Ariete fosse stato in Gemini, avrebbe rotato anche più prossimo all' Orse, cioè anche più prossimo all' Aquilone, di quello che Dante vedeva con meraviglia. — *Il Zodiaco rubecchio,* il punto dello Zodiaco rosseggiante pe' raggi solari; ch' è quanto dire il sole. Virgilio, Georg., I: «Quinque tenent colum zonæ, quarum una corusco Semper sole rubens.»

Se non uscisse fuor del cammin vecchio.
 Come ciò sia, se l' vuoi poter pensare,
 Dentro raccolto imagina Sion
 Con questo monte in su la terra stare
 Sì, ch' ambedue hanno un solo orizzòn, 70
 E diversi ernisperi; onde la strada,
 Che mai non seppe carreggiar Fetòn,
 Vedrai com' a costui convien che vada
 Dall' un, quando a colui dall' altro fianco,
 Se l' intelletto tuo ben chiaro bada. 75
 Certo, Maestro mio, diss' io, unquanco
 Non vid' io chiaro, sì com' io discerno,
 Là dove mio ingegno pareva manco,
 Che l' mezzo cerchio del moto superno,
 Che si chiama Equatore in alcun' arte, 80
 E che sempre riman tra l' Sole e il verno,
 Per la ragion che di', quindi si parte
 Verso settentrion, quanto gli Ebrei
 Vedevan lui verso la calda parte.
 Ma se a te piace, volentier saprei 85
 Quanto avemo ad andar; chè il poggio sale
 Più che salir non posson gli occhi miei.
 Ed egli a me: Questa montagna è tale,
 Che sempre al cominciare disotto è grave,
 E quanto uom più va su, e men fa male.
 Però quand' ella ti parrà soave 91

¶ 66. Se non uscisse ec., salvochè non voglia supporre che il sole uscisse del suo solito cammino, cioè dall' eclittica: la qual cosa è impossibile. ¶ 68-70. Dentro raccolto ec., raccolti bene in te stesso, immagina che la montagna di Gerusalemme e questa del Purgatorio stanno l' una rispetto all' altra situata sulla terra in modo, che l' orizzonte dell' una è propriamente quello dell' altra, ma nell' opposto emisfero; cioè l' una ha le sue radici diametralmente opposte a quelle dell' altra. *Orizzòn e Fetòn*, come *sermo*, *Plato*, ec., seguono il caso retto de' Latini, mentre i più comuni, *orizzonte*, *sermone*, ec. si tengono agli obliqui. Anche il Petrarca, senza il bisogno della rima: « Felice Automedón, felice Tiù. » ¶ 71-74. Onde la strada ec., onde tu vedrai come la strada che Fetonte per sua sventura non seppe tenere, cioè la linea dell' eclittica, convien che vada dall' un fianco a questo monte del Purgatorio (a costui), quando ella va dall' altro fianco all' antipodo monte Sionne (a colui). — *Mal*, male per lui, che ne fu fulminato da Giove. — *Carreggiar*, correre col carro imprudentemente affidatogli dal Sole. ¶ 75. Ben chiaro bada, attende in modo da veder tutto ciò chiaro. — In sostanza Virgilio ha voluto dire: Se fossimo a giugno, tu vedresti il sole anche più lontano da te a sinistra. ¶ 76. Unquanco, mai finora. ¶ 77-78. Non vid' io chiaro ec., non intesi così bene cosa che prima mi paresse superiore alla mia capacità, come ora discerno che ec. ¶ 79. Il mezzo cerchio, il circolo medio, ch' è in mezzo a due tropici, o anche ai due poli. — *Del moto superno*, de' cieli moventisi in giro. *Convito*, II, 4: « Sì lo nono come gli altri cieli, hanno un cerchio che si puote chiamare *equators* del suo cielo proprio: il quale ugualmente in ciascuna parte della sua rivoluzione è rimoto dall' uno polo e dall' altro. » ¶ 80. In alcun' arte, in astrono-

Tanto, che l' su andar ti sia leggiero,
 Come a seconda giù l' andar per nave,
 Allor sarai al fin d' esto sentiero;
 Quivi di riposar l' affanno aspetta: 95
 Più non rispondo, e questo so per vero.
 E, com' egli ebbe sua parola detta,
 Una voce di presso sonò: Forse
 Che di sedere in prima avrai distretta.
 Al suon di lei ciascun di noi si torse, 100
 E vedemmo a mancina un gran petrone,
 Del qual nè io ned ei prima s' accorse.
 Là ci traemmo; ed ivi eran persone (')
 Che si stavan all' ombra dietro al sasso,
 Come l' uom per neghienza a starsi pone.
 Ed un di lor che mi sembrava lasso, 105
 Sedeva ed abbracciava le ginocchia,
 Tenendo l' viso giù tra esse basso.
 O dolce Signor mio, diss' io, adocchia
 Colui che mostra sè più negligente, 110
 Che se pigrizia fosse sua sirocchia.
 Allor si volse a noi, e pose mente,
 Movendo il viso pur su per la coscia,
 E disse: Va' su tu, che se' valente.
 Conobbi allor chi era; e quell' angoscia, 115
 Che m' avacciava un poco ancor la lena,

mia. ¶ 81. E che sempre ec. Quando il sole sta dalla parte del tropico del Capricorno, è verno in quella del Cancro; e quando sta dalla parte del tropico del Cancro, è verno in quella del Capricorno: perciò l' equatore ha il verno dall' un lato sempre ch' egli ha il sole dall' altro, cioè sempre che non sia equinozio, durante il qual tempo il sole si trova nell' equatore medesimo. ¶ 82-84. Per la ragion che di'. Dell' esser, cioè, il monte del Purgatorio antipodo a quello di Sionne. — *Quindi si parte ec.*, tanto si scosta da questo monte verso settentrione, quanto gli Ebrei vedevano lui discosto verso mezzogiorno (*la calda parte*). Dice vedevano alludendo al tempo antecedente alla loro dispersione. ¶ 87. Più che salir ec. Nel v. 40: « Er' alto, che vincea la vista. » ¶ 90. E quanto uom più ec. A significare che le difficoltà della virtù diminuiscono a misura che in lei si progredisce. ¶ 93. Giù, giù per un fiume. ¶ 95. Riposar l' affanno, riposarti dell' affanno durato. ¶ 96. Più non rispondo. La sua scienza naturale non andava più oltre. ¶ 99. Di sedere in prima ec., prima che tu sii al fin d' esto sentiero (v. 94), avrai bisogno, sarai costretto di sedere. Il sentiero in sè stesso faticosissimo, all' anima pigra, che qui parla, pareva anche più. — (') Pigrizia a convertirsi insino al punto della morte. — ¶ 103. Come l' uom ec. Cioè, sdraiato per terra. — *Neghienza*, negligenza, pigrizia. ¶ 111. Che se pigrizia ec., che se egli fosse il fratello della pigrizia personificata. — *Sirocchia*, sorella. Prov., VII, 4: « Di' alla sapienza: Tu sei la mia sorella. » ¶ 113. Pur su per la coscia, soltanto per disopra l' una delle sue cosce, per non darsi la fatica di levar tutta la testa. ¶ 114. Che se' valente. Ironicamente. Il Poeta lo aveva punto nel vivo. ¶ 115-116. Quell' angoscia ec., quella fatica durata nel montare, la quale mi faceva tuttora frequente, affannoso il respiro. — *Avacciava*, affrettava.

Non m'impedi d'andare a lui: e poscia
 Che a lui fui giunto, alzò la testa appena,
 Dicendo: Ha, ben veduto come il Sole
 Dall' omero sinistro il carro mena?
 Gli atti suoi pigri e le corte parole 121
 Mosson le labbra mie un poco a riso:
 Poicominciai: Belacqua, a me non duole
 Di te omai; ma dimmi, perchè assiso
 Quiritta se' ? attendi tu iscorta,
 O pur lo modo usato t' ha ripreso? 126
 Ed ei: Frate, l'andare in su che porta?
 Chè non mi lascerebbe ire a' martiri

¶ 119-120. *Ha ben veduto ec.* « I pigri (osserva il Tommasèo) si ridono delle cure de' saggi. »
 ¶ 123. *Belacqua.* Fu eccellente fabbricatore di strumenti musicali; ma « pigrissimo uomo nelle faccende del mondo non meno che in quelle dell' anima, » come dice un antico Postillatore. — *Non duole.* Perchè vedeva sicura la sua salvezza. ¶ 125. *Quiritta, qui.* « La voce *ritta* (dice la Crusca) c'è aggiunta per proprietà di linguaggio, e ne ristigne il significato, e vale Qui appunto appunto; ed è voce contadinesca, che oggi più comunemente si dice *Quiritta*. »
 ¶ 126. *Lo modo usato t' ha ripreso,* t' ha ripigliato la tua solita pigrizia. *Ripreso per ripreso,* come *sorpreso* nel C. I, 97, ed altrettali negli antichi. ¶ 127. *Che porta?* che giovamento porta? che giova? ¶ 128. *Ire a' martiri,* entrare

L'angel di Dio che siede in su la porta.
 Prima convien che tanto il ciel m'aggiri
 Di fuor da essa, quanto fece in vita, 131
 Perchè io indugiai al fin li buon sospiri;
 Se orazione in prima non m'aita,
 Che surga su di cor che in grazia viva:
 L'altra che val, che in ciel non è udita?
 E già 'l Poeta innanzi mi saliva, 136
 E dicea: Vienne omai, vedi ch'è tocco
 Meridian dal Sole, ed alla riva
 Copre la notte già col piè Marocco.

al Purgatorio. ¶ 130. *Tanto il ciel m'aggiri,* tante volte il cielo giri intorno a me, intorno al terrestre globo in cui siamo anche noi; cioè tanti anni passino. ¶ 131. *Quanto fece in vita,* quanti anni durò la mia vita mortale. ¶ 132. *Al fin, insino al mio fine, alla morte mia.* — *Li buon sospiri,* il pentimento delle mie colpe. ¶ 134. *Che surga su ec.,* che si elevi a Dio da un' anima in istato di grazia. ¶ 135. *L'altra.* Cioè, l'orazione de' peccatori. ¶ 137-139. *Ch'è tocco Meridian dal Sole,* che qui è mezzogiorno. — *Ed alla riva ec.,* e per conseguenza, alla riva occidentale dell'emisfero abitato, la notte stampa già la prima orma sua su Marocco. Se mezzogiorno in Purgatorio, epperò mezzanotte nell'antipoda Gerusalemme, dunque il principio della notte in Marocco che il Poeta suppone a ugual distanza dall'uno e dall'altra.

CANTO QUINTO.

Nel terzo giro dell'Antipurgatorio son trattenuti coloro che non pensarono alla eterna salute se non quando si videro colti da morte violenta. Raccomandansi a Dante Iacopo del Cassero, Buonconte da Montefeltro che gli narra l'insulto al suo cadavere fatto dal demonio, e la Pia da Siena.

Io era già da quell' ombre partito,
 E seguitava l'orme del mio Duca,
 Quando dietro a me, drizzando il dito,
 Una gridò: Ve', che non par che luca
 Lo raggio da sinistra a quel di sotto, 5
 E come vivo par che si conduca.
 Gli occhi rivolsi al suon di questo motto,
 E vidile guardar per maraviglia
 Pur me, pur me, e il lume ch'era rotto.
 Perchè l'animo tuo tanto s'impiglia, 10
 Disse 'l Maestro, che l'andare allenti?
 Che ti fa ciò che quivi siispiglia?

4-5. *Ve', che non parec,* vedi che il secondo di que' due che salgono il monte un dopo l'altro, non pare che sia trasparente. — *Da sinistra.* Rivolto ai *bassi liti* (C. IV, 55), si è veduto che il Poeta aveva il sole a sinistra: riprendendo ora il cammino su per la montagna, è chiaro che doveva avere il sole a destra, epperò l'ombra a sinistra. ¶ 9. *Rotto,* interrotto dall'ombra del corpo mio. ¶ 10. *S'impiglia,* s'impaccia. ¶ 16. *Rampolla,* nasce, sorge, quasi pollone sul fusto dell'albero. ¶ 17. *Da sè dilanga il segno,* si allontana dal fine pro-

Vien dietro a me, e lascia dir le genti;
 Sta' come torre fermo, che non crolla
 Giammai la cima per soffiar di venti: 15
 Chè sempre l'uomo, in cui pensier rampolla
 Sovra pensier, da sè dilunga il segno,
 Perchè la foga l'un dell'altro insolla.
 Che potev' io ridir, se non: l'vegno?
 Dissilo, alquanto del color consperso 20
 Che fa l'uom di perdon talvolta degno.
 E intanto per la costa da traverso
 Venivan genti innanzi a noi un poco ("),

postosi. ¶ 18. *Perchè la foga ec.,* perchè l'un pensiero allenta, fa vano l'impeto dell'altro. *Insollare* è detto da *sollo*, contrario di *sodo*, *duro*. C. XXVII, 40: « Così la mia durezza fatta solia. »
 ¶ 20-21. *Del color consperso ec.,* cosperso di rossore. — *Talvolta.* « Cotal verecondo rossore talvolta ci scusa, come l'autore pone, ma non sempre: perciocchè Aristotile nel IV dell'Etica dice che verecondia non è laudabile nelle persone atteperate nè nelle studiosi, appartenendo ad esse il sapersi guardare da quelle cose che fanno arrossire. » Pietro di Dante. — (") *Negligenti, convertiti da morte violenta.* — Il

Cantando *Miserere* a verso a verso.
 Quando s'accorser ch'io non dava loco 25
 Per lo mio corpo al trapassar de' raggi,
 Mutâr lo canto in un O lungo e roco;
 E due di loro in forma di messaggi
 Corsero incontro a noi, e dimandârne:
 Di vostra condizione fatene saggi. 30
 E 'l mio Maestro: Voi potete andarne,
 E ritrarre a color che vi mandaro,
 Che 'l corpo di costui è vera carne.
 Se per veder la sua ombra restaro,
 Com'io avviso, assai è lor risposto: 35
 Faccianli onore, ed esser può lor caro.
 Vapori accesi non vid'io sì tosto
 Di prima notte mai fender sereno,
 Nè, Sol calando, nuvole d'agosto,
 Che color non tornasser suso in meno; 40
 E giuntilâ, con gli altri a noi dier volta,
 Come schiera che corre senza freno.
 Questa gente che preme a noi, è molta,
 E vengonti a pregar, disse 'l Poeta;
 Però pur va', ed in andando ascolta. 45
 O anima che vai per esser lieta
 Con quelle membra con le quai nascesti,
 Venian gridando, un poco il passo queta.
 Guarda, se alcun di noi unqua vedesti,
 Sì che di lui di là novelle porti; 50
 Deh perchè vai? deh perchè non t'arresti?
 Noi fummo già tutti per forza morti,
 E peccatori infino all'ultim' ora:

Poeta non dice quanto tempo questi tali penino ad entrare al Purgatorio: onde par da credere che sia per essi il medesimo che poi pigri, cioè che aspettino altrettanto ch'ei vissero. = || 27. O. Interiezione di meraviglia. — Boco. Nelle subite perturbazioni dell'animo, suole alterarsi la voce. || 30. Saggi, sapevoli, instrutti. || 32. Ritrarre, riferire. || 34. Per veder la sua ombra, per averlo veduto far ombra. — Restaro, si arrestarono. || 35. Assai è lor risposto, basta la risposta che io vi ho fatta. || 36. Ed esser può lor caro. Perché se potranno aver mercè di memoria nel mondo, e di suffragi. || 37. Vapori accesi. Quelli che dal volgo, e talvolta pur da poeti, son detti stelle cadenti. Virg., Georg., I: «Stellas... Præcipites celo labi.» || 38. Di prima notte, sul principio della notte. — Sereno, l'aere sereno. || 39. Nè Sol calando ec., nè mai vidi al declinar del Sole quegli stessi vapori in forma di lampi fendere così prestamente le nuvole nel mese di agosto. Ma si è congetturato con ragione che il Poeta scrivesse *Nè solca lampo*. || 40. Suso, alla loro brigata che aspettava un poco innanzi a' Poeti (v. 23), cioè alquanto più su. || 41. A noi dier volta, tornarono alla nostra volta, rivennero verso noi. || 43. Che preme a noi, che fa pressa, s'incalza per venire a noi. || 45. Però pur va' ec., non però soffermarti, che troppo tempo perderesti, ma ascoltali cammin facendo. || 46. Per esser lieta, per farti lieta della divina grazia. || 48. Il passo queta, fermati. || 54. Ne fece accorti, ci fece accorgere dell'imminente pericolo di dannarci. || 55. Pentendo, pentendoci di nostro colpa. Anche nell'Inf., XXVII, 129, usò pensare per Pentirsi. — E perdonando a' nostri uc-

Divina Commedia.

Quivi lume del ciel ne fece accorti,
 Sì che, pentendo e perdonando, fuora 55
 Di vita uscimmo a Dio pacificati,
 Che del disio di sè veder n'accora.
 Ed io: Perchè ne' vostri visi guati,
 Non riconosco alcun; ma s'a voi piace
 Cosa ch'io possa, spiriti bennati, 60
 Voi dite, ed io farò per quella pace,
 Che, dietro a' piedi di sì fatta guida,
 Di mondo in mondo cercar mi si face.
 Ed uno incominciò: Ciascun si fida
 Del beneficio tuo senza giurarlo, 65
 Pur che 'l voler non possa non ricida.
 Ond'io, che solo innanzi agli altri parlo,
 Ti prego, se mai vedi quel paese
 Che siede tra Romagna e quel di Carlo,
 Che tu mi sie de' tuoi prieghi cortese 70
 In Fano sì, che ben per me s'adori,
 Perch'io possa purgar le gravi offese.
 Quindi fu'io, ma li profondi fori,
 Ond'uscì 'l sangue, in sul qual io sedea,
 Fatti mi furo in grembo agli Antenori, 75
 Là dov'io più sicuro esser credea:
 Quel da Esti il fe far che m'avea in ira
 Assai più là che dritto non volea.
 Ma s'io fossi fuggito invér la Mira,
 Quand' i fui sopraggiunto ad Oriaco, 80
 Ancor sarei di là dove si spira.
 Corsi al palude, e le cannuce e il braco

cisori. || 56. A Dio pacificati, riconciliati con Dio. || 57. Che del disio ec. Nell'Antipurgatorio non è altra pena che il desiderio di entrare nel Purgatorio, per poi uscire alla beatitudine di vedere Iddio. || 58. Perchè, per quanto. — Guati, guardi attentamente. || 60. Bennati. Perchè predestinati a salvarsi. || 61-63. Ed io farò ec., ed io la farò, vel giuro per quella pace che mi si fa di mondo in mondo cercare con la guida di Virgilio. || 64. Ed uno ec. Questi è Iacopo del Cassero, cittadino di Fano, fatto uccidere da Azzo VIII d'Este in Oriaco, villa del padovano, per avergli, essendo podestà di Bologna, impedito d'impadronirsi della città. || 66. Pur che 'l voler ec., purchè assoluta impotenza non renda vano il tuo buon volere. — Non possa. Come anticamente *non giustizia*, ed oggi *non curanza*. || 68-69. Quel paese ec., la Marca d'Ancona, posta tra la Romagna ed il regno di Napoli tenuto allora da Carlo II di Angiò. || 71. Ben per me s'adori, con fervore si preghi per me. || 72. Offese a Dio. || 73. Quindi, da Fano. — Fori, ferite. || 74. In sul qual io sedea. Allude all'opinione di Empedocle, che l'anima abbia sua sede nel sangue. Anche nel Levitico, XVII, 14: «Anima carnis in sanguine est.» || 75. In grembo agli Antenori, nel territorio de' Padovani, discendenti da Antenore fondatore di Padova. || 78. Là, oltre. || 79. La Mira. Luogo sulla riva di un canale della Brenta. Fuggendo per di là, non avrebbe dato in quel pantano che gli impedì di salvarsi dagli scherani del Marchese. || 80. Fui sopraggiunto, mi vidi addosso i nemici. — Oriaco. Villa tra Venezia e Padova. || 81. Dove si spira, tra' viventi. || 82. Corsi, ma invece

M'impigliar sì, ch'io caddi, e li vid' io
 Delle mie vene farsi in terra laco. 84
 Poi disse un altro: Deh, se quel disio
 Si compia, che ti tragge all'alto monte,
 Con buona pietate aiuta il mio.
 Io fui di Montefeltro, l' son Buonconte:
 Giovanna, o altri, non ha di me cura; 89
 Perch'io vo tra costor con bassa fronte.
 Ed io a lui: Qual forza, o qual ventura
 Ti travìo sì fuor di Campaldino,
 Che non si seppe mai tua sepoltura? 94
 Oh, rispos' egli, appiè del Casentino
 Traversa un'acqua c'hanome l'Archiano,
 Che sopra l'Ermò nasce in Appennino.
 Là 've l'vocabol suo diventa vano,
 Arriva' io forato nella gola, 98
 Fuggendo a piede, esanguinando il piano.
 Quivi perdei la vista, e la parola
 Nel nome di Maria finì, e quivi
 Caddi, e rimase la mia carne sola.
 I' dirò l' vero, e tu l' ridi tra i vivi: 103
 L'Angel di Dio mi prese, e quel d' Inferno
 Gridava: O tu dal ciel, perchè mi privi?
 Tu te ne porti di costui l'eterno

Per una lagrimetta che l' mi toglie;
 Ma io farò dell' altro altro governo. 108
 Ben sai come nell' aer si raccoglie
 Quell' umido vapor che in acqua riede,
 Tosto che sale dove l' freddo il coglie.
 Giunse quel mal voler, che purmal chiede,
 Con l' intelletto, e mosse il fumo e il vento
 Per la virtù che sua natura diede.
 Indi la valle, come il dì fu spento, 115
 Da Pratomagno al gran giogo coperse
 Di nebbia, e il ciel di sopra fece intento
 Sì, che l'pregno aere in acquasi converse:
 La pioggia cadde, ed a' fossati venne
 Di lei ciò che la terra non sofferse: 120
 E come a' rivi grandi si convenne,
 Vèr lo fiume real tanto veloce
 Si ruinò, che nulla la ritenne.
 Lo corpo mio gelato in su la fòce 124
 Trovò l' Archian rubesto; e quel sospinse
 Nell' Arno, escolse al mio petto la croce,
 Ch' io fei di me quando il dolor mi vinse:
 Voltommi per le ripe e per lo fondo;
 Poi di sua preda mi coperse e finse. 129
 Deh, quando tu sarai tornato al mondo,

corsi. — Il braco, il brago, il fango. || 84. Delle mie vene, del sangue uscente dalle mie vene. — Laco. Inf. XXV: « Di sangue fece spesse volte laco. » || 87. Buona, meritoria. — Il mio, il desiderio mio di purificarmi. || 88. Buonconte. Figliuolo del conte Guido di Montefeltro, perito nella celebre rotta de' Fiorentini data agli Aretini nel piano di Campaldino addì 11 giugno del 1289, dove Dante stesso combattè tra cavalieri. Dal non essersi ritrovato il cadavere di Buonconte, il Poeta tolse occasione alla seguente invenzione. || 89. Giovanna. Sua moglie. — O altri de' miei congiunti ed amici. || 96. L' Ermò, l' eremo di Camaldoli. || 97. Il vocabol suo diventa vano, cessa il suo nome di Archiano, entrando a far parte dell' Arno. || 99. Sanguinando, insanguinando. || 102. Sola, abbandonata dall' anima. || 104. Quel d' Inferno, l' angelo dell' Inferno, il demonio. || 105. O tu dal ciel ec., o tu de' celesti, perchè mi privi dell' anima di costui? || 106. L' eterno, la parte eterna, l' anima. Nel C. XXVI, 60, chiama il corpo il suo mortale: e così pure il Petrarca. || 108. Dell' altro, del suo mortale. — Altro, ben altro: cioè pessimo. || 109-111. Ben sai come ec. Descrive il formarsi della pioggia, con chiarezza, brevità ed eleganza singolari. — Si raccoglie, si condensa in nuvole. — Eiede, si converte (v. 118). — Dove l' freddo il coglie. Secondo la dottrina di Aristotile, che la pioggia fosse vapore umido, condensato dal freddo della regione superiore dell' aria. || 112-113. Giunse quel mal voler ec., il detto demonio a quel suo generale malvolere, che non cerca altro che il male, un' la particolare determinazione d' insultare il mio cadavere. Alcuni, togliendo la virgola dopo chiede, in quel mal voler, che pur mai chiede con intelletto, veggono una semplice perifrasi del demonio, e per Giunse intendono ch'ei levossi in aria: ma è sposizione assai meno plausibile. — Il fumo, le umide vaporazioni. || 114. Per la virtù ec., per la

potenza della sua natura angelica. Sant' Agostino dice espressamente, non esser difficile a' demoni di far piovere (De civ. Dei, 18); e san Tommaso, poter essi « negli inferiori corpi operare oltre all' azione dei corpi celesti, condensando le nuvole in pioggia, ed altre simili cose facendo » (Summ., I, 412). || 115. Indi la valle ec., indi, come si fu fatto sera, quel demone copri di nebbia tutta la valle da Pratomagno, luogo che divide il Valdarno dal Casentino, fino all' Appennino, ch'è il giogo maggiore in Italia. || 117. Intento, intenso, gravido di vapori. *Intensus* o *intensus* usarono promiscuamente i Latini. Il Vocabolario ha solo *intenso* per *intento*. || 119. A' fossati, ai piccoli torrenti di tutta l' anzidetta valle. || 120. Di lei ciò ec., quello che di essa pioggia non assorbì la terra. || 121. E come a' rivi ec., o quando quest' acqua si fu congiunta a' torrenti maggiori. || 122. Lo fiume real, l' Arno. Fiumi reali diconsi quelli che vanno direttamente al mare, conducendovi i propri tributari. || 123. Rubesto, impetuoso, gonfio per la pioggia. || 126-127. Sciolse al mio petto ec., sciolse le mie braccia, delle quali io, morendo, aveva fatto croce sul petto. — Il dolor de' miei peccati. || 129. Di sua preda, de' sassi, erbe ed altre cose predate a' campi nel suo passaggio. — Il considerà che al demonio, per fare mal governo del cadavere di Buonconte, non era bisogno di tanto diluvio, m' induce a credere che tutto questo temporale fosse veramente succeduto alla battaglia di Campaldino, e che il Poeta ne avesse soltanto immaginata la cagione. || 130. Deh, quando ec. Parla l' anima di Pia de' Tolomei (altri dicono de' Guastelloni, e chi de' Salimbeni), maritata in seconde nozze a Nello o Paganello de' Annocchieschi conte della Pietra, uomo attempato; il quale per sospetto di adulterio con un tale Agostino dei Ghisi, dicono che stando un giorno la Pia a una finestra a prendere il fresco, la fe da un

E riposato della lunga via, 131
Seguì il terzo spirito al secondo,
Ricordati di me, che son la Pia:

famiglio ghermir per le gambe e gittare abbasso. Credesi da' più, ch' ella fosse innocente. || 152. Seguitò... al secondo, prese a dire dopo il secondo che in quella brigata mi aveva parlato. || 154. Siena mi fe ec., in Siena ebbi i natali, in un castello di Maremma la morte. Inf., VI: « Tu fosti, prima ch' io disfatto, fatto. » — Quando fu fatta morire; la Pia trovavasi col marito in un costui castello in Maremma, condottavi probabilmente da lui per meglio celare il delitto. Da ciò l' errore della tradizione, la quale ha preso alla lettera il *disfecemi*

Siena mi fe, disfecemi Maremma: 131
Salsi colui che inanellata pria,
Disposando, m' avea con la sua gemma.

Maremma di Dante. || 155-156. Salsi colui ec., ben sol sa quel micidiale che già, sposandomi, m' avea posto in dito il suo anello. A tutti gli altri o era ignoto, o almeno incerto il misfatto di Nello, perciocchè « seppelo (dice l' Ottimo) fare si segretamente, che non si seppe. » — Alcuni leggono *Disposato m' avea*, interpretando: Colui che, essendo io già stata inanellata, sposata da un altro, mi aveva poi sposata in seconde nozze. Lezione pregevole, ma non autorizzata che dal solo codice Poggiali.

CANTO SESTO.

Sbrigatosi il Poeta da altri degli anzidetti spiriti, passa nel quarto ed ultimo cerchio dell' Antipurgatorio, dove son trattenuti coloro che per terrene glorie trascurarono la celeste. Primo di questi si mostra il mantovano Sordello; le cui care accoglienze a Virgilio porgono a Dante occasione di fortemente deplorare le italiane discordie.

Quando si parte il giuoco della zara,
Colui che perde si riman dolente
Ripetendo le volte, e tristo impara:
Con l' altro se ne va tutta la gente; 4
Qual va dinanzi, e qual dietro il prende,
E qual da lato gli si reca a mente.
Ei non s' arresta, e questo e quello intende:
A cui porge la man, più non fa pressa;
E così dalla calca si difende.
Tal era io in quella turba spessa 10

1. Si parte il giuoco della zara, finito il giuoco di dadi, detto *la zara*, i giocatori si dividono. || 2-3. Colui che perde ec., il perditor se ne rimane tutto dolente nella bisca a ripetere le voltate de' dadi, cioè esercitarsi nel trarli, ed impara a sua spese il modo di far punto migliore. || 4. Con l' altro, col vincitore. || 8. A cui porge ec., chi riceve la mancia, si ritira. || 15-14. L' Aretin, che ec. Avendo messer Benincasa aretino, vicario del podestà in Siena, sentenziati a morte l' acco fratello del famoso bandito Ghino di Tacco, e Turrito da Turrita suo nipote, Ghino poi in Roma, ove il Benincasa era auditore, osò in piena Rota troncarli la testa, e con quella si partì a salvamento dalla città. — Questo Ghino, dopo essere stato lungamente il terrore delle maremme sanesi e della stessa Corte romana a cui ribellò Radicofani, si riconciliò con Bonifazio VIII mediante il grado di cavaliere ed una ricca prioria dell' ordine dello Spedale. Ved. nov. 92 del Decam. || 15. E l' altro ec., e l' altro aretino, che fuggendo i suoi nemici, annegò nell' Arno. Questo è Guccio de' Turlati, potente famiglia di Arezzo, nimicissima dell' altra de' Bostoli. « Uscendo un dì d' Arezzo questo Guccio con sua compagnia, andò a Laterina per trovare i nemici suoi per offenderli; e non possendo, perchè erano più forti, si mise in

Volgendo a loro e qua e là la faccia,
E promettendo mi sciogliea da essa.
Quivi era l' Aretin, che dalle braccia 13
Fiere di Ghin di Tacco ebbe la morte;
E l' altro che annegò correndo in caccia.
Quivi pregava con le mani sporte
Federico Novello, e quel da Pisa
Che fe parer lo buon Marzucco forte. 18
Vidi Cont' Orso; e l' anima divisa
Dal corpo suo per astio e per invidia,

fuga, e volendo passare Arno, vi affogò. » Chios. Dant. — In caccia, cacciato da' suoi nemici. Compagni: « Gli Aretini furono messi in caccia. » || 17-18. Federico Novello. Figliuolo del conte Guido di Battifolle, ucciso da uno de' Bostoli detto il Fornaiuolo. — E quel da Pisa ec. Farinata degli Scoringiani da Pisa fu ucciso da' suoi nemici, e diede occasione di mostrarsi forte a Marzucco suo padre, il quale essendo già frate minore, sopportò con grande animo quella uccisione, andò all' esequie del figliuolo, ed esortò il parentado ad aver pace col l' omicida. || 19-21. Cont' Orso, il conte Orso degli Alberti, ucciso a tradimento da' suoi. Altri lo vogliono figliuolo del conte Napoleone da Cerbaia, e morto da Alberto da Mangona suo zio. — E l' anima divisa ec., e l' anima di Pier della Broccia, la quale affermava essere stata ingiustamente separata dal proprio corpo. Pietro De la Brosse, nativo di Turena, fu prima chirurgo del re san Luigi, poi ministro favoritissimo di Filippo l' Ardito. Ma odiato dai cortigiani per invidia, e soprattutto da Maria di Brabante, seconda moglie del re, perchè proteggeva contro le sue insidie i figliuoli del primo letto; fu falsamente accusato, chi dice di aver tentata la castità della regina, chi di aver venduto i segreti del suo signore a Castigliani, e da' corrotti giudici condannato alle

Come dicea, non per colpa commisa; 21
 Pier dalla Broccia dico: e qui provveggià,
 Mentr' è di qua, la donna di Brabante,
 Sì che però non sia di peggior greggia.
 Come libero fui da tutte quante (ghi),
 Quell' ombre che pregâr pur ch' altri pre-
 Si che s' avacci il lor divenir sante,
 Io cominciai: E' par che tu mi nieghi, 28
 O luce mia, espresso in alcun testo,
 Che decreto del Cielo orazion pieghi;
 E queste genti pregan pur di questo:
 Sarebbe dunque loro speme vana?
 O non m' è il detto tuo ben manifesto? 33
 Ed egli a me: La mia scrittura è piana,
 E la speranza di costor non falla,
 Se ben si guarda con la mente sana;
 Chè cima di giudicio non s' avalla, 37
 Perchè fuoco d' amor compia in un punto
 Ciò che dee soddisfar chi qui s' astalla:
 E là dov' io fermai cotesto punto, 40
 Non si ammendava, per pregar, difetto,
 Perchè il prego da Dio era disgiunto.
 Veramente a così alto sospetto
 Non ti fermar, se quella nol ti dice, 44
 Che lume fia tra 'l vero e l' intelletto.

forche. — *Inveggia*, invidia (provenz. *envaja*). — *Commisa*, commessa (franc. *commise*). Nell' Inf., XXVI, 54, *miso per messo*. || 23-24. *E qui provveggià ec.*; o qui stimo bene di ammonir Maria di Brabante che prima di partirsi da questo mondo faccia in modo che non le tocchi poi, per questa sua rea opera (*però*), andar tra' dannati. || 26. *Che pregâr pur ch' altri preghi*, ch' esse pure, come le anzidetta, implorarono che i lor cari pregassero per loro. || 27. *S' avacci, s' affretti*. || 29. *O luce mia, o Virgilio rischiaratore della monte mia*. — *Espresso in alcun testo*, espressamente in un luogo della tua Eneide. || 30. *Che decreto ec.*, che la preghiera possa far mutare ciò che in cielo è ordinato. Nel VI dell' Eneide, a Palinuro che vorrebbe contro le infernali leggi passar lo Stige con Enea, la Sibilla dice: « Desine fata Deum flecti sperare precando. » || 37-39. *Chè cima di giudicio ec.*, perciocchè l' alto giudicio divino non si abbassa, non resta deluso, se la carità dei viventi, mediante penitenze, buone opere o preghiere, viene a soddisfare ad un tratto ciò che queste anime dovrebbero in molto tempo. — *S' astalla*, ha stallo, stanza. || 40-42. *E là dov' io ec.*, ma nell' Inferno, dov' io faceva dalla Sibilla pronunziar quella sentenza, le preghiere non potevano punto suffragare, perchè di anima affatto separata da Dio, eternamente dannata, qual era quella di Palinuro. || 43-45. *Veramente*, ma (lat. *verumtamen*). — *A così alto sospetto ec.*, intorno a questo tuo dubbio non determinarti all' intuito, se non avrai prima udito colei che abiliterà il tuo intelletto alla comprensione del sommo vero, cioè Beatrice. L' Ottimo: « La questione è più teologica che naturale. » || 49. *A, con*. Il ricordarsi di Beatrice gli è sprone. || 51. *Che 'l poggio l' ombra getta*, che il monte getta l' ombra sua da questo lato orientale, onde noi saliamo. Il che equivaleva a dire che il sole volgeva a ponente. || 54. *Che*

Non so se intendi; io dico di Beatrice:
 Tu la vedrai di sopra in sulla vetta
 Di questo monte, ridente e felice. 48
 Ed io: Buon Duca, andiamo a maggior fretta;
 Chè già non m' affatico come dianzi,
 E vedi omai che 'l poggio l' ombra getta.
 Noi anderem con questo giorno innanzi,
 Rispose, quanto più potremo omai, 53
 Ma il fatto è d' altra forma che non stanzi.
 Prima che sii lassù, tornar vedrai
 Colui che già si copre della costa
 Sì, che i suoi raggi tu romper non fai.
 Ma vedi là un' anima, che a posta (') 58
 Sola soletta verso noi riguarda:
 Quella ne insegnerà la via più tosta.
 Venimmo a lei. O anima lombarda,
 Come ti stavi altera e disdegnosa, 63
 E nel mover degli occhi onesta e tarda!
 Ella non ci diceva alcuna cosa;
 Ma lasciavane gir, solo guardando
 A guisa di leon quando si posa.
 Pur Virgilio si trasse a lei, pregando 67
 Che ne mostrasse la miglior salita;
 E quella non rispose al suo dimando,
 Ma di nostro paese e della vita 70

non stanzi, che non giudichi, stimi: nel qual significato anche i Latini usarono spesso il corrispondente *statuere*, e più spiegatamente *apud animum suum statuere*. || 55-57. *Prima che sii ec.*, prima di arrivare al sommo della montagna, laddove ti si mostrerà Beatrice, tu vedrai rinascere il sole, il quale ora, volgendo al tramonto e perciò nascondendosi dietro la costa, già non più ti percuote dei suoi raggi. || 58. *A posta*, fissamente. Anche nell' Inf., XXIX, 49: « Dov' io teneva gli occhi si a posta. » = (') *Trascuranti dell' anima per troppo studio di gloria*. — Neppur di questi specifica il Poeta quanto tempo soprastieno ad entrare al Purgatorio; ma da vv. 127-131 del C. XI, dove si parla appunto d' un degli spiriti destinati al presente cerchio, si ha di certo che anch' essi vi stanno altrettanto che vissero. — || 60. *Più tosta*, più breve, spedita. || 61. *Anima lombarda*. Era l' anima di Sordello de' Visconti da Mantova, trovatore eccellente del XIII secolo, ed anche (se dobbiam credere a Bonvenuto da Imola) nelle armi e ne' civili negozi valente, « nobilis et prudens miles et curialis. » Avvenente uomo e grande amatore, ma molto scaltro e falso verso le donne, ce lo dipinge un contemporaneo, narrando particolarmente degli amori suoi con Cunizza, sorella dell' immane Ezzelino da Romano. I suoi versi italiani sono perduti, ma rimangono di quelli ch' egli, costretto a rifugiarsi in Provenza, compose in quella lingua. Il Perticari, pubblicando una serventese di Sordello in morte di Blacasso, gran gentiluomo di Provenza e guerriero fortissimo, dice: « Lo sdegnoso Italiano prende argomento dal valore dell' istituto eroe per rampognare tutti i vili che regnavano in quell' età, e con fiero atto mostra loro il cuore di quel Blacasso, e vuole che quei sciaurati ne mangino. » || 70. *Della vita*, qual' era stata la nostra vita, la nostra condizione. L' altero voleva innanzi tutto

C'inchiese. E il dolce Duca incominciava:
 Mantova... E l'ombra, tutta in sè romita,
 Surse vèr lui del luogo ove pria stava, 78
 Dicendo: O Mantovano, i' son Sordello
 Della tua terra. E l'un l'altro abbracciava.
 Ah! serva Italia, di dolore ostello, 76
 Nave senza nocchiero in gran tempesta,
 Non donna di provincie, ma bordello!
 Quell' anima gentil fu così presta,
 Sol per lo dolce suon della sua terra, 80
 Di fare al cittadin suo quivi festa;
 Ed ora in te non stanno senza guerra
 Li vivi tuoi, e l'un l'altro si rode
 Di quei che un muro ed una fossa serra.
 Cerca, misera, intorno dalle prode 85
 Le tue marine, e poi ti guarda in seno
 S' alcuna parte in te di pace gode.
 Che val perchè ti racconciassi il freno
 Giustiniano, se la sella è vota?
 Senz' esso fora la vergogna meno. 90
 Ah! gente, che dovresti esser divota,
 E lasciar seder Cesar nella sella,
 Se bene intendi ciò che Dio ti nota;
 Guarda com' esta fiera è fatta fella,
 Per non esser corretta dagli sproni, 95

sapere con chi avesse che fare. || 72. Mantova... Volea dire: « Mantova mi fu patria; » ma fu interrotto da Sordello. — Tutta in sè romita, che prima se ne stava tutta raccolta in sè medesima. || 77. Senza nocchiero. Proprio nocchiero di questa nave, secondo Dante, sarebbe stato l' Imperatore presente e potente. || 78. Non donna, non signora, come pur dovresti essere. — Ma bordello. « Perchè qui (dice il Postill. Cact.) convengono tutte le barbare nazioni e fanno bottega degl' Italiani come dell' umana carne si fa ne' postriboli. » || 80. Suon, nome. || 85-86. Intorno dalle prode ec., i tuoi Stati lungo i due mari, tirreno ed adriatico. — In seno, i tuoi Stati infra terra. || 88-89. Che val perchè ec. Nel Convito: « Quasi dire si può dell' Imperadore, ch' egli sia il cavalcatore della umana volontà; lo qual cavallo come vada senza il cavalcatore per lo campo, assai è manifesto, e specialmente nella misera Italia. » — Racconciassi il freno. Con le leggi date all' Italia dopo che l' ebbe liberata da' Goti. || 90. Senz' esso freno. || 91-93. Ah! gente, che ec., ah! gente di chiesa, che dovresti attendere solo alle cose di religione e lasciare il governo de' popoli all' Imperatore, se hai bene inteso il precetto della Scrittura: « Rendi a Cesare quel ch' è di Cesare... Il mio regno non è di questo mondo. » || 94. Fella, recalcitrante. || 95. Per non esser ec., per esser priva dell' imperiale governo. || 96. Poi che ponesti ec., poichè tu presumesti di menar questo cavallo, cioè reggere Italia, a tuo senno. Predella è quella parte del freno, per la quale si conduce a mano il cavallo. || 97. Alberto tedesco. Nel 1300, quando il Poeta finge di aver pensata la presente invettiva, imperava Alberto d' Austria, figliuolo di Rodolfo di Asburgo. Ne' dieci anni che tenne l' impero, dal 1298 al 1308, non volle mai discendere alle istanze de' Ghibellini perchè renisse in Italia. || 100. Giudicio, castigo: come

Poi che ponesti mano alla predella.
 O Alberto tedesco, che abbandoni
 Costei ch' è fatta indomita e selvaggia,
 E dovresti inforcar li suoi arcioni;
 Giusto giudicio dalle stelle caggia 100
 Sovra l' tuo sangue, e sia nuovo ed aperto,
 Tal che il tuo successor temenza n' aggia:
 Chè avete tu e il tuo padre sofferto,
 Per cupidigia di costà distretti,
 Che il giardin dell' imperio sia disertato.
 Vieni a veder Montecchi e Cappelletti, 106
 Monaldi e Filippeschi, uom senza cura,
 Color già tristi, e costor com' sospettii.
 Vien, crudel, vieni, e vedi la pressura
 De' tuoi gentili, e cura lor magagne; 110
 E vedrai Santafior com' è sicura.
 Vieni a veder la tua Roma che piagne,
 Vedova, sola, e di e notte chiama:
 Cesare mio, perchè non m' accompagni?
 Vieni a veder la gente quanto s' ama; 115
 E se nulla di noi pietà ti muove,
 A vergognar ti vien della tua fama.
 E se licito m' è, o sommo Giove
 Che fosti in terra per noi crucifisso
 Son li giusti occhi tuoi rivolti altrove? 120

spesso negli antichi. Dante finge di avere fin dal 1300 augurata ad Alberto la mala morte che nel 1310, quando egli scriveva questo Canto, sapeva già toccatagli da un anno e mezzo. Alberto fu morto a tradimento da Giovanni d' Austria suo nipote, nel dì primo di maggio del 1308. || 101. Nuovo ed aperto, straordinario e manifesto. || 102. Il tuo successor. Arrigo VII, da cui Dante sperava rimedio a' mali d' Italia. || 104. Per cupidigia ec., ritenuti in costei vostri Stati d' oltremonti dalla cupidigia di accrescerli. Gio. Villani, VII, 145, parlando di Rodolfo padre di Alberto: « Sempre intese ad accrescere suo stato e signoria in Alemagna, lasciando le imprese d' Italia, per accrescer terra e potere a' figliuoli. » || 105. Il giardin dell' imperio, Italia bellissima. — Diserto, disertato, guasto. || 106. Montecchi e Cappelletti. Nobili famiglie di Verona, ghibelline ambedue, sebbene poi la tradizione, immortalata da Shakespeare, le faccia inimicissime tra sè. || 107. Monaldi e Filippeschi. Nobili famiglie ghibelline di Orvieto. — Senza cura, spensierato, indolente. || 108. Color già tristi ec., i Montecchi e Cappelletti dolenti de' danni già ricevuti da' Guelfi, e i Monaldi e Filippeschi con sospetto di riceverne. || 109. La pressura, l'oppressione. || 110. De' tuoi gentili, de' gentiluomini tuoi partigiani. I Ghibellini per lo più eran nobili. — Lor magagne, i loro mali. || 111. Santafior. Feudo imperiale nella maremma senese, pel tristo governo dei suoi Conti pieno allora di tumulti e ruberie. — Sventura. Ironicamente. || 113. Chiama, grida (lat. clamat). || 115. La gente quanto s' ama, quando odì si portino tra loro gl' Italiani. || 116. Nulla, niuna. || 118. Se licito m' è. Sottint. scrutare i tuoi segreti. — O sommo Giove. Anche il Petrarca chiamò Dio vivo Giove, eterno Giove: ma questo nome, che che se ne dica, non può non ricordare le tante scappatelle del nume pagano.

O è preparazion, che nell'abisso 121
 Del tuo consiglio fai per alcun bene
 In tutto dall'accorger nostro scisso?
 Chè le terre d'Italia tutte piene
 Son di tiranni, ed un Marcel diventa 125
 Ogni villan che parteggiando viene.
 Fiorenza mia, ben puoi esser contenta
 Di questa digression, che non ti tocca, 128
 Mercè del popol tuo che s'argomenta.
 Molti han giustizia in cor, ma tardi scocca,
 Per non venir senza consiglio all'arco:
 Mail popoltuol' ha in sommo della bocca.
 Molti rifiutan lo comune incarco;
 Ma il popol tuo sollecito risponde 134
 Senza chiamare, e grida: l'misobbarco.
 Or ti fa' lieta, chè tu hai ben onde:

¶ 124-125. O è preparazion ec., o con questi mali che ci fai soffrire prepari tu nella profondità de' tuoi consigli alcun bene separato affatto, lontano dal nostro intendimento? ¶ 125. Di tiranni, di tiranneggiatori della patria, sotto nome di magistrati nelle repubbliche, di principi nelle signorie. — Un Marcel diventa, passa per un grand'uomo, come vari ne furono in Roma del casato de' Marcelli. ¶ 126. Ogni villan ec., ogni uomo da nulla che prende parte nelle civili discordie. ¶ 129. Che s'argomenta, il quale sa ben provvedere a' casi suoi: ironicamente. Alcuni leggono *s'argomenta*, e intendono *pensa si bene*. ¶ 130-131. Ma tardi scocca ec., ma son lenti e timidi nel metterla in atto, per non iscagliare sconsigliatamente uno strale che non possa più ritirarsi, per non aver a rimproverarsi qualche irreparabile male. ¶ 132. In sommo della bocca, sulle labbra, non punto

Tu ricca, tu con pace, tu con senno.
 S'io dico ver, l'effetto nol nasconde.
 Atene e Lacedemona, che fenneo 139
 L'antiche leggi, e furon sì civili,
 Fecero al viver bene un picciol cenno,
 Verso di te, che fai tanto sottili
 Provvedimenti, ch' a mezzo novembre
 Non giugne quel che tu d'ottobre fili. 144
 Quante volte, del tempo che rimembre,
 Legge, moneta, ed uffici, e costume
 Hai tu mutato, e rinnovato membre!
 E se ben ti ricorda e vedi lume, 148
 Vedrai te somigliante a quella inferma,
 Che non può trovar posa in su le piume,
 Ma con dar volta suo dolore scherma.

nel cuore. ¶ 135-136. Molti rifiutan ec., molti popoli italiani rifiutano prudentemente il carico della politica generale in Italia, dovchè il popolo fiorentino da sè stesso si assume di tener testa all'Imperatore, facendosi capo di parte guelfa. — Senza chiamare, senza che alcuno nel richiegga. — Mi sobbarco, mi sottopongo al carico. Sobbarcare è da *sub* ed *arco*, quasi piegarsi in arco sotto alcun peso. ¶ 141. Verso, in paragone. — Sottili. In doppio senso, d'ingegnosi e di poco durevoli. ¶ 145. Del tempo che rimembre, in tutto quel tempo, del quale hai memoria. ¶ 147. Rinnovato membre, rinnovato abitatori, cacciando e richiamando secondo il prevalere delle diverse fazioni. ¶ 148. E vedi lume, e non sei cieca del tutto. ¶ 151. Con dar volta, col voltarsi or sull'un fianco or sull'altro. — Sui dolore scherma, si schermisce, cerca difendersi dal suo dolore.

CANTO SETTIMO.

Sordello guida i Poeti ad un'amena valletta, dove sotto particolare guardia stanno le anime de' principi negligenti di loro eterna salute.

Posciachè l'accoglienze oneste e liete
 Furo iterate tre e quattro volte,
 Sordel si trasse, e disse: Voi chisiete? 3

5. Si trasse, alquanto si ritrasse (v. 14).
 ¶ 4-5. Prima ch' a questo monte ec., prima della venuta del Redentore, quando il Purgatorio fu trasferito in questa montagna. La comune credenza che il Purgatorio sia sotterra non essendo dalla Chiesa ordinata per punto di fede, il Poeta si vale di questa libertà per fingere che quando Gesù Cristo discese all'Inferno, non solo trasse le anime pure dal Limbo per portarselo in cielo, ma estingendo le purganti dalla loro propria dimora per assegnar loro un luogo migliore di espiazione. Vanamente dunque molti hanno qui accusato Dante di affermare, contro la cattolica fede, che il Purgatorio non sia stato anche innanzi Cristo; supponendo egli solamente che dalla morte di Cristo cominciò ad essere su quella montagna.

Prima ch' a questo monte fosser volte
 L'anime degne di salire a Dio,
 Fur l'ossa mie per Ottavian sepolte. 6

— Di salire a Dio, di acquistarsi, mediante le pene del Purgatorio, la celeste beatitudine. Vi ha chi da questo luogo deduce che, secondo Dante, anche le anime immediatamente salve salgono al cielo per le porte del Purgatorio: ma toccandosi qui delle anime salve anche prima di Cristo, non vi si può punto parlare di salvezza immediata, per esser di fede che questa allora non fu concessa ad alcuno. Circa le rare anime degne di andar dritto in cielo, tutto mi fa credere che il Poeta supponga che dalle rive del Tevere (C. II, nota 405) se ne vollino a Dio portate da quella ingenua forza, da cui narrerà (Parad., II, 109-114) essere stato portato in cielo egli stesso, sicutotchè fu privo d'impedimento. ¶ 6. Per Ottavian, per cura di Augusto, il cui nome proprio fu Otta-

C' son Virgilio; e per null' altro rio
 Lo ciel perdei, che per non aver fè:
 Così rispose allora il Duca mio. 9
 Qual è colui che cosa innanzi a sè
 Subita vede, ond' ei si maraviglia,
 Che crede e no, dicendo, ell' è, non è;
 Tal parve quegli, e poi chinò le ciglia,
 Ed umilmente ritornò ver lui, 14
 Ed abbracciollo ove 'l minor s' appiglia.
 O gloria de' Latin, disse, per cui
 Mostrò ciò che potea la lingua nostra;
 O pregio eterno del loco ond' io fui,
 Qual merito o qual grazia mi ti mostra?
 S' io son d' udir le tue parole degno, 20
 Dimmisi viend' Inferno, e diqual chiostrea.
 Per tutti i cerchi del dolente regno,
 Rispose lui, son io di qua venuto;
 Virtù del ciel mi mosse, e con lei vegno.
 Non per far, ma per non fare, ho perduto 25
 Di veder l' alto Sol che tu desiri,
 E che fu tardi da me conosciuto.
 Luogo è laggiù non tristo da martiri,
 Ma di tenebre solo, ove i lamenti 29
 Non suonan come guai, ma son sospiri.
 Quivi sto io co' parvoli innocenti,
 Da' denti morsi della morte avanti
 Che fosser dall' umana colpa esenti.
 Quivi sto io con quei che le tre sante 35
 Virtù non si vestiro, e senza vizio
 Conobber l' altre e seguir tutte quante.
 Ma se tu sai e puoi, alcun indizio
 Dà noi, perchè venir possiam più tosto
 Là dove il Purgatorio ha dritto inizio.

viano. Donato, nella Vita di Virgilio: « Trans-
 lata jussu Augusti Virgilii ossa Neapolim fue-
 re, sepultaque etc. » § 7. Mio, reità. § 13.
 Ove 'l minor s' appiglia. Cioè, alle ginocchia.
 Prima, non conoscendolo che per concittadino,
 l' aveva abbracciato alla pari. Ariosto: « E
 l' abbracciava ove 'l maggior s' abbraccia. »
 § 17. La lingua nostra. Intendi la lingua de-
 gl' Italiani a tempo di Virgilio, e in parte an-
 che a tempo di Sordello, cioè la latina. § 21.
 E di qual chiostrea, e da qual cerchio di esso
 Inferno. § 25. Non per far ec., non per colpa
 positiva, ma negativa; per non avere adorato
 il vero Iddio. § 26. L' alto Sol, Iddio. § 27.
 Tardi. Cioè, sol dopo morte. § 28. Da martiri,
 per cagion di martiri. § 29. Ma di tenebre solo.
 E queste anco diradate molto per gli spiriti
 illustri, come Virgilio. Inf., IV, 69. § 32. Dai
 denti morsi della morte, passati di questa vita.
 Petrarca: « Gli estremi morsi Di quella ch' io,
 con tutto il mondo, aspetto. » § 33. Dall' umana
 colpa, dal peccato originale. — Essenti, esen-
 ti (lat. *exempti*), liberati col battesimo. § 34-35.
 Le tre sante Virtù ec., non praticarono le tre
 virtù teologali, fede, speranza e carità. — Senza
 vizio, puri d' ogni vizio. § 36. L' altre. Cioè,
 le naturali e civili. § 38. Noi, a noi. Vedi nota 81
 al V dell' Inf. § 39. Dritto inizio, vero prin-
 cipio (lat. *initium*). Finora si erano trattenuti
 nell' Antipurgatorio. Anche ser Brunetto: « Dritta
 madre; » cioè vera. § 40. Non c' è posto, non è
 a noi assegnato. § 42. Per quante ir posso, fin

Rispose: Luogo certo non c' è posto: 40
 Licito m' è andar suso e l' intorno:
 Per quanto ir posso, a guida mi t' accosto.
 Ma vedi già come dichina il giorno,
 Ed andar su di notte non si puote;
 Però è buon pensar di bel soggiorno. 43
 Anime sono a destra qua remote:
 Se 'l mi consenti, menerotti ad esse,
 E non senza diletto ti fien note.
 Com' è ciò? fu risposto: chi volesse
 Salir di notte, fora egli impedito 50
 D' altrui? ovvero saria che non potesse?
 E il buon Sordello in terra fregò 'l dito,
 Dicendo: Vedi, sola questa riga
 Non varcheresti dopo 'l Sol partito:
 Non però che altra cosa desse briga, 55
 Che la notturna tenebra, ad ir suso:
 Quella col non poter la voglia intriga.
 Ben si poria con lei tornare in giuso,
 E passeggiar la costa intorno errando,
 Mentre che l' orizzonte il di tien chiuso.
 Allora il mio Signor, quasi ammirando: 61
 Menane, disse, dunque là 've dici
 Ch' aver si può diletto dimorando.
 Poco allungati c' eravam di lici,
 Quand' io m' accorsi che 'l monte era scemo,
 A guisa che i valloni sceman quici. 66
 Colà, disse quell' ombra, n' anderemo
 Dove la costa face di sè grembo,
 E quivi 'l nuovo giorno attenderemo.
 Tra erto e piano era un sentier sgheombo,
 Che ne condusse in fianco della lacca, 71

dove mi è lecito inoltrarmi. — A guida mi
 t' accosto, m' accompagno a te come tua guida.
 § 44. Andar su di notte non si puote. Simbolo
 della necessità del Sole della grazia all' espia-
 zion delle colpe, e generalmente ad ogni opera
 buona. Joann., XII, 35: « Ambulate dum lucem
 habetis. » § 45. Di bel soggiorno, a un bel
 luogo per passarvi la notte. § 46. Remote, ap-
 partate. § 47. Menerotti. Così vari codici e
 qualche edizione. Comunque, t' ti merrò,
 contrazione di *menerò*. § 49. Fu risposto. Da
 Virgilio. § 51. Ovver saria ec., o avverrebbe ch' ei
 non ne trovasse in sè il potere? — Convinti
 dalle ragioni dell' editore romano, preferiamo
 questa lezione alla comune: « o non saria, che
 non potesse? » interpretata: « o non saliria, non
 salirebbe, per non potere? » § 53. Dense briga,
 ponesse impedimento. § 57. Quella col non po-
 ter ec., quella tenebra coll' impotenza, ond' è
 cagione, fa vana la voglia del salire. § 58. Con
 lei, con la tenebra notturna. § 60. Mentre che ec.,
 mentre il sole sta sotto l' orizzonte. § 61. Am-
 mirando. Ammirava gli effetti, a lui misteriosi,
 della grazia divina. § 64. Di lici, di li. Ved.
 nota 84 al XIV dell' Inf. § 65. Era scemo, aveva
 la costa incavata, faceva seno di sè stesso.
 (v. 68). § 66. Sceman quici, veggonsi incavati
 qui, ne monti di questo nostro emisfero. § 68.
 Face di sè grembo, piegasi in modo da formare
 un seno. § 70. Tra erto e piano, non propria-
 mente erto nè piano. — Sgheombo, obliquo.
 § 71. In fianco della lacca, all' un de' lati di
 quel seno della montagna. Del proprio signi-

Là dove più ch'a mezzo muore il lembo.
 Oro ed argento fino e cocco e biacca,
 Indico legno lucido e sereno,
 Fresco smeraldo in l'ora che si fiacca,⁷⁵
 Dall'erba e dalli fior dentro a quel seno
 Posti, ciascun saria di color vinto,
 Come dal suo maggiore è vinto il meno.
 Non avea pur natura ivi dipinto,
 Ma di soavità di mille odori ⁸⁰
 Vi faceva un incognito indistinto.
Salve Regina in sul verde e in su' fiori
 Quindi seder cantando anime vidi (⁸¹),
 Che per la valle non parean di fuori.
 Prima che 'l poco sole omai s'annidi, ⁸⁵
 Cominciò 'l Mantovan che ci avea vòlti,
 Tra color non vogliate ch'io vi guidi.
 Da questo balzo meglio gli atti e i vòlti
 Conoscerete voi di tutti quanti,
 Che nella lama giù tra essi accolti. ⁹⁰

gnificato di *lacca* ved. nota 16 al VII dell' Inf.
 § 72. Là dove più ch'a mezzo ec., là dove il lembo circolare di quella lacca è oltre alla metà meno rilevato che per tutto il resto, di guisa che la discesa è dolcissima. § 73. Cocco, grana: corpi d' insetti, simili alle coccole dell' edera, usati per tingere in rosso. § 74. Indico legno, ebano. Nasce anco in Etiopia; ma Dante si è attenuto a Virgilio: «Sola India nigrum fert eburnum.» — Lucido e sereno. Anche Plinio: «Nigri splendoris ac, vel sine arte, protinus jucundi.» § 75. Fresco smeraldo ec., smeraldo della più fresca, recente superficie, com'è nel punto che se ne distacca pezzo da pezzo; perchè col tempo il suo verde smortisce. § 79-81. Non avea pur natura ec., la natura non si era contentata di soltanto dipingere quel terreno di una deliziosa varietà di colori, ma della varia soavità di mille odori vi componeva un misto (*un indistinto*) ignoto a' mortali. § 83. Quindi.... vidi, vidi dal sopradetto *fianco della lacca* (v. 71). — (*) Principi negligenti di loro eterna salute. — § 84. Per la valle, per cagione della cavità della valle. — Non parean, non apparivano, non si potevano vedere. § 85. Che 'l poco sole ec., che quel poco di giorno che rimane, si spenga. — 8' annidi nel mare, tramonti. § 86. Il Mantovan che ci avea vòlti, Sordello che ci aveva colà indirizzati. § 90. Che nella lama ec., che non fareste fra essi giù nella valle, dove potreste solo vedere i più prossimi a voi. § 91. Che più sied'alto. Siccome Imperatore. — Ed ha. Così la Nidobeatina: meglio, a creder nostro, che la comune e /a. § 95. E che non muove ec., e che non canta *Salve Regina* come gli altri: nè già per negligenza, come vorrebbe il Tommasèo, che non sarebbe da pentito; ma per eccessivo cordoglio. Veggasi, infatti, il v. 97. § 94. Ridolfo, Ridolfo d'Asburgo, primo imperatore della casa d'Austria, accennato già nel v. 103 del C. VI. Di lui dice il Villani, VII, 34: «Se avesse voluto passare in Italia, senza contrasto n'era signore.» Ma veggasi l'elogio che di questo principe fa il Balbo nel suo Sommario, appunto perciò ch'ei non volle mai impacciarsi nelle cose d'Italia. Tanto diversi sono i giudizi degli uomini! § 96. Sì che tardi ec., sic-

Colui che più sied'alto, ed ha sembianti
 D'aver negletto ciò che far dovea,
 E che non muove bocca agli altrui canti,
 Ridolfo imperador fu, che potea
 Sanar le piaghe c'hanno Italia morta,⁹⁵
 Sì che tardi per altri si ricrea.
 L'altro, che nella vista lui conforta,
 Resse la terra dove l'acqua nasce,
 Che Molta in Albia, ed Albia in mar ne porta
 Ottachèro ebbe nome, e nelle fasce ¹⁰⁰
 Fu meglio assai che Vincislao suo figlio
 Barbuto, cui lussuria ed ozio pasce.
 E quel nasetto, che stretto a consiglio
 Par con colui c'ha sì benigno aspetto,
 Mori fuggendo e disfiando il giglio:¹⁰⁵
 Guardate là, come si batte il petto.
 L'altro vedete c'ha fatto alla guancia
 Della sua palma, sospirando, letto.
 Padre e suocero son del mal di Francia:

chè qualunque farmaco, ond'altri voglia ricrear quelle piaghe, non è più in tempo. Fa dir questo a Sordello, per crescere carico a Rodolfo: ma ch'egli non credesse morta l'Italia, lo proverebbero se non altro le sue grandi speranze in Arrigo VII; nè poteva non sentirsi vivere in sé. § 97. Che nella vista lui conforta, che mostra di confortarlo. § 98-99. La terra dove ec., la Boemia ove nascono le acque che la Moldava (lat. *Molda*) riunisce e versa nell'Elba (lat. *Albia*), e l'Elba poi porta all'Oceano. § 100. Ottachèro. Detto anche Ottocaro, re di Boemia: morì nel 1277 presso Vienna, in una battaglia contro Rodolfo. — Nelle fasce. Iperbole, per dir giovanissimo. § 101-102. Fu meglio assai ec., resse assai meglio lo stato, che non faccia oggi con molta barba al mento, in età matura, Vincislao suo figlio, tutto dedito all'ozio ed a' piaceri. § 103. Quel nasetto. Questi è Filippo III di Francia, detto l'Ardito: «lo quale (chiosa il Buti) fu nasello, imperciocchè ebbe piccolo naso, e però dice *nasetto*.» Così *nasone* diciamo comunemente chi abbia gran naso. § 104. Con colui ec., con Arrigo III di Navarra, soprannominato il Grasso. § 105. Mori fuggendo. Sconfitto sul mare dal famoso Ruggieri di Loria, ammiraglio di Pietro III d'Aragona, né potendo perciò soccorrere l'esercito suo in Catalogna, Filippo fu costretto ad abbandonar l'impresa e fuggire a Perpignano, dove morì di dolore. — Disfiando il giglio, macchiando l'onore della Francia. § 106. Si batte il petto. Il perchè se n'ha ne vv. 110-112. § 107-108. L'altro. Il sopradetto Arrigo di Navarra. — Ha fatto alla guancia ec., ha fatto di una delle sue palme appoggio alla guancia; atto di chi è gravemente contristato. § 109. Del mal di Francia, del pessimo re di Francia Filippo il Bello, figliuolo dell'Ardito e genero del Grasso. Del Bello dico Montfaucon ch'egli era «vindicatif jusqu'à l'excès, dur et impitoyable à ses sujets.» Ma quel che più cocera al Poeta, era che: «Regnando Filippo, uomo ambizioso, cattivo quando salì sul trono, e peggiorantevi ogni dì, la parte guelfa diventò a poco a poco non più che parte francese; tanto che capo di essa ormai era meno il papa che non il re di Fran-

Sanno la vita sua viziata e lorda, 110
E quindi viene il duol che si li lancia.
Quel che par sì membruto, e che s'accorda
Cantando con colui dal maschio naso,
D'ogni valor poltò cinto la corda.
E se re dopo lui fosse rimasto 115
Lo giovinetto che retro à lui siede,
Bene andava il valor di vaso in vaso;
Cho non si puote dir dell'altre rede.
Giacopo e Federigo hanno i reami:
Del retaggio miglior nessun possiede. 120
Rade volte risurge per li rami
L'umana probitate: e questo vuole
Quei che la dà, perchè da lui si chiami.

cia. • Balbo, Vit. Dant., II, 2. § 111. Li lancia, trapassa loro il cuore come una lancia. § 112-113. Quel che par sì membruto. Pietro III d'Aragona, uomo di belle e robuste membra. — E che s'accorda ec., e che, dimentico della inimicizia avuta al mondo con Carlo I d'Angiò per cagion della Sicilia, canta adesso insieme con lui la *Salve Regina*. Carlo « avea grande naso, ch'è segno di molta discrezione, » dico l'Ottimo. § 114. D'ogni valor ec., ebbe ogni maniera di valore, ogni virtù: locuzione biblica. Isaia, XI, 5: « La giustizia sarà cingolo de' lombi suoi, e la fede cintura delle sue reni. » § 115. Se re.... fosse rimasto, se avesse più lungamente regnato; se come fu re per soli sei anni, così fosse rimasto per una lunga vita. Ved. nota seg. § 116. Lo giovinetto. Alfonso, primogenito di Pietro, gli succedette nel 1285, e morì senza figliuoli nel 1291, nella fresca età di anni 29. § 117. Di vaso in vaso, di padre in figliuolo: figura somigliante a quella di Geremia, XLVIII, 11: « Nec transfusus est de vaso in vas. » § 118. Che non si puote ec., il che non si può dire avvenuto degli altri eredi di esso re Pietro. § 119-120. Giacopo ec., Giacomo e Federigo, figliuoli di Pietro III, ne hanno i reami solamente, il primo l'Aragona, l'altro la Sicilia; ma nessun di loro possiede nulla dell'eredità migliore, cioè della virtù paterna. Il Buti ha: *Ma 'l retaggio miglior*. § 121-123. Rade volte risurge ec., rare volte l'umana probità dal tronco sale ne' rami, cioè da' genitori passa ne' figliuoli; e questo è voluto da Dio, affinché da Lui si riconosca la bontà, e non da' natali. § 124. Al nasuto, a Carlo I d'Angiò, « colui dal maschio naso » (v. 113). — Mie parole intorno a' figli degeneranti. § 125. Ch' l'altro, Pier, ec., che all'altro re che canta

Anco al nasuto vanno mie parole 124
Non mench' all'altro, Pier, che con lui canta;
Onde Puglia e Provenza già si duole.
Tant'è del seme suo minor la pianta,
Quanto, più che Beatrice e Margherita,
Gostanza di marito ancor si vanta. 130
Vedete il re della semplice vita
Seder là solo, Arrigo d'Inghilterra;
Questi ha ne' rami suoi migliore uscita.
Quel che più basso tra costor s'atterra,
Guardando in suso, è Guglielmo marchese.
Per cui ed Alessandria e la sua guerra
Fa pianger Monferrato e il Canavese. 136

con lui, cioè a Pietro d'Aragona. § 126. Onde Puglia ec., della discendenza del qual Carlo d'Angiò, cioè del mal governo di suo figlio Carlo II, già si dolgono la Puglia e la Provenza. § 127-129. Tant'è del seme suo ec., tanto il generato Carlo II (*la pianta*) è minore del generante Carlo I (*del seme suo*), quanto Costanza anche oggi (poichè nel 1300 vivea) può vantarsi del suo marito Pietro d'Aragona più che Beatrice e Margherita non potessero del loro, che fu Carlo d'Angiò; cioè a dire, tanto peggiore è Carlo II di Carlo I, quanto di costui fu migliore Pietro III. Pietro d'Aragona ebbe in moglie Costanza figlia di Manfredi: Carlo I d'Angiò fu marito prima di Beatrice figlia del conte Raimondo di Provenza, e poi di Margherita figlia di Eude duca di Borgogna. § 131. Arrigo. Arrigo III d'Inghilterra fu semplice uomo e di buona fede, ma di poco valore. — Solo. Perchè rari i semplici in trono. § 132. Questi ha ne' rami ec., questi è più felice di Pietro e di Carlo ne' suoi rami, cioè nella sua progenie; perchè Odoardo suo figlio, « il quale vivea al tempo che l'autore compose questa opera, fece in sua vita di belle e grandi cose, » dice l'Ottimo. — Uscita, crescenza. Virgilio, Georg., II: « Exit ad cœlum ramis felicibus arbor. » § 133. Più basso degli anzidetti, perchè di minore stato, cioè semplice marchese. — S'atterra, siede in terra. § 134-136. Guglielmo marchese ec. Guglielmo marchese di Monferrato fu preso dal popolo di Alessandria della Paglia e rinchiuso in una gabbia, dove morì di dolore nel 1292. Quindi una guerra crudele tra gli Alessandrini ed i figliuoli del marchese, nella quale ebbero il peggio quei del Monferrato e del Canavese che sostenevano la causa de' loro signori.

CANTO OTTAVO.

Venuta la sera, due Angeli respingono dalla valletta il serpente insidiatore. Dante, astretto dal buio a passare ivi la notte, trattienasi alquanto a ragionar con Nino de' Visconti di Pisa e con Corrado Malaspina.

Era già l'ora che volge il desio
Ai naviganti e interenisce il core, 2

1-2. L'ora. L'ultima del giorno. — Che volge il desio ec., che rivolge all'indietro, richiama al natio luogo lasciato, il desiderio di quelli

Lo di c' han detto a' dolci amici addio;
E che lo novo peregrin d'amore 4

che navigano. § 3. Lo di c' han detto ec., in quel giorno ch'essi, entrando in mare, si sono licenziati da' loro amici. § 4-6. E che lo novo ec.,

Punge, se ode squilla di lontano, 5
 Che paia il giorno pianger chesi muore:
 Quand'io incomincià a render vano
 L'udire, ed a mirare una dell'alme
 Surta, che l'ascoltar chiedea con mano.
 Ella giunse e levò ambo le palme, 10
 Ficcando gli occhi verso l'oriente,
 Come dicesse a Dio: D'altro non calme.
Te lucis ante si divotamente
 Le uscì di bocca, e con sì dolci note,
 Che fece me a me uscir di mente. 15
 E l'altre poi dolcemente e divote
 Seguità lei per tutto l'inno intero,
 Avendo gli occhi alle superne ruote.
 Aguzza qui, lettore, ben gli occhi al vero,
 Chè il velo è ora ben tanto sottile, 20
 Certo, che l'trapassar dentro è leggiero.
 I vidi quello esercito gentile
 Tacito poscia riguardar in sue,
 Quasi aspettando, pallido ed umile:
 E vidi uscir dell'alto e scender giue 25
 Due angeli con duo spade affocate,
 Tronche e private delle punte sue.
 Verdi, come fogliette pur mo nate,
 Erano in veste, che da verdi penne
 Percosse traen dietro e ventilate. 30
 L'un poco sovr'a noi a star si venne,

E l'altro scese nell'opposta sponda,
 Sì che la gente in mezzo si contenne.
 Ben discerneva in lor la testa bionda;
 Ma nelle facce l'occhio si smarrì. 35
 Come virtù ch' a troppo si confonda.
 Ambo vegnon del grembo di Maria,
 Disse Sordello, a guardia della valle,
 Per lo serpente che verrà via via.
 Ond'io che non sapeva per qual calle, 40
 Mi volsi intorno, e stretto m'accostai
 Tutto gelato alle fide spalle.
 E Sordello anche: Ora avvalliamo omai
 Tra le grandi ombre, e parleremo ad esse:
 Grazioso fia lor vedervi assai. 45
 Solo tre passi credo ch'io scendesse,
 E fui di sotto, e vidi un che mirava
 Pur me, come conoscer mi volesse.
 Tempo era già che l'aer s'annerava, 49
 Ma non sì, che tra gli occhi suoi e' miei
 Non dichiarasse ciò che pria serrava.
 Vèr me si fece, ed io vèr lui mi fei:
 Giudice Nin gentil, quanto mi piacque,
 Quando ti vidi non esser tra' rei!
 Nullo bel salutar tra noi si tacque: 55
 Poi dimandò: Quant'è che tu venisti
 Appiè del monte per le lontane acque?
 Oh! dissi lui, per entro i luoghi tristi

e la quale ora punge d'amore il viaggiatore da poco separatosi da' suoi cari, s'egli ode da lontano il malinconico suono dell'Ave Maria, il quale par che pianga il morire del giorno. Poesia incomparabile. || 7-8. *A render vano* ec., a non più esercitare il senso dell'udito, a non udire più cosa alcuna. || 9. *Surta*, alzatasi da terra. — Che l'ascoltar ec., che con la mano accennava all'altre che le dessero ascolto. || 10. *Giunse*, un insieme, e levò ambo le palme. Solito di chi prega. Anche il Salmista: «In nomine tuo levabo manus meas.» || 11. *Verso l'oriente*. Gli antichi cristiani, quando oravano la notte, volgevano la faccia all'oriente, considerando il sole nascente come simbolo di Gesù Cristo. Ved. pure la nota 54 al C. IV. || 12. *D'altro non calme*, non d'altro mi cale, o mio Dio, che dite. Più non potrebbe il pennello di Raffaello. || 13. *Te lucis ante terminum, Eorum Creator, poscimus*, etc. Inno della Compieta, a difender l'anima dalle tentazioni notturne. || 14. *Che fece me ec.*, che mi fece uscire fuor di me dal piacere. || 20. *Il velo*, l'allegoria. || 21. *Certo, che l'trapassar ec.*, che certamente il vedervi attraverso, il penetrarne il senso, è facile. || 23. *In sue*, in su: e così appresso *giue* per *già*. Ved. nota 141 al II dell'Inferno. || 25. *Del l'alto*, dal cielo. *E del cielo* legge il Cod. Poggiali. || 26. *Due angeli*. Simbolo del divino aiuto, che mediante l'orazione si ottiene contro la tentazione. — *Affocate*, roventi: e s'intende del fuoco della divina carità. || 27. *Private delle punte sue*. Perché (dice Pietro di Dante) fuggire si possono le tentazioni, non ispegnere. || 28-30. *Verdi... Erano in veste*, eran vestiti di verde: colore della speranza. — *Che da verdi penne ec.*, le quali *veste* essi Angeli traevano dietro per l'aria, battendole ed agi-

tandole col celere moto della loro ali egualmente verdi. || 33. *In mezzo si contenne*, fu da essi posta in mezzo. || 35. *Si smarrì*, era abbagliato dallo splendore di quella. || 36. *Come virtù ec.*, come ogni virtù sensiva si confonde, riman soverchiata dalla troppa forza dell'obbietto. «*Omnis sensibilis exsuperantia corrumpit sensum*,» dice Aristotile. || 37. *Del grembo di Maria*, da quel luogo del Cielo (Parad., XXXI), ove siede Maria, interceditrice potentissima contro quel serpente di cui già ella stessa col suo piede infranse la testa. || 39. *Lo serpente*, il serpente tentatore, il demonio sotto quella stessa forma ch'ei prese per tentare le due prime anime umane. E si finge ch'egli insidiasse particolarmente a questa valletta dove sono adunate le ombre de' principi, per significare che più forte e più pericolosa è la tentazione in chi più può. — *Via via*, or ora. || 40. *Per qual calle dovesse il serpente venire*. || 42. *Alle fide spalle*. A Virgilio. || 43. *E Sordello anche*, e Sordello, di nuovo parlando, disse. || 45. *Grazioso ec.*, grato assai sarà loro il vedervi. || 46. *Scendesce*, scendessi. Ved. nota 141 al V dell'Inferno. || 48. *Par*, fissamente. || 50-51. *Ma non sì ec.*, ma non ancor tanto buio l'aere, che non lasciasse vedere ciò che prima, per la maggior distanza, occultava. || 53. *Giudice Nin*. Nino de' Visconti da Pisa, signore del Giudicato di Gallura in Sardegna, era nipote del conte Ugolino della Gherardesca. Cacciato da Pisa nel 1298, morì poi guerreggiando contro quella. Dante lo aveva probabilmente conosciuto a Campaldino, dove si sa che combatterono nelle medesime file. || 57. *Per le lontane acque*, traversando il lungo tratto di mare ch'è tra la foce del Tevere e l'isola del Purgatorio. || 58. *Lui*, a lui. — *I luoghi tristi*,

Venni stamane, e sono in prima vita,
 Ancor che l'altra si andando acquisti.⁶⁰
 E come fu la mia risposta udita,
 Sordello ed egli indietro si raccolse
 Come gente di subito smarrita.
 L'uno a Virgilio, e l'altro ad un si volse
 Che sedea lì, gridando: Su, Currado,⁶⁵
 Vieni a veder che Dio per grazia volse.
 Poi vólto a me: Per quel singular grado,
 Che tu dèi a Colui, che si nasconde
 Losuo primo perchè, che non gli è guado,
 Quando sarai di là dalle larghe onde,⁷⁰
 Di' a Giovanna mia, che per me chiami
 Là dove agli innocenti si risponde.
 Non credo che la sua madre più m'ami,
 Poscia che trasmutò le bianche bende,⁷⁴
 Le quaiconvien che misera ancor brami.
 Per lei assai di lieve si comprende
 Quanto in femmina fuoco d'amor dura,
 Se l'occhio o il tatto spesso nol raccende.
 Non le farà sì bella sepoltura
 La vipera che i Melanesi accampa,⁸⁰
 Com'avria fatto il gallo di Gallura.
 Così dicea, segnato della stampa
 Nel suo aspetto di quel dritto zelo,

l'Inferno. || 60. Ancor che l'altra ec., ancorchè con questo viaggio io mi procacci la vita celeste. || 62. Sordello. Sordello, tutto intento al suo Virgilio, non s'era peranche accorto che Dante era vivo. || 64. L'uno. Sordello. — L'altro. Nino. || 65. Currado, Corrado Malaspina; di cui si dirà più sotto. || 66. Che Dio per grazia volse, che cosa Iddio, per sua spezial grazia, ha voluto. || 67. Grado, gratitudine. || 69. Lo suo primo perchè, la ragione del suo operare, dalla quale tutte le altre dipendono. — Che non gli è guado, che non vi è modo di penetrare sino a quel perchè: metafora tolta dal passaggio de' fiumi. Similmente nel XV del Paradiso: « Mai creatura Non pinse l'occhio insino alla prim' onda. » || 70. Di là dalle larghe onde, di là dal vasto mare che circonda il Purgatorio; cioè, tra' videnti. || 71-72. Giovanna. Figliuola di Nino dei Visconti da Pisa, e moglie del trivigiano Riccardo da Camino. — Che per me chiami ec., che per me invochi, preghi il cielo, ov'è ascoltata la voce dell'innocente. Il Salmista: « Clamavi ad te, Domine. » || 73. La sua madre. Beatrice Marchesotta, moglie di Nino, rimaritatasi nel 1300 a Galeazzo Visconti. || 74. Trasmutò le bianche bende, rimaritandosi mutò le bende bianche, segno di vedovanza, con altre di più lieto colore. Le vedove a quel tempo vestivano tutto nero, eccetto le bende ch'erano bianche. Boccaccio, Laber. Amor. « Guarda come a cotai donna stan bene le bende bianche e i panni neri. » || 75. Misera, fatta infelice dal secondo marito, molto più giovane di lei. || 76. Di lieve, facilmente. || 78. L'occhio o il tatto, la vista o il godimento dell'amato. || 79-81. Non le farà ec., lo stemma dei Visconti da Milano non onorerà tanto la sepoltura di lei, quanto avrebbe fatto il mio, s'ella non si fosse rimaritata. Non perchè i Visconti da Pisa fosser dappiù, ma perchè più onore le avrebbe fatto l'astenersi da seconde nozze.

Che misuratamente in core avvampa.⁸⁴
 Gli occhimièi ghiotti andavan pure al cielo,
 Pur là dove le stelle son più tarde,
 Si come ruota più presso allo stelo.
 E il Duca mio: Figliuol, che lassù guarder?
 Ed io a lui: A quelle tre facelle,
 Di che il polo di qua tutto quanto arde.⁹⁰
 Ed egli a me: Le quattro chiare stelle
 Che vedevi staman, son di là basse,
 E queste son salite ov'eran quelle.
 Com'ei parlava, e Sordello a sè 'l trasse
 Dicendo: Vedi là 'l nostro avversaro; ⁹⁵
 E drizzò 'l dito, perchè in là guatasse.
 Da quella parte onde non ha riparo
 La picciola vallea, era una biscia,
 Forse qual diede ad Eva il cibo amaro.
 Tra l'erba e i fior venia la mala striscia,¹⁰⁰
 Volgendo ad or ad or la testa, e il dosso
 Leccando, come bestia che si liscia.
 Io nol vidi, e però dicer nol posso,
 Come mosser gli astor celestiali,
 Ma vidi bene e l'uno e l'altro mosso.¹⁰⁵
 Sentendo fender l'aere alle verdi ali,
 Fuggio 'l serpente, e gli Angeli diervolta,

— Che i Melanesi accampa, sotto la quale insegna i Milanesi s'accampano, guerreggiano. — Il gallo. Arme de' Giudici di Gallura. || 82. Stampa, espressione. || 83-84. Di quel dritto zelo ec. Non gelosa passione moveva Nino, ma giusto e moderato amore della sua donna. || 85. Ghiotti, avidi. || 86. Pur là dove ec., fissandosi al polo antartico, ove l'apparente rivoluzione delle stelle è assai più lenta, facendovisi per ispazio tanto più breve di quello in cui si girano le stelle vicine all'equatore. || 87. Si come ruota ec., appunto come più tarda gira la ruota presso all'asse, dove il suo giro è minore. || 89. Quelle tre facelle, Letteralmente, altre tre stelle supposte dal Poeta nel polo antartico, come già le quattro del C. 1, 23, per adattarvi le sue allegorie: allegoricamente, le tre virtù teologiche, fede, speranza e carità. Le virtù della grazia gli si mostrano regolarmente dopo le naturali. || 90. Il polo di qua, il polo antartico. — Arde, vivamente splende. || 94. E. Ripieno. || 95. Il nostro avversaro, il nemico dell'uman genere, il demonio. Epist. di san Pietro: « Adversarius vester diabolus circuit, quærens quem devoret. » — Avversaro. Come varo per varo (Inf., IX, 415), ed anche fuor di rima *ternaro* per *ternario* (Par. XXVIII, 103). || 97. Da quella parte ec. Nella parte opposta a quella donde i Poeti scesero nella valletta e dove la sorgente costa faceva a questa riparo. Il tentatore ci assale sempre dal lato nostro più debole. || 99. Qual diede, qual fu quella che diede. — Il cibo amaro, il fatal pomo, che fu causa che il Signore dicesse alla donna: « Multiplicherò le miserie tue. » || 100. La mala striscia, la rea biscia strisciante. || 102. Leccando ec. A significare i sofismi, co' quali il vizio lusinga sè medesimo. || 103-105. Io nol vidi ec. Non vide il muover degli angeli, così fu instantaneo; ma li vide già mossi e volanti. — Gli astor celestiali. Chiamata così gli angeli per similitudine. L'astore è uccello di rapina, che suole an-

Suso alle poste rivolando uguali. 108
 L'ombra che s'era al giudice raccolta,
 Quando chiamò, per tutto quell'assalto
 Punto non fu da me guardare sciolta.
 Se la lucerna che ti mena in alto
 Trovi nel tuo arbitrio tanta cera, 113
 Quant'è mestiero infino al sommo smalto,
 Cominciò ella, se novella vera
 Di Valdimagra o di parte vicina
 Sai, dilla a me, che già grande là era.
 Chiamato fui Currado Malaspina: 118
 Non son l'antico, ma di lui discesi:
 A' miei portai l'amor che qui raffina.
 Oh, dissi lui, per li vostri paesi
 Giammai non fui; ma dove si dimora 122
 Per tutta Europa, ch'ei non sien palesi?

che dar la caccia alle serpi. || 108. Alle poste, ai luoghi dove prima eran postati: termine di caccia. — Uguali, eguali, a paro a paro. || 109-110. L'ombra che s'era ec., l'ombra di Corrado, la quale erasi stretta a Nino quando questi la chiamò dicendole: « Su, Currado, vieni a veder ec. » — Per tutto quell'assalto, quanto durò l'assalto degli angeli alla biscia. || 111. Punto non fu ec., non mi levò mai gli occhi d'addosso. || 112-114. Se la lucerna ec., così possa la divina grazia illuminante trovar nel tuo libero arbitrio tanta cooperazione, quant'è mestieri a farti pervenire alla ridente cima del Purgatorio. — Lucerna. Voce allora non ignobile. Nel I del Parad. chiama il Sole *lucerna del mondo*. — Al sommo smalto, a' fiori e all'erbetta ond'è smaltata la cima di questa montagna. Virgilio, giunto lassù: « Vedi l'erbetta, i fiori ec. » C. XXVII, 134. || 115-117. Se novella vera ec. Come nell'Inferno, così nel Purgatorio immagina Dante che l'anima non abbiano cognizione delle cose che nel mondo avvengono di presente; e ciò per aver frequente occasione di dire quel ch'egli stesso pensi de' suoi contemporanei. — Valdimagra. Distretto della Lunigiana. — Grande là era, ebbi grande stato in quella contrada. || 118. Currado Malaspina, Corrado II de' marchesi Malaspina in Lunigiana, buon guerriero e signor liberale; lo stesso che ospitò quella madonna Beritola e i Capece suoi figliuoli, di cui narra così gentilmente il Boccaccio. || 119. L'antico. Cioè Corrado I, avolo di questo che parla, morto nel 1250. || 120. L'amor che qui raffina, l'eccessivo affetto che qui si raffina, si purifica. Per troppo studio di crescer potenza e ricchezza alla propria casa, trascurò l'eterna salute. Tra l'altro ricordano i Commentatori antichi che Corrado fece proprietà comune di tutti quelli del proprio casato la città di Bussa, il castello

La fama che la vostra casa onora,
 Grida i signori, e grida la contrada, 125
 Sì che ne sa chi non vi fu ancora.
 Ed io vi giuro, s'io di sopra vada,
 Che vostra gente onrata non si sfregia
 Del pregio della borsa e della spada.
 Uso e natura sì la privilegia, 130
 Che, perchè il capo reo lo mondo torca,
 Sola vadratta, e il mal cammin dispregia.
 Ed egli: Or va', che il Sol non si ricorca
 Sette volte nel letto che il Montone 134
 Con tutti e quattro i piè copre ed inforca,
 Che cotesta cortese opinione
 Ti fia chiavata in mezzo della testa
 Con maggior chiovi che d'altrui sermone;
 Se corso di giudicio non s'arresta. 139

di Duosuolo, e quant'altro in Sardegna aveva egli avuto in dote dalla moglie. || 122. Giammai non fui. Intendi, prima del 1300; nel quale anno si finge che parli il Poeta. || 123. Palesti, famosi per la bontà de' signori e degli abitanti. || 125. Grida, celebra. — I signori, i marchesi Malaspina. — La contrada. — La Lunigiana era ab antico come una sorta di terra neutra, consueta dimora a confino o rifugio de' fuorusciti fiorentini d'ogni parte. — Balbo, Vit. Dant., II, 6. || 127. S'io di sopra vada, così mi riesca di salire in cima di questo monte. || 128-129. Vostra gente, il vostro casato (lat. *gens*). — Onrata. Solita sincope di *onorata*. — Non si sfregia ec., non cessa punto di fregiarsi dell'antica lode di liberalità e di prodezza. || 130. Uso e natura, buona disposizione di natura, aiutata dall'abito buono. || 131. Perchè il capo reo ec., sebbene Roma, capo del mondo, con la sua mala condotta lo torca dal dritto cammino. Veggansi i vv. 103-112 del C. XVI. || 133-135. Il Sol non si ricorca ec., il Sole non ritornerà sette volte nel segno dell'Ariete, nel quale ora è; non passeranno sette anni. Per il letto coperto ed inforcato tutto dal Montone, intende il tratto di cielo occupato dalla costellazione dell'Ariete. || 136. Opinione che hai de' Malaspina. || 137. Chiavata, inchiodata, ribadita. || 138. Con maggior chiovi ec., con più certi argomenti che non sieno quelli tratti dall'altrui parlare; cioè, con l'esperienza tua propria. Accenna, per modo di profezia, all'ospitalità che l'esule Poeta riceverette poi nel 1306 da' Malaspina in Mulazzo; dove si mostra ancora una torre del vecchio castello, chiamata la *Torre di Dante*. || 139. Se corso ec., se quel divino giudizio che ti condanna ad esser tra non guai cacciato della tua patria, avrà suo corso, non sarà da Dio medesimo arrestato. Nel C. I dell'Inferno, v. 96, Maria Vergine « duro giudicio lassù frange. »

CANTO NONO.

Stanco il Poeta s'addormenta, e mentre ch'ei sogna è da Lucia trasportato innanzi alla porta del Purgatorio; il cui celeste guardiano con mistiche formalità gliela dischiude.

La concubina di Titone antico
Già s'imbiancava al balzo d'oriente,
Fuor delle braccia del suo dolce amico:
Di gemme la sua fronte era lucente,
Poste in figura del freddo animale, 5
Che con la coda percuote la gente:
E la notte de' passi, con che sale,
Fatti avea duo nel loco ov' eravamo,
E il terzo già chinava in giuso l'ale: 9
Quand'io che meco avea di quel d'Adamo,
Vinto dal sonno, in su l'erba inchinai
Là 've già tutti e cinque sedevamo.
Nell'ora che comincia i tristi lai
La rondinella presso alla mattina,

4. La concubina ec. È incredibile quanto questo luogo, non certamente de' migliori del poema, abbia dato da disputare circa l'ora veramente in esso indicata. A me sembra evidente che il Poeta voglia dire in sostanza, che nel luogo ov'egli ora scrive spuntava il giorno, e che in quel punto dell'opposto emisfero ove egli allora si trovava (v. 8) erano circa due ore di notte, quando si addormentò; e che avendo dormito fin presso alla mattina (v. 14), ebbe allora un sogno che gli durò fino alle due ore di sole (v. 43). Secondo il quale intendimento mi sbrigherò brevemente della particolare interpretazione. E cominciando dalla concubina di Titone antico, non si vede perchè Dante non volesse riconoscere il matrimonio, da tutti i mitologi attestato, dell'Aurora col vecchio Titone. Fors'egli, secondo la propria forza del latino *concumbere*, volle intendere generalmente *compagna di letto*. || 2. S'imbiancava ec., faceva bianco il lembo orientale del cielo. Parla qui dell'emisfero nostro, e propriamente dell'orizzonte d'Italia, secondo l'uso suo di notare spesso il divario delle ore tra i luoghi per cui viaggiò e quello in cui scrive, come per un esempio nel C. XV, 6: «Vespero là, e qui mezza notte era,» dove nessuno dubita che per qui non intenda in Italia. Nè in altra parte dell'emisfero nostro, che nell'Italia, poteva secondo il sistema dantesco spuntar l'aurora, quando nel Purgatorio, come subito soggiunge, eran vicine le tre ore di notte. || 3. Del suo dolce amico, di Titone a lei carissimo. || 4. Di gemme, di stelle. || 5-6. Poste in figura ec., figuranti quel torpido animale, che particolarmente offende con la coda, cioè lo scorpione. In somma, l'aurora nell'emisfero nostro sorgeva nel segno dello Scorpione. L'Ottimo: «Il segno di Scorpione scendeva sopra il nostro orizzonte, e notte era in opposito di noi.» || 7. De' passi, con che sale, dell'ore sue precedenti la mezza notte. Alla finzione degli antichi poeti, che la Notte salisse su pel cielo fino a mezzo il suo corso e quindi innanzi scendesse, Dante aggiunge ch'ella faccia

Forse a memoria de' suoi primi guai, 13
E che la mente nostra pellegrina
Più dalla carne, e men da' pensier presa,
Alle sue vision quasi è divina;
In sogno mi pareva veder sospesa
Un'aquila nel ciel con penne d'oro, 20
Con l'ale aperte, ed a calare intesa:
Ed esser mi pareva là dove foro
Abbandonati i suoi da Ganimede,
Quando fu ratto al sommo concistoro.
Fra me pensava: Forse questa fiede 23
Pur qui per uso, e forse d'altro loco
Disdegna di portarne suso in piede.

un passo l'ora. || 8. Nel loco ov'eravamo, agli antipodi di Gerusalemme, cioè distanti da Italia tre ottavi di circolo, che corrispondono a nove ore di tempo, quante appunto nell'equinozio sono tra le tre ore di notte e il nascer del di. || 9. E il terzo già ec., e la terza ora della notte già volgeva al suo fine. *Le ali de' passi per la velocità de' passi* è metafora ardita, ma non dura a chi abbia tanta dimestichezza con lo stile biblico, quanta n'ebbe il Poeta. || 10. Di quel d'Adamo, il corpo. C. XI, 43: «L'incarco Della carne d'Adamo.» || 11. Inchinai, m'inchinai, adagiai la testa. || 12. Tutti e cinque. Virgilio, Sordello, Nino, Corrado, e Dante. || 13. De' suoi primi guai. Allude alla nota favola di Progne e Filomela. Ma per Dante la trasformata in rondine è Filomela: ved. nota 19 al C. XVII. || 16-17. Pellegrina più dalla carne, più che mai libera dell'impaccio de' sensi, quasi ch'è peregrinante fuori della carne. — Da' pensier, da que' pensieri, de' quali sogliono darle materia i sensi. || 18. Divina, indovinatrice (lat. divina); secondo l'antica superstizione notata già su quel luogo dell'Inferno: «Presso al mattin del ver si sogna» (XXVII, 7). Altri intendono che la mente allora, inquantochè vede il futuro, abbia del divino. Cicerone, De Senect. 22, riferisce posto da Senofonte in bocca di Ciro: «Dormientium animi maxime declarant divinitatem suam; multa enim, cum remissi et liberi sunt, futura prospiciunt.» || 19. Sospesa, librata. || 20. Un'aquila. Vedendo il Poeta, come appresso dirà, simboleggiato in questo suo sogno ciò che intanto realmente avveniva, l'aquila è simbolo della stessa divina grazia figurata in Lucia, la quale in questo mentre gli abbreviava la salita al Purgatorio. || 22-23. Là dove foro ec., sul monte Ida, onde Ganimede fu rapito al cielo da Giove trasformato in aquila. Rimembranza, a dir vero, poco edificante. || 24. Al sommo concistoro, al concilio degli Dei. || 25. Fiede, ferisce: qui metaforicamente ha senso di *piomba, s'avventa a far preda*. || 26-27. Qui, a questo monte. — E forse d'altro ec., e forse anche non si degna di rapir gente in alto col

Poi mi pareva che, più rotata un poco,
 Terribil come folgor discendesse,
 E me rapisse suso infino al foco. 30
 Ivi pareva ch'ella ed io ardesse,
 E sì l'incendio immaginato cosse,
 Che convenne che il sonno si rompesse.
 Non altrimenti Achille si riscosse,
 Gli occhi svegliati rivolgendo in giro, 35
 E non sapendo là dove si fosse,
 Quando la madre da Chirone a Sciro
 Trafugò lui dormendo in le sue braccia,
 Là onde poi gli Greci il dipartiro;
 Che mi scoss'io, sì come dalla faccia 40
 Mi fuggì 'l sonno: e diventai smorto,
 Come fa l'uom che spaventato agghiaccia.
 Da lato m'era solo il mio Conforto,
 E 'l Sole er'alto già più di due ore,
 E 'l viso m'era alla marina torto. 45
 Non aver tema, disse il mio Signore:
 Fatti sicur, ch'è noi siamo a buon punto:
 Non stringer, ma rallarga ogni vigore.
 Tu se' omai al Purgatorio giunto:
 Vedi là 'l balzo che 'l chiude d'intorno, 50
 Vedi l'entrata là 've par disgiunto.
 Dianzi, nell'alba che precede al giorno,
 Quando l'anima tua dentro dormia
 Sopra li fiori, onde laggiù è adorno,
 Venne una donna, e disse: l' son Lucia; 55
 Lasciatemi pigliar costui che dorme,
 Sì l'agevolerò per la sua via.
 Sordel rimase, e l'altre gentil forme:

suo artiglio da men nobile luogo dell' Ida, nobilissimo come tutto ciò che appartenne a Troia, madre di Roma. *Æn.*, IX: « Sustulit, alta petens, pedibus Jovis armiger uncis. » § 28. Più rotata un poco, fatte volando peche più rote, pochi più giri. § 30. Infino al foco, fino alla sfera del fuoco, che la scienza antica poneva sopra la sfera dell'aria, immediatamente sotto il cielo della luna. Ved. il C. I del Parad. Il fuoco qui, come spesso, è simbolo del divino amore. § 32. Immaginato, sognato. — Cosse, mi fece come sentire il suo ardore. § 34-39. Non altrimenti Achille ec. Narra Stazio nel I dell'Achilleide che il fanciullo Achille, non ostante la custodia del centauro Chirone, fu da Teti sua madre trafugato nel sonno all'isola di Sciro, donde poi Ulisse e Diomede lo trasero alla guerra troiana; e ch'egli, al suo primo svegliarsi, ebbe stupore grandissimo della novità de' luoghi. « Stupet aere primo. Quæ loca? qui fluctus? ubi Pelion? Omnia versa Atque ignota videt, dubitantes agnoscere matrem. » — Sciro. Altri leggono Sciro: che sarebbe detto alla greca. — Dormendo, dormente. Ariosto, XI, 58: « Che la lasciò sull'isola dormendo. » § 43. Il mio Conforto. Virgilio. § 45. Il viso m'era oc. Cresceva gli smarrimento il non veder che cielo ed acqua. § 48. Non stringer, ma rallarga, non diminuire, ma accrescere. § 51. Là 've par disgiunto, là dov'esso balzo appare, si mostra diviso da un'apertura. § 52. Che precede al giorno. I commentatori antichi, tra quali Pietro di Danto, dicono che distinguevasi allora l'alba del sole da quella della luna. § 53. Dentro,

Ella ti tolse, e come il dì fu chiaro,
 Sen venne suso, ed io per le sue orme. 60
 Qui ti posò: e pria mi dimostraro
 Gli occhi suoi belli quell'entrata aperta;
 Poi ella e il sonno ad una sen'andaro.
 A guisa d'uom che in dubbio si raccerta,
 E che muti in conforto sua paura 65
 Poi che la verità gli è scoperta,
 Mi cambia'io: e come senza cura
 Videmi il Duca mio, su per lo balzo
 Si mosse, ed io dietro in vèr l'altura.
 Lettor, tu vedi ben com'io innalzo 70
 La mia materia, e però con più arte
 Non ti maravigliar s'io la rinalzo.
 Noi ci appressammo, ed eravamo in parte,
 Che là dove pareami in prima un rotto,
 Pur com'un fesso che muro diparte, 75
 Vidi una porta, e tre gradi di sotto
 Per gire ad essa, di color diversi,
 Ed un portier che ancor non facea motto.
 E come l'occhio più e più v'apersi,
 Vidil seder sopra 'l grado soprano, 80
 Tal nella faccia, ch'io non lo soffersi:
 Ed una spada nuda avea in mano,
 Che rifletteva i raggi sì vèr noi,
 Ch'io dirizzava spesso il viso invano.
 Ditel costinci: che volete voi? 85
 Cominciò egli a dire: ov'è la scorta?
 Guardate che 'l venir su non vi nôi.
 Donna del Ciel, di queste cose accorta,

entro il tuo corpo. — Dormia, aveva le sue facoltà impedito dal sonno. § 54. Laggiù, quel luogo laggiù, la valletta de' principi: uso comune degli averbi di luogo. § 55. Lucia. Quella stessa che soccorre il poeta smarrito nell'orribile selva (*Inf.*, II, 97): cioè Santa Lucia, simbolo della Grazia. § 56. Costui che dorme. Perchè la Grazia operi, è mestieri che l'uomo si sottragga al predominio del senso, abbia l'anima quasi *pellegrina dalla carne* (v. 16). § 57. Sì, che così. § 58. L'altre gentil forme, le altre nobili anime adunate nella valletta. *Forma corporis* fu denominata l'anima dagli scolastici: « sentenza (aggiunge il Lombardi) comune de' teologi, stabilita da Clemente V nel Concilio di Vienna in Francia. » § 63. Ella e il sonno, Lucia, e il tuo sonno. — Ad una, insieme. § 64. In dubbio, dubitando di qualche suo male. § 67. Senza cura, libero dalla sofferza inquietudine: proprio il *se-cursus* de' latini. § 72. La rinalzo, la sorreggo, cerco di sostenerla a tale altezza. § 74. Rotto, rottura. § 75. Un fesso che muro diparte, una fessura in un muro. § 78. Un portier, un Angelo posto a guardia della porta. § 80. Soprano, di sopra, più alto. § 81. Tal, talmente luminoso. — Non lo soffersi, ne restai abbagliato. § 84. Il viso, la vista (*lat. visus*), gli occhi. § 85. Costinci, di costì, dal luogo ove siete. § 86. Ov'è la scorta? dov'è la celeste scorta, che sola potrebbe guidarvi bene per questi luoghi? Al- l'Angelo non isfuggiva certamente che l'un de' due era vivo. § 87. Non vi nôi, non vi sia cagione di dispiacere. § 88. Donna del Ciel ec. Santa Lucia. — Di queste cose accorta, infor-

Rispose il mio Maestro a lui, pur dianzi
 Ne disse: Andate là, quivi è la porta. 90
 Ed ella i passi vostri in bene avanzi,
 Ricominciò il cortese portinaio:
 Venite dunque a' nostri gradi innanzi.
 Là ne venimmo; e lo scaglione primaio
 Bianco marmo era sì pulito e terso, 95
 Ch'io mispecchiava in esso quale i' paio.
 Era il secondo tinto più che perso,
 D'una petrina ruvida ed arsiccia,
 Crepata per lo lungo e per traverso.
 Lo terzo che di sopra s'ammassiccìa, 100
 Porfido mi pareva sì fiammeggiante,
 Come sangue che fuor di vena spiccìa.
 Sopra questo teneva ambo le piante
 L'Angel di Dio, sedendo in su la soglia,
 Che mi sembrava pietra di diamante.
 Per li tre gradi su di buona voglia 106
 Mi trasse il Duca mio, dicendo: Chiedi
 Umilmente che 'l serrame scioglia.

mata delle leggi di questo luogo. || 91. I passi vostri in bene avanzi, vi aiuti a felicemente proseguire il vostro cammino. || 94. Primaio, primo. In tutta questa entrata del Purgatorio è simboleggiato il sacramento della penitenza: la cui prossima materia insegnano i teologi esser gli atti del penitente, cioè la confessione, la contrizione e la soddisfazione, figurate appunto ne' tre scalini; ed il proprio ministro essere il sacerdote, che qui è rappresentato dall'Angelo. || 95-96. Bianco marmo era ec. « Per questo deb' intendere che la confessione che tu fai al sacerdote de' tuoi peccati, vuol essere chiara, senz'appiattare niente. » Chios. Dant. — Quale i' paio. Tal quale. || 97. Tinto più che perso, di colore più cupo del perso, ch'è misto di purpureo e di nero. || 98. Petrina. Lo stesso che *pietra*, dice il Vocabolario; ma qui almeno, dov'è detta arsiccia e tutta crepolata, pare che stia per pietra non molto dura. La durezza, in fatti, mal converrebbe alla contrizione figurata in questo scaglione. || 99. Crepata ec. Simbolo del gran dolore del peccatore, del suo *crepacuore*: « Questo non importa a dire, se non che tu abbi nel cuore la gran contrizione. » Chios. Dant. || 100. Lo terzo. « Questo importa il soddisfacimento dei peccati tuoi, che gli sodisfarai con la penitenza auta dal sacerdote. » Chios. Dant. — Che di sopra s'ammassiccìa, che massiccio sta sopra gli altri due. || 101-102. Porfido mi pareva ec. Più che alla flagellazione a sangue, o che al rosore delle penitenze pubbliche, accenna qui forse il Poeta a quell'ardente carità del prossimo ch'è la più grata soddisfazione all'offeso Amore divino. || 104. L'Angel di Dio. « L'Angelo significa il sacerdote, il quale sedendo come giudice deve esaminare ec. E lo figura in angelica forma per quello che l'Apostolo scrive a' Corinti: Giudicheremo gli angeli; dove s'intende i sacerdoti. E Malachia profeta: La labbra del sacerdote custodiranno la scienza, perciocchè egli è angelo del Signore. » Pietro di Dante. || 105. Sembrava, sembrava. — Pietra di diamante. Simbolo della stabilità del divino ministero. « Tu sei Pietro (disse G. Cristo al primo

Divoto mi gettai a' santi piedi: 109
 Misericordia chiesi, che m'aprisse;
 Ma pria nel petto tre fiate mi diedi.
 Sette P nella fronte mi descrisse 113
 Col puntón della spada, e: Fa' che lavi,
 Quando se' dentro, queste piaghe, disse.
 Cenere, o terra che secca sì cavi,
 D'un color fora col suo vestimento;
 E di sotto da quel trasse duo chiavi. 117
 L'una era d'oro, e l'altra era d'argento:
 Pria con la bianca, e poscia con la gialla
 Fece alla porta sì, ch'io fui contento.
 Quandunque l'una d'este chiavi falla,
 Che non si volga dritta per la toppa, 123
 Diss'egli a noi, non s'apre questa calla.
 Più cara è l'una; ma l'altra vuol troppa
 D'arte e d'ingegno avanti che disserri,
 Perchè ell'è quella che 'l nodo disgruppa.
 Da Pier le tengo; e disse mi ch'io erri
 Anzi ad aprir, ch'a tenerla serrata, 129

suo ministro), ed io su questa pietra edificherò la mia chiesa. » || 106. Di buona voglia. Riferiscasi a Dante. || 108. Che 'l serrame scioglia, che apra la serratura. || 110. Misericordia ec., chiesi che la misericordia sua mi aprisse la porta del Purgatorio; o anche, chiesi ch'egli usasse a me questa misericordia, che m'aprisse. Onde non veggio la necessità di pescar ne' Codici per trarne una lezione di tanto poco sapore dantesco, quanto è quella che alcuni editori preferiscono: *Misericordia chiesi, e ch'ei mi aprisse*. || 112. Sette P. Sono con questi significate le macchie, le prave inclinazioni, che i sette peccati lasciano nell'anima anche dopo la sacramentale assoluzione: e Dante ha per penitenza di portarne macchiata la fronte fino a che non gli abbia ad uno ad uno lasciati nei corrispondenti cerchi del Purgatorio. || 116. D'un color fora ec., sarebbe del medesimo colore che il suo vestimento. In questo colore è figurata l'umiltà e la mestizia del cuore del sacerdote alla vista de' mali dell'anime. || 118. L'una era d'oro ec. La chiave d'oro, secondo tutti gli spositori, significa l'autorità del confessore; quella d'argento, la scienza. || 120. Fece alla porta ec. Cioè, l'apri. || 121. Quandunque, ogni volta che. || 122. Non si volga dritta. O perchè l'assolvente non abbia la necessaria autorità, o perchè manchi di sufficiente scienza e discrezione. || 125. Calla, passo, valico. || 124-125. Più cara è l'una, quella d'oro, significante l'autorità, è più preziosa, perchè comprata col sangue di Cristo. — L'altra, quella d'argento significante la scienza. — Vuol troppa D'arte. Quasi dica, di arte ne vuol troppa: uso, del resto, conforme a quello che allora si faceva e che tuttora in Toscana si fa di poca, dicendo *questa poca di speranza, quella poca di roba*, e simili. Sant'Agostino: « Chi vuol confessare i suoi peccati, cerchi sacerdote sapiente in legare o sciogliere; che non abbiano a rovinare ambidue in una fossa. » || 126. Che 'l nodo disgruppa, che opera quel ch'è più difficile, il raddrizzare, cioè, le vie del peccatore. || 127-128. Da Pier le tengo, San Pietro me le ha date. — Oh' io erri Anzi ec., che io,

Pur che la gente a' piedi mi s'atterri.
 Poi pinse l'uscio alla porta sacrata, 130
 Dicendo: Intrate; ma facciov accorti
 Che di fuor torna chi 'ndietro si guata.
 E quando fur ne' cardini distorti
 Gli spigoli di quella regge sacra,
 Che di metallo son sonanti e forti, 135
 Non ruggio sì, ne si mostrò sì acra
 Tarpeia, come tolto le fu il buono

conformandomi alla divina misericordia, ecceda piuttosto nell' indulgenza che nel rigore. || 130. Pinse l'uscio alla porta, spinse in dentro la imposta che chiudeva l'apertura. || 132. Chi 'ndietro si guata. Moralmente, chi torna col cuore al peccato. Luc., X, 62: « Niuno il quale, messa la mano all' aratro, riguarda indietro, è atto al regno di Dio. » || 133-134. E quando fur ec., e quando gli spigoli (puntoni di metallo, che nelle grandi porte tengon luogo di bandelle) di quella sacra porta si distorsero, cioè si girarono ne' cardini. Reggi furono propriamente dette dagli antichi le porte de' luoghi sacri; come si può vedere in tutti gli esempi addotti dal Vocabolario, e segnatamente in quello del Borghini. || 136-138. Non ruggio sì ec. Narra Lucano nel III della Phars. che quando Cesare, contrastandogli invano il tribunno Metello, spogliò il romano erario custodito in sulla rupe Tarpea, questa rintronò

Metello, per che poi rimase macra.
 Io mi rivolsi attento al primo tuono,
 E, *Te Deum laudamus*, mi pareo 140
 Udir in voce mista al dolce suono.
 Tale immagine appunto mi rendea
 Ciò ch' io udiva, qual prender si suole
 Quando a cantar con organi si stea;
 Ch' or sì or no s' intendon le parole. 145

tuttaquanta del rumore delle porte sforzate. « Tunc rupes Tarpeja sonat, magnoque reclusas Testatur stridor fores. » — Aora, resistente. — Tolto le fu, fu menato via. Lucano: « Abducto patuerunt templa Metello. » — Ma ora, priva del tesoro in essa conservato. Strideva poi tanto la porta del Purgatorio, perchè pochissimo usata (C. X, 2). || 139. Al primo tuono. Dal contesto pare che qui Dante per primo suono intenda il primo rumore che a lui venisse ora dall' interno del Purgatorio, non il rumore fatto già dalla porta. || 140. *Te Deum* etc. Ad ogni strider della porta, segno che un'anima è giunta in luogo di salute, tutte quelle del Purgatorio intonano l' inno di grazie. || 141. In voce mista al dolce suono, in parole miste a quell' indistinto suono di letizia che veniva di dentro. || 142. Tale immagine ec., tale impressione in me faceva. || 144. Quando a cantar ec., quando si stia dove si canti in sull' organo. — Stea. Anche in prosa.

CANTO DECIMO.

Salgono i Poeti sul primo ripiano del Purgatorio, nella cui ripa veggono divinamente intagliate varie storie ad esempio di umiltà. Vengono intanto verso loro molte anime che curve sotto il peso di grandi sassi purgano in questo cerchio il peccato della superbia.

Poi fummo dentro al soglio della porta
 Che il malo amor dell' anime disusa,
 Perchè fa parer dritta la via torta,
 Sonando la sentii esser richiusa:
 E s' io avessi gli occhi vòlti ad essa, 5
 Qual fora stata al fallo degna scusa?
 Noi salivam per una pietra fessa,
 Che si moveva d' una e d' altra parte,
 Sì come l' onda che fugge e s' appressa.

1. Poi, poichè.— Soglio, sogliare, soglia. || 2. Che il malo amor ec., che l' amor delle cose terrene, essendo cagione che il più delle anime si dannì, fa stare quasi sempre serrata. || 4. Sonando ec., dal sonar che la porta fece, mi accorsi che s' era tornata a chiudersi. || 6. Qual fora ec., quale scusa avrei avuta. dopo l' avviso datomi dall' Angelo di non voltarmi se non volevo esser messo fuori? || 7. Per una pietra fessa, pel rotto, per l' apertura d' un masso. || 8. Si moveva d' una ec., svoltava or in qua, or in là; non saliva dritta, ma a *spinapesce*, come dice il Landino. Allegoricamente, dal vizio alla virtù non suole da principio l' uomo salir difilato, ma più o meno tortuosamente, secondo la sua natura o l' abito richiede. || 9.

Qui si conviene usare un poco d' arte, 10
 Cominciò 'l Duca mio, in accostarsi
 Or quinci or quindi al lato che si parte.
 E ciò fece li nostri passi scarsi
 Tanto, che pria lo scemo della luna 15
 Rigiunse al letto suo per ricorcarsi,
 Che noi fossimo fuor di quella cruna.
 Ma quando fummo liberi ed aperti

Sì come l' onda ec. Assomiglia le parti del viottolo rientranti all' onda che si ritira dal lido, le sporgenti a quella che viene. || 12. Al lato che si parte, a quel lato della via che si diparte dalla linea retta, che svolta. || 13. E ciò fece ec., e questo andar tortuoso fu cagione che procedessimo lentamente. || 14. Lo scemo della luna. Cioè, quella parte della luna che nel costei scemare rimane oscurata: la qual parte, nel tramontar della luna, è la prima a toccar l' orizzonte. Essendo il quinto giorno dopo il plenilunio, dovea la luna tramontare quasi quattr' ore dopo il nascer del sole. || 15. Al letto suo, all' orizzonte. || 16. Cruna. Assomiglia quella via, per la sua strettezza, alla cruna d' un ago. || 17. Aperti, non più chiusi

Su dove 'l monte indietro si rauna,
 Io stancato, ed ambedue incerti 19
 Di nostra via, ristemmo su in un piano
 Solingo più che strade per deserti.
 Dalla sua sponda, ove confina il vano,
 Appiè dell' alta ripa, che pur sale, 23
 Misurrebbe in tre volte un corpo umano:
 E quanto l' occhio mio potea trar d' ale
 Or dal sinistro ed or dal destro fianco,
 Questa cornice mi pareva cotale.
 Lassù non eran mossi i piè nostri anco, 28
 Quand' io conobbi quella ripa intorno,
 Che dritto di salita aveva manco,
 Esser di marmo candido ed adorno
 D' intagli sì, che non pur Policleteo, 33
 Ma la natura gli averebbe scorno.
 L' Angel che venne in terra col decreto
 Della molt' anni lagrimata pace,
 Ch' aperse il Ciel dal suo lungo divieto,
 Dinanzi a noi pareva sì verace
 Quivi intagliato in un atto soave, 38
 Che non sembiava imagine che tace.

tra le pareti di quell' angusta via. § 18. Si rauna, si ritira, si restringe, lasciando un piano all' intorno, ch' è il primo girone del Purgatorio. § 22-24. Dalla sua sponda ec. Questo ripiano, dall' orlo esterno alla costa, era largo tre volte la lunghezza d' un uomo. — Che pur sale, che ripiglia la salita interrotta dal ripiano. — Misurrebbe, misurerrebbe: sincope usata anche in prosa. § 25. Trar d' ale, volare, correre col guardo. § 27. Questa cornice ec., questo ripiano cingente la ripa a mo' di cornice, mi pareva esser dovunque della larghezza che ho detto. § 28. Lassù non eran ec., non avevamo ancora dato un passo per quel ripiano. § 29-30. Quella ripa intorno ec. Dopo molto disputare invano su questo luogo, i comentatori hanno conchiuso che il torto è di Dante che non ha saputo esprimere il proprio concetto. Ma è colpa di Dante se essi non veggono che qui non può altro designarsi che una parte della ripa sorgente tra 'l primo e il secondo ripiano del Purgatorio, quella sola cioè ch' era « di marmo candido ed adorno d' intagli? » che questa parte non poteva essere che la più bassa, perché sola visibile a' superbi, per edificazion de' quali è istoriata, ed al Poeta? e che la parte più bassa di una figura conica, qual è quella della montagna tutta e quindi de' singoli suoi balzi, è naturalmente la più distante dalla perpendicolare, quella che ha minor dirittura di salita, *rectitudinem ascensus*, come già chiosava Benvenuto? Chiunque ciò veggia, consentirà che Dante qui, se non perspicuamente, almeno intelligibilmente, dice: Io m' accorsi che quella parte della ripa intorno intorno, la quale, per esser più prossima al suolo del ripiano, meno dritta saliva, era di marmo ec. § 32. Policleteo. Celebre scultore di Sicion, città del Peloponneso. § 33. Gli averebbe scorno, vi perderebbe al paragone. — Gli, vi, ivi: come nell' Inf., XXIII, 54. La Nidob. II. § 34-35. L' Angel che venne ec., l' angelo che recò a Maria l' annunzio del tanto implorato Messia, pacificatore della terra col cielo; cioè, Gabriello.

Dicina Commedia.

Giurato si saria ch' ei dicesse Ave; 40
 Perché quivi era immaginata Quella,
 Ch' ad aprir l' alto amor volse la chiave,
 Ed avea in atto impressa esta favella,
Ecce Ancilla Dei, sì propriamente, 45
 Come figura in cera si suggella.
 Non tener pure ad un luogo la mente,
 Disse il dolce Maestro, che m' avea
 Da quella parte onde il core ha la gente.
 Perch' io mi mossi col viso, e vedea
 Diretro da Maria, per quella costa 50
 Onde m' era colui che mi movea,
 Un' altra istoria nella roccia imposta:
 Perch' io varcai Virgilio, e fe' mi presso,
 Acciocchè fosse agli occhi miei disposta.
 Era intagliato lì nel marmo stesso 55
 Lo carro e i buoi traendo l' arca santa,
 Per che si teme ufficio non commesso.
 Dinanzi pareva gente; e tutta quanta,
 Partita in sette cori, a duo miei sensi
 Facea dicer l' un No, l' altro Sì canta. 60
 Similmente al fumo degl' incensi,

Lagrimata. Implorare suona appunto Chiedere *plorando*, con lagrime. § 36. Ch' aperse ec., la qual pace tolse finalmente il divieto per gli uomini di entrare in paradiso. — *Lungo.* Da Adamo a Gesù Cristo. § 39. Che non sembrava ec., che non muta immagine sembrava, ma cosa viva e parlante. § 40. Ch' ei dicesse Ave. Come appunto egli disse a Maria. Aristote: « E pareo Gabriel, che dicesse Ave. » § 41-42. Era immaginata ec., era intagliata l' immagine di Colei che col divino suo concepimento fu principio alla Redenzione. § 43-45. Ed avea in atto ec., e nel suo atteggiamento quelle umili parole da lei risposte all' angelo. « Ecco la serva del Signore, » apparivano così distinte, come in cera la figura improntatavi con suggello. § 46. Pure, solamente. § 48. Da quella parte ec., alla sua sinistra: luogo solito degli inferiori. § 50-51. Diretro da Maria ec., dopo l' immagine di Maria, alla mia destra. Dante guardava le sculture di prospetto, siccome si trovò nell' uscir sul ripiano (v. 28); e da quel *Diretro* è chiaro che Maria era scolpita di profilo. — Colui ec., Virgilio, per le cui parole io mi voltava in là (v. 49). § 52. Imposta. Quasi *soprapposta*, perché scolpita in rilievo. § 53. Varcai Virgilio, passai a dritta di Virgilio. § 54. Disposta, visibile appunto. § 56. Lo carro ec. Questa scultura rappresenta il trasporto dell' Arca da Gabaa a Gerusalemme, fatto da Davide nel modo che si legge nel lib. 2, c. 6 de' Re. — *Traendo*, traenti. § 57. Per che si teme ec. Allude all' improvvisa morte di Oza, con la quale Iddio lo punì dell' aver egli, senza che alcuno gli avesse commesso tale ufficio, osato di toccare l' Arca che stava per cadere. § 58. Dinanzi pareva gente, innanzi al carro vedevansi molta gente. § 59. Partita in sette cori. Lib. de' Re, II, 6: « Erant cum David septem chori. » — A duo miei sensi, alla vista e all' udito. § 60. Facea dicer ec. Erano con tanta verità scolpiti que' cori in atto di cantare, che la vista pienamente illusa contraddiceva

Chev'era imaginato, e gli occhie il naso
Ed al sì ed al nò discordi fensi.
Lì precedeva al benedetto vaso,
Trescando alzato, l'umile Salmista, 65
E più e men che re era in quel caso.
Di contra effigiata, ad una vista
D' un gran palazzo, Nicol ammirava,
Si come donna dispettosa e trista.
Io mossi i piè del loco dov' io stava, 70
Per avvisar da presso un' altra storia
Che diretto a Micòl mi biancheggiava.
Quivi era storiata l'alta gloria
Del roman prince, lo cui gran valore
Mosse Gregorio alla sua gran vittoria; 75
Io dico di Traiano imperadore:
Ed una vedovella gli era al freno,
Di lagrime atteggiata e di dolore.
Dintorno a lui pareva calcato e pieno
Di cavalieri, e l' aguglie nell' oro 80
Sovr' esso in vista al vento si movieno.

all' udito che nulla sentiva. || 62. Immaginato, figurato nel marmo. || 63. Discordi fensi. La vista affermava quello esser fumo vero d' incenso; l' odorato negava. || 64. Al benedetto vaso, all' Arca santa. || 65. Trescando, ballando. Ved. nota 40 al XIV dell' Inf. — Alzato, succinto. « Alzato ha propria significazione, e importa avere i panni tirati suso e accomodati in modo che non possano dar noia a chi salta o si esercita col corpo in atti gagliardi e di gran movimento. » Borghini. Infatti Micòl, rimproverando di quell' atto il consorte: « Oh come fu oggi glorioso il re d' Israele, discoprendosi innanzi alle serve de' servi suoi, e nudandosi come un de' buffoni! » Reg., II, 6. || 66. E più e men ec. David in quell'atto era più che re, vincendo coll' umiltà sua il naturale fasto reale; meno che re, « in quanto che (dice l' Ottimo) come buffone sonava e cantava e ballava. » || 67. Di contra a Davide. — Vista. Luogo, da cui vedere (Inf. X, 52); e qui particolarmente, finestra. Reg., II, 6: « Michol propiciens per fenestram etc. » || 68. Micòl. Figlia di Saul, e moglie di David. — Ammirava, guardava meravigliata. || 69. Dispettosa e trista. Di questo dispiacere da lei preso dell' umiltà del consorte, fu da Dio punita di sterilità. || 71. Avvisar, osservare: da viso in senso di vista. || 72. Che diretto ec., che dopo Micòl, seguendo pare a destra, mi si mostrava scolpita nel bianco marmo. || 74. Prince. Più prossimo al lat. princeps, che non il prence conservato poi da poeti. || 75. Mosse Gregorio ec. Era tradizione accettata in oriente del pari che in occidente, che san Gregorio papa, mosso dalla gran virtù di Traiano imperatore, avesse con le sue preghiere impetrata la liberazione di quel principe pagano dalle pene dell' inferno. Cosiffatta tradizione, ammessa tra gli altri da un san Tommaso, ma respinta poi dai teologi posteriori, è bellamente detta dal Tommasèo « un atto di fede popolare nella misericordia infinita. » || 77-78. Ed una vedovella ec. Una vedova, alla quale era stato morto il figliuolo, si fece incontro a Traiano che moveva alla testa del suo esercito, per chiedergli giustizia. L' imperatore voleva differire; ma, in-

La miserella infra tutti costoro
Parea dicer: Signor, fammi vendetta
Del mio figliuol ch' è morto, ond' io m' accoro.
Ed egli a lei rispondere: Ora aspetta 85
Tanto ch' io torni. Ed ella: Signor mio,
(Come persona in cui dolor s' affretta)
Se tu non torni? Ed ei: Chi fia dov' io,
La ti farà. Ed ella: L' altrui bene
A te che fia, se l' tuo metti in oblio? 90
Ond' egli: Or ti conforta, che conviene
Ch' io solva il mio dovere anzi ch' io muova:
Giustizia vuole, e pietà mi ritiene.
Colui, che mai non vide cosa nuova,
Produce esto visibile parlare, 95
Novello a noi, perchè qui non si truova.
Mentr' io mi diletta di guardare
Le immagini di tante umiltadi,
E per lo Fabro loro a veder care;
Ecco di qua, ma fanno i passi radi, 100
Mormorava il Poeta, molte genti (*);

sistendo colei, mandò di presente per iscoprir l' omicida: e saputo che era il suo proprio figliuolo, l' offerse alla vedova, dimandandole se le piacesse di riceverlo in luogo del morto. La povera madre si disse contenta; ed egli seguì suo cammino. — Gli era al freno, teneva il suo cavallo per la briglia. || 79. Dintorno a lui, lo spazio a lui dintorno. || 80. L' aguglie nell' oro, le romane aquile effigiate in drappi d' oro. Considerando alcuni, tra' quali il Petricari, che le aquile romane non erano figurate in bandiere, ma scolpite o fuse portavansi in asta, vorrebbero leggere l' aguglie o anche l' aquile dell' oro, intendendo le aquile di solid' oro portate dagli aquiliferi di Traiano: ma come poi questa lezione si accorderebbe col verso seguente? Potette ben Dante, come si sa che fece Gio. Villani, confondere il gonfalone ghibellino coll' antica aquila romana; ma egli non avrebbe mai detto che delle aquile d' oro massiccio si movessero al vento. || 81. Sovr' esso in vista ec., a vederlo, pareva che il vento le agitate in sul capo dell' imperatore. || 86. Ch' io torni dall' impresa a cui vado. || 87. Come persona ec., pareva dire come persona in cui il dolore non ammette indugio al conforto. || 88. Chi fia dov' io, chi succederà nel mio luogo. || 89-90. La, la vendetta. — L' altrui bene A te ec., il bene che altri faccia, scemerà forse il tuo carico di averlo trasandato? || 92. Ch' io solva il mio dovere, che io paghi (lat. solvam) il mio debito. || 95. Giustizia vuole che io ti contenti, e pietà mi ritiene a farlo di presente. || 94. Colui, che mai ec., Iddio, che tutto sa e può. || 95. Produce ec., fu l' autore di queste figure parlanti alla vista, il parlar delle quali non si ode, ma si vede. || 96. Novello a noi ec., cosa nuova, ignorata a noi, perchè tanto non può l' arte umana. || 98. Di tante umiltadi, di tanto grandi esempi d' umiltà. || 99. E per lo Fabro ec., care al riguardante, oltrechè per la bellezza loro, per la qualità dell' artista, ch' era stato lo stesso Iddio. || 100. Di qua. Il Poeta era passato alla destra di Virgilio (v. 83); per veder le anime che ora vengono, si volta verso di lui (v. 103); queste dunque vengono da sinistra. — (*) Superbi. —

Queste ne invieranno agli alti gradi.
 Gli occhi miei ch'a mirar erano intenti,
 Per veder novità, onde son vaghi, 104
 Volgendosi vèr lui non furon lenti.
 Non vo' però, lettore, che tu ti smaghi
 Di buon proponimento, per udire
 Come Dio vuol che il debito si paghi.
 Non attender la forma del martire: 109
 Pensala succession, pensa che, a peggio,
 Oltre la gran sentenza non può ire.
 I' cominciai: Maestro, quel ch'io veggio
 Muovere a noi, non misembran persone,
 E non so che; si nel veder vaneggio.
 Ed egli a me: La grave condizione 115
 Di lor tormento a terra gli rannicchia
 Sì, che i miei occhi pria n'ebbero tenzone.
 Ma guarda fiso là, e disvitichia
 Col viso quel che vien sotto a quei sassi:
 Già scorgi puoi come ciascun si picchia.

¶ 102. Agli alti gradi, alla scala che porta nel cerchio superiore. ¶ 103. Vèr lui, dal lato di Virgilio, donde le anime venivano. ¶ 106-108. Non vo' però ec. Non vorrei però che tu, lettore mio, udendo le gravi pene di coloro che pur si convertirono, sgomentato ti rimovessi dal buon proposito di tornare a Dio. ¶ 109. Non attendere ec., non badare alla qualità della pena. ¶ 110-114. Pensa la succession ec., pensa alla celeste beatitudine che succederà a quelle pene; pensa che, al peggio andare, le pene del Purgatorio non possono durare oltre il di dell'universale giudizio. ¶ 115. A noi, alla volta nostra. ¶ 114. E non so che, nè saprei dire che cosa mi sembrano. — Si nel veder ec., così è vana, incerta la mia vista. ¶ 117. Che i miei occhi ec., che anche la mia vista, tanto più perfetta della tua, da principio dubitò del vero essere loro. Inf., VIII, 111: « Il no e il sì nel capo mi tenziona. » ¶ 118-119. Disvitichia Col viso ec., discerni, distingui con la tua vista (lat. *visus*) ciò che sotto il peso di que' sassi muove alla nostra volta. Metafora ardità, ma ch' esprime a maraviglia lo sforzo necessario agli occhi per trovare il vero di quell' indistinto viluppo che formavan l'anime rannicchiate a terra sotto il peso de' sassi. ¶ 120. Sì picchia, picchiasi il petto: proprio de' penitenti. Secondo altri, si *picchia*, si lamenta: ma questo si ode, non si *scorge*. ¶ 121. Miseri lassi. Anche nell' Inf., XXXII, 21: « Fratei miseri lassi. » ¶ 122-123. Che, della vista ec., che essendo ciechi della mente, vi pensate di camminare innanzi, di andare a buon fine, mentre che invece i passi

O superbi Cristian miseri lassi, 121
 Che, della vista della mente infermi,
 Fidanza avete ne' ritrosi passi;
 Non v' accorgete voi, che noi siam vermi
 Nati a formar l' angelica farfalla, 125
 Che vola alla giustizia senza schermi?
 Di che l' animo vostro in alto galla?
 Voi siete quasi entomata in difetto,
 Sì come verme in cui formazioni falla.
 Come, per sostentar soloio o tetto, 130
 Per mensola talvolta una figura
 Si vede giunger le ginocchia al petto,
 La qual fa del non ver vera rancura
 Nascere a chi la vede; così fatti
 Vid' io color, quando posi ben cura. 135
 Ver è che più e meno eran contratti,
 Secondo ch' avean più e meno addosso;
 E qual più pazienza avea negli atti,
 Piangendo pareva dicer: Più non posso.

vostri sono retrogradi. ¶ 124-125. Che noi siam vermi ec., che come il proprio fine del baco è di uscirsene del bozzolo in forma di farfalla, così quello degli uomini, i quali in terra non sono che vili vermi, è di volar via da' corpi nella propria lor forma di spiriti immortali. — Vermi. Ps., XXI, 17: « Ego autem sum vermis. » — Angelica, incorporea come gli angeli. — Farfalla. L'anima spesso negli antichi monumenti è rappresentata da una farfalla. ¶ 126. Alla giustizia, al cospetto del divin Giudice. — Senza schermi, senza ch' essa anima possa alle proprie colpe fare schermo alcuno, in alcun modo coprirle o difenderle. ¶ 127. In alto galla, si leva leggermente in superbia. ¶ 128. Entomata in difetto, insetti difettivi, imperfetti, perchè la perfezion vostra sarà nell'altra vita, quando di vermi sarete fatti farfalle. Del greco *entomov*, *ov*, la bassa latinità fece *entoma*, *atis*. ¶ 129. Sì come verme ec. Voi, dice quasi a dichiarazione del verso precedente, siete come verme ancora informe, sino a che, spogliando la terrena invoglia, non abbiate raggiunta la vostra piena formazione. ¶ 131. Per mensola, facendo da mensola. — Una figura umana. ¶ 133. Del non ver vera rancura, vera doglienza di un affanno che non è. ¶ 135. Posi ben cura a ravvisarli. ¶ 136. Contratti, rannicchiati (v. 116). ¶ 137. Più e meno, più o men grave peso. ¶ 139. Più pazienza avea negli atti, più ne' suoi atti mostrava di patire, di essere oppresso dal peso. Il significato comune di *pazienza* non avrebbe qui luogo.

CANTO DECIMOPRIMO.

Muove il Poeta a destra con gli spiriti: e primo a lui parla Umberto de' Conti di Santafore; poi più a lungo Oderisi da Gubbio ragiona di sè, della vanità della mondana fama, e di quanto un solo atto di umiltà giovasse al superbo Provenzano Salvani.

O Padre nostro, che ne' cieli stai,
 Non circoscritto, ma per più amore 2

1. O padre nostro ec. Perifrasi bellissima del Paternostro. ¶ 2. Non circoscritto. Lib.

Ch' a' primi effetti di lassù tu hai,
 Laudato sia 'l tuo nome e 'l tuo valore 4

III de' Re, 8, 27: « I cieli de' cieli non ti possono capire. » ¶ 3. A' primi effetti di lassù,

Da ogni creatura, com'è degno
Di render grazie al tuo dolce vapore.
Vegna vèr noi la pace del tuo regno,
Chè noi ad essa non potem da noi,
S'ellanon vien, con tuttonostro ingegno.
Come del suo voler gli angeli tuoi
Fan sacrificio a te, cantando Osanna,
Così facciano gli uomini de' suoi.
Da' oggi a noi la cotidiana manna,
Senza la qual per questo aspro deserto
A retro va chi più di gir s'affanna.
E come noi lo mal ch'avem sofferto
Perdoniamo a ciascuno, e tu perdona
Benigno, e non guardare al nostro merto.
Nostra virtù, che di legghier s'adona,
Non spermentar con l'antico avversaro,
Ma libera da lui, che si la sprona.
Quest'ultima preghiera, Signor caro,
Già non si fa per noi, chè non bisogna,
Ma per color che dietro a noi restaro.
Così a sè e noi buona ramogna
(do,
Quell'ombreorando, andavan sotto il pon-

Simile a quel che talvolta si sogna, 27
Disparmente angosciate tutte a tondo,
E lasse su per la prima cornice,
Purgando le caligini del mondo.
Se di là sempre ben per noi si dice,
Di qua, che dire e far per lor si puote 32
Da quei c'hanno al voler buona radice,
Ben si dee loro altar lavar le note,
Che portar quinci, sì che mondi e lievi
Possano uscire alle stellate rote.
Deh! se giustizia e pietà vi disgravi 37
Tosto, sì che possiate mover l'ala,
Che secondo il disio vostro vi levi,
Mostrate da qual mano in vèr la scala
Si va più corto; e se c'è più d'un varco,
Quel ne insegnate che men erto cala:
Chè questi che vien meco, per l'incarco 43
Della carne d'Adamo, onde si veste,
Al montar su, contra sua voglia, è parco.
Le lor parole, che rendero a queste
Che dette avea colui cu' io seguiva,
Non fur da cui venisser manifeste; 49

a' cieli ed agli angeli, primi effetti di Te, causa di tutto; prime tue creature. || 6. Di render grazie, che ogni creatura renda grazie. — Al tuo dolce vapore, alle dolci emanazioni della tua bontà infinita. Sap. VII, 25: « Sapiientia vapor est virtutis Dei, et emanatio. » || 8. Non potem da noi, non possiamo di per noi pervenire: ellissi eleganti. || 11. Osanna. « Questo (dice il Buti) è vocabolo ebreo, ed è interpretato *fa salvi*. » Ma nelle sacre carte, come per un esempio in Matth. XXIX, è usato anche in senso di viva; e in questo sentimento Dante lo adopera qui e per tutto il Paradiso, essendo già gli Angeli e i Santi in possesso di *salvazione* eterna. Che se Lucifero e suoi seguaci potettero perdersi, ciò fu prima che essi, finito lor tempo di prova, fossero confermati nella grazia (Par., XIX, 48; XXIX, 63). || 12. De' suoi, de' loro voleri. || 13. A noi, a tutti gli uomini (v. 42), vivi o morti. — La cotidiana manna, il pane quotidiano; che pe' viventi può intendersi il materiale e lo spirituale ad un punto, ma per queste anime il solo spirituale, « panis vitae aeternae qui fulcit animam nostram, » come dice sant' Ambrogio. Pone poi manna, alludendo alla nota istoria degli Ebrei nel deserto. || 14. Questo aspro deserto. Cioè la terra, di cui la montagna del Purgatorio fa parte. || 15. A retro va ec. Così in questo verso, come ne due precedenti, i commentatori vogliono che l'anime parlino soltanto di sè, intendendo pel *deserto* il solo Purgatorio, e per la *manna* i quotidiani suffragi. Ma primieramente siffatti suffragi, anche in questo poema, sogliono chiedersi agli uomini, non a Dio: poi il presente verso, applicato alle anime purganti, è assurdo, perchè queste senza i suffragi procedono più lente, ma non ritornano a retro; dovchè applicato a' viventi si spiega da sè. || 17. E tu, così tu. || 19. S'adona, resta abbattuta. Ved. nota 34 al VI dell'Inf. || 20. Non spermentar ec., non mettere a cimento col demonio. || 21. Si la sprona, con tanti arte e per tanti modi la spinge al male.

|| 23. Non bisogna. Per non essere le anime purganti più capaci di peccare. || 24. Dietro a noi, nel mondo da noi lasciato. || 25. Buona ramogna, buon viaggio: locuzione comune agli antichi, che la estesero anche a significare buono augurio in genere. Si congetture che ramogna avesse comune l'origine con ramingo. || 26-30. Andavan sotto il pondo ec. Costruisci: Andavano tutte a tondo su per la prima cornice, disparmente angosciate e lasse sotto il pondo de' sassi, il quale era simile a quello che talvolta si sogna; purgando così le caligini del mondo. — A quel che talvolta si sogna, a quel peso da cui talvolta sognando ci sembra essere oppressi ed impediti di sottrarci a qualche urgente pericolo. — Disparmente. Secondo che più o men peso avevano addosso (C. X, 137). — La prima cornice, il primo cerchio del Purg. — Le caligini del mondo, i fumi della superbia, onde macchiaronsi al mondo. || 31. Se di là sempre ec., se nel Purgatorio sempre si prega per noi. || 32-33. Di qua, che dire ec., qui nel mondo, dove dalle persone in istato di grazia si può non solo con le parole, ma co' fatti altresì giovare alle anime purganti. — C'hanno al voler buona radice, la cui buona volontà non muova da rea radice, cioè da anima priva della divina grazia; perciocchè da' cosiffatti non è da sperare suffragio (C. IV, 135). Tutte l'edizioni pongono un punto interrogativo dopo radice: ed è veramente meraviglia che nessun commentatore si sia accorto di quanto questo luogo ne resti storpiato. || 34. Loro altar lavar le note, aiutare quelle anime a lavar le macchie del peccato. || 35. Quinci, da questo mondo. || 37. Se giustizia e pietà vi disgravi, così la divina giustizia soddisfatta dalle vostre pene, e la suffragante pietà de' viventi, vi sgravino del peso che vi opprime. || 39. Vi levi, vi porti al Paradiso. || 40. Da qual mano. Se da destra o da sinistra. || 45. Parco, lento, tardo. || 48. Non far da cui ec., non si distinge da chi venissero; nè si poteva, stando quell'anime così rannicchiate ciascuna sotto il suo sasso.

Ma fu detto: A man destra per la riva
 Con noi venite, e troverete il passo 50
 Possibile a salir persona viva.
 E s' io non fossi impedito dal sasso,
 Che la cervice mia superba doma,
 Onde portar convienmi il viso basso;
 Cotesti che ancor vive, e non si noma, 55
 Guardare' io, per veder s' io l' conosco,
 E per farlo pietoso a questa soma.
 I' fui Latino, e nato d' un gran Tosco;
 Guglielmo Aldobrandeschi fumio padre:
 Non sose 'l nome suo giammai fu vosco.
 L' antico sangue e l' opere leggiadre
 De' miei maggior mi fer sì arrogante, 62
 Che non pensando alla comune madre,
 Ogni uomo ebbi in dispetto tanto avante,
 Ch' io ne morì, come i Senesi sanno,
 E sallo in Campagnatico ogni fante. 66
 I' sono Omberotto: e non pure a me danno
 Superbia fe, ch'è tutti i miei consorti
 Ha ella tratti seco nel malanno.
 E qui convien che questo peso porti 70
 Per lei, tanto ch' a Dio si soddissaccia,
 Poi ch' io nol feitra' vivi, qui tra' morti.
 Ascoltando, chinai in giù la faccia:

|| 49. Per la riva, per questo ripiano tagliato nella ripa. || 51. Possibile a salir ec., per cui è possibile che salga uom vivo. || 55. Cotesti. Oggi regolarmente *cotesto*, perchè accusativo. — E non si noma, e non dice il suo nome. Accenna delicatamente il suo desiderio di saper chi sia l'uomo tanto privilegiato dal cielo. || 57. E per farlo ec., e per implorare i suoi suffragi. — Questa soma. Accennava il suo sasso. || 58. Latino, italiano. Quest' è Omberotto figliuolo di' Guglielmo Aldobrandeschi de' Conti di Santafiore, famiglia potente nella maremma di Siena. Odiato da' Senesi per la sua superbia, fu da essi ucciso in Campagnatico, luogo della detta maremma. || 60. Fu vosco, venne al vostro orecchio. || 63. Alla comune madre, all'essere nati dalla stessa vil terra. Anche l'Ecclesiastico, XL, 1, chiama la terra « matrem omnium. » E il Petrarca: « Tutti tornate alla gran madre antica. » || 64. In dispetto, in dispregio (lat. *despectus*). — Tanto avante, con tanta insolenza. || 66. Ogni fante, fino i fanciulli: o anche, ogni minimo uomo, siccome Orazio di cosa notissima dice che la sanno fino i barbieri. — Il significato di *parlante* (lat. *fans*), usato altrove dal Poeta, non mi pare che qui meriti la preferenza che tutti gli danno. || 68. I miei consorti, quelli della mia schiatta. || 73. In giù. Omberotto gli parlava da terra, e di sotto il suo sasso. || 75. Che lo impaccia, che gli impedisce di guardare in su. || 79. Oderisi. Oderisi o Oderigi da Agobbio, oggi Gubbio, fu eccellente miniatore della scuola di Cimabue. Narra il Vasari, che fu « molto amico di Giotto, » e che stipendiato da Bonifazio VIII « minì molti libri per la libreria di palazzo. » Si fa ragione che morisse poco prima del 1300. || 80-81. Di quell'arte ec., del miniare, che i Francesi dicono *enluminer*. — Parisi, Parigi: dal lat. *Parisi, orum*. || 82. Più ridon, sono

Ed un di lor (non questi che parlava)
 Si torse sotto 'l peso che lo impaccia; 72
 E videmi e conobbenmi, e chiamava,
 Tenendo gli occhi con fatica fisi
 A me che tutto chin con loro andava.
 O, dissi lui, non se' tu Oderisi, 79
 L' onor d'Agobbio, e l'onor di quell'arte
 Che *alluminare* è chiamata in Parisi?
 Frate, diss' egli, più ridon le carte
 Che pennelleggia Franco Bolognese;
 L' onore è tutto or suo, e mio in parte.
 Ben non sare' io stato sì cortese 85
 Mentre ch' io vissi, per lo gran disio
 Dell' eccellenza, ove mio core intese.
 Di tal superbia qui si paga il fio:
 Ed ancor non sarei qui, se non fosse
 Che, possendo peccar, mi volsi a Dio. 90
 O vana gloria delle umane posse!
 Com' poco verde in sulla cima dura,
 Se non è giunta dall' etadi grosse!
 Credette Cimabue nella pittura 94
 Tener lo campo, ed ora ha Giotto il grido,
 Sì che la fama di colui oscura.
 Così ha tolto l' uno all' altro Guido

più vivacemente colorite. *Lzefi e gat* si dicono i colori vivaci. || 83. Franco Bolognese. « Fu molto migliore di lui (*di Oderigi*) Franco Bolognese miniatore, che per lo stesso papa (*Bonifazio VIII*) e per la stessa libreria nei medesimi tempi lavorò assai cose eccellentemente in quella maniera. Ho di sua mano disegni di pitture e di minio, e fra essi un'aquila molto ben fatta ed un leone che rompe un'albero bellissimo. » Vasari, in Giotto. || 84. L'onore ec., egli è ora tenuto maggior pittore di me, a cui non rimane altro onore che di avergli aperta la via. || 87. Dell' eccellenza, di essere il primo miniatore del mio tempo. — Ove, alla quale. || 89. Ed ancor non sarei qui, e nemmeno qui sarei, ma nell' inferno. || 90. Possendo peccar, essendo io ancora in vita, ove si può peccare. || 92-93. Com' poco verde ec., quanto presto vien meno la celebrità de' sommi in qualunque arte, se non sopravvivono tempi più grossi, più rozzi; se l'arte non declina. La decadenza fa desiderare i buoni che furono; il raffinamento li fa dimenticare. || 94. Cimabue. « Nacque nella città di Fiorenza l'anno 1240, per dare i primi lumi all'arte della pittura, Giovanni cognominato Cimabue, della nobil famiglia in que' tempi de' Cimabui. » Vasari. || 95. Tener lo campo, non aver contrasto, essere unico: locuzione tolta dal suo epitaffio. « Fu (dice il Vasari) sotterrato Cimabue in Santa Maria del Fiore, con questo epitaffio fattogli da uno de' Nini: « *Credidit ut Cimabos picturæ castra tenere, Sic tenuit vivens; nunc tenet astra poli.* » Se pur l'epitaffio non fu fatto dopo la pubblicazione del poema, e ne consacrò le parole. — Giotto. Vero padre della moderna pittura, nato nel contado di Firenze nel 1276, morto nel 1336. Fu amicissimo di Dante, ch' egli ritrasse nella cappella del palazzo del Podestà in Firenze. || 97. L'uno all'altro Guido. Guido Cavalcanti, filosofo e poeta fiorentino, oscurò la fama di Guido Guinicelli bolognese. Il Gui-

La gloria della lingua; e forse è nato 93
 Chi l'uno e l'altro cacerà di nido.
 Non è il mondan rumore altro che un fiato
 Di vento, ch'or vien quincies or vien quin-
 E muta nome, perchè muta lato. (di,
 Che fama avrai tu più, se vecchia scindi
 Da te la carne, che se fossi morto 104
 Innanzi che lasciassi il pappo e 'l dindi,
 Pria che passin mill'anni? ch'è più corto
 Spazio all'eterno, che un mover di ciglia
 Al cerchio che più tardi in cielo è torto.
 Colui, che del cammin si poco piglia
 Dinanzi a me, Toscana sonò tutta, 110
 Ed ora appena in Siena sen pispiglia,
 Ond'era sire quando fu distrutta
 La rabbia fiorentina, che superba
 Fu a quel tempo, si com'ora è putta.
 La vostra nominanza è color d'erba, 115
 Che viene e va, e quei la discolora,
 Per cui ell'esce della terra acerba.
 Ed io a lui: Lo tuo ver dir m'incuora

Buona umiltà, e gran tumor m'appiani:
 Ma chi è quei di cui tu parlavi ora? 120
 Quegli è, rispose, Provenzan Salvani;
 Ed è qui, perchè fu presuntuoso
 A recar Siena tutta alle sue mani.
 Ito è così, e va senza senza riposo,
 Poi che morì: cotal moneta rende 125
 A soddisfar, chi è di là tropp'oso.
 Ed io: Se quello spirito ch'attende,
 Pria che si penta, l'orlo della vita,
 Laggiù dimora, e quassù non ascende
 (Se buona orazion lui non aita) 130
 Prima che passi tempo quanto visse;
 Come fu la venuta a lui largita?
 Quando vivea più glorioso, disse,
 Liberamente nel campo di Siena,
 Ogni vergogna deposta, s'affisse: 135
 E lì, per trar l'amico suo di pena,
 Che sostenea nella prigion di Carlo,
 Si condusse a tremar per ogni vena.

nicelli morì nel 1276, il Cavalcanti nel 1301.
 § 98. Della lingua, del bello scrivere in vol-
 gare. § 99. Chi l'uno e l'altro ec., tale scrittore
 che farà dimenticarli ambidue. Oderigi
 non poteva accennare che a Dante; nè Dante
 aveva tanto poca coscienza di sé, da temere
 che gli si potesse ascrivere a poca mode-
 stia il tenersi da più che un Cavalcanti e un
 Guinicelli. § 102. E muta nome ec. Come il
 vento cambia nome secondo la parte da cui
 spira, così la fama secondo le varie perso-
 ne ch'essa prende a celebrare. § 103-106. Che
 fama avrai ec. A temperare il detto innanzi
 (forse è nato Chi ec.), il Poeta qui fa dirsi che
 il suo nome tra non molti secoli sarà tanto
 ignoto, quanto se egli fosse morto in fasce. —
 Se vecchia scindi ec., quand'anche tu, mo-
 rendo vecchio, abbi avuto tutto il tempo di
 crescere in fama. *Scindere* per Separare è la-
 tinismo neppur oggi dismesso all'intutto. —
 Pappo, pane; dindi, denari: voci infantili.
 § 107-108. All'eterno, rispetto allo spazio
 eterno, in paragone dell'eternità. — Che un
 mover di ciglia ec., che non sia un batter di
 occhio, rispetto al moto di quel cerchio cele-
 ste che più lento si gira, cioè del cielo Stellato,
 che secondo Tolomeo compirebbe suo giro in
 anni 36.000. Ps., LXXIX, 4: «Mille anni sono
 agli occhi tuoi come il giorno d'ieri, quando
 è passato.» § 109-110. Colui che ec. Toscana
 tutta sonò già del nome di colui che si lento
 cammina innanzi a me. § 112-114. Ond'era si-
 re ec., della qual città era egli signore quando
 a Montaperti furono da' Sanesi disfatti gli ar-
 rabbiati Fiorentini. — Si com'ora è putta,
 come oggi è abietta e venale. «A quel tempo
 (chiosa il Buti) i Fiorentini erano superbi, che
 voleano superbiare i loro vicini: ora sono
 putti, imperocchè ogni cosa fanno per danari,
 come la meretrice che vende sé per lo suo gua-
 dagno.» Ma l'espressione, per un'anima del
 Purgatorio, è un po' forte. § 115-117. La vostra
 nominanza ec., la vostra fama è simile al pas-
 saggero colore dell'erba; e il tempo che ad
 essa fama diè nascimento, la distrugge, in quel-

la guisa che il sole discolora l'erba ch'egli
 stesso fece spuntar dalla terra. § 118. M' in-
 cuora, mi mette nel cuore. § 119. Gran tumor,
 la molta gonfiezza dell'animo mio. § 121. Pro-
 venzan Salvani. Gran fautore di parte ghibel-
 lina in Toscana: valente in guerra ed in pace,
 ma superbo ed avventato. Ruppe i Fiorentini
 all'Arbia; ma poi da Giambertoldo, vicario di
 Carlo I d'Angiò e capitano di parte guelfa, fu
 sconfitto e morto in Val d'Elsa nel 1269, e la
 sua testa sulla punta di una lancia fu portata
 a mostra per tutto il campo. § 123. A recar
 Siena ec., a farsi assoluto signore di Sie-
 na. § 125-126. Poi che, da che. — Cotal moneta
 ec., tal fio paga qui in soddisfazione della
 divina giustizia chi nel mondo presume troppo
 di sé. § 127-132. Se quello spirito ec., se le
 anime che aspettano per pentirsi gli ultimi
 momenti della vita, stanno nell'Antipurgatorio,
 e (sempre che buona orazione non le aiuti) non
 salgono quassù prima che sia passato un tempo
 eguale a quello che vissero; come mai a Pro-
 venzano, che indugiò fino all'ultimo il pentir-
 si, fu concesso di venir nel Purgatorio tanti
 anni prima di tal termine? § 134. Liberamente,
 spontaneamente. — Nel campo di Siena. «Campo
 chiamano i Sanesi la loro piazza: chiosava
 il Landino; e così la si chiama tuttora. § 135.
 S' affisse, si piantò. § 136-137. Per trar l'amico
 ec., per liberare un suo amico, per nome
 Vigna, dalla pena che soffriva in prigionia di
 Carlo I d'Angiò. Questo Vigna avea combattuto
 per Corradino, e Carlo «assegnògli (dice l'Ot-
 timo) breve termine a pagare, o a morire. Quelli
 ne scrisse a messer Provenzano. Dicesi che mes-
 ser Provenzano fece porre un desco, susovvi un
 tappeto, nel campo di Siena, e posevisi su
 a sedere in quell'abito che richiedea la biso-
 gna: domandava alli Sanesi vergognosamente
 che lo dovessero aiutare, non sforzando alcu-
 no, ma umilmente domandando aiuto; sicchè,
 anzi che l' termine spirasse, fu ricompertato l'amico.» § 138. A tremar per ogni vena, a provar
 quel penoso commovimento, quel brivido, che
 prova ogni anima altera, costretta a incendia-
 re. Ben sel seppe il Poeta: e subito dopo l'ac-

Più non dirò, e scuro so che parlo; 139
Ma poco tempo andrà, che i tuoi vicini

cenna. || 140. I tuoi vicini, i Fiorentini. *Vicino* per Concittadino fu comune agli antichi. Anche il Petrarca, in morte di Cino: «Pianga Pistoia e' cittadin perversi Che perduto hanno sì dolce vicino.» || 141. Faranno sì ec., costringendoti con

Faranno sì, che tu potrai chiosarlo. 141
Quest'opera gli tolse quei confini.

l'esilio a provare quanto amaro sia il chiedere, faranno sì che potrai interpretare l'anzidetta perifrasi del mendicare (*tramar per ogni vena*). || 142. Quest'opera ec., questa bell'azione fruttò al Salvani la remissione dell'Antipurgatorio.

CANTO DECIMOSECONDO.

Continuando soli il loro cammino a destra, i due Poeti veggono figurati sul pavimento esempli famosi di punita superbia. Appiè della scala, per cui si monta al secondo ripiano, un Angelo cancella il primo de' sette P dalla fronte di Dante.

Di pari, come buoi che vanno a giogo,
M'andava io con quell'anima carca,
Fin che 'l sofferse il dolce pedagogo.
Ma quando disse: Lascia lui, e varca,
Chè qui è buon con la vela e co' remi, 5
Quantunque può ciascun, pinger sua bar-
Dritto sì, com'andar vuoi, rifè mi (ca;
Con la persona, avvegna che i pensieri
Mi rimanessero e chinati e scemi.
Io m'era mosso, e seguia volentieri 10
Del mio Maestro i passi, ed ambedue
Già mostravam com'eravam leggieri;
Quando mi disse: Volgi gli occhi in giù:
Buon ti sarà, per alleggiar la via,
Veder lo letto delle piante tue. 15

1. Di pari, a paro a paro. — A giogo, aggrigati, curvi sotto il medesimo giogo. Dante, così chino, dava agio ad Oderisi di parlargli, ed intanto gastigava la superbia sua propria. || 2. Carca, carica del suo gran sasso. || 3. Il dolce pedagogo, Virgilio. Si assomiglia umilmente a fanciullo sottoposto al pedagogo. || 4. Varca, passa innanzi. || 5-6. Chè qui è buon ec., perciocchè qui conviene che ciascuno si sforzi quanto più può di avanzar suo viaggio. I Latini: «Velis remisque contendere.» || 7. Com'andar vuoi, com'è proprio dell'uomo di camminare, di portar la persona. || 8-9. Avvegna che i pensieri ec., sebbene la mente mi rimanesse umiliata. — Seemi, sgonfiati. C. XI, 419: «Gran tumor m'appianti.» || 15. Etue, giù. Ved. nota 141 al li dell'Inf. || 14. Alleggiar, render meno faticosa. Virgilio: «Viam sermone levabat.» || 15. Lo letto delle piante tue, dove i tuoi piedi si posino. || 16. Sia, abbiasi. || 17. Terragne, cavate in terra. || 18. Segnato quel ch'elli ec., scolpiti nelle lapidi i ritratti o gli emblemi de' defunti. || 20. Puntura. Di sprone, com'è chiaro dal v. seg. || 21. Che solo a' pii ec. Lo sole anime pie sprona la rimembranza degli estinti: le altre non curano che di sé. Traslato infelice. || 22-24. Sì vid'io li ec., così, ma meglio in quanto ad arte, io vedeva il ornato di figure tutto il piano che dalla costa del monte sporgeva per servire di via, tutto il suolo di questo primo ripiano del Purgatorio. — Gli esempli di umiltà sulla ripa, quelli di superbia in terra: a dimostrare che gli umili sono in

Come, perchè di lor memoria sia,
Sovr'a' sepolti le tombe terragne
Portan segnato quel ch'elli eran pria;
Onde li molte volte si ripiagne
Per la puntura della rimembranza, 20
Che solo a' pii dà delle calcagne:
Si vid'io li, ma di miglior sembianza
Secondo l'artificio, figurato
Quanto per via di fuor dal monte avanza.
Vedeo colui che fu nobil creato
Più d'altra creatura, giù dal cielo 26
Folgozeggiando scendere, da un lato.
Vedeo Briareo, fitto dal telo
Celestial, giacer dall'altra parte,

sine esaltati, i superbi calpestati. || 25. Colui che ec. Lucifero. || 27. Folgozeggiando, quasi folgore. Luca, X, 18: «Vedevo Satana cadere dal cielo a modo di folgore.» — Da un lato, dall'una parte (v. 29) del pavimento. || 28-29. Briareo. Un de' giganti nati dalla Terra, i quali osarono muover guerra agli Dei. — Fitto dal telo Celestial, trafitto dalla celeste saetta, dal fulmine. Ariosto, XXXV, 4: «Il telo che 'l cor mi fisce.» — Dall'altra parte del suolo. Da qui innanzi vedremo con gli esempli delle sacre e profane istorie alternarsi quelli di prattà mitologia. I comentatori si affaticano, chi per una via, chi per un'altra, a scusarne o anche esaltarne il Poeta; ed in sostanza tutti si riducono a dire, aver egli voluto mostrare i mali effetti de' vizi in ogni tempo e secondo ogni credenza. Ma ciò non torrebbe l'assurdità dell'aver supposto che Iddio, cioè la stessa verità, si fosse piaciuto a scolpir delle favole. Il vero, a parer nostro, è che non favole si crederettero ne' secoli di mezzo le mitologiche maraviglie, ma tutte cose realmente operate dal demonio col divino permesso: nè da soli volgari fu ciò creduto; ma (come ben sa chiunque abbia qualche notizia de' Santi Padri) da' più solenni maestri. Qual che fosse l'opinione propria di Dante, egli vide quanto ricca miniera di poesia gli offrisse la comune credenza, e volle profittarne. In massima, ebbe ragione: nell'applicazione non fu sempre felice; ma meno ancora ei sembra tale a noi, tanto remoti da quell'ordine d'idee, e così fradici come siamo dell'abuso fatto della mitologia

Grave alla terra per lo mortal gelo. 30
 Vedeo Timbreo, vedeo Pallade e Marte,
 Armati ancora, intorno al padre loro,
 Mirar le membra de' Giganti sparte.
 Vedeo Nembrotte appiè del gran lavoro,
 Quasi smarrito, e riguardar le genti 35
 Che in Sennaar con lui superbe foro.
 O Niobe, con che occhi dolenti
 Vedeo io te segnata in su la strada
 Tra sette e sette tuoi figliuoli spenti!
 O Saul, come in su la propria spada 40
 Quivi parevi morto in Gelboè,
 Che poi non senti pioggia nè rugiada!
 O folle Aragne, sì vedeo io te,
 Già mezza aragna, trista in su gli stracci
 Dell'opera che mal per te si fe! 45
 O Roboam, già non par che minacci
 Quivi il tuo segno; ma pien di spavento
 Nel porta un carro primach'altri il cacci.
 Mostrava ancor lo duro pavimento
 Come Almeone a sua madre fe caro 50
 Parer lo sventurato adornamento.

quando essa non aveva più appiccato alcuno nelle credenze de' popoli. || 30. Grave alla terra ec., gravitante sulla terra con tutto il peso dello morte suo membra. || 31. Timbreo, Apollo, detto Timbreo per un tempio edificatogli in Timbra, città della Troade. || 32. Al padre loro, a Giove. || 34. Nembrotte. Ved. Inf., XXXI, 26. — Del gran lavoro, della torre di Babele. || 35. Quasi smarrito, in atto di uomo confuso. || 36. In Sennaar, nelle pianure di Sennaar, dove edificavasi la detta torre. || 37. Niobe. Moglie di Anfione re di Tebe. Insuperbita di sua fecondità per esser madre di sette figliuoli e sette figliuole, osò spregiare Latona come da meno di lei, e ritrarre i Tebani dal suo culto: per lo che Apollo o Diana, figli della Dea, le uccisero a colpi di saette tutta quanta la prole, cagione di sua superbia. — Con che occhi dolenti, con quanta espressione di dolore. Si riferisce a Niobe. || 38. Segnata, ritratta, intagliata. || 42. Che poi ec. Davido, nel suo dolore per la tragica fine di Saul, maledì il monte di Gelboe. Reg., II, 1: «Monti di Gelboe, nè rugiada nè pioggia vengano sopra di voi.» || 43. Aragne. Aracne, tessitrice valentissima, ebbe la superbia di sfidar Minerva al lavoro. Vinta dalla Dea, fu da lei trasformata in ragno. Ovidio, Metam., VI. || 44. Già mezza aragna. Non era peranche compita la trasformazione, restando della donna ancor tanto da potersene vedere il dolore (trista). — In su gli stracci, sul tuo medesimo lavoro stracciati in faccia. || 45. Mal, per tuo danno, in tua mal' ora. — Per te, da te. || 46. Roboam. Figliuolo e successore di Salomone. Il popolo di Sichem lo pregò volesse alleggerir le gravetze poste dal padre; ed egli tirannicamente: «Io le accrescerò: mio padre vi battè con verghe, ed io vi batterò con iscorpioni.» Ma visto poi lapidato il suo ministro de' tributi, fuggì. || 47. Il tuo segno, la scultura che ti rappresenta (lat. signum). || 50. Almeone. Figliuolo di Anfirao e di Erifile. Uccise la propria madre, in vendetta di Anfirao da lei tradito per la vanità di ador-

Mostrava come i figli si gittaro
 Sovra Sennacherib dentro dal tempio,
 E come morto lui quivi lasciaro.
 Mostrava la ruina e il crudo scempio 55
 Che fe Tamiri, quando disse a Ciro:
 Sangue sitisti, ed io di sangue t'empio.
 Mostrava come in rotta si fuggiro
 Gli Assiri, poi che fu morto Oloferne,
 Ed anche le reliquie del martiro. 60
 Vedeo Troia in cenere e in caverne:
 O Ilión, come te basso e vile
 Mostrava il segno che lì si discerne!
 Qual di pennel fu maestro e di stile,
 Che ritraesse l' ombre e gli atti, ch' ivi 65
 Farien mirar ogni ingegno sottile?
 Morti li morti, e i vivi parean vivi:
 Non vide me' di me chi vide il vero,
 Quant' io calcai fin che chinato givi.
 Or superbite, e via col viso altiero, 70
 Figliuoli d' Eva, e non chinate il volto,
 Sì che veggiate il vostro mal sentiero.

narsi di un gioiello, che l'era stato offerto da Polinice in prezzo del tradimento. Ved. nota 34 al XX dell' Inf. || 52-54. Come i figli si gittaro ec. Sennacherib, superbissimo re degli Assiri, fu morto da' propri figliuoli mentre egli orava a' piedi d' un idolo. Isaia, XXXVI, 38. || 55-57. La ruina e il crudo scempio ec. Tamiri regina degli Sciti, dopo sconfitto e morto Ciro superbo re de' Persi, comandò che dal suo busto fosse recisa la testa; e fattosi recare un vaso pieno di sangue, ve la immerse dicendo: «Sazia te sanguine quem sitisti.» Giustino, I, 8. — Sangue sitisti, di sangue avesti tu sete. Ariosto, XLIII, 109: «Più tesor, che mai sitire Potesse cupidigia femminile.» || 59. Poi che fu morto Oloferne, posciachè Oloferne, superbo generale del superbissimo Nabuccodonosor, fu trucidato da Giuditta. || 60. Del martiro, dell' uccisione fatta di Oloferne e de' suoi. || 62-63. Ilión. Nome propriamente della rocca di Troia, sebbene spesso si estenda all' intera città. — Come te basso ec., come l'effigie tua (il segno) ti mostrava scaduto dalla superba tua altezza. «Veggendosi il re Priamo in tanta altezza di tanti figliuoli e consorti, ed Ettore il più valente uomo del mondo, montò in superbia: e fu per la detta superbia, e per volersi i Greci vendicare della ingiuria ricevuta, ch' egli e' figliuoli ne furono morti, e la città arsa e disfatta.» Chios. Dant. || 64. Stile, bulino. || 65. L' ombre, le figure: nel qual senso vedesi usato anche nel v. 7 del C. seg. — Gli atti, gli atteggiamenti. Altri, i tratti. || 66. Mirar, maravigliare (lat. mirari). || 68-69. Non vide me' ec., chi vide il vero non vide punto meglio di me quei fatti sulla cui rappresentazione io camminai (Quant' io calcai) chinato per guardarli. Nè vedrebbe meglio di noi chi vedesse realmente scolpite le istorie dal Poeta descritte. — Givi, per giti, più prossimo al latino: cioè come andavi nell' Inf., XXVI, 78. || 70. E via col viso altiero, e andatevene pure a testa levata. || 71-72. D' Eva, di madre vanissima. — E non chinate ec., e non vi umiliate, sicchè possiate riconoscere i vostri falli.

Più era già per noi del monte vólto, 73
 E del cammin del Sole assai più speso,
 Che non stimava l'animo non sciolto;
 Quando colui che sempre innanzi atteso
 Andava, cominciò: Drizza la testa;
 Non è più tempo da gir si sospeso. 78
 Vedi colà un Angel che s'appresta
 Per venir verso noi: vedi che torna
 Dal servizio del di l'ancella sesta.
 Di riverenza gli atti e il viso adorna,
 Si ch'ei diletto lo inviarci in suso: 83
 Pensa che questo di mai non raggiorna.
 Io era ben del suo ammonir uso,
 Pur di non perder tempo, sì che in quella
 Materia non potea parlarmi chiuso.
 A noi venia la creatura bella 88
 Bianco vestita, e nella faccia quale
 Par tremolando mattutina stella.
 Le braccia aporse, ed indi aporse l'ale:
 Disse: Venite; qui son presso i gradi,
 Ed agevolmente omai si sale. 93
 A questo invito vengon molto radi:
 O gente umana, per volar su nata,
 Perché a poco vento così cadi?
 Menocci ove la roccia era tagliata:
 Quivi mi batteo l'ale per la fronte; 98
 Poi mi promise sicura l'andata.

|| 73-75. Più era già ec., noi avevamo già, così andando, girato di quel ripiano e speso di quella giornata più che non si pensasse l'animo nostro tutto intento a quelle istorie. || 76. Innanzi atteso, attento al dinanzi, a ciò che potesse presentarsi di nuovo. || 78. Sospeso, piegato verso terra, chinato (v. 69). || 81. L'ancella sesta. Nell'equinozio le ore del giorno, poeticamente chiamate ancelle del Sole, son dodici: se dunque la sesta aveva compito il suo ufficio, era mezzodì. Ovidio. *Metam.*, II, 118: «Jungere equos Titan velocibus imperat Horis; Jussa Deas celeres peragunt.» || 83. El, a lui: come già nell'Inf., X, 113. — Diletto, piaccia. || 84. Non raggiorna, non torna a nascere. || 85-87. Io era ben ec., e' m'era già famigliare il suo ripetuto ammonimento di non perder tempo, sicchè lo intendeva alla prima. — Chiuso, oscuro. || 89. Bianco, di bianco: avverbialmente. || 90. Par, si mostra. — Tremolando, scintillando. || 94. Vengon molto radi. Perché i più degli uomini, dando retta alle suggestioni dell'appetito, si dannano. || 95. Su, al cielo. || 96. A poco vento, vinta dalle mondane vanità. || 97. Tagliata in forma di scala. || 98. Mi batteo ec. Quel colpo d'ala (antic. anche *ale* e *alia*) gli tolse dalla fronte il primo dei sette l'segnati dal guardiano del Purgatorio; cioè lo dichiarò purificato della superbia. || 100-103. Come a man destra ec., come a destra di chi sale il monte in cui la chiesa di San Miniato soprasta a Firenze, la troppa eretza della costa è moderata dalle scale a cordona che vi fecero nel buon tempo antico. — Soggioga, tien sotto. Così pure nel Par. XII, 34. — La ben guidata, la ben governata Firenze: fronicamente. — Sopra Rubaconte, la qual siede in sull'Arno, traversato dal ponte detto il Rubaconte perchè fatto fabbricare da messer Ruba-

Come a man destra, per salire al monte,
 Dove siede la Chiesa che soggioga
 La ben guidata sopra Rubaconte,
 Si rompe del montar l'ardita foga, 103
 Per le scalee che si fero ad etade
 Ch'era sicuro il quaderno e la dogà;
 Così s'allenta la ripa che cade.
 Quivi ben ratta dall'altro girone:
 Ma quinci e quindi l'alta pietra rade. 108
 Noi volgendo ivi le nostre persone,
Beati pauperes spiritu, voci
 Cantaron sì, che nol diria sermone.
 Ahi quanto son diverse quelle foci
 Dalle infernali! chè quivi per canti 113
 S'entra, e laggù per lamenti feroci.
 Già montavam su per li scaglion santi,
 Ed esser mi pareo troppo più lieve,
 Che per lo pian non mi pareo davanti:
 Ond'io: Maestro, di', qual cosa greve 118
 Levata s'è da me, chè nulla quasi
 Per me fatica andando si riceve?
 Rispose: Quando i P, che son rimasi
 Ancor nel volto tuo presso che stinti,
 Saranno, come l'un, del tutto rasi, 123
 Fien li tuoi piè dal buon voler sì vinti,
 Che non pur non fatica sentiranno,
 Ma fia diletto loro esser su pinti.

conte da Mandello, podestà nel 1237; oggi Ponte alle Grazie. — L'ardita foga. Quasi ch'è erta si slanci arditamente in su. — Il quaderno e la dogà. Accenna a due frodi solenni, commesse a'suoi tempi; una da mosser Nicola Acciaiuoli, che trovò modo di radere dal pubblico registro (*quaderno*) la prova di un suo reato; l'altro da messer Durante dei Chiaramontesi, ch'essendo camerlingo della Camera del sale, frasse una *dogà* dello stato con cui lo misurava a compratori, per far suo profitto di quanto egli, per la misura così scemata, veniva a dare di meno. Onde poi nel XVI del Par., i Chiaramontesi sono detti «quei che arrossan per lo stato.» || 106-107. Così s'allenta ec., così la costa, che rapidissima scende dal secondo nel primo girone del Purgatorio, è resa men ardua dalla scala in essa tagliata. || 108. Ma quinci e quindi ec., se non che la scala è tanto stretta, che le pareti rasentano chi sale, appena vi passa un uomo. Strette sempre le vie della salvazione, come larghe quelle della perdizione. || 109. Noi volgendo, mentre noi volgevamo. || 110-111. *Beati pauperes* ec., l'Angelo rimasto indietro con note indicibilmente soavi cantò in lode dell'umiltà quelle parole del Vangelo: *Beati etc.* (Matth., V). All'uscir d'ogni cerchio, vedremo l'Angelo guardiano della scala applaudire al novello grado di cristiana perfezione acquistato dal Poeta, cantando come qui una delle otto beatitudini evangeliche. — *Voci*. Allo stesso proposito nel C. XXII, 5, usa parimente il plurale: «Detto n'avea Beati, e le sue voci ec.» || 112. *Foci*, aperture, aditi. || 117. Che per lo pian, che per la cornice di sotto, sebbene quella fosse piana. || 120. Per me, da me. — Si riceve, si soffre. || 121-126. Quando i P ec., quando i P impressi nella tua fronte (i quali ora, al mancar del peccato della superbia, radice ed

Allor fec' io come color che vanno 127
 Con cosa in capo non da lor saputa,
 Se non che i cenni altrui sospicior fanno;
 Perchè la mano ad accertar s' aiuta,
 E cerca e trova, e quell' ufficio adempie

alimento di tutti gli altri, sono rimasti presso-
 chè cancellati) saranno come quel primo scan-
 cellati del tutto, i tuoi piedi verranno dalla
 buona volontà spinti in su, non solo senza tua fa-
 tica, ma con tuo diletto. || 129. I cenni altrui ec.,
 i cenni della gente riguardo a loro, li fanno
 sospettare di aver qualche cosa in capo. || 130.
 Perché, per lo che. || 131-132. E quell' ufficio

Che non si può fornir per la veduta: 132
 E con le dita della destra scempie
 Trovai pur sei le lettere, che incisè
 Quel dalle chiavi a me sopra le tempie.
 A che guardando, il mio Duca sorrise.

adempie ec., e fa col tatto quel che la vista
 non può. || 133. Scempie, disunte, allargate a
 poter cercare per tutta la fronte. || 134. Par sei,
 sei solamente. || 135. Quel dalle chiavi, l'Angelo
 che teneva le due chiavi del Purgatorio. — Sopra
 le tempie, nello spazio ch'è dall'una all'altra
 tempia. || 136. A che, al quale atto di cercare
 e contar colle dita i P restati sulla mia fronte.

CANTO DECIMOTERZO.

Sul secondo balzo gl'invidiosi, vestiti di vil cilizio, hanno gli occhi cuciti con un filo di ferro;
 ed aeree voci gridano esempi famosi di carità. Parla al Poeta la senese Sapia.

Noi eravamo al sommo della scala,
 Ove secondamente si risega
 Lo monte che, salendo, altrui dismala.
 Ivi così una cornice lega
 Dintorno il poggio, come la primaia, 5
 Se non che l'arco suo più tosto piega.
 Ombra non gli è, nè segno che si paia;
 Par sì la ripa, e par sì la via schietta,
 Col livido color della petraia.
 Se qui per dimandar gente s' aspetta, 10
 Ragionava il Poeta, io temo forse
 Che troppo avrà d'indugio nostra eletta.
 Poi fisamente al Sole gli occhi porse;
 Fece del destro lato al mover centro,
 E la sinistra parte di sè torse. 15

2. Secondamente si risega, è per la seconda
 volta tagliato in modo da formare un circolare
 ripiano. || 3. Salendo, essendo salito: alla la-
 tina. Anche il Petrarca: «Acerbo frutto che
 le piaghe altrui, Gustando, affligge.» — Altrui
 dismala, purga l'anima dal male de' peccati.
 || 4-5. Così una cornice ec., un secondo ripiano
 ricinge l'intero monte a quel modo medesimo
 che il primo. || 6. L'arco suo più tosto piega,
 il giro della seconda cornice, stante la forma
 conica del monte, è minore di quel della prima.
 || 7. Ombra non gli è ec., ivi non è immagine
 alcuna nè altro segno apparente, visibile, nella
 ripa o nel suolo: perchè gl'invidiosi in que-
 sto cerchio puniti, essendo ciechi, non potreb-
 bero di cosiffatti esempi profittare. Vedremo che
 invece gli odono. — Ombra, figura: come nel v. 63
 del C. prec. — Gli, vi, ivi: come spesso negli
 antichi. || 8-9. Par sì la ripa ec., sì la ripa e
 sì la via mostrasi (pare) senz' intaglio alcuno
 (schietta) nella sua superficie di pietra nerici-
 cia. Livida è qui la pietra, e così pure vedremo
 il manto degl'invidiosi, per allusione al nome
 di tiorre comunemente dato all'invidia. || 12.
 Avrà d'indugio nostra eletta, indugieremo ad
 elegger la strada. || 13. Fisamente... porse, affissò.
 || 14-15. Fece del destro lato ec. Essendo pas-

O dolce lume, a cui fidanza i' entro
 Per lo nuovo cammin, tu ne conduci,
 Dicea, come condur si vuol quinc'entro.
 Tu scaldi il mondo, tu sovr' esso luci:
 S'altra cagion in contrario non pronta, 20
 Esser dèn sempre li tuoi raggi duci.
 Quanto di qua per un migliaio si conta,
 Tanto di là eravam noi già iti,
 Con poco tempo per la voglia pronta.
 E verso noi volar furon sentiti, 25
 Non però visti, spiriti, parlando
 Alla mensa d'amor cortesi inviti.
 La prima voce che passò volando,
Vinum non habent, altamente disse,

sato merzodi, il Sole è alla destra de' due poeti
 arrestatisi al sommo della scala: da quella
 parte dunque si volge Virgilio, e per volgersi
 tien fermo il destro piede e muove in giro il
 sinistro, come farebbe un compasso. || 16. O
 dolce lume ec. In questa preghiera di Virgilio
 vedesi chiaramente il lume del Sole figurare
 il riverbero della divina luce nella umana in-
 telligenza. — A cui fidanza, in cui fidando.
 || 18. Si vuol, conviene, bisogna. — Quinco' entro,
 per entro a questo luogo. || 19. Sovr' esso luci,
 lo illumini. || 20. Altra cagion. Cioè, allegori-
 camente, la diretta luce divina, a cui deve
 cedere il riflesso della natural ragione. — In
 contrario non pronta, non sforza ad operare
 in contrario. *Frontare* per Stimolare, Spingere,
 fu comune agli antichi. || 22. Quanto di qua ec.,
 quel tratto che al nostro mondo si calcola per
 un miglio. *Migliato* per Miglio, ch'è appunto
 un migliaio di passi, si trova anche in prosa.
 || 24. Per la voglia pronta, perchè vogliosi di
 andare. || 26-27. Parlando Alla mensa ec.,
 proferendo inviti alla mensa dell'amore, invi-
 tando le anime a nutrirsi di quella carità del
 prossimo, ch'è il contrario dell'invidia. || 29.
Vinum non habent. Parole di Maria nelle nozze
 di Cana, quando, accortasi della mancanza del
 vino, caritatevolmente volle risparmiar quella

E dietro a noi l'andò reiterando. 30
 E prima che del tutto non s'udisse
 Per allungarsi, un'altra: l' sono Oreste:
 Passò gridando, ed anche non s'affisse.
 O, diss' io, Padre, che voci son queste?
 E com'io dimandai, ecco la terza 35
 Dicendo: Amate da cui male avete.
 Lo buon Maestro: Questo cinghio sferza
 La colpa dell'invidia, e però sono
 Tratte da amor le corde della ferza.
 Lo fren vuol esser del contrario suono: 40
 Credo che l'udirai, per mio avviso,
 Prima che giunghi al passo del perdono.
 Ma ficca gli occhi per l'aer ben fisso,
 E vedrai gente innanzi a noi sedersi,
 E ciascun è lungo la grotta assiso. 45
 Allorapù che prima gli occhiapersi; (ti(')
 Guarda minnanzì, e vidi ombre con man-
 Al color della pietra non diversi.
 E poi che fummo un poco più avanti,
 Udi' gridar: Maria, òra per noi: 50
 Gridar Michele, e Pietro, e tutti i Santi.
 Non credo che per terra vada ancoi
 Uomo sì duro, che non fosse punto
 Per compassion di quel ch' i' vidi poi:

Chè quando fui sì presso di lor giunto, 53
 Che gli atti loro a me venivan certi,
 Per gli occhi fui di grave dolor munto.
 Di vil cilicio mi parean coperti,
 E l'un sofferia l'altro con la spalla,
 E tutti dalla ripa eran sofferti. 60
 Così li ciechi, a cui la roba falla,
 Stanno a' perdoni a chieder lor bisogna,
 E l'uno il capo sopra l'altro avvalla,
 Perchè in altrui pietà tosto si pogna,
 Non pur per lo sonar delle parole, 65
 Ma per la vista che non meno agogna.
 E come agli orbi non approda il Sole,
 Così all'ombre, di ch'io parlav' ora,
 Luce del ciel di sè largir non vuole;
 Chè a tutte un fil di ferro il ciglio fora, 70
 E cuce sì, com'a sparvier selvaggio
 Si fa, però che queto non dimora.
 A me pareva andando fare oltraggio,
 Vedendo altrui, non essendo veduto: 74
 Perch'io mi volsi al mio Consiglio saggio.
 Ben sapev'ei che volea dir lo muto;
 E però non attese mia dimanda,
 Ma disse: Parla, e sii breve ed arguto.
 Virgilio mi venia da quella banda 79

vergogna al padron di casa, e ne richiese il suo divin Figliuolo; il quale dell'acqua fe vino. Joann., II, 3. || 32. Per allungarsi, per l'essersi dilungata, per la lontananza. — l' sono Oreste. Parole di Pilade, desideroso di morire in cambio dell'amatissimo Oreste. Non vengono queste voci nè da Maria Vergine propriamente, nè da l'ilde, come nè da Caino nè da Aglauro quelle del Canto seguente; perciocchè questo, per diversi rispetti, non è luogo nè ufficio da loro: ma le gridano invisibili Angeli, deputati a far udire alle anime degli invidiosi quegli esempi che vedere non potrebbero. || 33. Ed anche non s'affisse, e questa pure non si fermò. || 36. Amate ec. Math., 5: « Amate i vostri nemici. » Luc., 6: « Fate bene a chi vi vuol male. » — Da cui, a coloro da cui. || 37. Questo cinghio sferza, questo secondo girone del Purgatorio punisce. || 38-39. E però sono Tratte ec., e però gli esempi co' quali si sferza questa colpa, sono tratti dalla virtù contraria, ch'è appunto l'amore, la carità del prossimo. Continua, ma poco felicemente, la metafora dello *sferzare* (v. 37). || 40. Lo fren vuol esser ec., ma come la sferza per incitar gl'invidiosi all'amore sono gli esempi di carità, così il freno per rattenerli dalla loro prava inclinazione convien che sia il suono contrario di altre voci che gridino esempi d'invidia punita. || 42. Al passo del perdono, alla scala del terzo balzo, appiè della quale sta l'Angelo che perdona, cancella il peccato dell'invidia. || 43. La grotta, la ripa del girone. — (') Invidiosi. — || 48. Al color ec., lividi come la pietra di tutto quel cerchio (v. 9). || 50-51. Udi' gridar: Maria ec. Recitavano le litanie de' Santi. || 52. Per terra vada. Cioè, viva. — Ancoi, oggi (provenz. *ancui*): vive ancora nell'alta Italia. Anche in prosa, una lettera mercantile del 1337: « Farai senno a dare spaccio anzi ancoi, che domani. » || 56. A me venivan certi, eran da

me distintamente veduti. || 57. Per gli occhi ec., furono da grave dolore spremute di molte lagrime. || 59. Sofferia, sosteneva, reggeva. || 60. Dalla ripa eran sofferti, appoggiavano le reni alla ripa. || 61. A cui la roba falla, a' quali manca da vivere. || 62. A' perdoni, presso le chiese frequentate per lo perdono, per l'indulgenza che vi si guadagna. — Bisogna, bisogno: come spesso negli antichi. || 63. Avvala, abbassa. || 64. Perchè, affinché. || 65. Non pur per lo sonar ec., non solo pel loro chieder l'elemosina. || 66. Ma per la vista ec., ma eziandio per quel loro atteggiamento, il quale non men delle parole esprime il gran bisogno che essi hanno dell'altrui carità. || 67. Non approda, non fa pro. Anche l'Ottimo, *non giova*: e ci sembra assai più naturale interpretazione della comune, *non arriva*. Similmente nell'Inf. XXI, 78: « Che ti approda? » || 69. Luce del ciel ec., la luce non vuol esser liberale di sè, non si lascia vedere. || 70. Il ciglio. Intendi, le palpebre. « E questa fu bella pena, che l'autore dà loro; imperocchè la invidia procede dal vedere. » Chios. Dant. *Invidia* (dal lat. *in* e *video*) è propriamente *veder male* il bene del prossimo. || 71-72. Com'a sparvier ec. Era costume degli uccellatori di cucire gli occhi agli sparvieri di fresco presi, per più agevolmente addomesticarli: la quale operazione propriamente dicevasi *accigliare*. || 74. Vedendo altrui ec., in quanto che mentre io considerava que' miseri a mia posta, essi dal canto loro non potevano fare altrettanto. Perciò voleva egli almeno essere udito. — Molto gentil sentimento oppresso dal peso di tre gerundi. || 75. Consiglio, consigliere: come nel Villani ed altri. Anche Ovidio, Trist., IV, 2: « Hortator pugnae, consiliumque fuit. » || 76. Che volea dir lo muto, che cosa avevo in animo di chiedergli io che tacevo. Modo poco grave. || 79-80. Da quella banda ec., dalla parte di fuori; ch'ora la de-

Della cornice, onde cader si puote, 80
 Perchè da nulla sponda s'inghirlanda:
 Dall'altra parte m'eran le devote
 Ombre, che per l'orribile costura
 Premevan sì, che bagnavan le gote.
 Volsimi a loro, ed: O gente sicura, 85
 Incominciai, di veder l'alto lume
 Che 'l disio vostro solo ha in sua cura,
 Se tosto grazia risolve le schiume
 Di vostra coscienza, sì che chiaro
 Per essa scenda della mente il fume, 90
 Ditemi (chè mi fia grazioso e caro)
 S'anima è qui tra voi che sia latina,
 E forse a lei sarà buon, s'io l'apparo.
 O frate mio, ciascuna è cittadina 95
 D'una vera città; ma tu vuoi dire,
 Che vivesse in Italia peregrina.
 Questo mi parve per risposta udire
 Più innanzi alquanto che là dov'io stava;
 Ond'io mi feci ancor più là sentire.
 Tra l'altre vidi un'ombra che aspettava 100
 In vista; e se volesse alcun dir: come?
 Lo mento, a guisa d'orbo, in su levava.
 Spirto, diss'io, che per salir ti dome,
 Se tu se' quegli che mi rispondesti, 104
 Fammiti conto o per luogo o per nome.

stra di Dante. || 81. S'inghirlanda, è cinta. || 83-84. Che per l'orribile ec., le quali spingevano con tanta forza le lagrime, da farle, malgrado l'orribile cucitura delle palpebre, scendere a bagnare le loro gote. || 86-87. L'alto lume ec., Iddio ch'è il solo obbietto de' vostri desiderii. || 88-90. Se tosto grazia ec., così la divina grazia purifichi presto la vostra coscienza, cioè questa non ponga più ostacolo alla chiara ragione del Vero eterno, di Dio. — Della mente il fume. Per questo fume gli spositori intendono chi una cosa, chi un'altra, tutta però sgorganti dalla stessa mente umana: ma considerando che Dante pone nell'Empireo il lume divino in figura appunto di fume (« E vidi lume in forma di riviera » ec. Par. XXX, 61) io credo piuttosto che il fume della mente del v. 90 sia lo stesso che l'alto lume del v. 86, riguardato però nell'atto ch'esso lume inonderà di sé queste anime allorchè si saranno purgate di ogni loro bruttura. || 92. Latina, italiana. || 93. Sarà buon ec., gioverà ch'io il sappia, per le orazioni che farò fare a suo pro. || 94-96. Ciascuna è cittadina ec., tutte le anime son propriamente cittadine del cielo, non essendo la mortal vita che un breve pellegrinaggio sulla terra, dove solamente si distinguono le varie cittadinanze. Dante dunque a rigora, avrebbe dovuto dire: « Che fu latina. » || 100-102. Che aspettava In vista ec., che mostrava di aspettare qualche replica da me; e se alcuno domandasse come quell'anima mostrava di aspettare, risponderei ch'essa levava il mento in su, come appunto i ciechi sogliono fare in tal caso. || 103. Per salir al cielo. — Ti dome, ti mortifichi, stai qui a pensare. || 105. Fammiti conto ec., fatti da me conoscere manifestandomi il tuo paese o il tuo nome. || 107. Rimondo, purgo. || 108. Lagrimando ec., implorando da Dio che ne conceda se stesso, che ci accolga

l' fui Senese, rispose, e con questi 108
 Altri rimondo qui la vita ria,
 Lagrimando a Colui, che sè ne presti.
 Savia non fui, avvegna che Sapia
 Fossi chiamata, e fui degli altrui danni
 Più lieta assai, che di ventura mia. 111
 E perchè tu non credi ch'io t'inganni,
 Odi se fui, com'io ti dico, folle.
 Già discendendo l'arco de' miei anni,
 Erano i cittadin miei presso a Colle
 In campo giunti co' loro avversari, 116
 Ed io pregava Dio di quel ch'ei volle.
 Rotti fur quivi, e vòlti negli amari
 Passi di fuga; e veggendo la caccia,
 Letizia presi ad ogni altra dispart: 121
 Tanto ch'io levai 'n su l'ardita faccia,
 Gridando a Dio: Omai più non ti temo:
 Come fe il merlo per poca bonaccia.
 Pace volli con Dio in su lo stremo
 Della mia vita; ed ancor non sarebbe
 Lo mio dover per penitenza scemo, 128
 Se ciò non fosse, ch'a memoria m'ebbe
 Pier Pettinagno in sue sante orazioni,
 A cui di me per caritate increbbe.
 Ma tu chi se', che nostre condizioni 130
 Vai dimandando, e porti gli occhi sciolti,

in paradiso. || 109-110. Avvegna che Sapia Fossi chiamata, sebbene così sonasse il mio nome, secondo la forza del latino sapere. Sapia de' Salvani, gentildonna senese, fu moglie di Ghinibaldo Saracini. All'invidia sua natura agguistosi il dispetto di essere stata da' Senesi confinata a Colle di Valdelsa, ebbe allegrezza grandissima della disfatta che questi, insieme con gli altri Ghibellini guidati da Provenzano Salvani e dal conte Guido Novello, toccarono da' Fiorentini e dal vicario di re Carlo presso al luogo di detto confino, nel giugno del 1269. || 114. Già discendendo ec., dopo i miei trentacinque anni, che sono la metà del vivere ordinario (Inf., I, 4). — L'arco. Nel Convito: « Procede la nostra vita ad immagine d'arco, montando e discendendo. » || 117. Di quel ch'ei volle. Cioè, che fossero vinti i Senesi. « Oh quante volte (esclama l'Ottimo) in questa provincia di Toscana cotali prieghi sono stati fatti per mali cittadini! » E così nel resto d'Italia. || 119. La caccia da' Fiorentini data a' Senesi. || 120. Ad ogni altra dispart, di cui non ebbi mai l'eguale. || 125. Come fe il merlo ec. « Dicesi favolosamente, che il merlo al tempo della neve sta molto stretto, e come vedo punto di buon tempo, dice: Non ti temo, Domine, ch'è uscito son del verno. » Ottimo. || 125-126. Ed ancor non sarebbe ec., ed io non avrei neanche scontato parte del mio debito, facendo penitenza dentro il Purgatorio; ma, per avere indugiato a pentirmi fino al punto della morte, starei ancora ad aspettare nell'Antipurgatorio. || 128. Pier Pettinagno. Terziario eremita, nativo di Campi, luogo del Chianti a sette miglia da Siena. « In Siena, al tempo dell'autore, feco molti miracoli in sanare infermi e in vedere molte rivelazioni: al quale la detta donna in vita facea visitazioni ed elemosine, e pregavalo che per lei pregasse. » Ottimo. || 131. Sciolti,

Si come io credo, e spirando ragioni?
 Gli occhi, diss'io, mi fieno ancor qui tolti,
 Ma picciol tempo, ch'è poca è l'offesa
 Fatta per esser con invidia vòlti. 135
 Troppa è più la paura, ond'è sospesa
 L'anima mia del tormento di sotto;
 Che già lo 'ncarco di laggiù mi pesa.
 Ed ella a me: Chi t'ha dunque condotto
 Quassù tra noi, se giù ritornar credi? 140
 Ed io: Costui ch'è meco, e non fa motto:
 E vivo sono: e però mi richiedi,
 Spirito eletto, se tu vuoi ch'io muova

non cuciti. || 132. Si come io credo. Arguivalo dall' essersi Dante accorto ch'ella aspettava in vista (v. 100), quando perciò le drizzò la parola. — Spirando, movendo col tuo respiro l'aria: il che l'Ombre non fanno (Inf. XXIII, 88; Purg., II, 67). || 133. Ancor. Cioè, oltre alle pene che per gli altri miei peccati dovrò soffrire negli altri cerchi. || 134. L'offesa a Dio. || 135. Fatta da me. || 137. Di sotto, del sottoposto cerchio, dove si purga la superbia. L'animo nobilissimo di Dante dovea naturalmente più che all'invidia esser soggetto alla superbia. « Superbia (dice l'Ottimo) non è altro che un amore disordinato di eccellenza. » || 138. Che già lo 'ncarco ec., tanto che già mi par di avere addosso un di quei massi sotto i quali ho visto penare le anime de' superbi. Inf. XXIII, 24: « Io gl'immagino sì, che già li sento. » || 143-144. Se tu vuoi ch'io muova ec., se vuoi che nel mondo de' vivi io vada ai tuoi congiunti per eccitarli a pregare per te. || 147. Col prego tuo. Più accetto certamente, che non quello de' miei. || 150. Ch'a' miei propinqui ec., che tu mi rimetta in buona fama presso i miei parenti, facendo lor sapere che non sono dan-

Di là per te ancor li mortai piedi.
 Oh questa è ad udir sì cosa nuova, 145
 Rispose, che gran segno è che Dio t'ami:
 Però col prego tuo talor mi giova.
 E chieggoti per quel che tu più brami,
 Se mai calchi la terra di Toscana, 149
 Ch'a' miei propinqui tu ben mi rinfami.
 Tu gli vedrai tra quella gente vana
 Che spera in Talamone, e perderagli 153
 Più di speranza, ch'a trovar la Diana:
 Ma più vi perderanno gli ammiragli.

nata. || 151-153. Tra quella gente vana ec., tra' vani Senesi, i quali per avere acquistato il porto e castello di Talamone sperano di farsi potenti sul mare; ma questa speranza, delusa dall'aria micidiale di quel luogo, farà ad essi consumar più tesoro che non ha già fatto quella di trovar l'acqua Diana. — Gente vana. Anche nel XXIX dell' Inferno: « Or fu giammai Gente sì vana come la sanese? » — Talamone. Compraronlo i Senesi nel 1303 dai monaci di Montamiata per 900 fiorini. — Perderagli, vi perderà, vi alimenterà invano co' propri danari. Gli per iui fu comune agli antichi. — La Diana. Una polla d'acqua che i Senesi credevano fosse sotto la loro città, e per trovar la quale si racconta che gittassero dimolta moneta. Il pozzo della chiesa di San Niccolò, anch'oggi detto Pozzo Diana, fa credere ad alcuni che i Senesi di questo lor desiderio fossero pure, quando che sia, venuti a capo. || 154. Ma più ec., ma i capitani dell'armata e direttori dei lavori del porto vi perderanno più che il denaro e la speranza, perchè vi lasceranno la vita. « Ogni anno (nota il Postill. Cass.) mandano ammiragli a governarvi le loro galee; ma in quella dimora, per cagion della mal'aria, i più se ne muoiono. »

CANTO DECIMOQUARTO.

Guido del Duca deplora i bestiali costumi di Toscana, e la degenerata Romagna.
 Voci contrarie alle prime gridano esempi d'invidia punita.

Chi è costui che il nostro monte cerchia,
 Prima che morte gli abbia dato il volo,
 Ed apre gli occhi a sua voglia e copercchia?
 Non so chi sia; ma so ch'ei non è solo:
 Dimandal tu che più gli t'avvicini, 5
 E dolcemente, sì che parli, accòlo.
 Così duo spiriti, l'uno all'altro chini,
 Ragionavan di me ivi a man dritta:
 Poi fer li visi, per dirmi, supini;

1. Cerchia, gira. || 2. Gli abbia dato il volo, abbia sciolto il suo spirito da' legami del corpo. || 3. Ed apre ec., e non ha gli occhi cuciti come i nostri. || 6. Accòlo, accoglitolo. Ved. nota 48 al XVIII dell' Inf. || 7. Duo spiriti. L'uno è messer Guido del Duca da Bertinoro, l'altro messer Raineri de' Calboli di Forlì: « i quali due in loro vita furono pieni di grande invidia contro a ogni generazione cui vedeano in prosperità e ventu-

E disse l'uno: O anima, che fitta 10
 Nel corpo ancora in vèr lo ciel ten vai,
 Per carità ne consola, e ne ditta
 Onde vieni, e chi se'; chè tu ne fai
 Tanto maravigliar della tua grazia,
 Quanto vuol cosa che non fu più mai. 15
 Ed io: Per mezza Toscana si spazia
 Un fiumicel che nasce in Falterona,

ra. » Chios. Dant. || 9. Poi fer li visi ec., poi levarono il viso, per parlarmi: atto proprio de' ciechi. Nel Canto innanzi: « Lo mento, a guisa d'orbo, in su levava. » || 10. L'uno. Messer Guido, — Fitta, imprigionata. || 12. Ne ditta, ne dà. Anche il Petrarca: « Colui che del mio mal meco ragiona, Mi lascia in dubbio; sì confuso ditta. » || 14. Della tua grazia, della grazia che Dio ti concede. || 16. Si spazia. « Perocchè non va a diritta linea. » Ottimo. || 17. Un fiumicel. Parla dell'Arno, po-

E cento miglia di corso nol sazia. 18
Di sovr' esso rech' io questa persona:
 Dirvi chi sia, saria parlare indarno;
 Chè 'l nome mio ancor molto non suona.
Se ben lo intendimento tuo accarno
 Con lo intelletto, allora mi rispose 23
 Quei che prima dicea, tu parli d'Arno.
E l'altro disse a lui: Perchè nascose
 Questi il vocabol di quella riviera,
 Pur com' uom fa dell' orribili cose?
E l'ombra che di ciò dimandata era, 28
 Si sdebitò così: Non so, ma degno
 Ben è che 'l nome di tal valle pera;
 Chè dal principio suo (dov' è sì pregno 31
 L'alpestro monte, ond' è tronco Peloro,
 Che in pochi luoghi passa oltra quel segno)
Infin là, 've si rende per ristoro
 Di quel che il ciel della marina asciuga,
 Ond' hanno i fiumi ciò che va con loro;
Virtù così per nimica si fuga 37
 Da tutti, come biscia, o per sventura
 Del loco, o per mal uso che li fruga:

vero d'acque nel suo principio. — *Falterona*. Montagna dell' Appennino presso i confini della Romagna. || 18. *Nol sazia*, non gli bastano. Gio. Villani, I, 43: « Il suo corso è di spazio di miglia centoventi. » *Sazia* concorda idealmente con *corso*; quasi dica, « e il corso di cento miglia nol sazia. » || 19. *Di sovr' esso*, da una città posta sulle sue rive. *Inf.*, XIII, « l' fui nato e cresciuto Sopra il bel fiume d'Arno alla gran villa. » || 21. *Non suona*, non è famoso. || 22. *Accarno*, afferro. Propriamente, dicesi dell' afferar la carne con artiglio, dente, o altro: metaforicamente, di qualunque cosa. *Dittamondo*, II, 31: « Mi fece un riso Tale, che l'atto ancor nel cuore accarno. » || 24. *Quei che prima ec.*, messer Guido, che mi aveva dimandato dell'esser mio. || 29. *Si sdebitò*, soddisfece alla dimanda. || 30. *Tal valle*. Tutta la cavità dall'Arno trascorsa. || 31-36. *Chè dal principio ec.*, perciocchè dalla scaturigine dell'Arno (la qual è dove l' Appennino sorge tant' alto, che in pochi luoghi sorpassa quell' altezza) fino alla foce dov' esso Arno entra a ristorare il mare dell' acque perdute in vapori, i quali sono principale alimento dei fiumi; la virtù ec. — *Pregno*, eminente. *Lucano*, evidentemente imitato in questo luogo, *Phars.* II: « *Umbrosis mediam qua collobis Appenninus Erigit Italiam, nullo qua vertice tellus Altius infumuit, propiusque accessit Olympo.* » — *Ond' è tronco Peloro*. Secondo la tradizione che la Sicilia, onde il Peloro è promontorio, fosse in origine attaccata all' Italia. *Lucano*, ivi: « *At postquam gremio tellus illius profundo est, Extremi colles Siculo cessere Peloro.* » || 37. *Si fuga*, si scaccia. || 38-39. *O per sventura ec.*, o per malavventurata situazione del luogo che disponga gli animi al vizio, o per cattivo abito che gli stimoli a mal operare. Anche *Cicerone* (*De leg. agr.*) dice gli umani costumi generati principalmente « ab ipsa natura loci et a vitas consuetudine. » || 42. *Gl' avesse in pastura*, gli avesse, com' era suo solito, trasformati in bestie. || 43. *Tra brutti porci ec.* Comincia l' enu-

On d' hanno sì mutata lor natura
 Gli abitator della misera valle, 41
 Che par che Circe gli avesse in pastura.
Tra brutti porci, più degni di galle
 Che d' altro cibo fatto in uman uso,
 Dirizza prima il suo povero calle.
Botoli trova poi, venendo giusto, 46
 Ringhiosi più che non chiede lor possa,
 Ed a lor disdegnosa torce il muso.
Vassi caggendo, e quanto ella più ingrossa,
 Tanto più trova di can farsi lupi 50
 La maledetta e sventurata fossa.
Discesa poi per più pelaghi cupi,
 Trova le volpi sì piene di froda,
 Che non temono ingegno che le occùpi.
Nè lascerò di dir, perch' altri m' oda: 55
 E buon sarà costui s' ancor s' ammenta
 Di ciò che vero spirito mi disnoda.
Io veggio tuo nipote, che diventa
 Cacciator di que' lupi in sulla riva
 Del fiero fiume, e tutti gli sgomenta: 60

razione delle toscane bestie (più conveniente, invero, all' ira terribile del Poeta, che non al contrito Spirito a cui l' attribuisce) da quei del Casentino, e particolarmente da Conti Guidi, i quali (dice il Postill. Cass.) s' intitolarono Conti di Porciano e per la loro lussuria meritamente potevano chiamarsi porci, « nominabantur comites de Porciano et merito possunt vocari porci. » — *Galle*, ghiande: figurat., perchè *galla* propr. è Gallozza che nasce sulla quercia ed altri alberi. || 45. *Dirizza prima ec.*, comincia l'Arno il suo corso povero d'acque. || 46. *Botoli ec.* A' botoli, cani piccoli e buoni solo ad abbaire, paragona gli Aretini, arroganti altrettanto che impotenti. || 48. *Disdegnosa*. Intendi *la riviera* (v. 26), il fiume. — *Torce il muso*. L' Arno, giunto a quattro miglia circa da Arezzo, torce a ponente. || 49. *Vassi caggendo*, sen va cadendo, scorrendo a valle. || 50. *Lupi*. Sono i Fiorentini. S' è già veduto più volte che il lupo per Dante è simbolo moralmente dell' avarizia e politicamente della parte guelfa. || 51. *Fossa*. Così chiama per dispregio il letto dell'Arno. || 52. *Per più pelaghi cupi*, per molti profondi gorghi. || 53. *Volpi*. Sono i Pisani, tenuti allora per maliziosi e frodolenti. « *Cautelis, malitiis et fraudibus multiplicibus plenos.* » li dice Pietro di Dante. || 54. *Ingegno, ordigno, trappola.* — *Le occùpi*, le colga, le pigli. *Virg. Georg.* IV, 440: « *Manicisque jacentem Occupat.* » || 55. *Perch' altri m' oda*. Si scusa con Rinieri di dover parlar male della sua discendenza innanzi a Virgilio e Dante, allegandone per motivo l' utilità che avrebbe potuto trarne il secondo. || 56-57. *Costui*, a costui, a Dante: tacito il segnacolo, come spesso innanzi a' nomi di persona. Ved. nota 81 al V dell' *Inf.* — *Se ancor s' ammenta ec.*, se, tornato che sia tra' vivi, egli avrà ancora a mente ciò che vorace spirito di profezia mi rivela. || 58. *Tuo nipote*. M. Fulcieri de' Calboli, nipote di Rinieri, essendo podestà di Firenze nel 1303, si vendette a' Neri, e perseguitò crudelmente la parte contraria. || 59. *Di que' lupi*, de' Fioren-

Vende la carne loro, essendo viva;
 Poscia gli ancide come antica belva:
 Molti di vita, e sè di pregio priva.
 Sanguinoso esce della trista selva;
 Lasciala tal, che di qui a mill'anni 65
 Nello stato prima non si rinselva.
 Come all'annunzio de' futuri danni
 Si turba il viso di colui che ascolta,
 Da qual che parte il periglio lo assanni;
 Così vid'io l'altr'anima, che volta 70
 Stava ad udir, turbarsi e farsi trista,
 Poi ch'ebbe la parola a sè raccolta.
 Lo dir dell'una e dell'altra la vista
 Mi fe' voglioso di saper lor nomi,
 E dimanda ne fei con prieghi mista. 75
 Perchè lo spirto, che di pria parlòmi,
 Ricominciò: Tu vuoi ch'io mi deduca
 Nel fare a te ciò che tu far non vuo'mi;
 Ma da che Dio in te vuol che traluca
 Tanta sua grazia, non ti sarò scarso: 80
 Però sappi ch'io son Guido del Duca.
 Fu il sangue mio d'invidia sì riarso,
 Che se veduto avessi uom farsi lieto,
 Visto m'avresti di livore sparso.

tini. || 61. Vende a' capi di parte Nera. || 62. Come antica belva. I cacciatori ordinari vendono vive le bestie buone a qualcosa, uccidono le vecchie ed inutili: costui delle medesime fa e vendita e macello. || 63. Di pregio, di buona fama. || 64. Della trista selva, dalla misera Firenze. *Selva* non è qui usata in mala parte, ma soltanto per proseguire la similitudine del cacciare (v. 59). Vedi infatti la seguente nota. || 66. Non si rinselva, non torna nel suo fiorito stato primiero. || 69. Da qual che parte ec., da qualunque lato il pericolo lo addenti, qualunque sia la parte ch'egli abbia nei danni annunziati. I guai predetti da Guido non toccavano Rinieri per altro che per amor della buona fama del proprio casato. || 77. Mi deduca, condisenda. || 78. Non vuo'mi. Dante, richiesto da messer Guido del suo nome, si era modestamente scusato (v. 20). || 80. Non ti sarò scarso, soddisfarò pienamente al tuo desiderio. || 82. D' invidia sì riarso. Albertano: « L' invidia colui, che la porta con seco, arde. » Anche i latini, *ardere invidia*. || 85. Di mia semenza ec., del mio mal operare tal pena ho. Paol. ad Galat., VI, 8: « Quae seminaverit homo, haec et metet. » — Paglia. Opposto di grasso; per significare mal frutto. || 87. Là v'è mestier ec., nello cose terrene, per godersi dello quali è mestieri *divieto di consortio*, cioè esclusione di compagno. « Possesso (dicono i giuristi) non ammette compagnia. » Meglio dunque porre il cuore ne' celesti beni, dove per compagnia nulla si scema (C. seg. v. 50). || 90. Reda, erede. || 91-95. E non pur lo suo sangue ec., e non solamente la discendenza di Rinieri è diventata nella Romagna (che ha per confini il Po, l' Appennino, l' Adriatico ed il Reno) ignuda, priva della virtù necessaria al culto del vero e del bello. — Trastullo. Non fu dagli antichi usato sempre, com' oggi, in senso di vano diletto. Nel IX del Parad., v. 76, dice che il canto de' beati *ti ciel trastulla*. || 94. Dentro a questi termini, tutto lo spazio

Di mia semenza cotal paglia mieto. 85
 O gente umana, perchè poni il core
 Là v'è mestier di consortio divieto?
 Questi è Rinier; questi è 'l pregio e l' onore
 Della casa da Calboli, ove nullo
 Fatto s'è reda poi del suo valore. 90
 E non pur lo suo sangue è fatto brullo
 Tra 'l Po e il monte, e la marina e il Reno,
 Del ben richiesto al vero ed al trastullo;
 Chè dentro a questi termini è ripieno
 Di venenosi sterpi, sì che tardi 95
 Per coltivare omai verrebbero meno.
 Ov'è il buon Lizio, ed Arrigo Manardi,
 Pier Traversaro, e Guido di Carpigna?
 O Romagnoli tornati in bastardi! 99
 Quando in Bologna un Fabbro si ralligna?
 Quando in Faenza un Bernardin di Fosco,
 Verga gentili di picciola gramigna?
 Non ti maravigliar, s'io piango, Tosco,
 Quando rimembro con Guido da Prata
 Ugolin d'Azzo che vivette nosco; 105
 Federigo Tignoso e sua brigata,
 La casa Traversara, e gli Anastagi

tra' detti termini compreso, tutta la Romagna. *Dentro* è usato sostantivamente, come *taggiù* nel v. 54 del C. IX, e *dintorno* nel v. 79 del C. X. || 95-96. Di venenosi sterpi, di pessimi costumi. — *Sì che tardi* ec., sicché nessuna cura di legislatori o di filosofi sarebbe più a tempo per estirparli. || 97. Il buon Lizio. M. Lizio da Valbona, cavaliere assai dabbene e costumato. — *Arrigo Manardi*. Secondo alcuni, fantino; secondo altri, da Bertinoro. Fu uomo prudente, magnanimo e liberale. || 98. *Pier Traversaro*. Virtuoso e magnifico signore di Ravenna, una cui figliuola fu sposata da Stefano re d' Ungheria. — *Guido di Carpigna*. Famoso in Montefeltro per la sua liberalità. || 99. *Tornati in bastardi*, imbastarditi, degenerati. Qui *tornare* è nel senso del franc. *tourner*. || 100. Un Fabbro si ralligna? tornerà ad allignare un Domenico Fabbro de' Lambertazzi, per suo valore divenuto presso che signore di Bologna? || 101. *Bernardin di Fosco*. « Questo messer Bernardino, figliuolo di Fosco lavoratore di terra, e di vile mestiero, con sue virtuose opere venne tanto eccellente, che Faenza di lui ricevette favore e fu nominata in pregio: e non si vergognavano li grandi antichi nomini venirlo a visitare, per veder le sue onorevolezze e udire da lui leggiadri molti. » Anonimo. || 102. *Verga gentili* ec., gentil rampollo di vile stirpe. || 103. *Tosco*. Non altro sapeva di Dante, se non ch'egli era toscano. || 104-105. *Con Guido da Prata* ec. L' Anonimo: « Ugolin d' Azzo fu di Faenza, e Guido da Prata fu d' uno castello detto Prata, nel contado tra Faenza e Forlì: li quali, di basso luogo nati, si trassero a tanta onrevolezza di vivere che, abbandonati i luoghi di loro natività, conversarono continuo con li predetti nobili. » Perciò M. Guido dice: « Vivette nosco. » || 106. *Federigo Tignoso*. Nobile riminese, che visse per lo più in Bertinoro. — *Sua brigata*. I parenti e gli amici, tutti degni di lui. || 107. *La casa Traversara*. Della quale fu l'anzidetto Piero. — *Gli Anastagi*. Ravennati anch' essi come i Traversari. « Per loro

(E l'una gente e l'altra è diretata);
 Le donne e i cavalier, gli affanni e gli agi,
 Che ne 'nvogliava amore e cortesia, 110
 Là dove i cuor son fatti sì malvagi.
 O Brettinoro, ch'è non fuggi via,
 Poichè gita se n'è la tua famiglia,
 E molta gente per non esser rìa?
 Ben fa Bagnacaval, che non rifiglia; 115
 E mal fa Castrocara, e peggio Conio,
 Che di figliar tai Conti più s'impiglia.
 Ben faranno i Pagan, da che il Demonio
 Lor sen girà; ma non però che puro
 Giammai rimanga d'essi testimonio. 120
 O Ugolin de' Fantoli, sicuro
 E il nome tuo, da che più non s'aspetta
 Chi far lo possa tralignare oscuro.
 Ma va' via, Tosco, omai, ch'or mi diletta
 Troppo di pianger più che di parlare, 125
 Sì m'ha nostra region la mente stretta.
 Noi sapevam che quell' anime care
 Ci sentivano andar: però tacendo
 Facevan noi del cammin confidare.

cortesia erano molto amati da gentili e dal popolo. » Ottimo. || 108. E l'una gente ec., la discendenza delle due quali case è ora diseredata, fatta priva della migliore eredità de' suoi maggiori, che sarebbe stata la virtù. C. VII, 420: « Del retaggio miglior nessun possiede. » || 109. Le donne ec., e piango altresì rimembrando le virtuose donne, i valorosi cavalieri, le onorate fatiche, ed i lodevoli ricreamenti. || 110. Che ne 'nvogliava ec., de' quali affanni ed agi l'amore e la cortesia metean voglia ne' nostri cuori. || 111. Là dove ec. Nella Romagna. || 112. Brettinoro. Oggi Bertinoro piccola città di Romagna, patria di Guido. — Fuggi via, sparisce dal mondo. Inferno XXV: « l'istioia, ch'è non stanzi d'incenerarti? » — 113. La tua famiglia, la famiglia che da te si nomina; cioè quella dello stesso Guido, dall'esilio dispersa. || 114. Per non esser rìa, per non partecipare alla comune reità. || 115. Bagnacaval. Nobile terra tra Ravenna e Lugo. — Che non rifiglia, che non riproduce tanto rei signori, quanto furono i Malabocca, Conti di Bagnacavallo. || 116. Castrocara. Altra terra della Romagna. — Conio. Castello della stessa provincia, oggi distrutto. || 117. Che di figliar ec., che s'impicciano, si prendon la briga di continuar la successione de' loro scellerati Conti. || 118-120. Ben faranno ec., bene reggeranno la città d'Imola i figliuoli di Mainardo Pagani, quando il padre loro, per sue cattività soprannominato il Diavolo, sarà morto; non però mai tanto bene, che lascino di sé fama illibata. || 121-123. Ugolin de' Fantoli ec. Questo nobile e virtuoso uomo di Faenza era morto senza figliuoli, e perciò senza chi potesse con male opere oscurare la gloria del suo nome. || 126. Nostra region, il doloroso pensiero della nostra Romagna. Vari cod., *nostra ragion*; dove *ragione* starebbe nell'antico significato di *ragionamento*. — La mente stretta, angustiato l'animo. || 128-129. Però tacendo ec., e perciò dal tacere di quelle anime cortesi argomentavamo di seguire il retto cammino; ch'è altrimenti ce

Poi fummo fatti soli procedendo, 130
 Folgore parve, quando l'aer fende,
 Voce ch'è giunse di contra, dicendo:
 Anciderammi qualunque m'apprende;
 E fuggio, come tuon che si dilegua,
 Se subito la nuvola scoscende. 135
 Come da lei l'udir nostro ebbe tregua,
 Ed ecco l'altra con sì gran fracasso,
 Che somigliò tonar che tosto segua:
 Io sono Aglauro che divenni sasso.
 Ed allor, per istringermi al Poeta, 140
 Indietro feci e non innanzi il passo.
 Già era l'aura d'ogni parte queta,
 Ed ei mi disse: Quel fu il duro camo,
 Che dovria l'uom tener dentro a sua meta.
 Ma voi prendete l'esca, sì che l'amo
 Dell'antico avversario a sè vi tira; 146
 E però poco val freno o richiamo.
 Chiamavi il cielo, e intorno vi si gira,
 Mostrandovi le sue bellezze eterne,
 E l'occhio vostro pure a terra mira;
 Onde vi batte Chi tutto discerne. 151

ne avrebbero avvertiti. || 150. Poi, poichè. || 151-152. Folgore parve ec., una voce che ci venne di faccia, parve folgore quando fende l'aria, così ratta e forte disse ec. || 153. Anciderammi ec., chiunque mi scopre, mi sorprende, m'ucciderà. Sono le parole di Caino, dopo ch'egli per invidia ebbe ucciso Abele: « Omnis qui invenerit me, occidet me. » Alcuni intendono, mi riconosce; ma sarebbe uso troppo strano di *apprendere*: altri, mi piglia; ma se pure il Poeta avesse voluto scostarsi tanto dal sacro testo ch'ei traduce, avrebbe detto *mi prende*. Secondo me, egli si appropria il latino *apprehendere* in senso di cogliere uno che voglia cansarsi, sorprenderlo. || 153. Scoscende, squarcia di su in giù. || 156. Da lei, dal tonar di quella voce. || 157. L'altra, un'altra. || 158. Segua, tenga dietro al tuono già scoppiato. || 159. Aglauro. Figliuola di Eretleo re d'Atene, invidiosa di Erse sua sorella, perchè amata da Mercurio. Irato il nome per gli ostacoli da lei posti a' suoi amori, mutolla in sasso. Ovid. Metam., II. || 141. Indietro. Ma obliquamente, avendo egli Virgilio a destra, non dietro. E così è tolta la necessità di quello *in destro*, che da qualche codice vorrebbe prendere il Viviani. || 145. Quel fu il duro camo, lo spaventevol suono di quelle parole è stato quel cotai freno (lat. *camus*, grec. *καυός*) di cui ti parlai, quando dissi: « Lo fren vuol esser del contrario suono. » C. XIII, 40. || 144. Che dovria ec., il qual freno, cioè l'esempio de' mali frutti del peccato, dovrebbe ritenere l'uomo dentro i termini del dovere. || 145. L'esca de' beni umani. || 147. Freno dal vizio, o richiamo alla virtù. Ma qui l'uomo è tutt'insieme pesce, cavallo ed uccello. || 148. Chiamavi il cielo ec. Onde con bella imitazione il Petrarca: « Or ti solleva a più beata speme, Mirando il ciel che ti si volge intorno Immortale ed adorno. » Ed anche meglio il Tasso, Ger., XVIII, 13. || 151. Vi batte Chi tutto discerne, vi castiga la mano di Dio, « Judicis cuncta cernentis, » come lo chiama Boezio.

CANTO DECIMOQUINTO.

Ragionando della celeste beatitudine, salgono i due Poeti al terzo cerchio: dove Dante, rapito in ispirito, vede in atto esempi memorabili di mansuetudine. Poi densissimo fumo, pena agli irosi, a poco a poco lo involga.

Quanto, tra l'ultimar dell'ora terza
E l'principio del dì, par della spera
Che semprea guisa di fanciullo scherza,
Tanto pareva già in vèr la sera
Esser al Sol del suo corso rimaso: 5
Vespero là, e qui mezza notte era.
E i raggi ne ferian per mezzo il naso,
Perchè per noi girato era sì il monte,
Che già dritti andavamo in vèr l'ocaso;
Quand'io senti' a me gravar la fronte 10
Allo splendore assai più che di prima,
E stupor in'eran le cose non conte:
Ond'io levai le mani in vèr la cima
Delle mie ciglia, e fecimi il solecchio,
Che del soverchio visibile lima. 15
Come quando dall'acqua o dallo specchio
Salta lo raggio all'opposita parte,
Salendo su per lo modo parecchio
A quel che scende, e tanto si diparte

4-5. Quanto, tra l'ultimar ec., quanto tratto dalla sfera celeste vedesi percorso dal sole dal primo suo sorgere al compirsi dell'ora terza, cioè nelle prime tre ore del suo corso diurno, tanto gli se ne vedeva rimasto per giungere al tramonto. Mancavan tre ore alla fine del giorno. — Par, apparisce: e così pareva nel v. 4. — Sempre.... scherza, non sta mai ferma: secondo la sentenza tolomaica del perpetuo girarsi di tutta insieme la sfera celeste. Potrebbe anche intendere degli scherzi della luce. — A guisa di fanciullo. Omero talvolta nelle similitudini trascura la proporzione in grazia della corrispondenza: ma qui sembrano trascurate ambedue. || 6. Vespero là ec., erano ventun'ora in Purgatorio, e per conseguenza mezzanotte qui in Italia, ove scrivo. Tra questi due punti, attesa la distanza supposta in quel tempo, dovea correre sempre divario di nove ore. || 7. Per mezzo il naso, precisamente per mezzo la faccia. || 8-9. Perchè per noi girato ec., perchè noi avevamo girato tanta parte del monte, andando sempre verso ponente (C. I, nota 107), che ormai movevamo per dritta linea incontro al sole cadente. || 10. A me gravar la fronte, affaticar la mia vista. || 11. Allo, dallo. — Di prima, innanzi. || 12. E stupor m'eran ec., ed io stupiva di questo accrescimento di luce, di cui non conoscevo la cagione. || 14-15. E fecimi il solecchio ec., e feci delle mani quella specie di parasole con cui si suole temperar la troppa luce, diminuire il lume soverchiante la virtù visiva. || 17. Salta lo raggio ec., il raggio del sole rimbalza alla parte opposta alla detta acqua o specchio. || 18-20. Salendo su ec., facendo l'angolo di riflessione uguale all'angolo d'incidenza; ed esso raggio, scorso che abbia in salire un tratto uguale, tanto si allontana dalla perpendicolare, quanto ha fatto nello scendere. Se, per esempio, il raggio scendendo

Dal cader della pietra in igual tratta, 20
Sì come mostra esperienza ed arte;
Così mi parve da luce rifratta
Ivi dinanzi a me esser percorso:
Perchè a fuggir la mia vista fu ratta. 24
Che è quel, dolce Padre, a che non posso
Schermar lo viso tanto che mi vaglia,
Diss'io, e pare in vèr noi esser mosso?
Non ti maravigliar se ancor t'abbaglia
La famiglia del cielo, a me rispose: 29
Messoè, che viene adinvitar ch'uom saglia.
Tosto sarà ch'a veder queste cose
Non ti sia grave, ma fieti diletto,
Quanto natura a sentir ti dispose.
Poi giunti fummo all'Angel benedetto,
Con lieta voce disse: Intrate quinci 35
Ad un scaleo vie men che gli altri eretto.
Noi montavamo, già partiti linci,
E, *Beati misericordes*, fue

dall'altezza d'un miglio, salga riflesso altrettanto, l'estremità sua di giù e quella di su saranno ugualmente distanti dalla perpendicolare. — Per lo modo parecchio, in modo pari, ugualmente. Vit. Barlaam: «Una pietra sì buona, che niuno uomo non ebbe mai la parecchia». — Cader della pietra. Così fu da Alberto Magno chiamata la perpendicolare nel suo libro, allora celebre, Delle cause e proprietà degli elementi. — Tratta, tratto. || 21. Arte. La catottrica. || 22-23. La luce rifratta ec., da una luce riflessa in terra, e dalla terra a me. Questa luce, da cui Dante, la mercè del parasole fattosi delle mani, non poteva esser percorso direttamente, ma che nella stessa sua seconda riflessione avea tanta intensità, era quella dell'Angelo guardiano della solita scala. — Rifratta. Propriamente, riflessione: ma gli antichi non conobbero questa distinzione. || 24. Perchè a fuggir ec., perlochè i miei occhi furon prestati a sottrarsi a quello abbagliante splendore. || 25-26. A che non posso ec., innanzi a cui non posso fare alla mia vista schermo bastante. || 30. Messo, messaggiero celeste, angelo. — Ch'uom saglia, che si salga. || 31. Tosto. Intende di quando Dante sarà interamente purificato. — Sarà, succederà. || 32-33. Ma fieti diletto ec., ma ne riceverai tanto diletto, quanto per natura tu sarai capace di riceverne. «La natural disposizione è misura anco a' doni celesti». Tommaso. || 34. Poi, poichè. || 35-36. Intrate quinci ec., entrate di qui, dov'è una scala meno erta delle passate. Allegoric., più l'uomo s'avanza nel bene, e men fatica egli vi trova. || 37. Linci, di lì: come costinci (Inf., XII, 65) e quinci. Ved. Deput. Decam., 61. || 38. *Beati misericordes*. La quinta delle beatitudini evangeliche (Math., V, 7), adattata alla virtù contraria all'invidia; sebbene tal virtù propriamente non la misericordia sia, ma la ca-

Cantato retro, e: Godi tu che vinci.
 Lo mio Maestro ed io soli ambedue 40
 Suso andavamo, ed io pensava, andando,
 Prode acquistar nelle parole sue;
 E dirizza'mi a lui, si dimandando:
 Che volle dir lo spirito di Romagna,
 E divieto e consorto menzionando? 45
 Perch'egli a me: Di sua maggior magagna
 Conosce il danno; e però non s'ammiri
 Se ne riprende, perchè men sen piagna.
 Perchè s'appuntano i vostri desiri
 Dove per compagnia parte si scema, 50
 Invidia muove il mantaco a' sospiri.
 Ma se l'amor della spera suprema
 Torcesse in suso il desiderio vostro,
 Non vi sarebbe al petto quella tema;
 Chè per quanti si dice più *il nostro*, 55
 Tanto possiede più di ben ciascuno,
 E più di caritate arde in quel chiostro.
 Io son d'esser contento più digiuno,
 Diss'io, che se mi fossi pria taciuto,
 E più di dubbio nella mente aduno. 60
 Com'esser puote che un ben distributo
 I più possessor faccia più ricchi
 Di sè, che se da pochi è posseduto?
 Ed egli a me: Perocchè tu rificchi

La mente pure alle cose terrene, 65
 Di vera luce tenebre dispicchi.
 Quello infinito ed ineffabil Bene
 Che lassù è, così corre ad amore,
 Come a lucido corpo raggio viene.
 Tanto si dà, quanto trova d'ardore: 70
 Sì che quantunque carità si stende,
 Cresce sovr'essa l'eterno valore.
 E quanta gente più lassù s'intende,
 Più v'è da bene amare, e più vi s'ama,
 E come specchio l'uno all'altro rende. 75
 E se la mia ragion non ti disfama,
 Vedrai Beatrice, ed ella pienamente
 Ti torrà questa e ciascun'altra brama.
 Procaccia pur, che tosto sieno spente,
 Come son già le due, le cinque piaghe, 80
 Che si richiudon per esser dolente.
 Com'io voleva dicer: Tu m'appaghe:
 Vidimi giunto in su l'altro girone,
 Sì che tacer mi fer le luci vaghe.
 Ivi mi parve in una visione 85
 Estatica di subito esser tratto,
 E vedere in un tempio più persone:
 Ed una donna in su l'entrar, con atto
 Dolce di madre, dicer: Figliuol mio,
 Perchè hai tu così verso noi fatto? 90

rità. E la canta, siccome in tutti i cerchi, l'Angelo rimasto appiè della scala. || 39. Godi tu che vinci, godi (soggiunge l'Angelo) tu che salendo vinci l'invidia e gli altri ignobili affetti. *Matth.*, V, 12: « Godete ed esultate, perciocchè il vostro premio è grande ne' cieli ». || 42. Prode acquistar ec., ricavar profitto, instruirmi, facendolo parlare. || 44. Lo spirito di Romagna, l'anima del romagnuolo Guido del Duca. || 45. E divieto e consorto. Vedi i vv. 86 e seguenti del Canto innanzi. || 46. Di sua maggior magagna, del maggior de' suoi vizi, che fu l'invidia. || 47. Non s'ammiri, non faccia meraviglia. || 48. Se ne riprende, se egli ne rimprovera il mondo dicendo: O gente umana, perchè poni il cuore in cose il cui possesso non soffro compagnia? — Perchè men sen piagna, acciòchè meno questo peccato dia da piangere nell'una vita e nell'altra. || 49-51. Perchè s'appuntano ec., l'invidia muove il mantice a' sospiri, cioè vi fa sospirare, vi tormenta, perchè i vostri desiderii si lasciano aguzzare da quella sorta di beni, de' quali l'altrui partecipazione scema il godimento. || 52. Della spera suprema, de' celesti beni, la cui propria sede è l'Empireo, ultima delle sfere. || 54. Al petto, nel cuore. — Quella tema, il timore che l'altrui godimento scemi il vostro. || 55-56. Chè per quanti ec., perciocchè lì, nell'Empireo, quanto maggiore è il numero di coloro che godendo dell'eterno bene possono dire *egli è nostro*, tanto più ciascuno ne gode in particolare. L'animo de' beati essendo, come appresso è detto, tanti specchi in cui si riflette la luce divina, quanto più questi crescono in numero, tanto maggiore si fa il lume nel celeste soggiorno e più chiara la visione beatifica di ciascun degli eletti. San Gregorio: « Chi desidera allontanar le faci dell'invidia, cosiffatta eredità appetisca, ch'essa dal numero de' possessori riceva

accrescimento. » || 57. In quel chiostro. Anche nel C. XXVI chiama il Paradiso quel « chiostro Nel qual è Cristo abate del collegio. » || 58. D'esser contento più digiuno, più lontano dall'esser pago, men soddisfatto. || 61. Distributo, distribuito: alla latina. Anche fuor di rima. *Parad.*, II, 69. || 66. Di vera luce ec., la mia vera dottrina vi pieghi l'imbroglia la mente. || 68-69. Così corre ad amore ec., così corre ad investire le innamorate anime de' beati, come il raggio del sole a' corpi riflettenti la luce. || 70. Tanto si dà ec. Più l'uomo ama, e più Dio gli si dà. || 71. Quantunque carità si stende, quanto maggior è l'amore delle anime. || 72. L'eterno valore, l'eterna virtù beatrice. || 75. E quanta ec., e quanti più sono quelli che lassù nel cielo amano. *Intenderli in alcuno*, per *innamorarsene*, fu comune agli antichi. Ved. *Vocab.* || 75. E come specchio ec., e avvien dei beati come di tanti specchi accrescentisi vicendevolmente il lume per via di riflessioni. || 76. Disfama, soddisfa. Risponde alla metafora del digiuno usata da Dante nel v. 58. || 79. Spente, tolte dalla tua fronte. || 80. Le cinque piaghe, i cinque P che rimangono de' sette incisi nella tua fronte dal portinaio del Purgatorio. || 81. Che si richiudon ec., che si risanano col dolersene, cioè mediante la contrizione e la penitenza. || 84. Le luci vaghe, gli occhi miei desiderosi di veder nuove cose. || 85. In una visione. Finge che gli esempi della mansuetudine e l'vegga rapito in estasi, perchè il fumo, di cui si dirà in fin del Canto, non li avrebbe lasciati vedere altramente. || 87. In un tempio. Nel tempio di Gerusalemme, dove dopo tre giorni di affannose ricerche Maria Vergine trovò il figliuolo tranquillamente assiso tra' dottori (più persone) a disputare; nè punto per questo adirossi. || 89-92. Figliuol mio, Perchè ec. *Luc.*, II, 48: « Dixit mater ejus ad illum: Fili, quid

Ecco dolenti lo tuo padre ed io
 Ti cercavamo. E come qui si tacque,
 Ciò che pareva prima, dispario. 93
 Indi mi apparve un'altra con quelle acque
 Giù per le gote, che l' dolor distilla,
 Quando per grandispetto in altrui nacque;
 E dir: Se tu se' sire della villa,
 Del cui nome ne' Dei fu tanta lite, 98
 Ed onde ogni scienza disfavilla,
 Vendica te di quelle braccia ardite
 Che abbracciâr nostra figlia, o Pisistrato.
 E l' signor mi pareva benigno e mite
 Risponder lei con viso temperato: 103
 Che farem noi a chi mal ne disira,
 Se quei che ciama è per noi condannato?
 Poi vidi genti accese in fuoco d'ira
 Con pietre un giovinetto ancider, forte
 Gridando a sè pur: Martira, martira:
 E lui vedea chinarsi per la morte, 109
 Che l' aggravava già, in vèr la terra,
 Ma degli occhi facea sempre al ciel porte;
 Orando all' alto Sire, in tanta guerra,
 Che perdonasse a' suoi persecutori,
 Con quell' aspetto che pietà dissera.
 Quando l' anima mia tornò di fuori 115
 Alle cose, che son fuor di lei vere,
 Io riconobbi i miei non falsi errori.
 Lo Duca mio, che mi potea vedere

fecisti nobis sic? Ecce pater tuus et ego dolentes querebamus te. » § 93. Pareva, mi si mostrava. § 94. Un'altra. Sottint. donna del v. 88. Questa è la moglie di Pisistrato tiranno di Atene. « Un giovanetto (narra Valerio Massimo) ardentemente innamorato di una vergine figliuola di Pisistrato, un dì che scontrolla per via, pubblicamente la baciò. Di che chiedendo la madre ch'ei fosse punito nel capo, il marito le rispose: Se togliamo la vita a quelli che ci amano, or che faremo noi a quelli che ci odiano? Parole degne, veramente, che non si dicano uscite dalla bocca di un tiranno. » § 97-98. Sire della villa ec., signore della città di Atene, per dar nome alla quale fu gran lite tra Nettuno e Minerva. Di villa per città abbiám veduto più volte. § 99. Ed onde ec. Cicerone: « Omnium bonarum artium inventrices Athenas. » § 103. Lei, a lei: come spesso. § 107-108. Un giovinetto. Questi è santo Stefano, che morì lapidato. — Forte Gridando ec., gridando fortemente l'uno all'altro: dâgli, dâgli. § 109. E lui vedea ec. Bella imitazione degli Atti degli Apostoli, VII, 59, dove descrivono la lapidazione di questo santo diacono: « Positis autem genibus, clamavit voce magna dicens: Domine, ne statuas illis hoc peccatum. Et cum hoc dixisset, obdormivit in Domino. » § 111. Ma degli occhi ec., ma teneva sempre gli occhi dischiusi a ricever l'immagine della divina gloria che gli si svelava nel cielo. Att. Apost., VII, 55: « Intendens in cœlum, vidit gloriam Dei etc. » § 114. Che pietà dissera, che apre i cuori alla pietà. § 115-116. Tornò di fuori ec., tornò, cessato il suo rapimento, alla percezione degli obbietti esterni. § 117. Io riconobbi ec. Riconobbe che le vedute cose non erano state reali, sebbene del resto elle fossero moralmente e storicamente vere. § 120. Tenere, reggere in piedi. § 122.

Far sì com' uom che dal sonno si slega,
 Disse: Che hai, che non ti puoi tenere,
 Ma se' venuto più che mezza lega 121
 Velando gli occhi, e con le gambe avvolte
 A guisa di cui vino o sonno piega?
 O dolce Padre mio, se tu m' ascolte,
 I' ti dirò, diss'io, ciò che mi apparve 125
 Quando le gambe mi furon sì tolte.
 Ed ei: Se tu avessi cento larve
 Sovra la faccia, non mi sarien chiuse
 Le tue cogitazion quantunque parve.
 Ciò che vedesti fu perchè non scuse 130
 D'aprir lo cuore all'acque della pace;
 Che dall' eterno fonte son diffuse.
 Non dimandai *Che hai?* per quel che face
 Chiguarda pur con l'occhio che non vede
 Quando disanimato il corpo giace;
 Ma dimandai per darti forza al piede: 136
 Così frugar conviensi i pigri, lenti
 Ad usar lor vigilia quando riede.
 Noi andavam per lo vespero attenti
 Oltre, quanto potea l'occhio allungarsi
 Contra i raggi serotini e lucenti:
 Ed ecco a poco a poco un fumo farsi 142
 Verso di noi, come la notte oscuro;
 Nè da quello era loco da cansarsi.
 Questo né tolse gli occhi e l'aer puro.

Velando, tenendo socchiusi. — Avvolte, attraversantisi l'una all'altra. § 123. Plega, non lascia andar dritto, sopra sè. § 126. Si tolte, così impedito nel loro ufficio. § 127. Larve, maschere: dal latino. § 129. Le tue ec., i tuoi pensamenti (lat. *cogitationes*), per quanto piccoli (lat. *parva*). § 130-132. Ciò che vedesti ec., quelle visioni ti furon mostrate acciò tu, dopo tanti esempi, non abbi scusa alcuna per non aprire il tuo cuore a quei sentimenti di perdono e di pace che direttamente procedono da Dio. — Acque. Gesù Cristo: « Qui biberit ex aqua, quam ego dabo ei, non sitiet in æternum. » Joan., IV, 13. § 133-135. Per quel che face Chi guarda ec., per quel motivo per cui suol dimandare chi guarda soltanto con gli occhi corporei, i quali, partita che sia l'anima dal corpo, non veggono più. In somma, non dimandò per saper cosa che non vedesse già di per sè. § 137-138. Così frugar ec., così conviene stimolare, scuotere i pigri, che appena svegliati non si affrettano ad usare delle ricuperate facoltà. § 139-141. Per lo vespero, durante l'anizidetta ora di vespro (v. 6). — Attenti Oltre, guardandoci attentamente innanzi so trovassimo che vedere. — Quanto potea l'occhio ec., per quanto lasciavano allungar la vista i lucenti raggi del sole serotini, vicini a sera, epperò bassi e direttamente opposti al nostro sguardo. § 142. Un fumo. Pena degli irrosi. Chios. Dant.: « L'ira non è altro che un fumo e un fuoco acceso al cuore, che l'accieca sì che non conosce la ragione e non può discernere il vero dal falso. » Giobbe, XVII, 7: « Caligavit ab indignatione oculus meus. » § 145. Ne tolse gli occhi ec., ci offese la vista e la respirazione. Ma s'intenda del solo Dante, e che questi parli in plurale per significar che Virgilio con l'affetto partecipava degli incomodi suoi.

CANTO DECIMOSESTO.

Via per l'aspro fumo, entro cui purgasi l'ira, Marco Lombardo tocca della corruzione del mondo; e dimandato da Dante del perchè, dimostragli non esser da influenza degli astri, ma dalla confusione della potestà spirituale con la civile.

Buio d' inferno, e di notte privata
D' ogni pianeta sotto pover cielo,
Quant' esser può di nuvol tenebrata,
Non fece al viso mio sì grosso velo,
Come quel fumo ch' ivi ci coperse,
Nè a sentir di così aspro pelo;
Chè l' occhio stare aperto non sofferse:
Onde la Scorta mia saputa e fida
Mi s' accostò, e l' omero m' offerse.
Sì come cieco va dietro a sua guida
Pernon smarrirsi, e pernon dar di cozzo
In cosa che 'l molesti o forse ancida;
M' andava io per l' aere amaro e sozzo,
Ascoltando il mio Duca che diceva
Pur: Guarda che da me tunon sie mozzo.
Io sentia voci, e ciascuna pareva
Pregar per pace e per misericordia
L' Agnel di Dio, che le peccata leva.
Pure *Agnus Dei* eran le loro esordia:
Una parola in tutte era ed un modo,
Sì che pareva tra esse ogni concordia.
Quei sono spirti, Maestro, ch' i' odo?
Diss' io. Ed egli a me: Tu vero apprendi;
E d' iracondia van solvendo il nodo.
Or tu chi se' che 'l nostro fumo fendi,
E di noi parli pur, come se tue
Partissi ancora lo tempo per calendi?

2. Fever, povero di luce. Tasso, Ger., VII, 44: « Nè rimaneva all' orba notte alcuna Sotto povero ciel luce di luna. » § 3. Di nuvol tenebrata, intenebrata di nuvoli. § 4. Al viso mio, alla mia vista (lat. *visus*): come spesso. § 6. Nè a sentir ec., nè velo che fosse così aspro a sentire. Chiama *pelo* le particelle acri e pungenti di quel fumo, per proseguire la similitudine del velo. § 8. Saputa, savia. § 15. Mozzo, diviso. = (') Irosi. = § 18. Leva, toglie. Joan., I, 29: « Ecce Agnus Dei, ecce qui tollit peccata mundi. » § 19. Pure *Agnus Dei* ec., ricominciavano sempre le loro preghiere con le parole *Agnus Dei* ec. Agnello di Dio è chiamato Gesù Cristo per la sua mansuetudine, virtù contraria all' ira. § 20. Un modo, uno stesso tono. § 22. Quel sono spirti ec., quelli che odo così cantare, sono eglii spirti? § 24. E d' iracondia ec., e vanno purgando il peccato dell' ira, che come un nodo li lega sì, che non possono volare a Dio. § 25. Che 'l nostro fumo fendì, che camminando dividi col tuo corpo il fumo a noi destinato. § 26-27. Come se tue Partissi ec., come se tu vivessi ancora nel tempo, e non, come noi, nell' eternità. I latini dividevano il mese in tre termini: calende, none e idi. § 30. Se quindi si va su, se da questa parte si va alla scala che mena su nell' altro cerchio. § 33. Se mi secondì, se mi segui. § 34. Quanto mi lece, quanto duri il fumo, del quale non è a noi lecito uscire. § 35. Fumo, il fumo.

Così per una voce detto fue;
Onde il Maestro mio disse: Rispondi,
E dimanda se quinci si va sue.
Ed io: O creatura, che ti mondi,
Per tornar bella a Colui che ti fece,
Maraviglia udirai se mi secondì.
Io ti seguirò quanto mi lece,
Rispose; e se veder fumo non lascia,
L' udir ci terrà giunti in quella vece.
Allora incominciai: Con quella fascia,
Che la morte dissolve, men vo suso,
E venni qui per la infernale ambascia;
E se Dio m' ha in sua grazia richiuso
Tanto, ch' e' vuol ch' io vegga la sua corte
Per modo tutto fuor del modern' uso,
Non mi celar qui fosti anzi la morte,
Ma dilmi, e dimmi s' io vo bene al varco;
E tue parole fien le nostre scorte.
Lombardo fui, e fui chiamato Marco:
Del mondo seppi, e quel valore amai
Al quale ha or ciascun disteso l' arco.
Per montar su drittamente vai.
Così rispose; e soggiunse: Io ti prego
Che per me preghi, quando su sarai.
Ed io a lui: Per fede mi ti lego
Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio
Dentro a un dubbio, s' i' non me ne spiego.

§ 37-38. Con quella fascia ec., col mio corpo. § 39. Per la infernale ambascia, attraversando l' inferno. § 40. Richiuso, ricevuto, raccolto. Bel modo, che porta seco l' idea di amorosa custodia. § 42. Fuor del modern' uso. Perché da san Paolo in poi non s' era udito caso simile di un vivo. Ved. nota 28 al II dell' Inf. § 43. Anzi la morte, innanzi che tu morissi. § 44. Al varco, alla scala, onde si passa all' altro cerchio. § 46. Lombardo fui ec. Questo Marco fu amico di Dante: uomo di gran valore, e molto pratico delle corti, ma facile all' ira. I commentatori lo fanno veneziano, ed alcuni vogliono che fosse chiamato il Lombardo perchè molto in grazia a' Signori di Lombardia; altri, che Lombardo fosse il casato di Marco, seguitando il Boccaccio ove dice che costui *fu di ca Lombardi da Vinegia*. Ma donde ch' ei si fosse davvero, è certo ch' egli si dice lombardo; forse perchè il Poeta, ingannato dal nome, lo credeva tale. § 47. Del mondo seppi, fui pratico dei nequiz del mondo. § 48. Ha or ciascun disteso l' arco, ora nessuno più pone sua mira. *Distendere qui*, come spesso negli antichi, è contrario di *tendere*; e così anch' oggi i Toscani usano *stendere*. § 51. Su, nel Paradiso (v. 41). § 52. Per fede ec., ti obbligo la mia fede. § 53-54. Ma io scoppio Dentro ec., ma io sono tanto stretto da un mio dubbio, che se non me ne sciolgo, se non me ne libero, ne scoppierò. — Altri *Dentro da*: costruzione an-

Prima era scempio, ed ora è fatto doppio
 Nella sentenza tua, che mi fa certo 56
 Qui ed altrove quello ov' io l' accoppio.
 Lo mondo è ben così tutto deserto
 D'ogni virtude, come tu mi suone,
 E di malizia gravido e coverto: 60
 Ma prego che m' additi la cagione,
 Sì ch' io la vegga, e ch' io la mostri altrui;
 Chè nel cielo uno, ed un quaggiù la pone.
 Alto sospir, che duolo strinse in hui, 64
 Mise fuor prima, e poi cominciò: Frate,
 Lo mondo è cieco, e tu vien ben da lui.
 Voi che vivete, ogni cagion recate
 Pur suso 'al cielo, sì come se tutto 68
 Movesse seco di necessitate.
 Se così fosse, in voi fora distrutto
 Libero arbitrio, e non fora giustizia
 Per ben letizia e per male aver lutto.
 Lo cielo i vostri movimenti inizia: 73
 Non dico tutti; ma posto ch' io 'l dica,
 Lume v' è dato a bene ed a malizia,

ch' essa famigliare agli antichi. Il Cod. Chig. *me ne slego*. || 55-57. Prima era scempio ec., il mio dubbio prima era semplice, ma ora si è duplicato per la tue parole (*Nella sentenza tua*) le quali e per sè stesse e per lo peso che aggiungono a quelle udite nel sottoposto balzo (*Qui ed altrove*) mi certificano quella corruzione del mondo, intorno alla quale si aggira il mio duplice dubbio (*quello ov' io l' accoppio*). Guido del Duca avea nell' altro cerchio lamentato il corrotto viver civile; e Dante fin d'allora avea dubitato se ciò fosse effetto di celesti influssi o della umana malizia. Ora Marco Lombardo ripete il lamento molesimo, e nel Poeta si rinnova con doppia forza quel dubbio ed il desiderio di esserne chiarito. || 58. Deserto, spogliato. || 59. Mi suone, mi dici. || 63. Chè nel cielo ec., perocchè taluno pensa che questa cagione della corruzione de' costumi sia ne' cieli, nell' influsso delle stelle; tal altro, ch' ella sia quaggiù fra noi. || 64. Hui. Interiorione di vivo dolore. || 68-69. Come se tutto movesse ec., come se tutti gli avvenimenti fossero necessari effetti de' moti celesti. Non nega l' azione de' pianeti, ma soltanto la necessità di obbedirle: secondo la comun sentenza degli scolastici, che « gli astri influiscono, ma non isforzano ». || 71-72. E non fora giustizia ec. Tertulliano, *Contr. Marc.*, lib. 2: « Nè di bene nè di male operare giustamente si darebbe mercede a colui che buono o tristo dovesse reputarsi per necessità, non di suo volere ». || 73. Le cielo ec. Ogni cielo (insegna Dante nel Convito) è naturato di una propria virtù, la quale accende in noi quei primi appetiti, che poi la nostra volontà può sempre frenare o dirigere al bene. || 74. Non dico tutti. Perché ve n' ha che vengono dall' abito buono o reo. || 75. Lume, il lume della ragione. — A bene ed a malizia, a discernere il bene dal male. || 77. Col ciel, con le contrarie influenze de' cieli. || 78. Poi vince tutto. Onde il detto dello stesso Tolomeo: « Sapiens dominabitur astris ». — Se ben si netrica, se non è lasciato languire. || 79-81. A maggior forza ec., a mag-

E libero voler che, se fatica 76
 Nelle prime battaglie col ciel dura,
 Poi vince tutto, se ben si notrica.
 A maggior forza ed a miglior natura
 Liberi soggiacetate, e quella cria 80
 La mente in voi, che il ciel non ha in suacura.
 Però, se il mondo presente disvia,
 In voi è la cagione, in voi si chieggia;
 Ed io te ne sarò or vera spia.
 Esce di mano a Lui, che la vagheggia 85
 Prima che sia, a guisa di fanciulla
 Che piangendo e ridendo pargoleggia,
 L' anima semplicetta, che sa nulla,
 Salvo che, mossa da lieto fattore,
 Volentier torna a ciò che la trastulla. 90
 Di picciol bene in pria sente sapore;
 Quivi s' inganna, e dietro ad esso corre,
 Se guida o fren non torce il suo amore.
 Onde convenne legge per fren porre;
 Convenne rege aver, che discernesse 95
 Della vera citade almen la torre.

gior forza ed a miglior natura che non sieno quelle de' corpi celesti, cioè a Dio, voi soggiacetate, ma senza che periate punto del vostro libero arbitrio; e Dio crea in voi la ragione indipendente da' materiali influssi de' cieli. || 82. *Disvia*, esce dalla *diritta via* (Inf. I, 3). || 84. *Vera spia*, verace indicatore, dimostratore, provandoti la cosa *da' remoti*, come si dice nelle scuole. *Spia* fu dagli antichi usato anche in buon senso. Santa Caterina, lett. 52: « Mettete le spie de' servi di Dio, che vi aiutino a vedere ». || 85-86. *La vagheggia* *Prima che sia*. Il Creatore vagheggia l' anima presente già nella eterna idea prima che sia propriamente creata. || 88. *Sa nulla*. Opinione peripatetica, contraria alla platonica delle idee innate. || 89-90. *Salvo che, mossa ec.*, se non che, sendosi alla partita dal fonte stesso della letizia e della beatitudine, per istinto si volge a tutto ciò che le sembri doverla beare. Nel Convito: « L' anima nostra, incontanente che nel nuovo e mai non fatto cammino di questa vita entra, dirige gli occhi al termine del suo bene; e però qualunque cosa vede, che paia avere in sè alcun bene; crede che sia esso ». — *Torna*. Nel senso del franc. *fourner*, famigliare a' nostri antichi. || 91. *Di picciol bene ec. Convito*: « Perché la sua conoscenza prima è imperfetta, i piccioli beni le paiono grandi, e però di quelli comincia prima a desiderare ». || 92. *Quivi s' inganna*. Credendo che quello sia il vero suo bene. || 93. *Guida o fren*. Guida, che lo indirizzi al bene vero; freno, che lo ritenga dal falso. || 94. *Legge per fren porre*, al detto bisogno di *freno* sopperir con le leggi. || 95-96. *Rege aver*, al detto bisogno di *guida* provvedere con l' imperiale autorità. *Rege*, secondo la propria forza della parola, è qualunque *reggitore*. — *Che discernesse ec.*, il qual potesse al mondo mostrare almeno il più alto punto del river civile. Nel Convito divide con sant' Agostino la vita in due città, del buono e del malvagio vivere; e qui dice che della buona città l' imperatore abbia a mostrare la torre, secondo la sua opinione che l' imperial potestà dovesse limitarsi

Le leggi son, ma chi pon mano ad esse? 97
 Nullo; però che 'l pastor che precede,
 Ruminar può, ma non ha l'unghie fesse.
 Perché la gente, che sua guida vede
 Pure a quel ben ferire ond' ella è ghiotta,
 Di quel si pasce, e più oltre non chiede.
 Ben puoi veder che la mala condotta
 È la cagion che il mondo ha fatto reo, 104
 E non natura che in voi sia corrotta.
 Soleva Roma, che il buon mondo feo,
 Duo Soli aver, che l'una e l'altra strada
 Faceàn veder, e del mondo e di Deo. 108
 L'un l'altro ha spento; ed è giunta la spada
 Col pastorale: e l'uno e l'altro insieme
 Per viva forza mal convien che vada;
 Perocchè, giunti, l'un l'altro non teme.
 Se non mi credi, pon mente alla spiga,
 Ch'ogni erba si conosce per lo seme. 115
 In sul paese ch'Adice e Po riga,
 Solea valore e cortesia trovarsi

alla sola direzione suprema della universale monarchia. « Levatevi (scriveva per la venuta di Arrigo) incontro al vostro re, o abitatori d'Italia; e non solamente serbate a lui ubbidienza, ma come liberi il reggimento. » § 97. Chi pon mano ad esse? chi ne cura la osservanza? § 98-99. Però che 'l pastor ec., perciocchè il papa che guida la cristianità, ha la dottrina buona, ma i costumi non ha, non pratica i divini insegnamenti, dei quali è l'interprete. Agli Ebrei era ordinato di non mangiar carne se non di animali ruminanti e con l'unghia fessa: e gli espositori del mistico senso delle Scritture vogliono generalmente che il ruminare simboleggi la sapienza, l'unghia fessa i costumi. Salmeron, Proleg. 19: « Fissa ungula ad mores, ruminatio ad sapientiam pertinet. » Ma qui la figura è viziosa almeno in ciò, che si applica al pastore quel ch'è della mandra. § 102. Pure a quel ben ec., correre solamente dietro ai beni temporali. § 103. La mala condotta, la mala guida, il mal governo. § 106. Che il buon mondo feo, quando essa fu al mondo maestra di ben vivere. § 107-108. Duo Soli aver ec. Il papa e l'imperatore, quasi due Soli, erano scorta al popolo, uno per la via di Dio, l'altro per quella del benessere temporale. Ved. nota ult. al II dell'Inf. § 109-111. L'un l'altro ha spento, l'un sole (il papa) ha spento l'altro (l'imperatore), usurpando le sue temporali ragioni. — La spada Col pastorale, la potestà civile con la spirituale. — E l'uno e l'altro ec., e necessariamente conviene che questa confusione delle due potestà generi disordine. § 112. Giunti, congiunti nelle stesse mani. — L'un l'altro non teme, non può l'una autorità, se trascorra, esser frenata dall'altra. § 113-114. Pon mente alla spiga ec., guarda a' fatti, perciocchè dalla qualità degli effetti si conosce quella delle cagioni. Matth., VII, 16: « A fructibus eorum cognoscetis eos. » — Per lo seme. Cioè dal frutto, dal grano che ella fa, i cui granelli si usano poi per semi: come ingegnosamente spone il Buti. § 115. Paese ch'Adice e Po riga, Lombardia, Marca Trivigiana e Romagna. § 117. Che Federigo secondo avesse briga con la Chiesa. § 118-120. Or può sicuramente ec., ora, dopo

Prima che Federigo avesse briga:
 Or può sicuramente indi passarsi
 Per qualunque lasciasse, per vergogna
 Di ragionar co' buoni, d'appressarsi. 120
 Ben v'entre vecchiancora, in cui rampogna
 L'antica età la nuova, e par lor tardo
 Che Dio a miglior vita li ripogna;
 Currado da Palazzo, e il buon Gherardo,
 E Guido da Castel, che me' si noma 125
 Francescamente il semplice Lombardo.
 Di' oggimai che la Chiesa di Roma,
 Per confondere in sè duo reggimenti,
 Cade nel fango, e s'è brutta e la soma.
 O Marco mio, diss'io, bene argomenti; 130
 Ed or discerni perchè dal retaggio
 Li figli di Levi furono esenti:
 Ma qual Gherardo è quel chetu per saggio.
 Di' ch'è rimasto della gente spenta,
 In rimproverio del secol selvaggio? 135

gli scandali nati dalla lotta tra il sacerdozio e l'impero, chiunque lasciasse di appressarsi alle sopradette contrade per vergogna di trovarsi con persone dabbene che gli rimproverassero la sua tristizia, può sicuramente passarvi, perchè non vi sono più buoni. — Per qualunque, da chiunque. — D'appressarsi. Così il testo Viv. e l'Ambr. 198, meglio che la comune o d'appressarsi. § 121. En, enno, sono. — In cui, ne quali, in persona de' quali. § 122-123. E par lor tardo ec., e par loro che Iddio tardi troppo a richiamarli dall'iniquo e disordinato mondo alla pace del cielo. § 124. Currado da Palazzo. Onorato gentiluomo di Brescia. — Il buon Gherardo. Gherardo da Camino, trevigiano, per le virtù sue soprannominato il Buono. § 125. Guido da Castel. Poeta di Reggio di Emilia, della nobil famiglia de' Roberti. Attesta Benvenuto da Imola che questo Guido ricevé molto onoratamente in sua casa l'esule Alighieri. — Me' si noma, meglio si nomina, perchè più conosciuto così. § 126. Francescamente, alla francese. — Il semplice Lombardo, lo schietto, il sincero Italiano. Lombardi chiamavansi allora in Francia tutti gl'Italiani: e ne resta tuttora a Parigi la Rue des Lombards. E dir semplice un Italiano era eccettuarlo dalla regola, essendo allora tutti, come dediti al mercantare, tenuti in Francia per uomini doppi. Di Guido dice l'Ottimo: « Per Francia di suo valore e cortesia fu tanta fama, che per eccellenza li valenti uomini li chiamavano il semplice Lombardo. » § 127. Di' oggimai, conchiudi ormai. § 128. Duo reggimenti, il poter temporale e lo spirituale. § 129. La soma, l'uno e l'altro potere. § 131-132. Però che dal retaggio ec., per qual ragione la tribù di Levi, l'ordine sacerdotale degli Ebrei, fu escluso dalla ripartizione delle terre di Canaan: ciò fu perchè la sollecitudine de' mondani averi non distraesse i sacerdoti dal loro divino ministero. Le 48 città assegnate a' Leviti erano, secondo il Lirano ed altri, « ad habitandum, non ad possidendum. » — Levi. Così pronunziano gli Ebrei. — Esenti, posti fuori: secondo la propria forza del lat. eximo. § 134. Della gente spenta, della bontà degli antichi. § 135. In rimproverio ec., quasi a rimproverare la inciviltà del secolo pre-

O tuo parlar m'inganna, o e' mi tenta, 138
 Rispose a me; chè, parlandomi toscò,
 Par che del buon Gherardo nulla senta.
 Per altro soprannome io nol conosco,
 S' i' nol toglieSSI da sua figlia Gaia. 140

sente. — Rimproverio, rimprovero: onde forse improprio. Voce usata dal Villani ed altri; del conio di vituperio e simili. || 136. O tuo parlar m'inganna, volendomi dare ad intendere che Gherardo ti sia ignoto, e e' mi tenta, per farmi parlare della scostumata sua figlia || 137-138. Chè, parlandomi toscò ec., poichè sendo tu toscano, come dal linguaggio apparisce, mostri d'ignorare un nome per Toscana notissimo. — Senta, sappi. || 139. Altro soprannome che quello di buono (v. 124). || 140. Gaia. « Donna (dice l'Ottimo) di tal reggimento circa le delezioni amorose, ch'era notorio il suo nome per tutta Ita-

Dio sia con voi, chè più non vegno vosco.
 Vedi l' albòr che per lo fumo raia,
 Già biancheggiare, eme convien partirmi,
 L'Angelo è ivi, prima ch' egli paia.
 Così tornò, e più non volle udirmi. 145

lia. » || 142. L' albòr che ec., la luce del sole, che raggia attraverso il fumo. Albòr ordinariamente dicesi il chiaro dell' alba, e qui il sole era al tramonto: ma Dante, siccome spiega in principio del C. seg., vuol esprimere lo scarso e pallido lume che gli si mostrò al primo diradarsi del fumo. || 143. Me, a me: taciuto il segnacaso, come spesso innanzi a' pronomi di persona. || 144. L'Angelo è ivi, essendochè l'Angelo è ivi. — Paia, apparisca. || 145. Così tornò, così se ne tornò dond' eravamo venuti. Altri, Così parlò; ma dice meno.

CANTO DECIMOSETTIMO.

Uscito dal fumo, Dante in una nuova estasi vede esempi d'ira funesta. Poi monta in sul quarto balzo; dove, costretto dalla notte a ristare, apprende da Virgilio come d'ogni virtù e d'ogni vizio la radice è amore.

Ricorditi, lettor, se mai nell' alpe
 Ti colse nebbia, per la qual vedessi
 Non altrimenti che per pelle talpe;
 Come, quando i vapori umidi e spessi
 A diradar cominciansi, la spera 5
 Del Sol debilmente entra per essi;
 E fla la tua immagine leggiera
 In giugnere a veder, com' io rividi
 Lo Sole in pria, che già nel corcare era.
 Sì, pareggiando i miei co' passi fidi 10
 Del mio Maestro, uscì fuor di tal nube
 A' raggi morti già ne' bassi lidi.

3. Che per pelle talpe. Credettero gli antichi (Arist., Hist. anim., I, 49) l'occhio della talpa esser coperto di una pellicola: la quale ora si ritiene non esser altro che la cornea. Talpe e talpa dissero gli antichi nel singolare. || 7-8. E fla la tua immagine ec., e la tua immaginazione giungerà di leggieri a rappresentarti ec. || 9. Nel corcare, nell'atto di corcarsi, tramontare. || 10. Sì, così, a cotai lume. || 11. Di tal nube, del sopradetto fumo. || 12. Morti già ne' bassi lidi, spenti già al piè della montagna. Quanto più la spera del sole scende, tanto più i suoi raggi vanno in alto. || 13-14. Che ne rube Talvolta sì di fuor, che talvolta ci rendi così insensibili alle impressioni esterne. || 15. Perchè, sebbene. — Mille tube, mille trombe; per un modo di dire. || 16. Chi muove ec., chi è che ti fa operare, che ti forma l'obbietto che tu contempi, quando i sensi non tel porgono di fuori? || 17-18. Muoveti lume ec., un lume nato nel cielo è quello che allora ti muove o spontaneamente o invocato dall' uomo. In sostanza, pone che le immagini,

O immaginativa, che ne rube
 Talvolta sì di fuor, ch' uom non s'accorge
 Perchè d'intorno suonin mille tube, 15
 Chi muove te, se il senso non ti porge?
 Muoveti lume, che nel ciel s'informa,
 Per sè, o per voler che giù lo scorge.
 Dell'empiezza di lei, che mutò forma
 Nell'uccel che a cantar più sì diletta, 20
 Nell'immagine mia apparve l'orma:
 E qui fu la mia mente sì ristretta
 Dentro da sè, che di fuor non venia
 Cosa che fosse allor da lei ricetta.

quando non fornite dal senso, vengano alla mente da Dio per grazia o gratuita o meritata dall' umano volere. || 19-21. Dell'empiezza di lei ec., nella immaginazione mia si rappresentò lo spietato fatto di colei che fu trasformata in usignolo. Agli esempi della opposta virtù succedono, secondo il solito, quelli del vizio punito: e il primo è di Progne, moglie di Tereo re di Atene, e sorella di Filomela da costui violata. Queste due donne per vendicarsi della ingiuria fecero in pezzi liti, figliuolo del re, e cotto glielo diedero a mangiare. Secondo i più, Progne fu trasformata in rondine, Filomela in usignolo: ma Dante tiene con Probo, Libanio e Strabone, che la trasformata in usignolo fosse Progne. — Empiezza. Contrario della pietà materna. — Immagine. Pare che stia per immaginativa, come nel v. 7: ma potrebbe anche intendersi la cosa immaginata. — L'orma, la rappresentazione. || 23-24. E qui fu la mia ec., e a questo punto la mia mente era così raccolta in sè medesima, che nessuna esterna impressione era da lei ricevuta (lat. recepta). Applica

Poi piove dentro all'alta fantasia 25
 Un crocifisso dispettoso e fero
 Nella sua vista, e cotal si moria.
 Intorno ad esso era il grande Assuero,
 Ester sua sposa, e il giusto Mardocheo
 Che fu al dire e al far così intero. 30
 E come questa immagine rompo
 Sè per sè stessa, a guisa d'una bulla
 Cui manca l'acqua sotto qual si feo;
 Surse in mia visione una fanciulla,
 Piangendo forte, e diceva: O regina, 35
 Perchè per ira hai voluto esser nulla?
 Ancisa t'hai per non perder Lavina;
 Or m'hai perduta: i' sono essa che lutto,
 Madre, alla tua, pria ch'all'altrui ruina.
 Come si frange il sonno, ove di butto 40
 Nuova luce percuote il viso chiuso,
 Che fratto guizza pria che muoia tutto;
 Così l'immaginar mio cadde giuso,
 Tosto che un lume il volto mi percosse,
 Maggiore assai, che quello ch'è in nostr'u-
 I' mi volgea per vedere ov'io fosse, (so.
 Quand'una voce disse: Qui si monta: 47
 Che da ogni altro intento mi rimosse;
 E fece la mia voglia tanto pronta

Di riguardar chi era che parlava, 50
 Che mai non posa, se non si raffronta.
 Ma come al Sol, che nostra vista grava,
 E per soverchio sua figura vela,
 Così la mia virtù quivi mancava.
 Questi è divino spirito, che ne la 55
 Via d'andar su ne drizza senza prego,
 E col suo lume sè medesimo celsa.
 Sì fa con noi, come l'uom si fa sego;
 Che quale aspetta prego, e l'uopo vede,
 Malignamente già si mette al nego. 60
 Ora accordiamo a tanto invito il piede:
 Procacciam di salir pria che s'abbui,
 Chè poi non si poria, se il dì non riede.
 Così disse il mio Duca; ed io con lui
 Volgemo i nostri passi ad una scala: 65
 E tosto ch'io al primo grado fui,
 Sentì mi presso quasi un muover d'ala,
 E ventarmi nel volto, e dir: *Beati*
Pacifici, che son senz'ira mala.
 Già eran sopra noi tanto levati 70
 Gli ultimi raggi che la notte segue,
 Che le stelle apparivan da più lati.
 O virtù mia, perchè si ti dilegue?
 Fra me stesso dicea; chè mi sentiva

a sè il principio generalmente enunciato di sopra. || 25. Piove dal cielo (v. 17). || 26. Un crocifisso, un uomo posto in croce. Costui è Aman, che da Assuero re di Persia, del quale egli era ministro, fu fatto crocifiggere su quella stessa trave che lui era stata preparata al buon Mardocheo. Esther, VII. || 50. Intero, integro. || 51-55. E come questa ec., e tosto che questa immagine si rompe, svani per sè stessa, come si rompe e dilegua una bolla d'aria quando vien meno il velo d'acqua, sotto cui si fece, di cui si fasciava. || 54. Una fanciulla, Lavinia, promessa per moglie a Turno, poi data ad Enea: di che tant'ira prese la regina de' Latini Amata, madre di lei, che s'impiccò ad una trave della reggia. *En.*, XII. || 56. Esser nulla, toglierti l'essere. E s'intende dell'essere al mondo, della vita: come comunemente de' trapassati si dice ch'ei furono. || 57. Ancisa t'hai, uccisa ti sei. — Per non perder Lavinia, per non vedermi donna del tuo nemico. Di Lavinia per Lavinia, ved. nota 127 al IV dell' *Inf.* || 58-59. Or m'hai perduta, ed ecco che col darti morte mi hai perduta davvero. — Che lutto ec., che piango la morte tua, prima di quella di Turno, la qual tu credevi già seguita quando ti uccidesti. Virgilio non lascia vedere se Lavinia amasse Turno od Enea: ma Dante naturalmente suppone ch'ella ad ogni modo piangesse la morte di Turno. *Lullare*, da *lutto*, dissero gli antichi il querelarsi piangendo, e particolarmente, come qui, il piangere i propri morti. || 40. Ove di butto, quando di botto. || 41. Il viso chiuso, i chiusi occhi. || 42. Che fratto ec., il qual sonno, rotto (lat. *fractus*) che sia, non cessa subito del tutto, ma combatte alcun poco con la veglia. *Serpi*, dice Virgilio del sonno che comincia (*En.*, II, 269): Dante del sonno troncato dice che guizza. || 43. Cadde giuso, venne meno, finì. || 43. Che quello ec.,

che qualunque a noi solito. || 46. Fosse, fossi. Ved. nota 141 al V dell' *Inf.* || 48. Che, la qual voce. — Da ogni altro intento, dall'attendere ad altro. || 51. Che mai non posa ec. Quasi dica: Che quando la voglia è tale, mai non s'acquieta, se non a fronte dell'oggetto bramato. || 52-54. Ma come al Sol ec., ma la mia virtù visiva mancava lì, come manca la nostra vista in faccia al Sole che la opprime, e che per soverchio splendore ci si rende invisibile. || 55. *No* la. Ariosto, XVII, 29: «Errando ne le Minacciose onda.» E anticamente anche fuori di rima. || 58. Come l'uom si fa sego, come soglion fare seco medesimi gli uomini; i quali, per far cosa grata a sè, non aspettano preghiera. *Se*go per seco usò anche nella *Ganz.* «Giovine donna.» || 59. Quale, chi. — E l'uopo vede, mentre ch'ei pur vede l'altrui bisogno. || 60. Si mette al nego. Seneca: «Tarde velle, nolentis est.» E Dante medesimo nel *Convito*: «Nulla cosa più cara si compera, che quella dove i preghi si spendono.» || 61. Accordiamo, facciamo che si accordi, ubbidisca. || 63. Poi, dopo venuto il buio, la notte: durante la quale si è visto nel C. VII esser impossibile il muovere un sol passo su per la montagna del Purgatorio. || 68-69. Ventarmi nel volto. Quel vento gli soffiava via dalla fronte un altro dei sette P. — *Beati pacifici*. Parole dell'Angelo, in lode della mansuetudine da Dante acquistata col purgarsi del peccato dell'ira. *Matth.*, V: «Beati pacifici, quoniam filii Dei vocabuntur.» — *Ira mala*. A distinzione della buona, proveniente da giusto zelo; della quale anco nel Salmo IV, 5: «Ira-scimini, et nolite peccare.» Ma questa meglio dicesi *sdegno* (*Inf.*, VIII, 44). || 70-71. Tanto levati Gli ultimi ec., tanto volti in su i raggi del sole cadente (ved. nota 19), dietro i quali viene la notte. || 73. O virtù mia, o mia forza. Questa impotenza, ond'è soprapreso il Poe-

La possa delle gambe posta in tregue.⁷⁵
 Noi eravam dove più non saliva
 La scala su, ed eravamo affissi,
 Pur come nave ch'alla pioggia arriva.
 Ed io attesi un poco s'io udissi
 Alcuna cosa nel nuovo girone,⁸⁰
 Poi mi rivolsi al mio Maestro, e dissi:
 Dolce mio Padre, di', quale offensione
 Si purga qui nel giro dove semo?
 Se i piè si stanno, non stea tuo sermone.
 Ed egli a me: L'amor del bene, scemo⁸⁵
 Di suo dover, quiritta si ristora;
 Qui si ribatte il mal tardato remo.
 Ma perchè più aperto intendi ancora,
 Volgi la mente a me, e prenderai
 Alcun buon frutto di nostra dimora.⁹⁰
 Nè Creator nè creatura mai,
 Cominciò ei, figliuol, fu senza amore
 O naturale o d'animo; e tu l'sai.
 Lo natural fu sempre senza errore;⁹⁴
 Ma l'altro puote errar per malo obbietto,
 O per troppo o per poco di vigore.
 Mentre ch'egli è ne' primi ben diretto,
 E ne' secondi s'è stesso misura,
 Esser non può cagion di mal diletto;⁹⁹
 Ma quando al mal si torce, o con più cura,

ta, è effetto della notte. C. VII, vv. 43 e seg. || 75. Posta in tregue, sospesa, cessata. || 77. Affissi, immobilitamente fermi in sull'ultimo scallino. || 82. Offensione, offesa a Dio, colpa. || 84. Si stanno, stan fermi. — Non stea tuo sermone, non cessi il tuo parlare. || 85-86. Scemo di suo dover, minore di quel che dev'essere, cioè tiepido. L'accidia, che in questo giro si purga, è difetto di amore, di amorosa sollecitudine per il bene. — Quiritta, qui. Ved. nota 125 al C. IV. — Si ristora, si rintegra, si rifa del mancamento anzidetto. || 87. Qui si ribatte ec., qui si compensa il ritardo di chi per lo mar della vita lentamente vogò verso il porto celeste. || 88. Ma perchè più aperto ec. Qui si dà la morale struttura dell'intero Purgatorio, come nell'XI della prima Cantica si dà quella dell'Inferno. || 92. Fu senza amore. Del Creatore si sa che l'amore è qualità essenziale: «Deus charitas est.» Tra le creature, la stessa attrazione di corpi è amore per Dante, come già per Aristotile. Nel Convito: «È da sapere che ciascuna cosa ha il suo speciale amore... Le corpora semplici hanno amore in sé al luogo proprio.» Ved. l'arad., I, 109-117. || 93. O naturale o d'animo. Tra gli amori delle creature distingue le naturali tendenze de' corpi dalle libere aspirazioni degli animi. — E tu l'sai dall'Etica di Aristotile. || 94. Senza errore. Perchè necessario. || 93-96. Ma l'altro puote ec., ma il libero amore può errare a tre modi: o volgendosi al male, o lo stesso bene amando meno o più del dovere. || 97. Ne' primi ben diretto, indirizzato a' beni celesti. || 98. E ne' secondi ec., e nella cura dei beni terreni non eccede. || 99. Di mal diletto, di piacer peccaminoso. || 100-101. O con più cura ec., o è troppo sollecito de' beni della terra, o poco di quelli del cielo. || 102. Contra il Fattore ec., in tali casi l'uomo, fattura di Dio, opera con-

O con men che non dee, corre nel bene,
 Contra il Fattore adovra sua fattura.
 Quinci comprender puoi, ch'esser conviene
 Amor sementa in voi d'ogni virtute,
 E d'ogni operazione che merta pene.¹⁰⁵
 Or perchè mai non può dalla salute
 Amor del suo soggetto volger viso,
 Dall'odio proprio son le cose tute:
 E perchè intender non si può diviso,¹⁰⁹
 Nè persè stante, alcuno esser dal primo,
 Da quello odiare ogni affetto è deciso.
 Resta, se, dividendo, bene stimo,
 Che il mal ch'es'ama è del prossimo, ed esser
 Amor nasce in tre modi in vostro limo.
 E chi, per esser suo vicino soppresso,¹¹⁵
 Spera eccellenza, esol per questo brama
 Ch'elsia di sua grandezza in basso messo.
 E chi potere, grazia, onore e fama
 Teme di perder per ch'altri sormonti,¹¹⁹
 Onde s'attrista sì, che il contrario ama;
 Ed è chi per ingiuria par ch'adonti
 Sì, che si fa della vendetta ghiotto;
 E tal convien che il male altrui impronti.
 Questo triforme amor quaggiù disotto¹²⁴
 Si piange: or vo' che tu dell'altro intende,

tro il suo Fattore, contraffacendo all'ordine da Lui statuito. || 106-107. Mai non può dalla salute ec., l'amore non può mai essere avverso al bene dell'amante medesimo; nessuno può amare il proprio male come tale. — Soggetto. Termine scolastico. || 108. Dall'odio proprio ec., tutte le cose capaci di amore son sicure (lat. *tute*) dall'odio proprio, nessuna cosa può odiare sé stessa. || 109-111. E perchè intender ec., ancora, perciocchè nessun essere creato può intendersi che sussista e si conservi da sé solo, diviso dall'essere primo del Creatore, da cui essenzialmente dipende, seguita che ogni umano affetto è naturalmente lontano dall'odiare Iddio come Dio; che in sostanza (vuol dire il Poeta) sarebbe pure un odiare sé stesso. — Deciso. Nel senso del lat. *decidere*, tagliare. || 112. Se, dividendo, bene stimo, se logicamente procedo nella mia divisione: termine logico. || 114. In vostro limo. Ben è a proposito, parlando di amore del male, il ricordar che fummo fatti di fango, «de limo terræ.» Gen., II, 7. || 115-117. E chi, per esser ec., alcuni sperano innalzarsi per lo abbassamento del prossimo; e questi sono i superbi. — El, truncamento di *ello*, egli. || 118-120. E chi potere ec., altri per timore che lo innalzarsi del prossimo torni in loro depressione, gli desiderano il contrario; e questi sono gli invidiosi. || 121-122. Ed è chi per ingiuria ec., altri finalmente procaccia l'altrui male soltanto per vendetta di male ch'egli abbia o creda avere ricevuto; e questi è l'iroso. || 123. Tal, tale uomo. — Impronti. Non brami come il superbo, non ami come l'invido, ma con le proprie mani così, faccia il male altrui. I latini in simigliante modo usarono il traslato *fabricare*, e i francesi usano *forger*. || 124. Triforme amor, di tre sorte amore del male altrui. — Quaggiù di sotto, ne' tre balzi sottoposti. || 125. Dell'altro, dell'amor del bene. — In-

Che corre al ben con ordine corrotto.¹²⁶
 Ciascun confusamente un bene apprende,
 Nel qual si quieti l'animo, e desira:
 Perchè di giugner lui ciascun contende.
 Se lento amore a lui veder vi tira,
 O a lui acquistiar, questa cornice, ¹³¹
 Dopo giusto pentèr, ve ne martira.

tende, intendi; oggi, *intenda*. || 126. Con ordine corrotto, amando poco i primi beni, troppo i secondi. || 127. Confusamente, non distintamente, con certezza di cognizione. — Un bene. Parla del primo e vero bene. — Apprende, vede con la sua *apprensiva* (v. 22 del C. seg.), comprende. || 128. E desira, e questo bene ei desidera. Boezio, lib. III: « Nelle umane menti la cupidità del vero bene è da natura. » || 129. Perchè, per lo che. — Di giugner lui, di raggiungere quel bene confusamente appreso. — Contende, si sforza. Nel Convito: « Ciascuna cosa, sì come ogni grave al centro, alla perfezion sua contende. » || 130-132. Se lento amore ec., se voi non avete bastante amore per voler conoscere quel bene, o, conoscitolo, volerlo acquistare, questo quarto cerchio del Purgatorio (posto che della vostra accidia vi siate debitamente pentiti) ve ne dà il gastigo.

Altro ben è, che non fa l'uom felice;
 Non è felicità, non è la buona
 Essenza, d'ogni ben frutto e radice. ¹³⁵
 L'amor, ch'ad esso troppo s'abbandona,
 Di sovra noi si piange per tre cerchi;
 Ma come tripartito si ragiona,
 Tacciolo, acciò che tu per te ne cerchi.

Pentèr è più vicino alla sua origine dal lat. *penitere*. || 133. Altro ben è ec., un altro bene vi ha, ma esso non fa l'uomo felice. Questo altro bene comprende le cose buone in sè stesse, ma inabili a quietare il nostro desiderio del bene perfetto. || 134-135. Non è felicità ec., cosiffatto bene non costituisce la felicità, non è quella essenza stessa del bene, cioè Dio, ch'è l'origine (*radice*) ed insieme il premio (*frutto*) di ogni bene. || 136-137. L'amor ch'ad esso ec., il troppo amore de' beni materiali è punito ne' rimanenti tre cerchi del Purgatorio. || 138-139. Ma come ec., ma taccio le ragioni per le quali coloro che troppo si abbandonarono al detto amore sono ripartiti in tre cerchi; cioè come l'avarizia, la gola e la lussuria sono le tre proprie specie di questo amore eccessivo. — Acciò che tu ec. Nel Convito: « A nobile ingegno è bello un poco di fatica lasciare. »

CANTO DECIMOTTAVO.

Udito da virgilio qual sia la natura dell'amore, e quale il principio dell'umano meritare, Dante vede in questo quarto cerchio gli accidiosi purgarsi in continua corsa, preceduti da due di loro che gridano esempi di attività, e seguiti da altri due che gridano esempi di accidia punita. Poi, di pensiero in pensiero, o s'addormenta.

Posto avea fine al suo ragionamento
 L'alto Dottore, ed attento guardava
 Nella mia vista s'io pareva contento.
 Ed io, cui nuova sete ancor frugava,
 Di fuor taceva, e dentro dicea: Forse ⁵
 Lo troppo dimandar, ch'io fo, gli grava.
 Ma quel padre verace, che s'accorse
 Del timido voler che non s'apriva,
 Parlando, di parlare ardir mi porse.
 Ond'io: Maestro, il mio veder s'avviva ¹⁰
 Sì nel tuo lume, ch'io discerno chiaro
 Quanto la tua ragion porti, o descriva:
 Però ti prego, dolce Padre caro,

4. Frugava, stimolava. Ved. nota 70 al XXX dell'Inf. || 8. S'apriva, si appalesava. || 10. Il mio veder, il mio intelletto. || 11. Nel tuo lume, nella tua dottrina. || 12. La tua ragion ec., il tuo ragionamento proponga o dichiari. || 14-15. Che mi dimostri amore ec., che m'insegni che cosa è quell'amore, al quale tu riduci ogni buono e mal operare (C. prec. 104-105). — Contrario, contrario. Ved. nota 127 al IV dell'Inf. || 17. Fletti, ti fle o fia, ti sarà. || 18. De' ciechi che si fanno duoi, di quegli ignoranti che vogliono farsi guide agli altri, e che insegnano ogni amore esser lodevole (v. 36). Matth., XV, 14: « Cæci sunt, et duces cæcorum. » || 19. Ad amar presto, disposto ad amare. || 20. Ad ogni

Che mi dimostri amore, a cui riduci
 Ogni buono operare e il suo contrario. ¹⁵
 Drizza, disse, vèr me l'acute luci
 Dello intelletto, e fieti manifesto
 L'error de' ciechi che si fanno duoi.
 L'animo, ch'è creato ad amar presto,
 Ad ogni cosa è mobile che piace, ²⁰
 Tosto che dal piacere in atto è desto.
 Vostra apprensiva da esser verace
 Tragge intenzione, e dentro avoi la spiega,
 Sì che l'animo ad essa volger face.
 E se, rivolto, in vèr di lei si piega, ²⁵
 Quel piegare è amor, quello è natura,

cosa ec., è pronto a muoversi verso ogni cosa piacente. || 21. Dal piacere in atto, dal piacere attuale. Il piacere *in atto* destia l'amore *in potenza*, il quale poi anch'esso trapassa in atto per la via indicata nelle due seguenti terzine. || 22-24. Vostra apprensiva ec., la vostra facoltà di apprendere, di comprendere, ritrae l'immagine dell'obbietto reale, e la svolge dentro la vostra mente, tantochè richiama ad essa l'attenzione dell'animo vostro. — Intenzione. Il Varchi, nell'Ercolano: « Nella virtù fantastica si riserbano le immaginazioni o similitudini delle cose, le quali i filosofi chiamano ora *specie*, ora *intenzioni*. » || 26-27. Quello è natura ec., quel piegare è come un ribadimento.

Che per piacer di nuovo in voi si lega.
 Poi come il fuoco movesi in altura,
 Per la sua forma, ch'è nata a salire
 Là dove più in sua materia dura; 30
 Così l'animo preso entra in disire,
 Che è moto spirituale, e mai non posa
 Fin che la cosa amata il fa gioire.
 Or ti puote apparer quant'è nascosa
 La veritate alla gente ch'avvera 35
 Ciascuno amore in sè laudabil cosa;
 Perocchè forse appar la sua materia
 Sempr'esserbuona, manon ciascun segno
 E buono, ancor che buona sia la cera.
 Le tue parole e 'l mio seguace ingegno, 40
 Risposi lui, m'hanno amor discoverto;
 Ma ciò m'ha fatto di dubbiar più pregno:
 Chè s'amore è di fuori a noi offerto,
 E l'animo non va con altro piede,
 Se dritto o torto va, non è suo merto. 45
 Ed egli a me: Quanto ragion qui vede
 Dir ti poss'io; da indi in là t'aspetta

Pure a Beatrice, ch'è opra di fede.
 Ogni forma sostanzial, che setta
 E da materia, ed è con lei unita, 50
 Specifica virtude ha in sè colletta,
 La qual senza operar non è sentita,
 Nè si dimostra ma che per effetto,
 Come per verdi fronde in pianta vita.
 Però, là onde vegna lo intelletto 55
 Delle prime notizie, uomo non sape,
 E de' primi appetibili l'affetto,
 Che sono in voi, sì come studio in ape
 Di far lo mèle; e questa prima voglia
 Merto di lode e di biasmo non cape. 60
 Or, perchè a questa ogni altra si raccoglie,
 Innata v'è la virtù che consiglia,
 E dell'assenso de' tener la soglia.
 Quest'è il principio là onde si piglia
 Cagion di meritare in voi, secondo 65
 Che buoni e rei amori accoglie e viglia.
 Color che ragionando andaro al fondo,
 S'accorser d'esta innata libertate;

mento della vostra natura, prodotto dal piacere: alla natural disposizione ad amare aggiungesi l'atto. || 28. In altura, in alto. || 29-30. Per la sua forma. Forma dicevano gli antichi quel che dà l'essere a ciascuna cosa: onde la forma del fuoco è ciò che tale lo costituisce. — Ch'è nata a salire Là dove ec. Ignorando gli antichi la gravità dell'aria esser maggiore che quella della fiamma, credevano che il fuoco naturalmente tendesse a ricongiungersi con la sfera del suo elemento, la qual essi ponevano sotto il cielo della luna. || 31. Preso dal piacere di alcuna cosa. || 32. Spiritale. Non materiale, come quello del fuoco che sale. || 33. Avvera, afferma per vero. || 37-39. Perocchè forse ec. Materia (chè *materia* trovai detto anche in prosa) chiamavano gli aristotelici il genere delle cose, determinabile da varie differenze, come la materia prima è determinabile da più forme. Dice dunque il Poeta che amore in genere può forse dirsi sempre buono, atteso che nello stesso male che s'ami è sempre alcun bene reale o immaginario, cagion dell'amore: ma da ciò non segue che l'amore in ispecie non possa o per eccesso o per difetto esser reo; appunto come dall'esser buona la cera, materia determinabile, non segue che buona debba sempre esser la forma determinante, cioè ogni figura che nella cera s'imprima. || 40. Seguace, che attentamente ha seguitato il tuo ragionare. || 42. M'ha fatto ec., mi ha piena la mente di maggior dubbio. || 43-45. Chè s'amore ec., perciocchè se l'amore vien di fuori all'animo nostro, e se questo naturalmente non può non accoglierlo, del buono o mal operare, che tu dici egualmente prodotti dall'amore, nessuna lode e nessun biasmo merita l'animo, perchè non libero. || 46-48. Quanto ragion ec., io ti posso dichiarare quel tanto che la ragione umana (onde Virgilio è simbolo) può discernere intorno a questa materia: rispetto a quello che oltrepassa i limiti della ragione, aspetta che Beatrice (simbolo della teologia) te lo dichiarerà, perchè questa è materia di fede. || 49-50. Ogni forma ec., ogni spirituale sostanza, unita

a materia, ma non confusa con questa. — Setta, divisa (lat. *secta*), per sè stante. Dante metafisico, astronomo, teologo, piacque pure al suo tempo: solo dov'è poeta, piacerà in eterno. || 51. Specifica ec., contiene una virtù che l'è speciale, particolare. Questa *speciale virtù*, come dice Dante stesso nel Convito, è « l'appetito d'animo naturale. » — Colletta, accolla: lat. *colleta*. || 52-54. La qual senza operar ec., la qual virtù specifica, essendo una semplice disposizione virtuale, non può conoscersi nè dimostrarsi se non per l'effetto attuale, come la vita in una pianta si manifesta con la verdezza delle fronde. — Ma che, fuorchè. Ved. nota 26 al C. IV. || 55-56. Però là, onde vegna ec., perciò, non si sa onde venga all'uomo l'intelligenza de' primi assiomi, come il principio di contraddizione ed altri simili. Dante dunque non è di quelli che, già fin da Aristotele, questa stessa intelligenza originarono da' sensi e dalla esperienza. Ved. nota 41 al IV del Parad. || 57. E de' primi ec., e l'amor di quelle cose che primariamente l'uomo appetisce, come la propria conservazione, il piacere, e simili. || 58-60. Che sono in voi ec., i quali appetiti sono nell'uomo com'è nell'ape l'inclinazione a fabbricare il mèle, cioè comandati dalla stessa natura; e perciò incapaci per sè stessi di lode o di biasmo. *Merto* propriamente ha senso così di pena come di premio. || 61-62. Or, perchè a questa ec., se non che, in voi è innata la virtù che consiglia, cioè la ragione, affinché ogni altra vostra virtù sia regolata da questa. *Virtù* qui, come spesso, è usata per qualità naturale dell'uomo, facoltà. || 63. E dell'assenso ec., e questa dee custodire e regolare il vostro libero arbitrio. || 64-66. Quest'è il principio ec., questa facoltà di seguire e di rintuzzare liberamente l'appetito è il principio e la cagione del vostro meritare premio o gastio, secondo ch'essa accoglie i buoni amori e rigetta (*viglia*) i rei. *Vigliare* è propriamente Separar con granata o frasca dal monte del grano o delle biade le vecce selvatiche o altri cotai semi nocivi, sfuggiti alla trebbiatura

Però moralità lasciaro al mondo.
 Onde pognam che di neccessitate 70
 Surga ogniamor che dentro a voi s'accen-
 Di ritenerlo è in voi la potestate. (de,
 La nobile virtù Beatrice intende
 Per lo libero arbitrio, e però guarda 74
 Che l'abbiamente, s' a parlar ten prende.
 La luna, quasi a mezza notte tarda,
 Facea le stelle a noi parer più rade, 77
 Fatta com' un secchion che tutto arda;
 E correa contra l'ciel, per quelle strade (ma
 Che il Sole infiamma allor che quel da Ro-
 Tra' Sardi e' Corsi il vede quando cade:
 E quell'ombra gentil, per cui si noma 83
 Pietola più che villa Mantovana,
 Del mio carcar disposto avea la soma.
 Perch'io, che la ragione aperta e piana
 Sovra le mie quistioni avea ricolta,
 Stava com' nom che sonnolento vana.
 Ma questa sonnolenza mi fu tolta 88
 Subitamente da gente, che dopo
 Le nostre spalle a noi era già volta. (')

ra. Ved. Deput. Decam. LVII. || 69. Moralità, la scienza morale, inutile se non vi fosse la moral libertà. || 70. Pognam, supposto pure. — Di neccessitate, per forza di necessità. || 73-74. La nobile ec., nel linguaggio di Beatrice (cioè teologico) il libero arbitrio è chiamato *la virtù nobile*. Infatti, « Lo maggior don che Dio... fesse creando... Fu della volontà la libertate, » come Beatrice dirà nel V del Parad. || 76. Quasi a mezza notte tarda, tardata ad alzarsi fin quasi alla mezzanotte: e ciò per esser questa la quinta notte del misterioso viaggio, incominciata a luna piena. La luna che dopo il suo pieno tarda ogni sera quasi un'ora a levarsi, dovea questa quinta volta sorgere circa cinque ore dopo caduto il sole, cioè (essendo equinozio) appunto poco innanzi alla mezzanotte. || 77. Più rade. Perché copriva di sua luce le minori. || 78. Un secchion che tutto arda. Parve a molti questo paragone assai strambo, e il Parenti proponeva di leggere con qualche codice *scheggion* invece di *secchion*. Io trovo in un Capitolo del Firenzuola: « E di qua e di là tiene un orecchio Più bello assai di quel del mio secchione Ch'io comperai l'altre'ier dal ferravecchio: » e mi sembra che l'immagine del Poeta ne resti pienamente chiarita. Paragona egli la luna alquanto scema a un secchione di ferro a due orecchi, quali si usavano anche al suo tempo per attingere acqua da' pozzi, che fosse arroventato come quando un fabbro gli vuol dare altra forma. || 79-81. Contra l'ciel, da ponente a levante contro l'apparente corso quotidiano del cielo stellato da levante a ponente. — Per quelle strade Che il Sole ec., per quella parte dello zodiaco nella quale il Sole si trova allorché gli abitatori di Roma lo vedono tramontare tra Corsica e Sardegna; cioè nel segno del Sagittario. Il Postill. Caet. dico che Dante, quando fu in Roma, « vidit hoc experimentum. » || 82-83. Per cui si noma ec., per cui più celebre è l'etola (piccolo luogo dagli antichi chiamato *Andes*, dove propriamente nacque Virgilio) che la illustre città di Mantova. Di villa per città, ved. nota 49 al I dell' Inf. || 84. Del mio carcar, del carico delle quistioni da me fattele. — Disposto avea la soma, erasi sgravata col soddisfarmi. *Disporre per deporre* usarono

E quale Ismeno già vide ed Asopo 91
 Lungo di sè di notte furia e calca,
 Pur che i Teban di Bacco avesser uopo;
 Tale per quel giron suo passo falca,
 Per quel ch'io vidi, di color, venendo, 95
 Cui buon volere e giusto amor cavalca.
 Tosto fur sovra noi, perchè correndo
 Si movea tutta quella turba magna,
 E duo dinanzi gridavan piangendo:
 Maria corse con fretta alla montagna; 100
 E Cesare, per soggiogare l'Ilerda,
 Punse Marsilia, e poi corse in Ispagna.
 Ratto, ratto, che il tempo non si perda
 Per poco amor, gridavan gialtri appresso;
 Che studio di ben far grazia rinverda. 105
 O gente, in cui fervore acuto adesso
 Ricompie forse negligenza e indugio
 Da voi per tepidezza in ben far messo,
 Questi che vive (e certo io non vi bugio) 109
 Vuole andar su, purchè il Sol ne riluca;
 Però ne dite ond'è presso il portugio.

spesso gli antichi || 86. Ricolta, compresa, riposta nella mente. || 87. Vana, vaneggia, vaga incerto di pensiero in pensiero (v. 145). || 90. A noi era già volta, era incamminata verso di noi. = (') Accidiosi. = || 91-93. E quale Ismeno ec. L'Ismeno e l'Asopo eran fiumi della Beozia, lungo le cui rive gran turba di gente, sempre che fosse bisogno dell'aiuto di Bacco, nume tutelare di quella contrada, soleva la notte correre a furia, agitando fiaccole e invocando il suo nome. || 94-96. Tale per quel giron ec. Costr. e intendi: Tale calca (per quel ch'io vidi) di coloro, cui sprona buon volere e giusto amore, corre per quel giron, venendo verso noi. — Falca. Similitudine presa dal cavallo, di cui dicevasi che falcasse, quando egli, trotando, piegava le gambe a modo di falce. E così pure dissero i Francesi, nel cui Dizionario dell'Accademia, alla voce *faucher*, si legge: « Terme de manège. Il se dit d'un cheval qui traîne en demi-rond une des jambes de devant. Cette manière de boiter paraît plus au trot etc. » — Cavalca. Sant'Agostino: « La grazia è alla volontà, cioè al libero arbitrio, come il cavalcatore al cavallo. » || 98. Magna, grande: latinismo allora usato anche in prosa. || 100. Maria corse ec. Esempi, al solito, della virtù contraria, che qui è l'attività; e primo quello di Maria Vergine, quando per luoghi montuosi recessi celeremente a visitare sacra Elisabetta. Luca, I, 39: « Exurgens Maria, abiit in montana cum festinatione. » || 101-102. E Cesare ec. Da Roma volato a Marsiglia, e cinta questa di assedio, Cesare passò in Ispagna: dove, superati Afranio, Petreio ed un figliuolo di l'ompeo, soggiogò la città d'Ilerda, oggi Lerida. || 104. Per poco amor, per tepidezza, per accidia. || 105. Che studio ec., facciamo in modo che la sollecitudine del ben fare rinvigorisca a nostro pro la grazia divina. || 109. Non vi bugio, non vi dico bugie; locuzione comune a quel tempo, e con poca variazione anche molto dipoi. Il Varchi nell'Ercolano: « Il verbo che usa Dante quando disse *Io non ti bugio*, è ancora in bocca d'alcuni, i quali dicono *Io non ti buso*, cioè dico bugie. » || 110. Purchè il Sol ne riluca, sì tosto come il sole torni ad illuminarci. || 111. Ond'è presso il portugio, da qual parte si tro-

Parole furon queste del mio Duca:
Ed un di quegli spiriti disse: Vieni
Diretr' a noi, che troverai la buca.
Noi siam di voglia a muoverci sì pieni, 115
Che ristar non potem; però perdona,
Se villania nostra giustizia tieni.
I' fui Abate in San Zeno a Verona,
Sotto lo impero del buon Barbarossa,
Di cui dolente ancor Melan ragiona. 120
E tale ha già l'un piè dentro la fossa,
Che tosto piangerà quel monistero,
E tristo sia d'avervi avuta possa;
Perchè suo figlio, mal del corpo intero, 124
E della mente peggio, e che mal nacque,
Illa posto in luogo di suo pastor vero.
Io non so se più disse o s'ei si tacque,
Tant'era già di là da noi trascorso; 128

va la fenditura del monte, ov'è la scala per salire. § 114. La buca, il sopradetto *perugio*. Mons. della Casa sindaco queste parole, come di quelle che se non sono, possono *parere sconce*. Guardisene chi vi bada. § 117. Nostra giustizia, la nostra sollecitudine di soddisfare alla divina giustizia. § 118. I' fui Abate ec. Chi questo Abate si fosse, da nessuno è detto, nè pur da Pietro di Dante, il quale in questo luogo chiusa: « Essendo il vizio dell'accidia frequentissimo tra' claustrali, perciò finge di trovare un certo Abate (*quemdam Abatem*) di San Zeno di Verona, onorevole badia. » Se crediamo al Biancolini, si chiamò Gherardo II. § 119. Del buon Barbarossa. Federico I imperò dal 1152 al 1190. Secondo le teoriche del ghibellino poeta, il Barbarossa dovett'essere il modello degli imperatori, e la lega lombarda un misfatto. Nella epistola a' principi e popoli d'Italia, esortando i Lombardi a favorire Arrigo VII, dice loro espressamente: « O sangue dei Longobardi, pon giusto la sostenuta crudeltà... considerando che chi resiste alla podestà, resiste all'ordinamento di Dio. » § 120. Di cui es. Il Barbarossa, avuta nel marzo del 1163 Milano a discrezione, la fe spianare, e poi ararne il suolo e seminarvi del sale. Ma gli costò salata. § 121. E tale ha ec. Intende Alberto della Scala, signor di Verona, già vecchio e presso a morte nel 1300, essendo trapassato nell'anno seguente. § 122. Quel monistero. Occasione a lui di peccato in vita, e però di pena dopo morte. § 124-126. Perchè suo figlio ec., perchè ha

Ma questo intesi, e ritener mi piacque.
E quei, che m'era ad ogni uopo soccorso,
Disse: Volgiti in qua, vedine due
All'accidia venir danto di morso. 131
Direto a tutti dicean: Prima fue
Morta la gente, a cui il mar s'aperse,
Che vedesse Giordan le rede sue:
E quella, che l'affanno non soffesse
Fino alla fine col figliuol d'Anchise, 137
Sè stessa a vita senza gloria offerse.
Poi quando fur da noi tanto divise
Quei'ombre, che veder più non potersi,
Nuovo pensier dentro da me si mise,
Del qual più altri nacquero e diversi: 142
E tanto d'un in altro vaneggiar,
Che gli occhi per vaghezza ricopersi,
E il pensamento in sogno trasmutai.

posto in luogo del vero abate di San Zeno il proprio figliuolo Giuseppe, storpio e gobbo della persona, più storto ancora dell'animo, e bastardo. Questa violenta intrusione avvenne nel 1202, quando Alberto era capitano del popolo. § 132. All'accidia ec., venir mordendo con appropriati esempi il peccato dell'accidia. § 133-135. Prima fue Morta ec. Gli Ebrei, dopo aver passato il Mar Rosso a piede asciutto, udendo da' loro esploratori che gli abitanti della terra promessa eran fortissimi e le terre grandi e murate (Numer. XIII, 29), furono vinti da viltà ed accidia, tra le altre cose dicendo: « Oh fossimo noi morti in Egitto! Buon per noi se periamo in questo deserto, o che il Signore non c'introduca in cotesta terra, acciocchè noi non cadiamo per la spada. Deh non sarebb'egli il meglio ritornare in Egitto? » Per questo peccato tutti gli Ebrei da' venti anni in su, tranne Caleb e Giosué, furono sterminati, prima che la Palestina, dal Giordano irrigata, vedesse i suoi eredi, cioè quelli a' quali Iddio ne aveva destinato il possesso. § 136-138. E quella (sottint. gente) che l'affanno ec. Intende di quelli infra' seguaci di Enea, che tediati delle fatiche del viaggio si rimasero in Sicilia con Acaste, antepoendo il quieto e sicuro vivere alla gloria (*Æneid.*, V). § 140. Potersi, si poterono. § 144. Per vaghezza, per questo vagare di pensiero in pensiero. Parole e suoni mirabilmente esprimenti il languido vaneggiare di chi s'addormenta.

CANTO DECIMONONO.

Edificato di un suo simbolico sogno, il Poeta sale nel quinto cerchio; dov'ei trova le anime bocconi a terra e con mani e piedi legati purgarsi del peccato dell'avarizia. Parla con papa Adriano V.

Nell'ora che non può il calor diurno
Intepidar più il freddo della luna, 2

4-5. Nell'ora ec. Intendi: nell'ultima ora della notte, quando il calore lasciato in terra e nell'atmosfera dal Sole, vinto dalla natural frigidezza della Terra e talor di Saturno (per-

Vinto da Terra e talor da Saturno;
Quando i geomanti lor maggior fortuna 4

chè questo pianeta, dagli antichi supposto naturalmente frigid, non sempre trovasi sull'orizzonte), non ha più forza d'impedire il freddo della notte. § 4-6. Quando i geomanti ec. I geo-

Veggiono in oriente, innanzi all'alba, 5
 Surger per via che poco le sta bruna;
 Mi venne in sogno una femmina balba,
 Congliocchi guerci, e sovra piè distorta,
 Con le man monche, e di colore scialba.
 Io la mirava; e come il sol conforta 10
 Le fredde membra che la notte aggrava,
 Così lo sguardo mio le facea scorta
 La lingua, e poscia tutta la drizzava
 In poco d'ora, e lo smarrìto volto,
 Com'amor vuol, così le colorava. 15
 Poi ch'ella avea 'l parlar così disciolto,
 Cominciava a cantar sì, che con pena
 Da lei avrei mio intento rivolto.
 Io son, cantava, io son dolce sirena, 19
 Che i marinari in mezzo al mar dismago;
 Tanto son di piacere a sentir piena.
 Io trassi Ulisse del suo cammin vago
 Al canto mio; e qual meco s'ausa,
 Rado sen parte, sì tutto l'appago.
 Ancor non era sua bocca rinchiusa, 25
 Quando una donna apparsa e presta
 Lunghezzo me per far colei confusa.

manti (dal greco γῆς terra, e μῦρες indovino) divinavano per figure disegnate sulla terra, e chiamavano *fortuna major* quella disposizione di sei stelle che vedesi nella fine dell'Aquario e nel principio de' Pesci. Vuol dunque significare il Poeta che eran già sull'orizzonte alzati tutto Aquario e parte de' Pesci, i quali segni precedono l'Ariete; e che perciò, essendo allora il Sole appunto in Ariete, era vicino a nascere il giorno: ora in cui già disse nel C. IX che « la mente Alle sua vision quasi è divina. » — Per via che poco le sta bruna. Perché la detta *fortuna maggiore* sarà in breve illuminata dal Sole vegnente. § 7-9. Una femmina ec. Nei quattro cerchi passati abbiain visto punita la superbia, l'invidia, l'ira, che amano il male altrui, e l'accidia, che non cura il proprio bene: ne' tre rimanenti si purgano l'avarizia, la gola, la lussuria, che cercano il falso bene proprio. E questo falso bene appunto è dal Poeta simboleggiato in questa pericolosa femmina, « Che sola (dice nel v. 59) sovra noi omai si piagne. » l'erciò vedremo in lei compendiate i segni di tutti e tre detti vizi. — Balba, balbettante; proprio di chi è turbato da forte lussuria. — Congli occhi guerci ec. « Del vizio della gola si legge ch'ella corrompe il sangue, turba gli occhi, guasta il corpo, e tutte le infermità discendono da quella. » Fiore di virtù, XXXIV. — Con le man monche, perchè l'avar non ha mani per dare; e di colore scialba, e bianca (da *exalbare*, imbiancare) come cosa rimorta, perchè l'avar si guasta e si abbrevia la vita. Proverb., XXVIII, 16: « Qui odit avaritiam, longi fient dies ejus. » § 12-15. Così lo sguardo mio ec. L'uomo col fermarsi a guardare i beni terreni se li fa parer belli, di vili che sono. « Tommasèo. — Scorta, spedita. — Com'amor vuol. Generalmente c'innamoriamo del roseo. § 18. Intento, attenzione. § 19. Dolce sirena. Le Sirene, simbolo della voluttà, furono immaginate femmine bellissime dal mezzo in su, e nel resto mostruosi pesci, che stando in

O Virgilio, Virgilio, chi è questa? 28
 Fieramente dicea: ed ei veniva,
 Con gli occhi fitti pure in quella onesta;
 L'altra prendeva, e dinanzi l'apriva
 Fendendo i drappi, e mostravam il ventre.
 Quel mi sveglì col puzzo che n'usciva.
 I volsigli occhi; e il buon Virgilio: Almen tra
 Voci t'ho messe, dicea: surgie vieni, 35
 Troviam l'aperto per lo qual tu entre.
 Sumi levai, e tutti eran già pieni
 Dell'alto di i giron del sacro monte,
 Ed andavam col Sol nuovo alle reni.
 Seguendo lui, portava la mia fronte 40
 Come colui che l'ha di pensier carca,
 Che fa di sè un mezzo arco di ponte;
 Quand'io udi: Venite, qui si varca:
 Parlare in modo soave e benigno, 44
 Qual non s'isente in questa mortal marca.
 Con l'ale aperte, che parean di cigno,
 Volseci in su colui, che si parlonne,
 Tra i duo pareti del duro macigno.
 Mosse le penne poi e ventillonne,
 Qui lugent affermando esser beati, 50

luoghi pericolosi del mare, addormentavano con la dolcezza del loro canto i naviganti, e poi li perdevano. § 20. Dismago, traggio di sè, dissenno. § 22. Io trassi Ulisse ec. La voluttà fece ad Ulisse intermettere per oltre un anno il suo *cammin vago*, la sua vagante navigazione, trattendolo presso Circe. Inf., XXVI: « Circe... sottrasse me più d'un anno là presso a Gaeta. » § 23. S'ausa, si addomestica. § 26. Una donna. In questa donna che accorre a riscuotere Virgilio, cioè a ridestare la sopita ragione di Dante, chi vede la filosofia, chi la virtù, chi la verità, chi la grazia. Meglio di tutti forse Pietro di Dante intende la virtù intellettuale, « intellectualis nostra virtus. » § 27. Lunghezzo, accanto. § 30. Pure, sempre. § 33. Quel mi sveglì ec. Basta che la ragione, mossa dallo intelletto o altro che sia, mostri la vera qualità del vizio, perchè la coscienza si svegli. § 34-35. Almen tra Voci t'ho messe, ti ho chiamato almen tre volte. § 36. L'aperto per lo qual tu entre, l'apertura, la fessura del monte, per la quale tu possa montare al seguente girone. § 37-38. Pieni Dell'alto di, illuminati dal sole già alto. § 39. Alle reni. Perchè procedevano pur sempre da levante a ponente. § 42. Che fa ec., che va curvato. § 43. Mortal marca, regione abitata dai mortali. § 46-47. Con l'ale aperte... Volseci in su. Vogliono che le drizzasse dov'era la scala: ma questo far cenno con l'ali, senza valersi delle braccia, è atto difficile a immaginare, ed immaginato fa ridere. E poi, qual bisogno d'altro, dopo detto « Venite, qui si varca? » Il Poeta aggiunge, credo io, la pennellata dell'ale aperte, a significare il desiderio che quel cortese Spirito avea di *ventilarlo* (v. 49), cioè soffiargli via dalla fronte il marchio del quarto peccato. § 49. Ventillonne, ci fece vento. Con questo ventilare vien cancellato dalla fronte del Poeta il quarto P, cioè il segno del peccato dell'accidia. § 50-51. Qui lugent ec., affermando con le parole del Vangelo, esser beati quelli che piangono, perchè le loro ani-

Ch' avran di consolar l' anime donne.
 Che hai, che pure in vér la terra guati?
 La Guida mia incominciò a dirmi,
 Poco ambedue dall' Angel sormontati.
 Ed io: Con tanta suspizion fa irmi 55
 Novella vision ch' a sè mi piega,
 Sì ch' io non posso dal pensar partirmi.
 Vedesti, disse, quell' antica strega,
 Che sola sovra noi omai si piagne?
 Vedesti come l' uom da lei si slega? 60
 Bastiti, e batti a terra le calcagne;
 Gli occhi rivolgi al logoro, che gira
 Lo rege eterno con le rote magne.
 Quale il falcon che prima a piè si mira,
 Indi si volge al grido, e si protende, 65
 Per lo disio del pasto che là li tira;
 Tal mi fec' io, e tal, quanto si fende
 La roccia per dar via a chi va suso,
 N' andai infin dove il cerchiar si prende.
 Com' io nel quinto giro fui dischiuso, 70
 Vidi gente per esso che piangea (*)
 Giacendo a terra tutta vòlta in giuso.
Adhæsit pavimento anima mea,
 Sentia dir lor con sì alti sospiri,
 Che la parola appena s' intendea. 75

me possederanno l' eterna consolazione. Matth., V, 5: «Beati qui lugent, quoniam ipsi consolabuntur.» Accidia è noncuranza del bene, e a questo mondo amar molto il bene e piangere sono pur troppo sinonimi. || 51. Consolar, consolazione. Anche nelle Rime: «E d' ogni consolar l' anima spoglia.» — Donne, proprietarie (lat. *dominæ*). || 54. Dall' Angel sormontati, montati più su di dove stava l' Angelo. || 55. Con tanta suspizion, così sospettoso, sospeso. Il Cod. Pogg. *suspension*. || 58. Quell' antica strega. La cupidigia del falso bene, *stregatrice* degli animi, è antica quanto Adamo ed Eva. || 59. Che sola sovra noi ec., sol per la quale ne' tre gironi, che ci restano da salire, le anime sono tormentate. Ved. nota 7-9. || 60. Come l' uom da lei si slega? Slegasi adoprando la sua ragione a conoscere la vera qualità di lei. || 61. Bastiti, ti basti aver ciò veduto. — E batti a terra ec., e pensa ora a camminar franco e spedito. || 62-63. Gli occhi rivolgi ec., rivolgi gli occhi all' invito che Dio ti fa mostrandoti le magnificenze delle sfere celesti. C. XVI: «Chiamavi il cielo, e intorno vi si gira Mostrandovi le sue bellezze eterne.» — Logoro. Arnese di penne a modo di un' ala, con che il falconiere richiamava il falcone. || 64. A piè si mira, guarda al logoro che il falconiere gli mostra da terra. La similitudine, corrispondente alla metafora del logoro usata innanzi, è di falcone che scenda. || 65-66. Al grido del falconiere. — Si protende ec., si stende tutto all' innanzi, volando desiderosamente ov' ei sa che il falconiere, al suo scendere, suol dargli da mangiare. || 67-68. E tal, e così diritto e desideroso. — Quanto si fende La roccia ec., per quanto è lunga quella scala tagliata nella roccia. || 69. Dove il cerchiar si prende, dove, finito di salire, si mette piede nel quinto cerchio. || 70. Fui dischiuso, fui uscito all' aperto, *alta scoperta piaggia* (C. IV, v. 33). Salendo, era serrato tra le pareti

O eletti di Dio, gli cui soffrirli
 E giustizia e speranza fan men duri,
 Drizzate noi verso gli alti saliri.
 Se voi venite dal giacer sicuri,
 E volete trovar la via più tosto, 80
 Le vostre destre sien sempre di furi.
 Così pregò il Poeta, e si rispose
 Poco dinanzi a noi ne fu; per ch' io
 Nel parlare avvisai l' altro nascosto;
 E volsi gli occhi allora al Signor mio: 85
 Ond' elli m' assenti con lieto cenno
 Ciò che chiedea la vista del disio.
 Poi ch' io potei di me fare a mio senno,
 Trassimi sopra quella creatura,
 Le cui parole pria notar mi fenno, 90
 Dicendo: Spirto, in cui pianger matura
 Quel, senza il quale a Dio tornar non puossi,
 Sosta un poco per me tua maggior cura.
 Chi fosti, e perchè vòlti avete i dossi
 Al su, mi di', e se vuoi ch' io t' impetri 95
 Cosa di là ond' io vivendo mossi.
 Ed egli a me: Perchè i nostri diretri
 Rivolga il cielo a sè, saprai: ma prima
Scias quod ego fui successor Petri.

della roccia. — (*) Avari. I prodighi anche qui sono riuniti agli avari (C. XXII, vv. 49-54), per la ragione della nella nota 30 al VII dell' Inferno: ma il Poeta particolarmente si occupa degli avari. — || 72. Tutta vòlta in giuso, tutta boccone; e ciò per la ragione che dirà ne' vv. 113-120. || 73. *Adhæsit* etc. Parole del Salmo 118, v. 23; con le quali queste anime confessano il loro soverchio *attaccamento* a' beni della terra, e quindi la giusta corrispondenza del loro gastigo, ch' è di star con mani e piedi legati (v. 124) e con la faccia in terra. || 76-77. Gli cui soffrirli E giustizia ec., le cui pene sono alleviate dalla coscienza che avete di loro giustizia e dalla speranza di lor fine. *Soffrirli*, e poco appresso *safriri*, son simili agli *abbracciarsi*, *parlarsi* ed altrettali del Boccaccio ed altri. || 78. Gli alti saliri, le alte scale conducenti al sesto balzo. || 79. Se voi venite ec., se voi (risponde l' anima di papa Adriano V a Virgilio) non siete spiriti destinati a questo cerchio, in cui la pena è di giacer bocconi. || 81. Le vostre destre ec., camminate sempre a destra, abbiate sempre il monte a man manca. — Furi, forti, fuora; scambiato l' o in u, come spesso dagli antichi. Ved. nota 45 al X dell' Inf. || 84. Nel parlare, seguitando il suono delle parole, avvisai l' altro nascosto, notai da qual di quegli spiriti venissero, il che, per io stare tutti con la faccia in terra, m' era nascosto. Spiegazione confermata dal v. 91. || 87. La vista del disio, i segni del desiderio visibili nel mio volto. || 90. Pria notar mi fenno, mi avean prima fatto notare il suo posto (v. 84). || 91-92. In cui pianger ec., in cui il pianto opera, compisce quella purgazione ec. || 93. Sosta, intermetti. — Tua maggior cura, la cura di pianger le tue colpe. || 96. Di là, dal mondo, ond' io per divina grazia partii senza esser morto. || 97. Diretri, dorsi, schiene. || 99. *Scias* etc., sappi che io fui successor di san Pietro. «Questo latino, dice il Tommaseo, sta qui per la rima; e non isconviene a pontefice.»

Intra Siestri e Chiaveri s'adima 100
 Una fiumana bella, e del suo nome
 Lo titol del mio sangue fa sua cima.
 Un mese e poco più prova' io come (da,
 Pesail gran manto a chi dal fango il guar-
 Chè piuma sembran tutte l'altre some.
 La mia conversione, oimè! fu tarda: 106
 Ma, come fatto fui Roman Pastore,
 Così scopersi la vita bugiarda.
 Vidi che lì non si quetava il core,
 Nè più salir potiesi in quella vita; 110
 Perchè di questa in me s'accese amore.
 Fino a quel punto misera e partita
 Da Dio anima fui, del tutto avara:
 Or, come vedi, qui ne son punita.
 Quel ch'avarizia fa, qui si dichiara 115
 In purgazion dell'anime converse,
 E nulla pena il monte ha più amara.
 Sì come l'occhio nostro non s'aderse
 In alto, fisso alle cose terrene,
 Così giustizia qui a terra il merse. 120
 Come avarizia spense a ciascun bene
 Lo nostro amore, onde operar perdèsi,

Parla Ottobono de' Fieschi, pontefice col nome di Adriano V, morto nel 1276, quaranta giorni dopo la sua elezione. «Costui tutto il tempo di sua vita non aveva atteso ad altro che a rannare pecunia e avere, per giungere a quel punto d'esser papa. E veggendosi papa e nella maggior signoria che si possa avere, si riconobbe, e parvegli esser entrato nel maggior lecceto del mondo.» Chios. Dant. || 100. *Siestri e Chiaveri*. Due terre del Genovesato nella Riviera di Levante. — *S'adima, s'avvala*, scorre al basso. 101. *Una fiumana*. Il fiume Lavagna. || 102. *Fa sua cima*, fa suo maggior vanto. I Fieschi, tra' vari loro possessi, preferivano il titolo di Conti di Lavagna. || 104. *Il gran manto*, il manto papale. Inf. X: «Sappi ch' i' fui vestito del gran manto.» || 108. *Bugiarda*. Nelle sue promesse di terrena felicità. || 110. *Potiesi*, si poteva. || 111. Di questa, della vita eterna. || 112. *Partita*, divisa. || 115-116. *Quel ch'avarizia fa ec.*, gli effetti dell'avarizia in sulla mente e sul cuore degli uomini sono dichiarati, significati nel modo con che si purgano qui le anime che da quel vizio si convertirono. Ved. la nota 75. || 117. *E nulla pena ec.* Ve n'erano delle più dolorose, ma nessuna più umiliante. || 118-119. *Non s'aderse in alto*, non si levò al cielo. — *Fisso, standosene fisso*. || 120. *Merse*, confisse. Anche Stazio: «Graves oculos.... Mergit humo.» || 122. *Onde operar perdèsi*, onde fu perduta la nostra facoltà di operare il bene, non facemmo opera alcuna meritoria. *Perdèsi*, senza il solito doppiamento dell'ultima consonante, come *partòmi* nel C. XIV, *fuci*, nel XXIX, e si-

Così giustizia qui stretti ne tiene
 Ne' piè e nelle man legati e presi;
 E quanto fia piacer del giusto Sire, 125
 Tanto staremo immobili e distesi.
 Io m'era inginocchiato, e volea dire;
 Ma com'io cominciai, ed ei s'accorse,
 Solo ascoltando, del mio riverire:
 Qual cagion, disse, in giù così ti torse? 130
 Ed io a lui: Per vostra dignitate
 Mia coscienza dritta mi rimorse.
 Drizza le gambe, e levati su, frate,
 Rispose; non errar, conservo sono
 Teco e con gli altri ad una potestate. 135
 Se mai quel santo evangelico suono,
 Che dice *Neque nubent*, intendesti,
 Ben puoi veder perch'io così ragiono.
 Vattene omai; non vo' che più t'arresti,
 Chè la tua stanza mio pianger disagia, 140
 Col qual maturo ciò che tu dicesti.
 Nepote ho io di là c'ha nome Alagia,
 Buona da sè, purchè la nostra casa
 Non faccia lei per csempio malvagia;
 E questa sola m'è di là rimasa. 145

mili. || 129. Solo ascoltando, solamente dal sentir più presso le mie parole, perchè vedermi non poteva. — *Del mio riverire*, dell'atto mio riverente. || 132. *Mia coscienza ec.*, mi son fatto coscienza di non farvi il debito onore. — *Dritta*, retta, convinta della venerazione dovuta al Vicario di Cristo. Molti luoghi delle sue opere potevano farne dubitare chi non facesse la debita distinzione tra la potestà spirituale ed il temporal dominio de' Papi. || 134-135. *Conservo sono ec.*, son come tutti servo di un medesimo Iddio. Sono le parole dell'Angelo a Giovanni nell'Apocalisse: «Ne feceris, conservus tuus sum et fratrum tuorum.» || 137. *Neque nubent*. A' Saducei domandanti se sarà matrimonio nell'altra vita, Gesù Cristo risponde: «Neque nubent, neque nubentur, sed sicut angeli in cælis» (Marc. XII, 25). Vuol dunque Adriano che dal non aver luogo nell'altra vita i sacramenti, Dante inferisca non avervele neppure la ecclesiastica dignità. «La prelazione ecclesiastica (dice l'Ottimo) si è intorno alli sacramenti, e però non ha luogo in Purgatorio.» || 140. *La tua stanza*, il tuo star qui. — *Disagia*, impedisce. || 141. *Col qual maturo ec.*, con cui compisco la mia purgazione, siccome in stesso dicesti poc' anzi (vv. 91-92). || 142. *Alagia*. Moglie di Moroello Malaspina, marchese di Giovagallo. || 143. *Da sè*, per propria indole. || 145. *Questa sola ec.* Altri Fieschi vi erano, ma tristi: sola costei poteva aiutare il suo morto parente con «orazione che surga su di cor che in grazia viva» (C. IV, 134). Ed egli delicatamente accenna il suo desiderio, che Dante ne la richiegga.

CANTO VENTESIMO.

Da Ugo Magno, fondatore della dinastia de' Capetingi, ode il Poeta esempi di disinteresse e di punita avarizia, e tra gli uni e gli altri una fiera invettiva contro i vizi di sua real discendenza. Scotesi il monte per la liberazione di un'anima, e tutte le altre ne glorificano l'atto.

Contra miglior voler, voler mal pugna;
Onde contra il piacer mio, per piacerli,
Trassi dell'acqua non sazia la spugna.
Mossimi, e il Duca mio si mosse per li
Luoghi spediti pur lungo la roccia, 5
Come si va per muro stretto a' merli;
Chè la gente che fonde a goccia a goccia (pa,
Per gli occhi il mal che tutto il mondo occu-
Dall'altra parte in fuor troppo s'approccia.
Maledetta sie tu, antica lupa, 10
Che più che tutte l'altre bestie hai preda,
Per la tua fame senza fine cupa!
O ciel, nel cui girar par che si creda
Le condition di quaggiù trasmutarsi,
Quando verrà per cui questa disceda? 15
Noi andavam coi passi lenti e scarsi,
Ed io attento all'ombre ch' i' sentia
Pietosamente pianger e lagnarsi;
E per ventura udi': Dolce Maria:
Dinanzi a noi chiamar così nel pianto, 20
Come fa donna che in partoris sia;
E seguitar: Povera fosti tanto,
Quanto veder si può per quell'ospizio,
Ove sponesti il tuo portato santo.

4. Contra miglior ec., mal è contrapporre il voler proprio all' altrui più giusto. Dante avrebbe voluto trattenersi di vantaggio con papa Adriano; ma questi voleva vacare alla propria purgazione. || 5. Trassi ec. Tacque, contuttocchè non soddisfatto. || 5. Spediti pur lungo la roccia, soltanto (pur, come spesso negli antichi) accosto al dorso del monte, nella parte più interna di quel ripiano, non impediti dall' anime distese in terra. || 6. Come si va ec., come su per le mura di una fortezza si cammina rasente ai merli, per non cader dal lato ch' è senza riparo. || 7-8. Che fonde a goccia ec., che purga con le lagrime l' avarizia, onde tutto il mondo è infetto. || 9. Dall' altra parte ec., troppo si avvicina alla parte esterna del ripiano; onde non restava a noi spazio da camminarvi. || 10. Antica lupa. L' avarizia, che anche nel I dell' Inf. vedemmo figurata nella famelica lupa, è antica quanto il dritto di proprietà. || 11. Che più ec., che divorì più anime che qualunque altro vizio. || 12. Senza fine cupa, senza fondo, insaziabile. Inf. I: « Che dopo il pasto ha più fame che pria. » || 13-14. Nel cui girar ec., a' cui rivolgimenti comunemente si attribuiscono le variazioni delle umane cose. Opinione, come abbiamo visto nel C. XVI, solo in parte respinta dal Poeta. || 15. Quando verrà per cui ec., quando ci manderai tale eroe, che per opera sua questa bestia si parta (lat. *discedat*) dal mondo? Inf. I: « Questi la cacerà per ogni villa, Finchè l' avrà rimessa nell' Inferno. » || 17. Ed io. Sottint. *andava*. || 21. In partoris, ne' dolori del parto. || 22. Povera fosti ec. l'ecedono, al solito, sacri e profani

Divina Commedia.

Seguentemente intesi: O buon Fabrizio, 25
Con povertà volesti anzi virtùte,
Che gran ricchezza posseder con vizio.
Queste parole m' eran sì piaciute,
Ch' i' mi trassi oltre per aver contezza
Di quello spirito, onde parean venute. 30
Esso parlava ancor della larghezza
Che fece Niccolao alle pulcelle,
Per condurre ad onor lor giovinezza.
O anima che tanto ben favelle,
Dimmi chi fosti, dissi, e perchè sola 35
Tu queste degne lode rinnovelle?
Non fia senza mercè la tua parola,
S' i' ritorno a compier lo cammin corto
Di quella vita ch' al termine vola.
Ed egli: I' ti dirò, non per conforto 40
Ch' io attenda di là, ma perchè tanta
Grazia in te luce prima che sie morto.
I' fui radice della mala pianta,
Che la terra cristiana tutta aduggia 44
Sì, che buon frutto rado se ne schianta.
Ma se Doagio, Quanto, Lilla e Bruggia
Potesser, tosto ne saria vendetta;

esempi della virtù contraria al vizio qui punito, cioè di disinteresse. || 23. Quell' ospizio. La stalla di Betlemme. || 24. Sponesti, desti alla luce. — Portato, parto. || 25. Seguentemente, in seguito. — Fabrizio. Disprezzator magnanimo dell' oro corruttore di Pirro, e tanto disinteressato ministro della repubblica in pace ed in guerra, che alla sua morte le figliuole dovettero esser dotate dal pubblico. || 32. Niccolao. San Niccolò, vescovo di Mira, dotò tre fanciulle che la gran povertà del padre loro aveva poste a pericolo di disonore. || 38. Compier, Più prosimo al lat. *completo*, come *pentito* a *panitere*. || 41. Dillà, dal mondo. Da' suoi tutti rei discendenti non avea che sperare, perciocchè le sole preci de' buoni suffragano. || 43. Della mala pianta, della mala stirpe de' Capeti. Questi che parla è Ugo Magno duca di Francia e conte di Parigi, padre di Ugo Capeto primo re della dinastia capetingia. || 44. Aduggia, copre di sua nocevole ombra. || 45. Se ne schianta, si coglie nella detta terra cristiana. || 46. Doagio, Quanto ec. Sono i nomi italianizzati di alcune delle principali città della Fiandra, occupate parte per forza e parte con lusinghe da Filippo il Bello nel 1299. || 47. Potesser, avessero forze sufficienti. — Tosto ec., sarebbe subito la cristianità vendicata de' mali che soffre dalla casa di Francia. La vendetta, quando il Poeta scriveva, era già fatta fin dal 1293, allorchè « i Fiamminghi (scrive l' Ottimo) robellati dal re Filippo, avendovi il re mandata grandissima cavalleria, li sconfissero, ed uccisero più di seimila cavalieri, infra i quali fu morto il Conte d' Artese, cugino del re di Francia, de' discen-

Ed io la chieggo a Lui che tutto giuggia.
 Chiamato fui di là Ugo Ciapetta:
 Di me son nati i Filippi e i Luigi, 50
 Per cui novellamente è Francia retta.
 Figliuol fui d'un beccaio di Parigi:
 Quando li regi antichi venner meno
 Tutti, fuor ch'un renduto in panni bigi,
 Trova'mi stretto nelle mani il freno 55
 Del governo del regno, e tanta possa
 Di nuovo acquisto, e sì d' amici pieno,
 Ch'alla corona vedova promossa
 La testa di mio figlio fu, dal quale
 Cominciâr di costor le sacrate ossa. 60
 Mentre che la gran dote provenzale
 Al sangue mio non tolse la vergogna,
 Poco valea, ma pur non faceva male.

denti del detto Ugo. § 48. A Lui che tutto giuggia, a Dio che tutto giudica. *Giuggiare* è dal provenzale *jugar*, onde anche i Francesi *jouer*. § 49. Ugo Ciapetta. Meglio conosciuto col nome di Ugo Magno. Il cognome di *Capet*, dagli antichi italiani tradotto *Ciappetta*, fu più particolarmente applicato a suo figlio, primo re capetingio. § 50. I Filippi e i Luigi. Nomi molto usati nella dinastia de' Capeti. § 52. D'un beccaio. Così credevasi allora da' più (ved. tra gli altri Gio. Vill., IV, 3); nè può riprendersi Dante di aver nello stesso tempo ch'ei seguiva la comune opinione, soddisfatto altresì alla giusta ira in lui destata dalla mala ingerenza di quella dinastia nelle cose d'Italia. Oggi si ha per fermo che Ugo Magno fu figliuolo di Roberto duca di Aquitania: e quell'antica tradizione si congettura esser nata dall'aver forse avuto esso duca il privilegio di provveder la città di Parigi delle bestie da macello. § 53. Li regi antichi, la dinastia carolingia. § 54. Renduto in panni bigi, fattosi monaco; secondo il proprio uso del verbo *rendere* a que' tempi, del quale abbiamo già detto nella nota 85 al XXVII dell'Inf. Costui, secondo l'Ottimo, fu « Rodolfo della casa di Carlo Magno, il quale per santa vita d'uomo religioso fu fatto arcivescovo di Reims; » soggiungendo che poi « Ugo Ciapetta ragunò vescovi contro a Rodolfo, e fecelo sporre della dignitate. » E questa, dice il Tommasèo, è l'interpretazione più vera. § 57. Di nuovo acquilato, per possessi nuovamente acquistati. — Pleno. Sottint. *mi trovai*. § 58. Vedova, vacante per la morte di Ludovico V, ultimo re de' Carolingi. § 59. Di mio figlio, di Ugo Capeto. § 60. Di costor le sacrate ossa, la stirpe reale de' Capetingi. Allusione ironica alla cerimonia della consecrazione. § 61. Mentre che, finattantochè. — La gran dote provenzale. Cioè prima gli statì e' tesori del conte di Tolosa, che andarono alla Francia per il matrimonio della costui figlia con Alfonso fratello di San Luigi, nel 1228; poi quelli di Raimondo Berlinghieri conte di Provenza, lasciati da lui per testamento all'ultima delle sue figlie, Beatrice, sposata nel 1245 a Carlo d'Angiò, altro fratello di San Luigi. § 62. La vergogna, ogni rossore di mal fare. A' tristi, insieme col potere cresce la licenza; e spesso anche a' buoni. § 64. E con menzogna. Particolarmente nell'usurpar le razioni e' tesori de' principali baroni, sotto pre-

testo di volere estirpare l'eresia degli Albige-
 si. § 65. Per ammenda. Ironia, ripetuta nel
 seguente ternario per darle forza maggiore. Solo
 in simiglianti casi usano raramente i nostri
 poeti così fatta ripetizione di rima. § 66. Ponti,
 la contea di Ponthieu nella bassa Piccardia. —
 Normandia. Questa, veramente, fu conquistata
 da Filippo Augusto molti anni prima della *dote*
provenzale; ma poi fu più volte ritolta agli In-
 glesi, intesi sempre a ricuperarla. § 67. Car-
 lo. Duca di Angiò. « Venne in Italia, a petizio-
 ne del Papa, con grande oste di franceschi, e
 infine vinse Curradino, e fecegli tagliare la testa:
 e questo fu a Carlo e sarà gran vergogna sem-
 pre. » Chios. Dant. § 69. Ripinse ec., ricacciò l'anima
 di san Tommaso d'Aquino al cielo, ond'essa,
 come tutte, era discesa. Fu detto che Carlo fa-
 ccesse da un suo medico avvelenare questo santo
 filosofo, per paura di averlo contrario alle sue
 vogliene il concilio di Lione. § 70. Non molto dopo
 ancoi, non molto lontano da quest'oggi. Ugo Ma-
 gno, secondo la finzione del Poeta, parlava nel-
 l'aprile del 1300; e Carlo di Valois venne in Ita-
 lia nel novembre del 1301. — Ancoi. Ved. nota 82
 al C. XIII. § 71. Che tragge ec., che un altro
 Carlo, quello di Valois, trae fuori, esce, dalla
 Francia. Ecco dove al Poeta doveva soprattutto.
 Carlo, inviato da Bonifazio VIII a Firenze
 come paciere, sotto colore di riordinar la città,
 affisse i Fiorentini con ogni maniera di stor-
 sioni e crudeltà. « Sappi che l'autore fu della
 parte cacciata per mano di questo Carlo (cioè
 della parte de' Bianchi), e però ne li rende
 buono pagamento. » Iacopo della Lana. § 72. E
 se è i suoi, la malvagità sua propria e quella
 dell'intera sua razza. § 73-74. Senz'arme. Venne
 in Italia con soli 800 cavalieri, oltre a una ma-
 nata di baroni e di conti affamati: ma il papa
 lo fornì di gente e danari. — La lancia ec., il
 tradimento. — Ponte, spinge. § 76-78. Quindi
 non terra ec., da questa perdisa sua spedizione
 non riporterà acquisto di paese (e perciò fu
 chiamato Carlo Senza terra), ma carico alla sua
 coscienza, e vitupero, tanto a lui più grave quan-
 to egli è più svergognato, perchè la vergogna
 « fa l'nom di perdon talvolta degno » (Purg.
 V, 21). § 79. L'altro, che già ec., l'altro Carlo
 soprannominato Ciotto, figlio di Carlo d'Angiò,
 che prigioniero sbarcò a Messina dopo la fa-
 moso rotta datagli nel golfo di Napoli nel 1283
 da Ruggieri di Loria, ammiraglio allora del re

Veggio vender sua figlia, e patteggiarne,
Come fan li corsar dell'altre schiave. 81
O avarizia, che puoi tu più farne,
Poi c'hai il sangue mio a te sì tratto,
Che non si cura dell'propria carne?
Perchè men paia il mal futuro e il fatto, 85
Veggio in Alagna entrar lo fiordaliso,
E nel Vicario suo Cristo esser catto.
Veggio un'altra volta esser deriso;
Veggio rinnovellar l'aceto e il fele,
E tra nuovi ladroni essere anciso. 90
Veggio il nuovo Pilato sì crudele,
Che ciò nol sazia, ma, senza decreto,
Porta nel tempio le cupide vele.
O Signor mio, quando sarò io lieto
A veder la vendetta che nascosa 95
Fa dolce l'ira tua nel tuo segreto!
Ciò ch' i' dicea di quell' unica sposa

Pietro d'Aragona. « Ductus ad civitatem Messinæ, ibi exivit captus de navi, » dice Pietro di Dante. || 80. *Vender sua figlia*. Vendette nel 1300 ad Azzo d'Este, già vecchio, sua figlia Beatrice in consorte, chi dice per cinquantamila e chi per trentamila fiorini. || 82. *Che puoi tu più farne*, qual peggiore governo puoi tu fare ormai del nostro nome, della mia discendenza? || 85. *Perchè men paia ec.*, acciocchè ogni altro passato e futuro misfatto dei miei discendenti paia minore al paragone di uno maggiore di tutti. || 86-87. *Veggio in Alagna ec.* Nel 1303, per ordine di Filippo il Bello, Bonifazio VIII fu da' Colonnese fatto prigioniero in Alagna, oggi Anagni, città in campagna di Roma. — *Lo fiordaliso*. Narra Gio. Villani, VIII, 63, che Sciarra della Colonna entrò in Anagni « con tre insegne del re di Francia. — Gatto, catturato, fatto prigioniero (lat. *captus*). || 88. *Veggietlo*. Cioè Cristo: giacchè Dante, tutt' altro che amico di Bonifazio, fa deplorar soltanto gl'insulti nella sua persona fatti al Signore. — *Deriso*. Specialmente dal Nogaret, inviato di Filippo, che dicono trascorresse fino a schiaffeggiarlo. || 90. *Essere anciso*. Bonifazio morì di dolore e di rabbia, pochi giorni dopo la sua cattura. — Molte edizioni hanno fra vivi *ladroni*: che sarebbe detto a differenza di quei del Calvario, che morirono anch'essi. || 94. *Il nuovo Pilato*, Filippo il Bello, che dette il Vicario di Cristo in mano ai suoi mortali nemici, appunto come Pilato « *Jesum tradidit voluntati eorum*. » Luc., XXIII, 25. || 92. *Senza decreto*. Legalmente avrebbe dovuto precedere un decreto della Santa Sede. || 93. *Porta nel tempio ec.*, sfoga sull'Ordine del Tempio la sua cupidità di ricchezza. Addì 13 ottobre 1307, tutti i Templari ch'erano negli stati di Filippo il Bello furono per suo comando presi. Bisognò (tanto eran potenti) un colpo di Stato; i cui particolari si posson leggere nella Storia ecclesiastica del Fleury, lib. 91, §§ 19 e 21. Molti di que' cavalieri il re, sotto speciosi pretesti, fece crudelmente morire; e poi gran parte de' beni dell'Ordine si ritenne per spese di giustizia. Papa Clemente V fu per isdegnarsene, ma poi stimò suo meglio il concedere alle istanze di Filippo, abolendo quella Religione per tutto. || 95-96. *La vendetta, la punizione*. Iddio, presso Isaia, I: « *Vendicabor*

Dello Spirito Santo, e che ti fece
Verso me volger per alcuna chiosa,
Tant' è disposto a tutte nostre prece, 100
Quanto il di dura: ma, quando s'annotta,
Contrario suon prendemoin quella vece.
Noi ripetiam Pigmaliione allotta,
Cui traditore e ladro e patricida
Fece la voglia sua dell'oro ghiotta; 105
E la miseria dell'avar Mida,
Che seguì alla sua dimanda ingorda,
Per la qual sempre convien che si rida.
Del folle Acam ciascun poi si ricorda,
Come furò le spoglie, sì che l'ira 110
Di Josuè qui par che ancor lo morda.
Indi accusiam col marito Saffra;
Lodiamo i calci ch'ebbe Eliodoro;
Ed in infamia tutto il monte gira
Polinestor che ancise Polidoro. 115

de inimicis meis. — *Che nascosa Fa dolce ec.*, che nascosta nel tuo segreto giudizio, per aspettare se mai la mia discendenza si correggesse, addolcisce l'ira tua, pensando al gastigo terribile di quella, se si ostina nel male. Salmo VII, 12: « *Deus Judex, Justus, fortis et patiens: numquid irascitur per singulos dies?* » || 97-99. *Ciò ch' i' dicea ec.*, quant'è poi a ciò ch'io diceva ec. Fassi ora a rispondere alla seconda parte della domanda di Dante (vv. 33-36), che fu perchè mai solo egli lodasse gli esempi di disinteresse: ma innanzi tratto fa sapere al Poeta che questo lodare si faceva solamente il giorno. — *Unica sposa ec.*, Maria Vergine. — Per alcuna chiosa, per averne qualche spiegazione. || 100-101. *Tant' è disposto ec.*, questi cotali esempi (de' quali egli ha citato un solo per tutti) sono ordinati per comun nostra preghiera e meditazione durante tutto il giorno. — *Prece*, precì: idiotismo usato anche in prosa. Così nel Par., XV, 9, *concorde per concordà*. Qualche Cod. però: *tutta nostra prece*. || 102. *Contrario suon ec.*, ripetiamo esempi di punita avarizia. || 103-105. *Pigmaliione*. Ammazò a tradimento Sicheo suo zio, e marito di sua sorella Didone, per impadronirsi delle sue ricchezze. — *Allotta*, allora: vive tuttora nel contado. — *Patricida*. Parricidio tra noi, come tra' latini, si trasferisce all'uccisione di qualunque prossimo parente. || 106. *Mida*. Chiese per grazia agli Dei che tutto al suo toccare si cambiasse in oro, e l'ottenne: ma anche il cibo mutandosi al suo tocco, il povero stolto in mezzo all'oro si morì di fame. Ovidio, *Metam.*, XI. || 109. *Acam*. Avendosi, contro il comandamento di Dio, appropriato parte del bottino di Gerico, fu fatto lapidare. Giosue, VII. || 111. *Lo morda*, lo rimproveri e lo punisce. || 112. *Col marito Saffra*. Anania e Saffra, seguaci degli Apostoli, vollero ritenersi parte del prezzo di un campo da essi venduto, e far credere a san Pietro ch'è mettersero in mezzo l'intero valente: ma ripresi di loro avarizia e menzogna, caddero morti. Act. Ap., V. || 113. *Eliodoro*. Entrato nel tempio di Gerusalemme per riportarne i tesori a Seleuco re di Siria, gli apparve un cavaliere, il quale a furia di calci del suo cavallo ne lo scacciò. Machab., II, 3. || 114-115. *Ed in infamia ec.*, ed è per tutto intorno il monte ricordato con

Ultimamente ci si grida: Crasso, 116
Dicci, chè 'l sai, di che sapore è l'oro.
Talor parliam l'un alto, e l'altro basso,
Secondo l'affezion che a dir ci sprona
Ora a maggiore, ed ora a minor passo.
Però al ben, che 'l di ci si ragiona, 121
Dianzi non er'io sol; ma qui da presso
Non alzava la voce altra persona.
Noi eravam partiti già da esso,
E brigavam di soverchiar la strada 125
Tanto, quanto al poder n'era permesso;
Quand'io senti', come cosa che cada,
Tremarlo monte: onde mi preseun gielo
Qual prender suol colui ch'a morte vada.
Certo non si scotea sì forte Delo, 130
Pria che Latona in lei facesse il nido
A partorir li due occhi del cielo.
Poi cominciò da tutte parti un grido

infamia il nome di Polinestore, re di Tracia, il quale ammazzò Polidoro figliuol di Priamo, datogli in custodia con parte de' regii tesori durante l'assedio di Troia. *En.*, III. || 416-417. Crasso ec. Marco Crasso, uomo di ricchezza ed avarizia egualmente famose, morì guerreggiando co' Parti: i quali, secondo narra Appiano Alessandrino, spiccatogli il capo, lo immersero in oro liquefatto, dicendo: «Aurum sitisti, aurum bibes». Altri vogliono che l'oro gli fosse versato in bocca; e taluni, essendo egli ancor vivo. || 119-120. Che a dir ci sprona ec., la qual ci fa or alzare, o abbassare la voce. Ma all'immagine di *spronare* e di *passo* meglio risponderebbe la lezione che ad ir, proposta dal Fanfani; il quale ragionevolmente suppone che i primi stampatori mal dividessero il manoscritto *theadir*. Alla congettura del Tommaseo, che *passo* qui importi *tempo di musica*, si oppone il precedente *spronare*. || 122. Non er'io sol. Qui propriamente risponde alla domanda fattagli già dal Poeta: «Perchè sola Tu queste degne lodi rinnovelle?» || 125. E brigavam ec., e ci sforzavamo di fornire il nostro cammino per quella difficile strada. *Soverchiar* o *superare* dicesi propriamente dell'andare in su: «Hoc superate jugum», disse Virgilio nel sesto dell'Eneide; e Dante stesso nel terzo del Purgatorio:

Tal, che 'l Maestro in vèr di me si feo, 134
Dicendo: Non dubbiar, mentr'io ti guido.
Gloria in excelsis, tutti, *Deo*,
Dicear, per quel ch'io da vicin compresi,
Onde intender lo grido si poteo.
Noi ci ristemmo immobili e sospesi, 139
Come i pastore che prima udir quel canto,
Fin che 'l tremar cessò, ed ei compiesi.
Poi ripigliammo nostro cammin santo,
Guardando l'ombre che giacean per terra
Tornate già in su l'usato pianto.
Nulla ignoranza mai con tanta guerra 145
Mi fe desideroso di sapere,
Se la memoria mia in ciò non erra,
Quanta pareami allor pensando avere:
Nè per la fretta dimandare er'oso,
Nè per me li potea cosa vedere. 150
Così m'andava timido e pensoso.

«Cerchi di soverchiar questa parete. Ma quando vi sieno altre difficoltà che quella del salire, può dirsi egualmente: e qui i due Poeti dovevan procedere rasente la roccia (v. 5) ed attenti a non pestare le ombre distese per terra. || 130-132. Certo non si scotea ec. Favoleggiarono gli antichi che Delo, isola dell'Arcipelago, errasse per le onde, fino a che Latona, impedita dalla gelosa Giunone di partorire in terraferma, chiese asilo alla terra natante, e per mercè dell'essersi ivi tranquillamente sgravata, le ottenne di fermarsi. *Virg.*, *En.*, III, 75; *Ovid.*, *Met.*, VI, 352. — Li due occhi del cielo, Apollo e Diana, il sole e la luna. || 156. Gloria ec. Principio dell'inno cantato dagli Angeli nella nascita di Gesù. || 157. Da vicino, dalle anime a me vicine. Il cod. Poggiali: *da' vicini*. || 158. Intender lo grido, capire che cosa gridassero. || 140. Come i pastore ec., come i pastori di Betlemme, che primi al mondo udirono quell'inno. || 141. Ei compiesi, si compì quell'inno. Abbiamo già veduto *parlomi*, *perdersi*, *fuci*, invece di *parlomi*, ec. || 143. Con tanta guerra. Vera curiosità non dà pace. || 148. Quanta pareami ec., quanta guerra parevami allora avere dalla mia curiosità, pensando al tremar del monte. || 150. Nè per me ec., nè da me stesso poteva di quello scotimento comprender la ragione.

CANTO VENTESIMOPRIMO.

Sono i Poeti raggiunti dall'anima liberata di Stazio; il quale, cammin facendo, mostra loro come e perchè crolli quel monte, e poi narra di sua vita, e di quanto appassionato ammiratore egli fosse dell'Eneide. Udito da Dante ch'ei n'ha presente l'autore, poco meno che non lo adora.

La sete natural che mai non sazia,
Se non con l'acqua onde la femminetta

Samaritana dimandò la grazia,
Mi travagliava, e pungèmi la fretta 4

1-4. La sete natural, il natural desiderio di sapere. Convito: «Siccome dice il filosofo, tutti gli uomini naturalmente desiderano di sapere.» — Che mai non sazia, che non resta mai soddisfatta. *Sen. Pist.* 294: «Giammai la sua crudeltà riposò, nè saziò.» — Se non con l'acqua ec.

Gesh Cristo alla Samaritana: «Chi berà dell'acqua che io gli darò, non avrà sete in eterno.» E la Samaritana: «Signore, dammi quest'acqua, acciò ch'io non abbia più sete.» *Joan.* IV. I teologi intendono per quest'acqua la divina grazia, e Dante n'estende la significazione

Per la impacciata via retro al mio Duca,
E condolèmi alla giusta vendetta. 6
Ed ecco, sì come ne scrive Luca
Che Cristo apparve a' duo ch'erano in via
Già surto fuor della sepolcral buca,
Ci apparse un' ombra, e dietro a noi venia
Dappiè guardando la turba che giace; 12
Nè ci addemmo di lei, sì parlò pria,
Dicendo: Frati miei, Dio vi dea pace.
Noi ci volgemma subito, e Virgilio
Rendè lui 'l cenno ch'a ciò si conface.
Poi cominciò: Nel beato concilio 16
Ti ponga in pace la verace corte,
Che me rilega nell' eterno esilio.
Come! diss'egli (e parte andavam forte)
Se voi siete ombre che Dio su non degni,
Chi v' ha per la sua scala tanto scorte? 21
E il Dottor mio: Se tu riguardi i segni
Che questi porta e che l'Angel proffila,
Ben vedrai che co' buon convien ch'e' regni.
Ma perchè lei, che di e notte fila, 25

alla sapienza procedente da Dio, dicendo che sola questa può pienamente appagare l'umano intelletto. — Pangami. Sincopo di *pungeami*; come spesso. || 5. Impacciata dalle molte anime distese a terra. || 6. E condolèmi ec., ed io compattiva alla punizione, giusta peraltro, di quelle anime. || 7. Luca, San Luca nel cap. XXIV, 32. || 8. A' duo ch'erano in via, a' due apostoli Giacomo e Giovanni che andavano ad Emmaus. || 9. Già surto ec., dopo la sua risurrezione. || 11. Dappiè, a' suoi piedi, al suolo. || 12. Si parlò pria, sinchè cominciò a parlare. || 15. Rendè lui 'l cenno ec., gli s'inchinò in atto di ringraziare. Il complimento di parole vien subito dopo. || 16. Nel beato concilio, nell'adunanza de' Beati. || 17. La verace corte, la corte dell' infallibile Giudice eterno. || 19. E parte andavam forte, e intanto camminavamo tutti e tre sollecitamente. || 20. Che Dio su non degni, le quali Iddio non degni di ricevere su nel cielo. || 21. Per la sua scala, per lo monte del Purgatorio, ch'è scala al cielo. || 22. I segni, i P segnati sulla fronte. Ne restavano ancora tre. || 23. Che l'Angel proffila, che l'Angelo guardiano del Purgatorio delinea in sulla fronte di coloro ch'egli ammette a purgarsi, e per conseguente a salire al regno de' buoni. || 25-27. Ma perchè lei ec., ma perciocchè la Parca Lachesi, la qual fila lo stame della vita di ogni uomo, non aveva ancor finito di filare il pennecchio (*tratta la conocchia*) a costui compartito da Cloto, altra Parca, la quale per ciascun uomo pone un pennecchio in sulla rocca della sorella e ve lo stringe intorno con la mano (*e compila*). In somma: ma perchè costui non ancora avea finito di vivere. — Lei. *Lui, lei, loro*, seguiti dal relativo *che*, sono aferesi di *colui, colei, coloro*, e come tali possono usarsi ancora nel caso retto. Ved. Fornaciari, Rig. Gramm., I, 43. || 28. Sirocchia, sorella, perchè figliuola del medesimo Dio. || 30. Al nostro modo non adocchia, non vede chiaro quanto le anime nostre, liberate dall'impaccio della carne. || 31-32. Dell' ampia gola D'Inferno. Chiama il Limbo gola dell'Inferno, perchè posto al principio

Non gli avea tratta ancora la conocchia
Che Cloto impone a ciascuno e compila;
L'anima sua, ch'è tua e mia sirocchia,
Venendo su, non potea venir sola;
Però ch'al nostro modo non adocchia: 80
Ond' io fui tratto fuor dell' ampia gola
D'Inferno per mostrarli, e mostrerolli
Oltre, quanto 'l potrà menar mia scuola.
Ma dinne, se tu sai, perchè tai crolli
Diè dianzi il monte, e perchè tutti ad una
Parver gridar infino a' suoi piè molli? 86
Sì mi diè, dimandando, per la cruna
Del mio disio, che pur con la speranza
Si fece la mia sete men digiuna.
Quei cominciò: Cosa non è che senza 40
Ordine senta la religione
Della montagna, o che sia fuor d'usanza.
Libero è qui da ogni alterazione:
Di quel che 'l cielo in sé da sè riceve
Esserci puote, e non d'altro, cagione: 45

di questo; ed ampia, perchè s'è già visto l'Inferno, a forma d'imbutto, restringersi a misura che sconde. — *Mostrarli*. Sottint. *ti cammino*. || 53. Quanto 'l potrà ec., finchè gli basterà di aver me (allegoricamente il solo lume della ragione) per maestro. || 55. Tutti, gli spiriti tutti di questo monte. || 56. A' suoi piè molli, alle sue radici bagnate dal mare. || 57-59. Si mi diè ec., Virgilio, domandando ciò, cose così puntualmente nel mio desiderio, che solo per la speranza ch'io concepì di soddisfarlo, esso desiderio fecesi meno avido, cominciò a quietarsi. || 40-42. Cosa non è ec., non v'è cosa da questo santo monte provata, la qual non sia nell'ordine e nell'usanza, non sia ordinaria e consueta. — La religione Della montagna, il sacro regolamento del monte. Virgilio: *Religio loci*. || 43. Qui, questo luogo. Ved. nota 54 al C. IX. — Alterazione, perturbazione degli elementi. || 44-45. Di quel che 'l cielo ec. Questo è de' luoghi che più briga han data a' commentatori: Ma risalga alle idee del tempo. Secondo Aristotile nel trattato delle Meteore, di tutte le alterazioni di questo basso mondo è cagione il vapore sorgente dalla terra; il qual è di due sorte, umido e secco: dall'umido è generata la pioggia, la neve, la grandine, la rugiada, la brina; dal secco il vento, se il vapore è sottile, se più forte, il tremuoto. Ma questi vapori non posson sorgere oltre alla terza delle regioni dell'aria, le quali dal ciel della luna al centro della terra son quattro, calda, fredda, fredda e calda, e il seno della terra (*venter terræ*, dice Pietro di Dante); e per conseguenza neppur le dette alterazioni possono più sopra aver luogo. Ora il Poeta suppone di avere, nei passar la porta del Purgatorio, varcata appunto la terza regione dell'aria. «Ha valicata la terza regione dell'aria», dicono le Chios. Dant.; e Pietro suo figliuolo: «Mons ille excedit regiones, ubi causantur ea quæ dicit textus.» Stazio dunque vuol dire che di nulla che lassù accada può mai esser cagione cosa che il cielo riceva d'altronde (com'è più giù, dove il cielo riceve i vapori che sorgono dalla terra e cagionano tutte le sue alterazioni),

Perchè non pioggia, non grando, non neve,
Non rugiada, non brina più su cade,
Che la scaletta de' tre gradi breve.
Nuvole spesse non paion, nè rade,
Nè corruscar, nè figlia di Taumante, 50
Che di là cangia sovente contrade.
Secco vapor non surge più avanti
Ch'al sommo de' tre gradi ch'io parlai,
Ov'ha 'l vicario di Pietro le piante.
Trema forse più giù poco od assai; 55
Ma, per vento che in terra si nasconda,
Non so come, quassù non tremò mai.
Tremaci quando alcuna anima monda
Si sente sì, che surga, o che si muova
Per salir su: e tal grido seconda. 60
Della mondia il sol voler fa pruova,
Che tutto libero a mutar convento
L'alma sorprende, e di voler le giova.
Prima vuol ben; ma non lascia il talento,
Che divina giustizia contra voglia, 65
Come fu al peccar, pone al tormento.
Ed io che son giaciuto a questa doglia
Cinquecento anni e più, pur mo sentii
Libera volontà di miglior soglia.
Però sentisti il tremoto, e li più 70

ma soltanto cosa che egli da sè stesso in sè riceva, quale appunto si è quell' anima già monda, che al cielo, ond' ella parti, si ritorni. || 46. *Grando, grandine* (lat. *grando*). Il Cod. Pogg. *grandine o neve*. || 48. *La scaletta* ec. Quella avanti la porta del Purgatorio, dove sta l'Angelo con le chiavi. || 49. *Faion*, appaiono. || 50. *Nè corruscar*, nè lampeggiare, nè lampi. — *Nè figlia di Taumante*, nè arcobaleno. Secondo la favola, Iride, la messaggera di Giunone, fu figlia di Taumante. || 51. *Di là*, nel vostro mondo. — *Cangia* ec. Perchè l' arcobaleno è sempre opposto al sole. || 52. *Secco vapor*. Dal quale abiam visto che Aristotile originava i venti e i tremuoti. || 53. *Ch'io parlai*, di che io parlai (v. 48). || 54. *Il Vicario di Pietro*. L'Angelo, che delle sue chiavi disse a Dante: « Da Pier le tengo » (C. IX, 127). || 55. *Trema forse* ec., la parte del monte sottoposta ai tre gradi sopradetti scuotesi forse talvolta più o meno. || 56. *Per vento* che ec., per forza dell'anzidetto secco vapore chiuso nelle viscere della terra. || 57. *Non so come*. Infatti, anche stando alla spiegazione da lui data, non si vede naturalmente come il monte, scotendosi nella sua parte inferiore, potesse star fermo nella superiore. Questo dunque era per particolare disposizione divina. || 58. *Tremaci*, trema in questo luogo, si scuote questa parte superiore del monte. || 59-60. *Che surga*, o che si muova *Per salir su*. Sogliono le anime giacenti a terra, come stanno quelle degli avari, o rannicchiate, come quelle de' superbi; si muovono per salir su quelle che già trovansi ritte, come le anime degli accidiosi, irosi, ec. — *E tal grido seconda*, e al tremar del monte tien dietro il detto grido dell' inno « Gloria in excelsis etc. » || 61-63. *Della mondia* ec., la prova che un' anima sia monda è il solo volere, il quale assolutamente libero, non più contrastato dall' altro volere di mondarli, la invade a mutar la compagnia delle anime

Spiriti per lo monte render lode
A quel Signor, che tosto su gl' invii.
Così gli disse: e però che si gode
Tanto del ber quant'è grande la sete, 74
Non saprei dir quant' ei mi fece prode.
E il savio Duca: Omai veggio la rete
Che qui vi piglia, e come si scalappia,
Perchè ci trema, e di che congaudete.
Ora chi fosti piacciati ch'io sappia,
E, perchè tanti secoli giaciuto 80
Qui se', nelle parole tue mi cappia.
Nel tempo che il buon Tito con l' aiuto
Del sommo Rege vendicò le fora
Ond' uscì il sangue per Giuda venduto.
Col nome che più dura e più onora 85
Er' io di là, rispose quello spirto,
Famoso assai, ma non con fede ancora.
Tanto fu dolce mio vocale spirto,
Che, tolosano, a sè mi trasse Roma,
Dove mertai le tempie ornar di mirto. 90
Stazio la gente ancor di là mi nomà;
Cantai di Tebe, e poi del grande Achille,
Ma caddi in via con la seconda soma.
Al mio ardor fur seme le faville,
Che mi scaldâr, della divina fiamma, 95

purganti in quella de' beati. — *E di voler le giova*, e questo volere dell' anima è seguito dall' effetto. || 64-66. *Prima vuol ben* ec., anche prima vorrebbe l' anima salire, ma non gliel permette il *talento al tormento*, quella volontà di espriare i suoi peccati, che la divina giustizia contrappone alla voglia del salire, a compenso del mal talento che già l' anima ebbe a peccare. || 68. *Cinquecento anni e più*. Stazio era morto da 1200 anni; ma vedremo che gli altri 700 avea passati ne' cerchi di sotto. || 72. *Che tosto su gl' invii*, che io prego li voglia al più presto liberare. || 75. *Mi fece prode*, mi fe pro, mi dette soddisfazione. || 76-77. *La rete* che qui vi piglia, ciò che nel Purgatorio vi trattiene. — *Si scalappia*, si snoda, si apre. || 78. *Perchè ci trema* ec., perchè tremi questo monte, e di che voi vi congratulate cantando *Gloria*. || 81. *Nelle parole tue mi cappia*, fa' che mi cappia nella mente, che io capisca, mediante le tue parole. || 83-84. *Del sommo Rege*, di Dio, che avea decretata la distruzione dell' ingrata città. — *Le fora* ec., i fori, le ferite che i Giudei fecero a Gesù Cristo. || 85. *Col nome* ec., col nome di Poeta. || 87. *Non con fede*, pagano. || 88. *Mio vocale spirto*, il mio canto. Anche nel Convito è dato a Stazio il nome di *dolce poeta*, forse per quello che Giovenale ne dice nella Satira VII: « Tanta dulcedine captos Afficit ille animos etc. » || 89. *Tolosano*, sebbene io fossi di Tolosa. Così fu creduto fino al secolo XV; ma scopertesi allora le Selve di Stazio, da due luoghi del quinto libro di queste si ebbe di certo ch' egli fu napoletano. || 90. *Di mirto*. Di questo pure si coronarono gli antichi poeti in generale: onde Virgilio, Ecl., II: « Et vos, o lauri, carpat, et te, proxima myrte; » ed il Petrarca: « Qual vaghezza di lauro? o qual di mirto? » Ma particolarmente gli eretici. || 92-93. *Cantai di Tebe* ec. Scrisse la Tebaide, e poi l' Achilleide; ma questa seconda

Onde sono allumati più di mille;
 Dell'Eneide dico, la qual mamma
 Fummi, e fummi nutrice poetando: 98
 Senz'essa non fermai peso di dramma.
 E, per esser vivuto di là quando
 Visse Virgilio, assentirei un sole
 Più ch'io non deggio al mio uscir di bando.
 Volser Virgilio a me queste parole 103
 Con viso che tacendo dicea: Taci:
 Ma non può tutto la virtù che vuole;
 Chè riso e pianto son tanto seguaci
 Alla passion da che ciascun si spicca,
 Che men seguon voler ne' più veraci. 108
 Io pur sorrisi, come l'uom che ammicca;
 Perchè l'ombrasi tacque, e riguardommi
 Negli occhi, ove l'sembiante più si ficca.
 E, se tanto lavoro in bene assommi,
 Disse, perchè la faccia tua testoso
 Un lampeggiar di riso dimostrommi? 114
 Or son io d'una parte e d'altra preso:
 L'una mi fa tacer, l'altra sconiura

opera gli fu interrotta dalla morte. § 97-98. *Mamma fummi* ec., generò in me l'amor della poesia, e mi educò alla buona maniera del poetare. *Mamma* ei la dice a modo di piccol fanciullo, a dinotare che non più di tale si teneva al paragone. «Vive, precor (dice nello accomiatarsi dalla sua Tebaide), nec tu divinam Eneida tenta, Sed longe sequere, et vestigia semper adora.» § 99. *Senz'essa* ec., senza l'innanzi, la norma dell'Eneide, non mi risolvetti al minimo che. § 101-102. *Assentirei un sole* ec., sarei contento di pensare un giro di sole, un anno di più che non deggio, in questo esilio del Purgatorio. E parlare iperbolico, e però da non prendersi a rigore né scandalizzarsene come fa il Venturi. § 105. *La virtù che vuole*, la volontà. § 106-107. *Son tanto seguaci* *Alla passion* ec., così prontamente seguono, tengon dietro a quella modificazione dell'animo, dalla quale ciascun d'essi procede, cioè alla letizia ed alla tristezza. § 108. *Che men seguon* ec., che meno obbediscono alla volontà in chi più incapace è di fingere. § 109. *Ammicca*, fa d'occhio, accenna con gli occhi. § 111. *Ove l'sembiante più si ficca*, ove l'aspetto dell'animo, l'immagine

Ch'io dica; ond'io sospiro, e sono inteso.
 Di', il mio Maestro, e non aver paura,
 Mi disse, di parlar; ma parla, e digli
 Quel ch'è dimanda con cotanta cura. 120
 Ond'io: Forse che tu ti maravigli,
 Antico spirito, del rider ch'io fei;
 Ma più d'ammirazione vo' che ti pigli.
 Questi, che guida in alto gli occhi miei,
 E quel Virgilio, dal qual tu togliesti 125
 Forza a cantar degli uomini e de' Dei.
 Se cagion altra al mio rider credesti,
 Lasciala per non vera, ed esser credi
 Quelle parole che di lui dicesti.
 Già si chinava ad abbracciar li piedi 130
 Al mio Dottor; ma e' gli disse: Frate,
 Non far, chè tu se'ombra ed ombra vedi.
 Ed ei surgendo: Or puoi la quantitate
 Comprimer dell'amor ch'a te mi scalda,
 Quando dismento nostra vanitate, 135
 Trattando l'ombre come cosa calda.

dello interno affetto, soprattutto si mostra. Plinio: «In oculis animus inhabitat.» § 112. *Se tanto lavoro* ec., così tu conduca a buon termine la faticosa impresa di visitare ancor vivo i regni de' morti. — *Assommi, compisca*. Bart. da San Concordio: «Quel di tutte lor fatiche assommerebbe.» § 113. *Testoso*, testé, or ora: anche in prosa. § 115-117. *Or son io* ec., eccomi or tirato in due contrarie parti, quindi da Virgilio desideroso ch'io taccia, quindi da Stazio scongiurante ch'io parli. — *E sono inteso*, e stommi in gran tensione di spirito, non sapendo a che risolvermi. Secondo alcuni: e sono inteso da Virgilio; ma ci è sembrato che il testo, come lo intendiamo noi, dica più, e meglio. § 126. *E de' Dei*. Parte essenziale dell'antica epopea. § 128-129. *Ed esser credi* *Quelle* ec., ed abbi per fermo, essere stata la cagione del mio sorridere quelle parole che tu, non sapendo che avevi Virgilio presente, dicesti di lui. § 134. *Ch'a te mi scalda*, che mi accende verso di te. § 135. *Dismento nostra vanitate*, dimentico che noi siamo ombre impalpabili, «vanità che par persona» (Inf. VI, 56). *Dismentare* è contrario di *ammantare*, l'uno e l'altro antiquati.

CANTO VENTESIMOSECONDO.

Narra Stazio quali fosser sue colpe, e come a Virgilio egli dovesse la sua salvezza. Giunti i tre Poeti in sul sesto balzo, vi trovano un molto appetitoso albero, per entro le cui fronde una voce grida esempi di temperanza.

Già era l'Angel dietro a noi rimasto,
 L'Angel che n'avea vòlto al sesto giro,
 Avendomi dal viso un colpo raso: 3

1. Già era ec. Per evitar ripetizioni il Poeta traslascia qui di descrivere, come l'altre volte, l'apparir dell'Angelo, il suo fulgore. ec. § 3. *Un colpo raso*, cancellato un dei sette P impressi dal guardiano del Purgatorio col punto-

E que' c'hanno a giustizia lor disiro
 Detto n'avea *Beati*, e le sue voci
 Con *sitiunt*, senz'altro, ciò fornìro. 6

ne della sua spada. § 4-6. *E que' c'hanno* ec., ed esso Angelo ne avea già detto esser beati coloro che rivolgono ogni lor desiderio non ad accumular ricchezze, che il più delle volte non si può senza ingiustizia, ma soltanto a vivere

Ed io, più lieve che per l'altre foci,
 M'andava sì, che senza alcun labore
 Seguiva in su gli spiriti veloci;
 Quando Virgilio cominciò: Amore, 10
 Acceso da virtù, sempre altro acceso,
 Pur che la fiamma sua paresse fuore.
 Onde, d'allora che tra noi discese
 Nel limbo dell' Inferno Giovenale,
 Che la tua affezion mi fe palese, 15
 Mia benvoglienza inverso te fu quale
 Più strinse mai di non vista persona:
 Sì ch'or mi parran corte queste scale.
 Ma dimmi, e come amico mi perdona
 Se troppa sicurtà m'allargai il freno, 20
 E come amico omai meco ragiona:
 Come poteo trovar dentro al tuo seno
 Luogo avarizia, tra cotanto senno,
 Di quanto per tua cura fosti pieno?
 Queste parole Stazio mover fenno 25
 Un poco a riso pria; poscia rispose:
 Ogni tuo dir d'amor m'è caro cenno.
 Veramente più volte appaion cose,
 Che danno a dubitar falsa materia,
 Per le vere cagion che son nascose. 30
 La tua dimanda tuo creder m'avvera

con giustizia. A significar la qual cosa, si finge che l'Angelo non si fosse servito di tutta la quarta delle otto beatitudini evangeliche, la qual dice: « Beati qui esuriunt et sitiunt iustitiam; » ma solo avesse detto: « Beati qui sitiunt iustitiam, » perchè l'*esuriunt* è dal Poeta riserbato all'uscir dal cerchio de' golosi, come si vedrà nell'ultimo v. del C. XXIV. || 7. Più lieve. Più che montava, più leggero si sentiva; come sempre avviene nel cammino della perfezione. — *Foci*, aperture contenenti le scale. Così pure nel v. 112 del C. XII. || 8. *Labore*, fatica (lat. *labor*): usato prima da Ser Brunetto (Tesoretto, IV, 26). || 9. *Gli spiriti*. Virgilio e Stazio. || 10-12. *Amore Acceso ec.*, chi abbia notizia di essere amato per la sua virtù, non può non riamare. — *Paresse fuore*, si palesasse. || 14. *Nel limbo dell' Inferno*. Locuzione confermatrice l'opinione che il Limbo fosse così chiamato, quasi *limbus Inferni*, il lembo dell' Inferno. — *Giovenale*. Gran lodatore di Stazio nella settima delle sue Satire: morì trentadue anni dopo di lui, nel 128 di Cristo. || 17. *Strinse*. Sottint. *uomo alcuno*. || 18. *Corte*. Pel piacere della compagnia. || 19. *Come amico tuo*. || 20. *Se troppa ec.*, se profondo teco troppa liberità. || 21. *Come amico mio*. || 24. *Per tua cura*, per istudio lungo e virtuoso. || 27. *D' amor m'è caro cenno*. Non sapendo tu persuaderli ch'io fossi capace di tanto spregevole vizio. Da questo luogo è chiaro che sebbene Dante così nel Purgatorio come nell' Inferno mettesse a una medesima pena gli avari ed i prodighi, pure e' partecipava al comun sentimento, assai più favorevole a' secondi. || 29. *Materia*. Ved. nota 127 al IV dell' Inf. || 31-32. *Tuo creder m'avvera Esser, ch'io ec.*, mi accerta esser tuo credere, tuo avviso, che io ec. || 33. *Troppo*, fino all' altro estremo, cioè al vizio della prodigalità. || 36. *Di lunari*, di periodi lunari, di mesi. || 37. *Drizzai*, feci dritta, di torta ch'ell'era; mi ravvidi. || 38.

Esser, ch'io fossi avaro in l'altra vita,
 Forse per quella cerchia dov'io era:
 Or sappi ch'avarizia fu partita
 Troppo da me, e questa dismisura 35
 Migliaia di lunari hanno punita.
 E, se non fosse ch'io drizzai mia cura,
 Quand'io intesi là dove tu chiami,
 Crucciato quasi all' umana natura:
 A che non reggi tu, o sacra fame 40
 Dell' oro, l'appetito de' mortali?
 Voltando sentirei le giostre grame.
 Allor m'accorsi che troppo aprir l'ali
 Potean le mani a spendere, e pentèmi
 Così di quel come degli altri mali. 45
 Quanti risurgeran co' crini scemi,
 Per l'ignoranza, che di questa pecca
 Toglie il pentir vivendo e negli estremi!
 E sappi che la colpa, che rimbecca
 Per dritta opposizion alcun peccato, 50
 Con esso insieme qui suo verde secca.
 Però s'io son tra quella gente stato
 Che piange l'avarizia, per purgarmi,
 Per lo contrario suo m'è incontrato.
 Or, quando tu cantasti le crude armi 55
 Della doppia tristizia di Giocasta,

Intesi, attesi, posi mente. — *Chiamate*, esclamati: nel senso del lat. *clamare*, come spesso ne' trecentisti. || 39. *All' umana natura*, contro la corrotta natura umana. || 40-41. *A che non reggi (conduci) tu, o sacra (esecrabile) fame Dell' oro ec.* Sono tradotte le parole di Virgilio, *En., III, 5: « Quid non mortalia pectora cogis, Auri sacra fames? »* delle quali anche il prodigo Stazio poté fare suo pro, perchè i prodighi non men degli avari sogliono aver fame dell'oro per poterlo poi subito sprecare. — *Comunemente*, *Perchè non reggi ec.*; la qual lezione menerebbe all' assurda supposizione del Venturi e del Torelli, che Dante avesse malamente inteso il testo di Virgilio. Alcuni, col Rosa Morando: *Per che non reggi ec.*, spiegando: Per che distorte vie non conduci, per quali malvage opere non meni: ma la spiegazione è tirata con gli argani. La nostra lezione, così limpida per sè stessa, è quella della Nidobeatina, preferita dal Lombardi, e seguitata da varie pregevolissime edizioni. || 42. *Voltando ec.*, soffrirei nell' Inferno i dolorosi scontri de' prodighi con gli avari, *voltando anch'io pesti per forza di poppa* (Inf., VII, 27). || 43. *Aprir l'ali, allargarsi*. || 44. *Pentèmi, mi pentei: da pentere*. || 46. *Quanti risurgeran ec.* Nell' Inf., VII, 27, ha detto che i prodighi risusciteranno co' capelli mozzati. || 47-48. *Per l'ignoranza ec.*, per l'inescusabile loro ignorar che la prodigalità sia peccato; il che toglie a' prodighi di pentirsi e mentre vivono e nel punto della morte. || 49-51. *La colpa, che rimbecca ec.*, la colpa che direttamente è opposta ad alcun peccato, siccome è la prodigalità all'avarizia, *qui suo verde secca*, cioè nel Purgatorio si estingue, si espia, con esso insieme, nel luogo stesso ov'è punito il peccato a lei contrario. Anche nell' Inferno abbiain visto i prodighi posti insieme con gli avari, e notato il perchè (C. VII, nota 30). || 53-56. *Le crude armi Della dop-*

Disse 'l cantor de' bucolici carmi,
 Per quel che Clio li con teco tasta,
 Non par che ti facesse ancor fedele
 La fe, senza la qual ben far non basta.⁶⁰
 Se così è, qual sole o quai cande-
 Ti stenebraron sì, che tu drizzasti
 Poscia dietro al Pescator le vele?
 Ed egli a lui: Tu prima m'inviasi
 Verso Parnaso a ber nelle sue grotte,⁶⁵
 E prima appresso Dio m'alluminasti.
 Facesti come quei che va di notte,
 Che porta il lume dietro, e sè non giova,
 Ma dopo sè fa le persone dotte,
 Quando dicesti: Secol si rinnova;⁷⁰
 Torna giustizia e primo tempo umano;
 E progenie discende dal ciel nuova.
 Per te poeta fui, per te cristiano;
 Ma perchè veggierò ciò ch'io disegno,
 A colorar distenderò la mano.⁷⁵
 Già era il mondo tutto quanto pregno
 Della vera credenza, seminata
 Per li messaggi dell'eterno regno;
 E la parola tua sopra toccata
 Si consonava a' nuovi predicanti;⁸⁰
 Ond'io a visitarli presi usata.
 Vennermi poi parendo tanto santi,
 Che, quando Domizian li persegnette,

pia ec., la fratricida guerra di Eteocle e Polinice, doppia cagion di dolore alla loro infelice madre Giocasta. Ovidio: «Nate, dolor matris.» || 57. Il cantor ec., Virgilio, cantore della Bucolica, de' versi pastorali. || 58. Per quel che Clio ec., stando a ciò che tu canti nella Tebaide, nella quale paganismamente invochi la musa Clio. Theb., X: «Quem prius heroum, Clio, dabis etc.» — Tasta. Accompagnandoti con la sua cetra. Ovidio: «Præstatat pollice chordas.» || 60. La fa ec., la fede cristiana. || 61. Qual sole o quai candeale, qual lume diurno o notturno, più o men vivo. || 63. Al Pescator, a San Pietro, pescatore in Galilea, la cui navicella suol prendersi per simbolo della Chiesa. || 66. Appresso Dio, a seguire il vero Dio. Un antico espone: «Tu primo mi illuminasti, dopo Dio, ch'è prima causa di tutte le cose e padre dei lumi.» Ma la prima spiegazione par più conforme al contesto. || 69. Fa le persone dotte, mostra, insegna (docet) alle persone dove debban mettere i piedi. || 70-72. Secol si rinnova ec. Egloga IV: «Magnus ab integro sæculorum nascitur ordo: Jam redit et Virgo, redeunt saturnia regna; Jam nova progenies coelo demittitur alto.» Era una delle profezie della Sibilla cumana, dal cortigiano poeta applicata alla nascita del figliuolo di Asinio Pollione: ma Dante immagina che Stazio, come vari cristiani scrittori, vi vedesse uno annunzio della divina incarnazione. || 74. Veggi me', tu veggia meglio. — Disegno, accenno. || 78. Per li messaggi ec., dagli Apostoli, ai quali Gosh Cristo disse: «Euntes autem prædicatoe, dicentes: Quia appropinquavit regnum colorum.» Matth. X, 7. || 79. E la parola ec., e la sopradetta profezia da te riferita. || 80. Si consonava ec., si riscontrava con quel che annunziavano gli Apostoli. || 81. Usata, usanza. || 85. Domizian, autore della

Senza mio lagrimar non fur lor pianti.
 E mentre che di là per me si stette,⁸⁵
 Io gli sovvenni, e lor dritti costumi
 Fer dispregiare a me tutt'altre sette:
 E pria ch'io conducessi i Greci a' fiumi
 Di Tebe poetando, ebb'io battesimo;
 Ma per paura chiuso cristian fu'mi,⁹⁰
 Lungamente mostrando paganesmo:
 E questa tiepidezza il quarto cerchio
 Cerchiar mi fe più che 'l quarto centesimo.
 Tu dunque, che levato hai 'l coperchio
 Che m'ascondeva quanto bene io dico,⁹⁵
 Mentre che del salire avem soverchio,
 Dimmi dov'è Terenzio nostro antico,
 Cecilio, Plauto e Varro, se lo sai:
 Dimmi se son dannati, ed in qual vico.
 Costoro, e Persio, ed io, ed altri assai,¹⁰⁰
 Rispose il Ducamio, siam con quel Greco,
 Che le Muse lattar più ch'altro mai,
 Nel primo cinghio del carcere cieco.
 Spesse fiate ragioniam del monte,
 C'ha le nutrici nostre sempre seco.¹⁰⁵
 Euripide v'è nosco, e Anacreonte,
 Simonide, Agatone, ed altri piue
 Greci, che già di lauro ornâr la fronte.
 Quivi si veggion delle genti tue
 Antigone, Deifile ed Argia,¹¹⁰

seconda persecuzion de' cristiani, morì nel 96, anno della morte di Stazio. — Persegnette. *Segnette* per *segni*, fu usato anche fuor di rima da Dante (Par., IX, 24) e da altri. || 87. Tutt'altre sette. *Setta* fu usata indifferentemente dal Petrarca nel cap. II del Trionfo della Fama, ed anche in buona parte da Dante nel Parad., III, 103. || 88-89. Ch'io conducessi ec., ch'io componessi il poema in cui narro la spedizione de' Greci contro Tebe. || 90. Chiuso, occulto. — Fu'mi, fuimi, mi fui. || 93. Cerchiar, girare correndo; ch'è la pena degli accidiosi. — Più che 'l quarto centesimo, più di quattro volte cento anni. || 94-95. Levato hai 'l coperchio ec., hai levato il velo che mi nascondeva quel bene sì grande, di ch'io ti ragiono, cioè la verità della fede cristiana. || 96. Mentre che del salire ec., mentre che salendo ci soverchia tempo, da poterlo spendere ragionando. || 97-98. Terenzio..., Cecilio, Plauto. Comici latini notissimi. — Varro, Varrone, scrittore latino famoso per erudizione. || 99. In qual vico, in qual contrada (lat. *vicus*), in qual cerchio, dell'Inferno. || 100. Persio. Poeta satirico latino. || 101-102. Con quel Greco Che ec., con Omero, allievo prediletto delle Muse. || 104-105. Del monte, C'ha ec., del Parnaso abitato dalle Muse. || 107. Simonide. Fu di Ceo, isola dell'Egeo: ne abbiamo vari inni, tradotti dal Centofanti. Anche di un altro Simonide, nativo di Amorgo, ci resta una satira contro le donne, tradotta da Leopardi: ma fu maggiore la fama del primo. — Agatone. Antico poeta greco, di un cui dramma intitolato *Il Fiore* fa menzione Aristotile nella sua Poetica. || 109. Delle genti tue, de' personaggi da te cantati nella Tebaide e nell'Achilleide. || 110. Antigone, figlia di Edipo re di Tebe; Deifile, figliuola di Adrasto re degli Argivi e moglie di Tideo; Argia, altra figlia

Ed Ismene si trista come fue.
 Vedesi quella che mostrò Langia: 112
 Evvi la figlia di Tiresia, e Teti,
 E con le suore sue Deidamia.
 Tacevansi ambedue già li poeti,
 Di nuovo attenti a riguardare intorno,
 Liberi dal salire e da pareti; 117
 E già le quattro ancelle eran del giorno
 Rimase addietro, e la quinta era al tempo,
 Drizzando pur in su l'ardente corno,
 Quando l'imio Duca: lo credo ch'allo stremo
 Le destre spalle volger ci convegna,
 Girando il monte come far solemo. 123
 Così l'anza fu li nostra insegna,
 E prendemmo la via con men sospetto
 Per l'assentir di quell'anima degna.
 Elli givan dinanzi, ed io soletto
 Diretro, ed ascoltava i lor sermoni 128
 Ch'a poetar mi davano intelletto.
 Ma tosto ruppe le dolci ragioni
 Un alber che trovammo in mezza strada,
 Con pomi ad odorar soavi e buoni.

di Adrasto, moglie di Polinice. § 441. Ismene, altra figlia di Edipo. — Si trista come fue. Pel suicidio della madre, e per la perdita di Cicreo suo fidanzato, ucciso da Tideo. § 112. Quella che mostrò Langia. Isifile, figliuola di Toante re di Lemno, fu dai corsari venduta a Licurgo di Nemea, ed ebbe a nudrire un figliuolino di lei, per nome Ofelte. Stando un giorno fuori della città a diporto col fanciullino in collo, fu da Adrasto pregata gl'insegnasse ove cavarli la sete; ed ella, deposto il bambino, andò a mostrare a quel re la fonte Langia: ma tornata al bimbo, lo trovò morto da un serpente. Theb., IV. § 113. La figlia di Tiresia. Oltre Manto, posta già da Dante nella bolgia degli indovini (Inf. XX, 83), Tiresia ebbe Dafne, ricordata da Diodoro Siculo, ed anche Istoriade, nominata da Pausania. — Teti. La madre di Achille. § 444. Deidamia. La più bella infra le figlie di Licomede re di Sciro, amata da Achille tutto il tempo ch'egli stette a quella corte travestito da donna. Ved. nota 61-62 al XXVI dell'Inf. § 117. Liberi ec. Dal salire, per esser finita la scala; dalle pareti, entro le quali era tagliata essa scala, per esser già usciti in sul sesto girone. § 118-119. E già le quattro ec. Le quattro prime Ore del giorno avevano già finito il loro servizio, ed era al timone (lat. *remo*) del carro solare la quinta. Ved. C. XII, v. 71. § 120. Drizzando pur ec. La quinta Ora del giorno drizzava anch'essa l'ardente corno, la punta luminosa del detto timone verso il meridiano, dove nell'equinozio il Sole è condotto dall'Ora sesta. § 121-122. Allo stremo Le destre spalle volger, voltare la destra spalla all'orlo del girone, cioè incamminarci a destra, come sempre. § 124. Nostra insegna, la nostra guida. § 126. Per l'assentir ec., anche per lo

E come abete in alto si digrada 138
 Di ramo in ramo, così quello in giuso;
 Cred'io perchè persona su non vada.
 Dal lato, onde il cammin nostro era chiuso,
 Cadea dall'alta roccia un liquor chiaro,
 E si spandeva per le foglie suso. 138
 Li duo poeti all'alber s'appressaro;
 Ed una voce per entro le fronde
 Gridò: Di questo cibo avrete caro.
 Poi disse: Più pensava Maria, onde
 F fosser le nozze orrevoli ed intere, 143
 Ch'allasua bocca, ch'or per voi risponde.
 E le Romane antiche per lor bere
 Contento furon d'acqua, e Daniello
 Dispregio cibo, ed acquistò savere.
 Lo secol primo quant'oro fu bello; 148
 Fe savorose con fame le ghiande,
 E nèttare con sete ogni ruscello.
 Mèle e locuste furon le vivande,
 Che nudriro il Battista nel deserto;
 Perch'egli è glorioso, e tanto grande, 153
 Quanto per l'Evangelio v'è aperto.

assentimento di Stazio, a cui l'istinto del cielo additava la via di quello. § 129. Mi davano intelletto, mi aprivan la mente, m'istruivano. Salmò XVIII, 150: «*Declaratio sermonum tuorum illuminat, et intellectum dat parvulis.*» § 130. Ragioni, ragionamenti. § 131. In mezza strada, in mezzo alla strada. § 133-134. In alto si digrada, va scemando per l'insù. — Così quello in giuso, così quello digradava in senso opposto, per lo ingiù. § 135. Cred'io perchè ec., acciocchè, credo io, nessuno potesse salire a coglierne i frutti. § 136. Dal lato ec., dal sinistro lato, ove il monte faceva sponda alla strada. § 141. Avrete caro, avrete carestia, sarete privati, in pena della golosità che in questo cerchio si purga. § 142-144. Più pensava Maria ec. Ecco gli esempi della virtù contraria alla gola. Maria alle nozze di Cana, più che a mangiare (*alla sua bocca*), pensava a far sì che lo sposo non restasse scornato per la mancanza del vino. Ved. C. XIII, v. 29. — Onde, di che: accenna al vino che bisognava. — Ch'or per voi risponde, la qual sua bocca ora risponde per voi, difendendo la vostra causa appresso Dio. § 145. E le Romane ec. Le antiche donne romane non costumavano di ber vino. Val. Massimo, II, 1. § 146-147. E Daniello ec. Daniele, co' tre fanciulli suoi compagni, ottenne di pascersi di legumi invece della squisita vivanda offertagli da Nabuccodonosor, e perciò ebbe da Dio la grazia di apprendere ogni scienza. Dan. I. § 148. Lo secol primo, il così detto secolo d'oro. § 151-152. Mèle e locuste ec. Marc., I, 6: «*Locustas et mel silvestre edebat.*» § 153-154. E tanto grande, Quanto ec. Gesù Cristo: «*Non surrexit inter natos mulierum major J. Baptista.*» — Per l'Evangelio. Matth., XI, 11. — Aperto, manifestato.

CANTO VENTESIMOTERZO.

Con fame e con sete si purgano i golosi: tra' quali Forese Donati, lodatosi di sua moglie, rimprovera la generale inverecondia delle donne fiorentine.

Mentre che gli occhi per la fronda verde
Ficcava io così, come far suole
Chi dietro all' uccellin sua vita perde;
Lo più che padre mi dicea: Figliuole, 4
Viene oramai, chè 'l tempo che c'è im-
Piu utilmente compartir si vuole. (posto
I' volsi 'l viso e il passo non men tosto
Appresso a' savi, che parlavan sie,
Che l'andar mi facen di nullo costo.
Ed ecco pianger e cantar s'udie, 10
Labia mea, Domine, per modo
Tal, che diletto e doglia parturie.
O dolce padre, che è quel ch' i' odo?
Comincia' io: ed egli: Ombre che vanno
Forse di lor dover solvendo il nodo. 15
Si come i peregrin pensosi fanno,
Giugnendo per cammin gente non nota,
Che si volgono ad essa e non ristanno;
Così dietro a noi, più tosto mota,
Venendo e trapassando, ci ammirava 20
D' anime turba tacita e devota (*).
Negli occhi era ciascuna oscura e cava,

3. Sua vita perde. Alla severa ed operosa anima del Poeta non potea piacere il perditempo dell' uccellare. Altro è del cacciare propriamente. § 4. Figliuole, figliuolo; terminazione usata dagli antichi anche in prosa, ma nel solo vocativo, similmente al latino *Atiole*. Ved. Vocab. § 8. Che c'è imposto, che ci è assegnato per visitare questi luoghi. § 7. Non men tosto che il viso. § 8. Sie, sì: e così appresso *udie* ec. Ved. nota 141 al II dell' Inf. § 9. *Me facien* (faceano) di nullo costo. Publio Siro: « Comas facundus in via pro vehiculo est. » Onde il bel detto di madonna Oretta nella novella 54 del Boccaccio. § 11. *Labia mea* etc. Nel Salmo L: « Domine, labia mea aperies, et os meum annuntiabit laudem tuam. » Le anime dei già golosi pregano che l'amor di Dio, non più quello de' cibi, apra loro la bocca. § 12. Diletto e doglia. Corrisponde al *cantar e pianger* di sopra. — Parturie, cagionò. § 13. Di lor dover solvendo il nodo, sciogliendosi dal debito loro, soddisfaccendo per il loro peccato alla divina giustizia. § 14. Pensosi, occupati dal pensiero dei loro affari. § 17. Giugnendo, raggiungendo. § 19. Più tosto mota, più presto mossa (lat. *mota*), camminando con passo più celere del nostro. § 21. Tacita. Cantavano soltanto alla vista del sopradetto albergo. — (*) Golosi. — § 22. Oscura e cava. Avevano tutte gli occhi semisenti ed affossati. Ovidio, descrivendo la Fame nell' VIII delle *Metamorfosi*: « Cava lumina, pallor in ore etc. » § 23. Scema di carne, cioè dimagrita. § 24. S' informava, prendeva forma. Geremia IV: « Adhaesit cutis eorum ossibus. » § 25-27. Non credo che così ec. non credo ch' Erisitone si fosse fatto secco così, fino a non aver che l'ultima, l'arida

Pallida nella faccia, e tanto scema,
Che dall' ossa la pelle s'informava.
Non credo che così a buccia strema 25
Erisiton si fusse fatto secco
Per digiunar, quando più n'ebbe tema.
Io dicea, fra me stesso pensando: Ecco
La gente che perdè Gerusalemme,
Quando Maria nel figlio diè di becco. 30
Parean l' occhiaie anella senza gemme:
Chi nel viso degli uomini legge *omo*,
Ben avria quivi conosciuto l' emme.
Chi crederebbe che l' odor d' un pomo
Si governasse, generando brama, 35
E quel d' un' acqua, non sapendo como?
Già era in ammirar che si gli affama,
Per la cagione ancor non manifesta
Di lor magrezza e di lor trista squama;
Ed ecco del profondo della testa 40
Volse a me gli occhi un' ombra e guardò fiso;
Poi gridò forte: Qual grazia m'è questa?
Mai non l'avrei riconosciuto al viso;

pelle, per effetto del suo digiunare, quando egli del digiuno ebbe maggior paura, cioè più ne sentì gli effetti. Di Erisitone favoleggiarono gli antichi, che per voracità datagli in pena dalla vilipesa Cerere, mangiò quanto possedeva, vendè sua figlia, ed ultimamente si rose le proprie membra. Ovidio, *Metam.*, VIII. § 28-30. Ecco La gente ec. Parevagli in quelle anime veder gli Ebrei assediati da Tito, i quali prima di perder Gerusalemme soffrirono tutti gli orrori della fame, fino a vedere (narra Giuseppe Flavio) una Maria, nobile donna, divorare il proprio figliolino. — Diè di becco. A ragione la tratta da bestia. § 31. Parean l' occhiaie ec., le cavità degli occhi parevan due anelli, dal cui castone fossero state levate le gemme; perchè le pupille erano tanto in fondo, che non si vedevano. § 32-33. Chi nel viso ec. Trovarono alcuni nel viso umano una sigla o cifra di una M con tra le gambe due o, esprimente *omo*. I due o erano gli occhi; la M intendevasi formata dal naso, dalle ciglia e dalle coste delle occhiaie fin giù alle guance. Cosiffatta M tanto meglio si scorge, quanto più scarna è la faccia. § 34-36. Chi crederebbe ec., chi mai, non sapendo il come, crederebbe che l'odore di un pomo e di un' acqua, con la sola brama che ingenera in quelle anime, le potesse sì malamente conciare? — Come. Di come per come ved. nota 119 al XXIV dell' Inf. Il come ciò avvenisse si vedrà nel C. XXV. § 37-39. Già era in ammirar ec., già, per non essermi nota la cagione della lor magrezza e della lor pelle così inaridita, io meravigliato pensava qual cosa mai potesse così affamare quegli spiriti. Di questo dubbio lo vedremo ampiamente chiarito da Stazio nel C. XXV. § 42. Qual grazia m'è questa? Aveva in luogo di somma grazia il vedere il suo pa-

Ma nella voce sua mi fu palese
 Ciò che l'aspetto in sè avea conquiso. 45
 Questa favilla tutta mi raccese
 Mia conoscenza alla cambiata labbia,
 E ravvisai la faccia di Forese.
 Deh non contender all' asciutta scabbia,
 Che mi scolora, pregava, la pelle, 50
 Nè a difetto di carne che io abbia,
 Ma dimmi il ver di te, e chi son quelle
 Due anime che là ti fanno scorta;
 Non rimaner che tu non mi favelle.
 La faccia tua, ch' io lagrimai già morta, 55
 Mi dà di pianger mo non minor doglia,
 Risposi lui, veggendola sì torta.
 Però mi di', per Dio, che si vi sfoglia;
 Non mi far dir mentr'io mi maraviglio,
 Chè mal può dirchè piend' altravoglia.
 Ed egli a me: Dell' eterno consiglio 61
 Cade virtù nell' acqua e nella pianta
 Rimasa addietro, ond' io sì mi sottiglio.
 Tutta esta gente che piangendo canta,
 Per seguitar la gola oltre misura, 65
 In fame e in sete qui si rifà santa.
 Di bere e di mangiar n' accende cura
 L' odor ch' esce del pomo, e dello sprazzo
 Chesi distende su per la verdura.

rente ed amico. || 45. Ciò che l'aspetto ec., il vero esser suo, di cui noll'aspetto era distrutta ogni traccia. || 46-47. Questa favilla ec., il suono della voce di quell'ombra fu come una favilla che bastò a riaccendere tutta la mia conoscenza verso quello sformato sembiante. || 48. Forese, fratello di M. Corso Donati, fu amico ed affine di Dante, avendo questi menata per moglie una Gemma de' Donati. || 49-51. Deh non contender ec. Pregava che il Poeta non ricusasse, schifasse di soddisfare alle sue dimande, per disprezzo che in lui generasse la sua deformità. Anche nel XVI dell' Inferno: « Deh se miseria d'esto loco.... e l' tinto aspetto e brolo Rende in dispetto noi e nostri preghi ec. » — Contender. Regge il ver del v. 52. — Asciutta scabbia. La lunga fame e la sete gli aveano asciugata e fatta ruvida la pelle come quella di uomo scabbioso. || 52. Dimmi il ver di te. Non voleva sapere chi fosse, perchè lo avea già ravvisato; ma come e perchè quivi si trovasse. || 54. Che tu non mi favelle, di favellarmi. || 56. Mi dà ec., mi fa ora piangere non men dolorosamente. || 57. Torta, sformato. || 58. Che si vi sfoglia, qual cosa vi discarna così: metaf. tolta da' fiori. || 59-60. Non mi far dir ec., non volere che io risponda allo tue dimande mentre son pieno di maraviglia, perchè mal si può ragionare con l'animo preoccupato. || 61. Dell' eterno consiglio, della divina giustizia che così dispone. || 65. Per seguitar, per aver seguitato. || 68-69. Del pomo, del già detto albero pomifero. — Dello sprazzo. Che ec., dell'acqua cascante dalla roccia e spargentesi in spruzzi su per le foglie dell' albero. Dell'odore dell'acqua leggesi anche in Giobbe, XIV, 9: « Ad odorem aquæ germinabit. » || 70-71. E non pur una volta ec. Accenna che altri cosiffatti alberi sono dalle anime incontrati nel giro ch'esse fanno di quello spazio, cioè del vuoto di

E non pur una volta, questo spazio 70
 Girando, si rinfresca nostra pena:
 Io dico pena, e dove' dir sollazzo;
 Chè quella voglia all' arbore ci mena,
 Che menò Cristo lieto a dire Eli,
 Quando ne liberò con la sua vena. 75
 Ed io a lui: Forese, da quel dì
 Nel qual mutasti mondo a miglior vita,
 Cinqu' anni non son volti insino a qui.
 Se prima fu la possa in te finita
 Di peccar più, che sorvenisse l' ora 80
 Del buon dolor che a Dio ne rimarita,
 Come se' tu quassù venuto? Ancora
 Io ti credea trovar laggiù di sotto,
 Dove tempo per tempo si ristora.
 Ed egli a me: Sì tosto m' ha condotto 85
 A ber lo dolce assenzio de' martiri
 La Nella mia col suo pianger dirotto.
 Con suoi prieghi devoti e con sospiri
 Tratto m' ha della costa ove s' aspetta,
 E liberato m' ha degli altri giri. 90
 Tant' è a Dio più cara e più diletta
 La vedovella mia, che tanto amai,
 Quanto in ben operar è più soletta;
 Chè la Barbargia di Sardigna assai
 Nelle femmine sue è più pudica, 95

quel cerchio. || 72. Sollazzo. Perchè maggiore del tormento è il piacer di soddisfare alla divina giustizia. || 73. Quella voglia, quello stesso desiderio di veder soddisfatta la giustizia divina. || 74. A dire Eli, a soffrir tanto negli ultimi suoi momenti, ch'egli esclamò in ebraico: « Eli, Eli, lamma sabachthani; » cioè: Dio mio, Dio mio, perchè m' hai tu abbandonato? Matth., XXVII, 46. || 75. Con la sua vena, col sangue delle sue vene. || 79-81. Se prima fu ec., se tu non prima della tua mortal malattia, quando non potevi più peccare di gola, avesti quel pentimento che rimette le nostre anime in grazia, le rifà sposo di Dio, ec. « Queste cose (dice l'Ottimo) sa bene l' autore, per la conversazione continova ch'elli aveva col detto Forese: ed esso autore fu quegli che, per amore che aveva in lui e familiaritate, lo induse alla confessione. » || 83-84. Laggiù di sotto, Dove ec., nell' Antipurgatorio, dove il tempo indugiato a pentirsi si sconta con altrettanto di penosa aspettazione. || 86. Lo dolce assenzio de' martiri, le pene del Purgatorio, amare per sè medesime, ma dolci in quanto preparano alla beatitudine eterna. || 87. La Nella mia, la moglie mia Nella; accorciamento di Giovannella. « Fu onestissima donna (dice il Post. Caet.). » e quel che a somma lode le torna, sobriissima visse con tanto goloso marito. Tuttocchè giovane ancora, guardò sua vedovanza, e molto bene ella fece per l'anima del consorte. || 90. Degli altri giri. Dove altre colpe, oltre a questa della gola, egli aveva ad espiare. || 94-96. Chè la Barbargia ec. « In Sardigna è una montagna, la qual è appellata Barbargia, abitata da gente barbara; e vennonvi ad abitare quando i Romani presono la Barberia. Questa gente non ha legge nè costumi, e sono divisi i loro modi da ogni generazione di gente. Le loro femmine son disoneste e sfacciate in tanto, che in quel luogo

Che la Barbagia dov' io la lasciai.
 O dolce frate, che vuoi tu ch' io dica?
 Tempo futuro m'è già nel cospetto,
 Cui non sarà quest' ora molto antica,
 Nel qual sarà in pergameno interdetto 100
 Alle sfacciate donne fiorentine
 L'andar mostrando con le poppe il petto.
 Quai Barbare fur mai, quai Saracine,
 Cui bisognasse, per farle ir coverta,
 O spiritali o altre discipline? 105
 Ma se le svergognate fosser certe
 Di quel che il ciel veloce loro ammanna,
 Già per urlare avrian le bocche aperte:
 Chè, se l'antiveder qui non m'inganna,
 Prima sien triste, che le guance impeli
 Colui che mo si consola con nanna. 111
 Deh, frate, or fa che più non mi ti celi;
 Vedi che non pur io, ma questa gente
 Tutta rimira là dove il Sol velli.

non si osserva matrimonio veruno nè verun' altra buona usanza. » Chios. Dant. — La Barbagia dov' io ec. Firenze, novella Barbagia in quanto alle sue donne. || 108. O spiritali ec., ordinazioni della potestà spirituale o della temporale. « Bisognerà (dice l'Ottimo) non solamente il comandamento del Diocesano, ma ancora che il Comune faccia sua legge proibitiva. » || 107. Ammanna, ammannisce, prepara. || 111. Nanna. Voce usata dalle balie per addormentare i bambini. || 112. Non mi ti celi, non mi taccia la cagione e il modo di tua venuta. Ved. nota 52. || 114. Dove il Sol velli, dove col tuo

Perch' io a lui: Se ti riduci a mente 115
 Qual fosti meco e quale io teco fui,
 Ancor fia grave il memorar presente.
 Di quella vita mi volse costui
 Che mi v'innanzi, l'altr'ier, quando tonda
 Vi si mostrò la suora di colui 120
 (E il Sol mostrai). Costui per la profonda
 Notte menato m'ha de' veri morti,
 Con questa vera carne che il seconda.
 Indi m'han tratto su gli suoi conforti,
 Salendo e rigirando la montagna 125
 Che drizza voi che il mondo fece torti.
 Tanto dice di farmi sua compagna,
 Ch'io sarò là dove fia Beatrice:
 Quivi convien che senza lui rimagna.
 Virgilio è questi che così mi dice 130
 (Ed additailo), e quest'altro è quell'ombra,
 Per cui scosse dianzi ogni pendice
 Lo vostro regno che da se la sgombra.

corpo fai ombra. || 116. Qual fosti meco ec., la vita allegra e viziosa anzi che no, condotta insieme da noi due. Ved. Balbo, Vit. Dant., I, 8. || 117. Ancor fia grave ec., la memoria de' passati errori e pericoli non potrà non riuscirli ancora spiacevole. || 119. L'altr'ier. Qui, come spesso negli antichi, ha senso indeterminato di pochi giorni fa. || 122. Veri morti. Perché morti alla grazia. || 123. Che il seconda, che gli tien dietro. Virgilio a Dante, nel IV dell' Inferno: « Io sarò primo, e tu sarai secondo. » || 127. Compagna, compagnia.

CANTO VENTESIMOQUARTO.

Forese mostra a Dante vari golosi notabili, tra gli altri Bonagiunta da Lucca, ammiratore del nuovo suo stile: poi, nel partirsi, gli accenna la mala morte futura di M. Corso Donati. I Poeti odono di mezzo a un altro albero gridare esempi di punita golosità, e poco dopo trovano il solito varco.

Nè il dir l'andar, nè l'andar lui più lento
 Facea; ma ragionando andavam forte,
 Sì come nave pinta da buon vento.
 E l'ombre che parean cose rimorte,
 Per le fosse degli occhi ammirazione 5
 Traén di me, di mio vivere accorte.
 Ed io, continuando il mio sermone,
 Dissi: Ella sen va su forse più tarda
 Che non farebbe, per l'altrui cagione.
 Ma dimmi, se tu sai, dov' è Piccarda; 10

1. Lui, il dire. || 4. Rimorte, più che morte; pallide e consunte all'estremo. || 5-6. Per le fosse ec., con gli incavati loro occhi mi guardavano meravigliate. || 8-9. Ella sen va ec., la fetta ombra di Stazio cammina forse più lenta che da sè non farebbe, per goder la compagnia di Virgilio. || 10. Piccarda. Sorella di Forese. Fattasi monaca di Santa Chiara, fu forzata ad uscir di monastero da M. Corso, suo maggior fratello, che l'avea promessa in moglie ad un Della Tosa: ma ella s'infermò poco dopo, e

Dimmi s'io veggio da notar persona
 Tra questa gente che si mi riguarda.
 La mia sorella, che tra bella e buona
 Non so qual fosse più, trionfa lieta
 Nell'alto Olimpo già di sua corona. 15
 Si disse prima; e poi: Qui non si vieta
 Di nominar ciascun, da ch'è sì munta
 Nostra sembianza via per la dieta.
 Questi (e mostrò col dito) è Buonagiunta;

mori. || 13-14. Tra bella e buona ec. Anche il Petrarca: « Tra bella e onesta Non so qual fosse più. » || 15. Nell'alto Olimpo, nel cielo. Olimpo, da Ὠλὸς e Ὀλύμπω, significa tutto splendente. — Di sua corona, della meritata corona di Santa. La troveremo nel C. III del Paradiso. || 16-18. Qui non si vieta ec., in questo cerchio è permesso a ciascuno di nominare le ombre che ci sono, dacchè per la loro disfatta sembianza sarebbe impossibile che altri le riconoscesse da sè. — Munta via, svanita. || 19. Buonagiunta. Fu degli Orbisani o Urbiciani da Lucca: buon rima-

Buonagiunta da Lucca: e quella faccia²⁰
 Di là da lui, più che l'altre trapunta,
 Ebbe la Santa Chiesa in le sue braccia:
 Dal Torso fu, e purga per digiuno
 L'anguille di Bolsena e la vernaccia.
 Molti altri mi mostrò ad uno ad uno; ²⁵
 E nel nomar parean tutti contenti,
 Sì ch'io però non vidi un atto bruno.
 Vidi per fame a vuoto usar li denti
 Ubaldin dalla Pila, e Bonifazio
 Che pasturò col rocco molte genti. ³⁰
 Vidi messer Marchese, ch'ebbe spazio
 Già di bere a Forlì con men secchezza,
 E sì fu tal che non si sentì sazio.
 Ma come fa chi guarda e poi fa prezza ³⁴
 Più d'un ch'è d'altro, fe'ioa quel da Lucca,
 Che più pareva di me voler contezza.
 Ei mormorava; e non so che Gentucca
 Sentiva io là ov'el sentia la piaga
 Della giustizia che sì gli pilucca.
 O anima, diss'io, che par si vaga ⁴⁰

tore pei suoi tempi, ma (secondo Dante medesimo, Vulg. Eloq., XIV) di stile negletto. || 21. *Trapunta*. «Le inequaglianze dell'arida pelle rendono immagine di trapunto». Tommasèo. || 22. Ebbe la Santa ec., fu marito della Santa Chiesa, fu pontefice. || 23-24. Dal Torso fu ec Questi è Martino IV, nativo di Tours, il quale faceva morire nel vin bianco le anguille pescate nel lago di Bolsena, e poi mangiavale avidamente in isquisiti manicaretti. Tenne il papato dal 1281 al 1284. || 27. Però, per questo esser nominati. — Un atto bruno, un solo segno di dispiacere. || 28. A vuoto usar li denti. Ovidio, *Metam.*, VIII: «Oraque vana movet, dentemque in dente fatigat, Exercetque cibum delusum guttur inani». || 29. Ubaldin dalla Pila, Ubaldino degli Ubaldini dalla Pila, ch'è un castello nel Mugello sul dorso di Monte Senario. — Bonifazio de' Fieschi di Lavagna, paese del Genovesato, fu arcivescovo di Ravenna. || 30. Pasturò, ebbe in governo. Allude all'evangelico: «Pascite oves meas». — Rocco. Altrimenti detto *pastorale*. || 31. Messer Marchese, Marchese de' Rigogliosi di Forlì, gran bevitore. Narrando a lui un giorno il suo cantiniere che per la città si diceva ch'egli era sempre a bere: «E perchè non di' tu loro, rispose, ch'io ho sempre sete?». — Spazio, comodità. || 32. Con men secchezza, ben più largamente che qui. || 33. E sì, e con tutto ciò. || 34. Prezza, stima, conto. || 36. Di me voler contezza, desiderar di conoscermi da vicino, di meco ragionare. Vedesi per ciò che segue, che Buonagiunta sapeva già costui esser Dante. || 37-39. E non so che Gentucca, e non so qual nome di Gentucca, sentiva io là, mi pareva ch'ei mormorasse fra' denti, ov'el sentia la piaga Della giustizia, dove massimamente gli si faceva sentire la giusta pena della fame, che sì gli pilucca, che così discarna le ombre di questo cerchio. Proprio *mentre* è spiccare a uno o pochi per volta i chicchi dell'uva dal grappolo per mangiarseli; qui è traslato simile a quell'altro: «Cho si vi sfoglia» (C. XXIII, 58). — *Gentucca*. Nobile e costumata giovane lucchese, di cui Dante nel suo esilio, passando

Di parlar meco, fa' sì ch'io t'intenda,
 E te e me col tuo parlare appaga.
 Femmina è nata, e non porta ancor benda,
 Cominciò ei, che ti farà piacere
 La mia città, come ch'uom la riprenda.⁴⁵
 Tu te n'andrai con questo antivedere:
 Se nel mio mormorar prendesti errore,
 Dichiareranti ancor le cose vere.
 Ma di s'io veggio qui colui che fuore
 Trasse le nuove rime, cominciando: ⁵⁰
Donne che avete intelletto d'amore.
 Ed io a lui: I' mi son un che, quando
 Amore spira, noto, ed a quel modo
 Che detta dentro, vo significando.
 O frate, issa vegg'io, diss'egli, il nodo ⁵⁵
 Che il Notaio e Guittone e me ritenne
 Di qua dal dolce stil nuovo ch'io odo.
 Io veggio ben come le vostre penne
 Diretto al dittator sen vanno strette,
 Che delle nostre certo non avvenne: ⁶⁰
 E qual più a guardar oltre si mette,

per Lucca nel 1314, s'innamorò; e la qual poi vogliono alcuni che fu tolta per moglie da Bernardo Molla degli Antelminelli Allucinghi. «Nè c'intratteremo noi (scrive il Balbo, *Vit.*, II, 12) nella disputa, quanto amore avesse Dante per questa Gentucca, e di quanto fosse di nuovo infedele a Beatrice. Lasciamo in pace le consolazioni e gli errori del povero esule. || 43. *Non porta ancor benda*, è ancora zitella. Le maritate e le vedove soltanto portavano benda. || 45. *Come ch'io la riprenda*, sebbene per molti se ne dica male. Vogliono alcuni che s'accenni il male detto di Lucca dallo stesso Alighieri nel XXI dell'Inferno; e tra questi è il Balbo, *Vit.*, II, 12, il quale chiama il presente luogo «gentil disdetta di Dante». || 46. Con questo antivedere, con questo cenno da me datoti del futuro. || 48. *Dichiareranti ec.*, ti chiariranno meglio i fatti. || 49-50. *Che fuore Trasse le nuove rime*, che fu trovatore di un nuovo stile poetico, tanto superiore a quello de' rimatori stati infino a lui. || 51. *Donne che avete ec.* È il primo verso di una canzone nobilissima di Dante, da lui inserita nella Vita Nuova. — *Intelletto*, intelligenza, cognizione. || 53-54. *I' mi son un ec.* Ecco in tre versi tutta una Poetica, e la migliore di tutte. Quanti tra la infinita turba de' rimatori dal principio della lingua infino a questo dì, hanno fatto come Dante? Epperò, quanti son quelli che non facciano sbadigliare? Buona poesia, anzi proprio poesia non si avrà mai, senza verità di affetto. || 55-57. *Issa vegg'io ec.*, adesso veggo la cagione che legò, che impedì il Notaio (Iacopo da Lentino), Guittone d'Arezzo, e me, che non giungessimo a poetare sì dolcemente: ciò fu la mancanza di sentimento e d'ispirazione. || 58. *Le vostre penne*, le penne di voi sommi scrittori. Accenna probabilmente, oltre l'Alighieri, Guido Cavalcanti e Cino da Pistoia. || 59. *Al dittator*, ad Amore che a voi *detta dentro* (v. 54). || 60. *Che*, il che. || 61-62. *E qual più a guardar ec.*, e chi giudicando non si ferma alla forma esteriore, ma guarda più oltre, l'intrinseco merito, vede una distanza incalcolabile tra lo stil vostro ed il nostro. Altri leggono: *E qual più a gradir ec.*

Non vede più dall'uno all'altro stilo.
E quasi contentato si tacette.
Come gli augei, che vernan verso il Nilo,
Alcuna volta di lor fanno schiera, 65
Poi volan più in fretta e vanno in filo;
Così tutta la gente che li era,
Volvendo il viso, raffrettò suo passo,
E per magrezza e per voler leggiera.
E come l'uom che di trattare è lasso, 70
Lascia andar li compagni, e si passeggia
Fin che si sfoghi l'affollar del casso;
Sì lasciò trapassar la santa greggia
Forese, e dietro meco sen veniva,
Dicendo: Quando fia ch'li ti riveggia? 75
Non so, risposi lui, quant'io mi viva;
Ma già non fia l'tornar mio tanto tosto,
Ch'io non sia col voler prima alla riva.
Perocchè il luogo, u'fui a viver posto, 79
Di giorno in giorno più di ben si spolpa,
Ed a trista ruina par disposto.
Or va', diss'ei, chè quei che più n'ha colpa
Vegg'io a coda d'una bestia tratto
Verso la valle, ove mai non si scolpa. 84

spiegando: E chi si propone di piacer con le sue rime più di quanto si possa per la via da voi tenuta, non vede più la differenza ch'è tra lo stile imitator della natura ed il falso. La prima lezione mi è sembrata più naturale. § 64. Vernan, passano il verno. Parla delle gru. § 66. In filo, facendo di sè una lunga fila. Inf., V: « Facendo in aer di sè lunga riga. » § 68. Volvendo il viso, cessando di guardarmi. § 69. Per voler, pel desiderio di purgarsi. § 70. Di trattare, di camminar con passo veloce e saltellando. § 71. E si passeggia, e così lasciati andare, passeggia. li Bianchi, col Biagioli ed altri, legge si *passeggia*: ma bene avverte il Betti che « passeggiarsi è maniera stranissima e senza esempio in tutte le buone scritture. » § 72. Fin che si sfoghi ec., finchè cessi la foga, l'impeto dell'ansare del petto. — Affollar. « Folto si è il mantaco: affollare si è il tirar dentro e l'andar fuori di quello il vento. Questo fa il polmone in noi, e vedesi di fuori per l'ansare o battere del petto. » Così il Vellutello, seguitato da' più de' commentatori, non escluso il Tommasèo; ma il Venturi: « Non sarebbe nè meno una metafora mal fatta, se qui *affollare* si prendesse in senso di *far folta*, verificandosi che in un uomo ansante i respiri s'incalzano e si fan folli. » — Casso. La parte concava del corpo, circondata dalle costole: lat. *capsum*. § 77-78. Ma già non fia ec., ma il mio ritorno a questi luoghi, il mio morire, per quanto presto esser possa, sarà sempre meno del desiderio che ho di lasciare il mondo e di venire alla riva di questa isoletta del Purgatorio. § 79. Il luogo ec., Firenze mia patria. § 80. Di ben si spolpa, perde bontà, intristisce. § 82-84. Or va', diss'ei ec., or ti consola, egli disse, che Corso Donati, capo de' Neri e principal cagione de' mali della città, sarà fra breve strascinato a coda di cavallo ed ammazzato, e l'anima sua cadrà nella valle infernale, dove la colpa non si lascia, non si purga mai, come qui. Corso Donati, fuggendo il popolo che lo inseguiva,

La bestia ad ogni passo va più ratto,
Crescendo sempre, infin ch'ella il percuote,
E lascia il corpo vilmente disfatto.
Non hanno molto a volger quelle ruote
(Edrizzò gliocchiali ciel), ch'a te fiachiaro
Ciò che l'mio dir più dichiarar non puote.
Tu ti rimani omai, chè l'tempo è caro 91
In questo regno sì, ch'io perdo troppo
Venendo teco sì a paro a paro.
Qual esce alcuna volta di galoppo
Lo cavalier di schiera che cavalchi, 95
E va per farsi onor del primo intoppo,
Tal si partì da noi con maggior valchi:
Ed io rimasi in via con esso i due,
Che fur nel mondo sì gran maliscalchi.
E quando innanzi a noi si entrato fue, 100
Che gli occhi miei si fero a lui seguaci,
Come la mente alle parole sue;
Parvermi i rami gravidi e vivaci
D'un altro pomo, e non molto lontani,
Per esser pur allora volto in laci. 105
Vidi gente sott'esso alzar le mani,
E gridar non so che verso le fronde,

cadde da cavallo, e rimasogli il piè nella staffa, tanto ne fu strascinato, che i suoi nemici lo sopraggiunsero ed uccisero, il dì 6 ottobre 1308, un miglio fuori di Firenze. § 86. Infin ch'ella il percuote. Il Poeta suppone che il cavallo imbizzarrito uccidesse M. Corso; ma veramente e' fu morto, o almeno finito, da alcuni soldati catalani. § 90. Ciò che l'mio dir ec. Fu notato che Dante in nessun luogo del suo poema nomina mai espressamente M. Corso; e i commentatori dicono il facesse per rispetto del parentado. Ma M. Corso non gli era che affine, ed anche molto largo; ed il Poeta nomina, anco tra' dannati, di ben più stretti suoi congiunti. Io crederei piuttosto ch'egli (se pure il fece a posta) tacesse il nome di questo celebre fazioso per la stessa ragione che nel C. XIV tacque il nome dell'Arno, cioè « Pur come uom fa delle orribili cose. » § 95. Di schiera che cavalchi, da una schiera che muova alla battaglia. § 96. Del primo intoppo, del primo scontro con alcuno degli avversari. § 97. Con maggior valchi, con passi maggiori de' nostri, e però valicanti maggiore spazio. § 98. Con esso i due. C. IV, 97: « Con esso i piè. » Proprietà di questa lingua. § 99. Maliscalchi. « Maliscalco è governatore della corte e dell'esercito sotto lo imperadore, e de' essere persona esperta delle cose da fare, sicchè sappia comandare quello che si dee fare; come seppono quelli due Poeti quello che si convenia fare nel mondo a vivere moralmente e civilmente. » Buti. § 100-102. E quando innanzi ec., e quando ei si fu tanto dilungato, che io lo distinguevo ormai così poco, come poco avevo pocanzi compreso il suo profetico parlare. § 103. Parvermi, mi apparvero. — Gravid, carichi di frutti. § 104. Pomo, albero pomifero (C. XXIII, 68). E così pure i Latini. § 105. Per esser pur allora ec. Rende ragione del non aver visti quei rami da maggior distanza, e dice che fu perchè egli allora solamente giunse dove la via s'voltava verso il posto di quest'altro albero. — Lael, lā. Ved. nota 84 al

Quasi bramosi fantolini e vani,
 Che pregano, e il pregato non risponde,
 Ma per fare esser ben lor voglia acuta, 110
 Tien alto lor disio, e nol nasconde.
 Poi si parti sì come ricreduta;
 E noi venimmo al grande arbore adesso,
 Che tanti prieghi e lagrime rifiuta.
 Trapassate oltre senza farvi presso; 115
 Legno è più su che fu morso da Eva,
 E questa pianta si levò da esso.
 Si tra le frasche non so chi diceva;
 Perchè Virgilio e Stazio ed io ristretti
 Oltre andavam dal lato che si leva. 120
 Ricordivi, dicea, de' maledetti
 Ne' nuvoli formati, che satolli
 Teseo combatter co' doppi petti: 123
 E degli Ebrei ch' al ber si mostrâr molli,
 Per che non gli ebbe Gedeon compagni,
 Quando in vèr Madian discese i colli.
 Si accostati all' un de' duo vivagni,
 Passammo, udendo colpe della gola 128
 Seguite già da miseri guadagni.
 Poi rallargati per la strada sola,

XIV dell' Inf. || 108. Fantolini, piccoli fanciulli. — Vani. Perchè di lieve cosa han desiderio grande. || 111. Lor disio, la cosa da lor desiderata; pomo, balocco, o altro. || 112. Ricreduta di poter raggiungere alcuno de' pomi. || 115. Adesso, allora: nel qual senso possono vedersene gli esempi antichi citati dalla Crusca. || 114. Rifiuta, non esaudisce. || 116. Legno, albero: come nella Bibbia. — Più su, sulla cima del monte; dove Dante pone il Paradiso terrestre. — Che fu morso ec., de' cui frutti Eva mangiò. || 117. Si levò da esso, è un pollone di quello: guai, dunque, a voi se la toccate. Primo tra gli esempi di golosità funesta è quello di Eva, la quale per gola di un pomo perdè il genere umano. || 119. Ristretti, stretti l' uno all' altro. La strada era angusta, e l' albero in mezzo. || 120. Dal lato che si leva, a sinistra dell' albero, donde sorgeva la costa del monte; perchè a destra, non essendovi riparo, si sarebbe potuto cadere. || 121-123. De' maledetti ec. Cioè, de' Centauri generati dal congiungimento d' Iffione con una nuvola rappresentante la figura di Giunone, i quali, pieni di cibo e di vino avendo tentato di rapire la sposa Ippodamia a Piritoo, ebbero pugna terribile con Teseo. Anche Orazio, I, 18: « At ne quis modici transiliat munera Liberi, Centaurea monent cum Lapithis rixa super mero Debellata. »

— Doppi. Di uomini e di cavalli. || 124-126. E degli Ebrei ec. Movendo Gedeone contro i Madianiti, Iddio gli comandò che giungendo egli al fonte Arad, tutti quelli della sua gente i quali si gittassero giù in terra a bere colla bocca nella fonte, li rimandasse addietro. « E giunti costoro al fiume (dicono leggendamente le Chios. Dant.), tutti quegli che bevono con mano come uomini gentili, menò seco; e tutti quelli che tuffavano la bocca nell' acqua, fece addietro tornare. Gedeone con que' pochi, che non furono altro che trecento, vinse. » — Molli, deboli, poco padroni di sé medesimi. || 127. All' un

Ben mille passie e più ci portammo oltre,
 Contemplando ciascun senza parola. 131
 Che andate pensando si voi sol tre?
 Subita voce disse: ond' io mi scossi,
 Come fan bestie spaventate e poltre.
 Drizzai la testa per veder chi fossi;
 E giammai non si videro in fornace 137
 Vetri o metalli sì lucenti e rossi,
 Com' io vidi un che dicea: S' a voi piace
 Montare in su, qui si convien dar volta;
 Quinci si va, chi vuole andar per pace.
 L' aspetto suo m' avea la vista tolta: 142
 Perch' io mi volsi indietro a' miei dottori,
 Com' uom che rasecondo ch' egli ascolta.
 E quale, annunziatrice degli albori,
 L' aura di maggio movesi ed olezza, 146
 Tutta impregnata dall' erba e da' fiori;
 Tal mi sentì un vento dar per mezza
 La fronte, e ben sentì mover la piuma,
 Che fe sentir d' ambrosia l' orezza;
 E sentì dir: Beati cui alluma 151
 Tanto di grazia, che l' amor del gusto
 Nel petto lor troppo disir non fuma,
 Esuriendo sempre quanto è giusto.

de' duo vivagni, ad uno degli orli della via: a quello in dentro (v. 120). || 123-129. Colpe della gola ec., esempi di golosità punita. || 130. Rallargati, scostatici dalla costa, rasente la quale camminavamo. — Sola, deserta. Cicerone: « In locis solis. » Virgilio: « Solis arvis. » || 133. Sol tre. Modo di rimare discretamente usato da tutti i nostri. Ved. nota 28 al VII dell' Inf. || 135. E poltre. Bestia o uomo che poltrisca, non stia ben desto e in opera, più fortemente si scote per subito spavento. || 136. Fossi, fossa. Ved. nota 64 al IV dell' Inf. || 139. Vidi un ec. Il solito Angelo guardiano della scala. || 141. Chi vuole andar per pace, per chiunque voglia cercare l' eterna pace dei beati. Petrarca: « Che son scala al Fattor, chi ben le stima. » || 142. Tolta, abbarbagliata. || 143-144. Mi volsi indietro a' miei dottori ec., mi ritirati, mi feci dietro a' miei maestri, come chi, non vedendo, va secondo il suono degli altrui passi. || 149. E ben sentì mover la piuma, e distinsi bene in quel vento il muover dell' ala dell' Angelo, che lo produceva. Quel *seuff* ripetuto in quattro versi alla fila amareggia un poco la soavità deliziosa del precedente terzetto. || 150. D' ambrosia l' orezza, gli effluvi dell' ambrosia, lo spirar dell' ambrosia. Virgilio, I, 403: « Ambrosiaque comas divinum vertice odorem Spiravera. » || 151-154. Beati cui alluma ec. Qui l' Angelo, a lodar la temperanza, si serve del rimanente della quarta beatitudine evangelica: « Beati qui esuriunt iustitiam; » essendo già il *sitiunt* servito nel precedente cerchio a lodare il dispregio delle ricchezze (C. XXII, nota 4). E parafrasando quelle parole del Vangelo, egli dice: Beati coloro, ne quali il lume della divina grazia impedisce al natural desiderio del cibo e della bevanda di trasmodare, appetendo essi sempre quel tanto che sia giusto, che basti al sostentamento della loro vita. Parafrasi, come ognun vede, liberissima

CANTO VENTESIMOQUINTO.

A Dante, che non vede come gli spiriti possano dimagrire, Stazio, facendosi dalla generazione e dall'animazione dell'uomo, spiega il suo modo di esistere dopo morte. Giunti intanto sul settimo girone, vi trovano i lussuriosi purgarsi tra fiamme, e gli odono gridare esempi di castità.

Ora era che 'l salir non volea storpio,
Chè 'l Sole avea lo cerchio di merigge
Lasciato al Tauro, e la Notte allo Scorpio.
Per che, come fa l'uom che non s'affigge,
Ma vassi alla via sua, checchè gli appaia,
Se di bisogno stimolo il trafigge; 6
Così entrammo noi per la callaia,
Uno innanzi altro prendendo la scala
Che per artezza i salitor dispaia.
E quale il cicognin che leva l'ala 10
Per voglia di volare, e non s'attenta
D'abbandonar lo nido, e giù la cala;
Tal era io, con voglia accesa e spenta
Di dimandar, venendo infino all'atto
Che fa colui che a dicer s'argomenta. 15
Non lascio, per l'andar che fosse ratto,
Lo dolce Padre mio, ma disse: Scocca
L'arco del dir, che insino al ferro hai tratto.

4. Storpio, impedimento, indugio. L'usano così, tra gli altri, il Villani ed il Petrarca. || 2-3. Che 'l Sole avea ec. Il sole, che al tempo della visione di Dante era in Ariete, aveva già oltrepassato il circolo meridiano, al quale perciò era pervenuto il seguente segno del Toro. Nel nostro emisfero, opposto a quello del Purgatorio, la notte era in Libra; ed avendo questa parimenti oltrepassato il meridiano, aveva dato luogo al seguente segno dello Scorpione (lat. scorpio). E poichè ciascun segno dello zodiaco impiega nel suo passaggio due ore, il Poeta viene a dire in sostanza, che nell'emisfero del Purgatorio erano due ore dopo mezzogiorno, e nell'altro due ore dopo mezzanotte. || 4. Non s'affigge, non si ferma. || 7. Per la callaia, per l'apertura del sasso, entro la quale era la scala che metteva al girone di sopra. || 9. Che per artezza ec., che per la sua strettezza non permette ai salitori di andare a paro, ma gli obbliga a salire un dopo l'altro. *Artezza* è formato dal lat. *arctus*, stretto, angusto, che lo stesso Poeta disse *arctus* nell'Inf. XIX, 42; *Purg.* XXVII, 152; *Parad.* XXVIII, 33. || 40. Il cicognin, la cicogna di nido. || 43-45. Tal era io, con voglia ec., tale era io con la mia voglia di dimandare, accesa pel desiderio di sapere, e poi subito spenta dal timore d'infastidire Virgilio; e in tal contrasto venendo fino all'atto di chi si dispone a parlare, cioè fino ad aprir la bocca, e poi rimanendomene. || 47-48. Scocca L'arco ec., lascia andar la parola che hai già sulle labbra. Quando l'arco è teso del tutto, la punta ferata dello strale tocca il sommo di quello. || 20. Si può far magro, si può farsi magro. Se ne hanno altri esempi, specialmente nel Boccaccio; ma oggi non è da imitare. || 22-24. Se t'ammentassi ec., se ti rammentassi il modo della morte di Meleagro, non ti sarebbe questa cosa tanto difficile ad intendere. Quando

Allor sicuramente aprii la bocca,
E cominciai: Come si può far magro 20
Là dove l'uopo di nutrir non tocca?
Se t'ammentassi come Meleagro
Si consumò al consumar d'un tizzo,
Non fora, disse, questo a te sì agro:
E se pensassi come al vostro guizzo 25
Guizzadentro allo specchio vostra image,
Ciò che par duro ti parrebbe vizzo.
Ma perchè dentro a tuo voler t'adage,
Ecco qui Stazio, ed io lui chiamo e prego
Che sia or sanator delle tue piage. 30
Se la veduta eterna gli dispiego,
Rispose Stazio, laddove tu sie,
Discolpi me non poter'io far niego.
Poi cominciò: Se le parole mie,
Figlio, la mente tua guarda e riceve, 35
Lume ti fieno al come che tu die.

Meleagro nacque, le Parche mostrarono ad Altea sua madre un tizzo nel fuoco, annunciandole che il figliuolo sarebbe vissuto fino a tanto che quello non fosse consumato. Altea, saltata giù del letto, spense il tizzo e lo nascose: ma indi a molti anni, irata che il figliuolo avesse ammazzati due fratelli di lei, gittò di nuovo quel tizzo nel fuoco; e insieme con esso si consumò la vita del misero giovane. Ovidio, *Metam.*, VIII. Vuol dunque Virgilio con tale esempio mostrare, come l'uomo possa non che dimagrire, consumarsi affatto, per tutt'altra cagione che il non soddisfatto bisogno del nutrimento. Vero è che l'esempio è di pura favola, ed anche poco calzante, perchè trattavasi di mostrare come potesse dimagrirsi un'ombra, e Meleagro consumossi vivente: ma le favole antiche abbiamo già visto esser per Dante materia di fatto, e Virgilio qui vuole soltanto dargli una certa idea della cosa, fargliela intendere per via di una similitudine, non mica persuadergliela con un argomento. || 23-27. E se pensassi ec., e se pensassi come l'immagine umana si muore nello specchio al muoversi dell'uomo, ciò che ti par duro ad intendere, ti sembrerebbe vizzo, cioè molle, facile a penetrar coll'Intelletto; perchè conosceresti come la immagine della magrezza possa vedersi dove il fatto non è. || 28. Ma perchè dentro ec., ma affinché tu ti accomodi e acquieti nel desiderio tuo, tu resti pienamente soddisfatto. || 30. Delle tue piage, delle tue piaghe (lat. *plagae*). L'errore, o anche il dubbio, è piaga della mente, che sana può dirsi soltanto nel possesso del vero. Greg. Ev., Omel. 26: «Vulnera ignorantiae». || 31. Se la veduta ec., se gli spiego innanzi agli occhi l'ordine e la disposizione maravigliosa dell'opere dell'eterno Fattore. || 36. Al come che tu die, a conoscere come avvenga quel che tu dici, quello che tu dimandi. A di', che per dici anche oggi si usa, aggiunge

Sangue perfetto che mai non si beve
 Dall'assetate vene, e si rimane
 Quasi alimento che di mensa leve,
 Prende nel cuore a tutte membra umane 40
 Virtute informativa, come quello
 Ch' a farsi quelle per le vene vane.
 Ancor digesto scende ov' è più bello
 Tacer che dire; e quindi poscia geme
 Sovr' altrui sangue in natural vasello. 45
 Ivi s' accoglie l' uno e l' altro insieme,
 L' un disposto a patire, e l' altro a fare,
 Per lo perfetto luogo onde si preme;
 E giunto lui, comincia ad operare,
 Coagulando prima, e poi avviva 50
 Ciò che per sua materia fe constare.
 Anima fatta la virtute attiva,
 Qual d' una pianta, in tanto differente,
 Che quest' è in via, e quella è già a riva,

l'è per dolcozza, come a tutte le terminazioni tronche. || 37-39. *Sangue perfetto* ec., la parte più pura del sangue, che mai non è assorbita dalle vene, comechè assorbenti (*assetate*), ma rimane sempre come gli avanzi che tu levi di tavola. Pitagora disse lo sperma *la schiuma del sangue più pura*; e Vico, *il fiore del sangue*. — Su tutto questo ragionamento di Stazio gioverebbe vedere il trattato di Aristotile intorno alla generazione degli animali, la dotta lezione che nell' Accademia fiorentina recitò il Varchi, e l'appendice dal Tommasèo aggiunta al commento di questo Canto. || 40-42. *Prende nel cuore* ec., il detto fiore del sangue prende nel cuore virtù informativa, cioè accaccia a riprodurre le umane membra, come in alto si vede quando gran parte di esso va per le vene a trasformarsi in dette membra. *Vane* non equivale a *ne va*, ma è il solo *va*, così allungato pel solito ripo della pronunzia. Nel XXVII del Par., v. 33: « Timida si fane. » || 43-45. *Ancor digesto* ec., ancor meglio digerito, sempre più raffinato, scende « ad vasa seminalia, scilicet ad testiculos » (dice il Postill. Caet.); e di lì poscia stilla sopra il sangue della femmina nel vaso a ciò destinato dalla natura, cioè nell'utero. *Geme*, per Sottilmente versarsi, è traslato proprio di nostra lingua. || 47-48. *L' un*, il sangue della femmina, disposto a patire, ad essere informato; l' altro, il sangue dell' uomo, disposto a fare, a dar forma alle umane membra, per la perfetta natura del cuore, onde questo sangue si preme, distilla, discende, dopo avervi presa *virtute informativa* (v. 44). Aristotile, nell' anzidetto trattato della generazione, dice che il seme del maschio è l' agente, quel della femmina il paziente. || 49-51. *E giunto lui* ec., e congiunto che s' è il viril sangue a lui, cioè al femineo, comincia a formar l' embrione coagulando, perciocchè tale è proprio (dice il Varchi) il seme dell' uomo al mestruo, qual è il coagulo, che noi chiamiamo *gaglio*, ovvero *presame*, al latte; e poscia avviva, vivifica quel ch' esso fe constare, cioè fece stare insieme, coagulò, come materia necessaria al suo operare. Anche nella Scrittura, Sap. VII, 1: « In ventre matris figuratus sum caro; decem mensium tempore coagulatus sum in sanguine, ex semine hominis. » || 52-54. *Anima fatta* ec., la virtù attiva,

Tanto ovra poi, che già si muove e sente.
 Come fungo marino; ed ivi imprende 55
 Ad organar le posse ond' è semente.
 Or si spiega, figliuolo, or si distende
 La virtù ch' è dal cuor del generante,
 Dove natura a tutte membra intende. 60
 Ma, come d' animal divegna fante,
 Non vedi tu ancor: quest' è tal punto
 Che più savio di te già fece errante;
 Sì che, per sua dottrina, fe disgiunto 65
 Dall' anima il possibile intelletto,
 Perchè da lui non vide organo assunto.
 Apri alla verità che viene il petto,
 E sappi che, sì tosto com' al feto
 L' articolar del cerebro è perfetto,
 Lo Motor primo a lui si volge, lieto 70
 Sovra tant' arte di natura, e spira

quella ch' è nel paterno seme, divenuta essendo anima *Qual d' una pianta*, cioè vegetativa (in ciò solo differente, che la pianta è già a riva, cioè giunta alla sua ultima perfezione con la vita vegetativa, dovechè nell' uman feto la vita vegetativa non è che un semplice avviamento, dovendo egli poi passare alla sensitiva, e quindi alla razionale), essa virtù attiva tanto opera poi ec. || 53. *Già si muove e sente*. Intendi, il feto. Il moto proprio ed il sentimento sono caratteri essenziali della vita animale, alla quale qui si vuol dire che il feto perviene. || 56-57. *Come fungo marino*. « Questi funghi (dice il Venturi) o spugne, che stanno attaccate agli scogli, si stimano animate di un' anima più che vegetativa, perchè danno diversi segni da giudicar ch' esse sieno più che piante, e perciò si chiamano *plantanimalia* o *zoofiti*. — Ed ivi imprende ec., ed allora imprende a formare gli organi delle potenze visiva, uditiva ec., cioè dei sensi; delle quali potenze essa virtù è produttore. » || 58-60. *Or si spiega, figliuolo* ec. A questo punto della formazione del feto « la virtù (dice l' Ottimo), che procede dal cuore del generante, si spande sopra tutti quanti li membri; e dal cuore procede, nel quale, come nel primo fondamento dell' anima, è la virtù generativa di tutti li membri. » || 61. *Ma, come d' animal* ec., ma come l' uomo da essere puramente sensitivo divenga *fante*, parlante (dal lat. *fari*), cioè passi ad essere razionale. || 63. *Che più savio* ec., che indusse in errore Averroè, uomo tanto più sapiente di te. || 64-66. *Sì che, per sua dottrina* ec. Averroè, nel suo commento al libro di Aristotile sull' anima, erroneamente insegnò la potenza intellettuale esser sostanza separata dall' anima, perchè non vide ad essa destinato alcun organo corporeo, come uno n' è destinato a ciascuna potenza sensitiva. — Il possibile intelletto. Gli Scolastici distinguevano nell' uomo l' *intelletto agente* ed il *possibile*: l' *agente* aveva per proprio ufficio di formare le specie intelligibili delle cose percepite dal senso; il *possibile*, di riceverle, d' intenderle. « E chiamasi (dice il Daniello) questo intelletto *possibile*, per essere in potenza d' infondersi in tutte le nature diverse degli uomini, ed operare in essi la virtù sua. » || 69. *L' articolare*, l' articolazione. || 71. *Sovra tant' arte di natura*. Che in sostanza è la sua. Salmo 103: « *Lætabitur Dominus in*

Spirito nuovo di virtù repleto,
 Che ciò che truova attivo quivi tira
 In sua sostanza, e fassi un' alma sola,
 Che vive e sente, e s'è in sè rigira. 75
 E perchè meno ammiri la parola,
 Guarda il calor del Sol che si fa vino,
 Giunto all' umor che dalla vite cola.
 E quando Lachesis non ha più lino,
 Solvesi dalla carne, ed in virtute 80
 Seco ne porta e l' umano e l' divino:
 L'altre potenzie tutte quante mute;
 Memoria, intelligenza, e volontade
 In atto, molto più che prima, acute.
 Senza ristarsi, per sè stessa cade 85
 Mirabilmente all' una delle rive;
 Quivi conosce prima le sue strade.
 Tosto che luogo li la circoscrive,
 La virtù formativa raggia intorno,
 Così e quanto nelle membra vive. 90

operibus suis. • || 72. Spirito nuovo, la nuova anima razionale. — Repleto, ripieno (lat. *repletus*). || 73-75. Che ciò che truova ec., il quale spirito identifica nella propria sostanza ciò che ivi trova di attivo (intendi l'anima vegetativa e la sensitiva), e fa di sè e di quello una sola anima vivente, senziente e riflessiva. La coscienza che l'anima ha dell'esistenza propria nasce dalla sua riflessione in sè stessa, per cui ella a guisa di cerchio s'è in sè rigira. || 76. La parola, il mio ragionare. || 77-78. Guarda il calor ec. Lo spirito di Dio unito alla sostanza vegetativa e sensitiva diviene anima razionale, come il raggio solare unito all'umore acqueo della vita si fa vino. Anco Galileo pensò che il vino fosse un composto di umore e di luce. Il Redi loda questa opinione di Dante in una delle sue lettere; e nel Ditirambo: « Si bel sangue è un raggio acceso Di quel Sol che in ciel vedete. » Non dissimile pensiero ebbe Empedocle; ed Ateneo cita Euripido, il quale dice che uno de' cavalli del Sole, nominato l'Acceso, è quello che fa maturare le uve. || 79. Lachesis. Una delle tre Parche, quella che fila lo stame della vita. || 80-81. Solvesi dalla carne ec., l'anima si scioglie dal corpo, e virtualmente (in virtute) ne porta seco tutte le sue potenze, le corporali o sensitive (l'umano) e le spirituali (il divino); ma queste ultime anco in atto, come specificherà nel seguente terzetto. || 82-85. L'altre potenzie ec., le potenze corporee però, per esser da morte distrutti i loro organi, rimangono mute, inoperative; ma le spirituali, memoria, intelletto e volontà, divengono più attive, perchè sbarazzate del corpo che più o meno le incepta. || 85-86. Senza ristarsi ec., l'anima, senza dimora alcuna, scende mirabilmente, cioè per divino impulso, alla riva d'Acheronte o a quella del Tevere (C. II), secondo ch'ella è destinata all'inferno o, più o men presto, al paradiso. || 87. Le sue strade, ov'ella abbia da andare, qual luogo le sia destinato. || 88. Tosto che luogo ec., tosto che l'anima sopra una delle dette rive si ferma, trovasi locata. Il Buti, sopra il v. 2 del C. XI: « Lo luogo circoscrive lo locato. » Propriamente, luogo è termine contenente i corpi; ma già san Tommaso avea detto che alle anime separate da' corpi si determinano

E come l'aere, quand'è ben piono,
 Per l'altrui raggio, che'n lui si riflette,
 Di diversi color si mostra adorno;
 Così l'aer vicin quivi si mette
 In quella forma, che in lui suggella 85
 Virtualmente l' alma che ristette:
 E simigliante poi alla fiammella
 Che segue il fuoco là 'vunque si muta,
 Segue allo spirito sua forma novella.
 Perocchè quindi ha poscia sua paruta, 100
 E chiamat' ombra; e quindi organa poi
 Ciascun sentire insino alla veduta.
 Quindi parliamo, e quindi ridiam noi,
 Quindi facciam le lagrime e i sospiri
 Che per lo monte aver sentiti puoi. 105
 Secondo che ci affliggon li desiri
 E gli altri affetti, l' ombra si figura;
 E questa è la cagion di che tu miri.
 E già venuto all' ultima tortura

alcuni luoghi corporali, dove sieno quasi in luogo. || 89-90. La virtù formativa, quella stessa di cui s'è detto ne' vv. 40-42, raggia intorno, esercita nel circostante aere l'attività sua, così e quanto, a quel modo e in quel grado medesimo, che nelle membra vive, nella vivente materia del corpo umano. || 91-95. E come l'aere ec., e come l'aere, quando è ben pigno d'acqua, piovoso, riflettendo in sè l'opposto raggio del sole, forma l'iride. — Piono. Taluno legge piovorno; e da questo dovè farsi piono. || 94-96. Così l'aer vicin ec., così l'aere circostante al luogo in cui l'anima si è fermata (ristette), prende quella forma ch'essa in lui suggella Virtualmente, cioè imprime per effetto della conservata virtù informativa (vv. 80-81). Che l'anima si formasse un sottile velo dell'aria circostante, fu già pensato da' Padri seguitatori delle idee platoniche. Sant'Agostino (De Civ. Dei, XXI, 40) ne dubitava. || 98. Là 'vunque si muta, dovunque esso fuoco va. || 99. Segue allo spirito ec., la nuova forma visibile, questo corpo aereo, segue dovunque lo spirito. || 100-102. Perocchè quindi ec., e perchè l'anima ha quindi, cioè da questo corpo aereo, la sua apparenza, per esso si fa visibile, perciò è chiamata ombra; e di questa nuova materia l'anima poi si ricostruisce gli organi di ciascun senso, sino a quel della vista ch'è il più complicato di tutti. || 106. Ci affliggon, ci tengon dssi al loro obbietto. In simigliante senso i Francesi usano *flair*. || 108. La cagion di che tu miri, la cagione di quel dimagrimento delle ombre che ti fa maravigliare. — Che, ciò che; come spesso negli antichi. — Miri, ammiri (lat. *mirari*): e così pure nel C. XII, 66, e altrove; onde mi maraviglio che neppure il Manzoni lo registri. — Tutto questo trattato, indispensabile alla verisimiglianza dell'intero poema, è un vero capolavoro di scienza secondo que' tempi, di stile, di lingua. E pensare che dopo cinque secoli vi son tanti, i quali diffidano di potere italianamente dir tutto in prosa! || 109. All'ultima tortura, all'ultimo torcimento del cammino intorno al monte; secondo la propria e primitiva forza del vocabolo, e la interpretazione della stessa Crusca, per non dire del Volpi, Torelli, Portirelli, ec. Tortura in senso di tormento ecc.

S'era per noi, e volto alla man destra,
Ed eravam attenti ad altra cura. 111
Quivi la ripa fiamma in fuor balestra,
E la cornice spira fiato in suso,
Che la riflette, e via da lei sequestra.
Ond'ir ne convenia dal lato schiuso
Ad uno ad uno, ed io temeva il fuoco 116
Quinci, e quindi temeva il cader giuso.
Lo Duca mio dicea: Per questo loco
Si vuol tenere agliocchi stretto il freno,
Perocch'errar potrebbesi per poco.
Summe Deus clementia, nel seno 121
Del grand'ardore, allora udii cantando,
Che di volger mi fe caler non meno,
E vidi spirti per la fiamma andando (');

più tardi nella lingua. — Sono giunti i Poeti nel settimo ed ultimo girone del Purgatorio, destinato a' superbi. || 111. *Ad altra cura*. A quella di trovar modo di camminare sicuri dalle fiamme, delle quali dice subito appresso. || 112. *La ripa*, la costa del monte. — *Balestra*, getta con impeto. || 113-114. *E la cornice ec.*, e l'orlo della strada dalla parte opposta manda vento in su, che respinge (*reflette*) la fiamma, e la discaccia, l'allontana da essa cornice. La fiamma così allontanata, lascia una viuzza a' Poeti per camminar senza offesa. — Forse questo vento che dalla cornice degli affamati respinge le fiamme de' lussuriosi, significa l'aiuto che contro gl'impuri ardori può dare la sobrietà. « Sine Cerere et Baccho friget Venus », dissero gli antichi. || 115. *Schiuso*, senza sponda. || 119-120. *Tenere agli occhi stretto il freno*, non vagar con gli occhi, ma badare al foco da un lato, al precipizio dall'altro. Allegoric., chi vuol fuggir lussuria, freni ben gli occhi. || 121-122. *Summe Deus etc.* l'inizio dell'inno dalla Chiesa recitato nel mattutino del sabato, qual e' si legge: ne' breviarii antichi: ne' moderni, « *Summa parens clementia* ». Lo cantano le anime purganti la lussuria, perchè tra l'altro vi si domanda a Dio il dono della purità: « *Luxu remoto pessimo*. » — Nel seno ec., udii che si cantava nel mezzo di quelle fiamme.

Perch'io guardava ailoro ed a' miei passi,
Compartendo la vista a quando a quando.
Appresso il fine ch'a quell'inno fassi, 127
Gridavan alto: *Virum non cognosco*;
Indi ricominciavan l'inno bassi.
Finitolo, anche gridavano: Al bosco
Si tenne Diana, ed Elice caccionne,
Che di Venere avea sentito il toscio. 133
Indi al cantar tornavano; indi donne
Gridavano, e mariti che fur casti,
Come virtute e matrimonio imponne.
E questo modo credo che lor basti 136
Per tutto il tempo che l'fuoco gli abbraccia
Con tal cura conviene e con tai pasti
Che la piaga dassezzo si ricucia.

= (*) Lussuriosi. = || 124. *Andando*, andanti: come spesso. Inf. VII, 25: « Qui vidi io gente... Voltaendo pesi. » || 125. *Al loro*, per curiosità, ed a' miei passi, per paura o di bruciarmi o di precipitare. || 127. *Appresso il fine ec.*, finito quell'inno. || 128. *Virum non cognosco*. Parole della Vergine all'Angelo annunziatore del misterioso concepimento (Luc. I, 34). È questo il primo de' soliti esempi contrari al vizio punito, i quali il Poeta qui pone in bocca agli stessi spiriti; e finge ch'ei li gridassero *alto*, mentrechè l'inno dicevano *bassi*, perciòchè questo era umile preghiera a Dio, gli esempi rimprovero forte a sè medesimi. || 130-132. *Al bosco* *Si tenne ec.* Diana, abitatrice pudica de' boschi, cacciò dal coro delle sue ninfe Calisto, violata da Giove; la qual poi fu mutata nella costellazione dell'Orsa, detta in greco Elice. || 133. *Imponne*, ne imponne, ci prescrive. || 136-137. *E questo modo credo ec.*, e credo che questo modo alternato di cantare e gridare duri invariabilmente tutto il tempo della loro purgazione. || 138-139. *Con tal cura ec.* Similitudine tolta dall'arte medica; e però da intendersi figuratamente: Con tal metodo curativo e con tal regime conviene che si rimargini l'ultima piaga; e propriamente: Con siffatti canti e con tali fiamme conviene che si purghi per ultimo il peccato della lussuria.

CANTO VENTESIMOSESTO.

In direzione contraria a' lussuriosi naturali vanno per entro lo stesso fuoco purgandosi i sodomitici. Tra' soli primi parlano a Dante Guido Guinicelli ed Arnaldo Daniello.

Mentre che si per l'orlo, uno innanzi altro
Ce ne andavamo, spesso il buon Maestro
Diceva: Guarda; giovi ch'io ti scaltro.
Feriami il Sole in su l'omero destro, 4

3. Guarda dove metti i piedi. — Ti scaltro, ti fo avvertito. || 4. In su l'omero Abbassandosi il sole verso l'occidente, i suoi raggi non sormontavano l'omero del Poeta. — Destro. Perchè avendo Dante preso a man destra, il suo lato destro era di fuori. || 6. *Mutava in bianco ec.* Dove il sole si avvicina, l'azzurro

Che già, raggiando, tutto l'occidente
Mutava in bianco aspetto di cilestro:
Ed io facea con l'ombra più rovente 7
Parer la fiamma, e pur a tanto indizio

del cielo mutasi in bianco. || 7-9. *Ed io, facea ec.*, ed io con l'ombra che il mio corpo gittava a sinistra facevo parer più viva, più rossa (*rovente* è dal lat. *rubens*) la penace fiamma. — *E pur*, ed anche qui come altrove, A tanto indizio, all'indizio che l'ombra mia dava di tanto mirabil cosa, quant'era colà un uomo

Vidi molt'ombre, andando, poner mente.
 Questa fu la cagion che diede inizio 10
 Loro a parlar di me, e cominciar si
 A dir: Colui non par corpo fittizio.
 Poi verso me, quanto potevan farsi,
 Certi si feron, sempre con riguardo
 Di non uscir dove non fosser arsi; 15
 O tu che vai, non per esser più tardo,
 Ma forse riverente, agli altri dopo,
 Rispondi a me, che in sete e in fuoco ardo:
 Nè solo a me la tua risposta è uopo;
 Chè tutti questi n'hanno maggior sete 20
 Che d'acqua fredda Indo o Etiopo.
 Dinne com'è che fai di te parete
 Al Sol, come se tu non fossi ancora
 Di morte entrato dentro dalla rete.
 Sì mi parlava un d'essi, ed io mi fora 25
 Già manifesto, s' i' non fossi atteso
 Ad altra novità ch' apparse allora;
 Chè per lo mezzo del cammino acceso
 Venia gente col viso incontro a questa,
 La qual mi fece a rimirar sospeso. 30
 Lì veggio d'ogni parte farsi presta
 Ciascun'ombra, e baciarsi una con una,
 Senza ristar, contente a breve festa.
 Così per entro loro schiera bruna
 S'ammusa l'una con l'altra formica, 35

in anima o corpo, vidi ec. || 10. Inizio, principio, ed anche più strettamente entrata, secondo la propria forza del latino *in-ire*. || 12. Fittizio, aereo, come quel delle ombre. || 13-14. Poi verso me ec., poi alcuni mi si avvicinarono il più che potevano. || 15. Di non uscir ec. Per non mancare alla debita pena. || 16-17. O tu che vai ec., o tu che vai dietro i tuoi compagni, non perchè sii più lento, ma forse per riverenza verso di loro. || 20-21. Maggior sete che ec., maggior desiderio che non hanno dell'acqua fresca gli abitatori delle più calde regioni. || 22-23. Fai di te parete Al Sol, fai con la tua persona ostacolo a' raggi del sole. || 24. Dentro dalla rete, dentro la rete, in dominio. || 25-26. Mi fora Già manifesto, mi sarei manifestato senza farmi tanto pregare. — S' i' non fossi atteso, se non avessi avuto l'animo intento ec. Comune agli antichi è l'accompagnare il verbo *attendere* coll'ausiliario *essere*, invece di *avere*. Ved. Vocab. || 28. Del cammino acceso, della strada occupata dalle fiamme. || 29. Venia gente ec. Sono le anime dei già sottomiti. || 31. Farsi presta, sollecita venire avanti, spignersi. Boccaccio: « Fattasi alquanto per lo mare, il tirò in terra. » || 33. Senza ristar ec., senza punto indugiarsi: che tra co-siffatti è pericoloso. Forse il Poeta, come ai golosi la fragranza de' pomi, così a' carnali volle che fosse tormentoso stimolo la dolcezza de' baci. Ad ogni modo, meglio avrebbe fatto senza: chè questi baciari sentono pure del vezzo antico. || 34. Schiera bruna. Anche Virgilio dice delle formiche: « It nigrum campis agmen. » || 35. S'ammusa, scontrasi muso a muso. || 36. Forse a spiar ec., forse per aver contezza reciproca di lor viaggio e della quantità di provvisione raccolta. || 37-39. Tosto che parton ec., subito che quelle ombre si dividono dall'ami-

Forse a spiar lor via e lor fortuna.
 Tosto che parton l'accoglienza amica,
 Prima che 'l primo passo li trascorra,
 Sopraggridar ciascuna s'affatica;
 La nuova gente: Soddoma e Gomorra; 40
 E l'altra: Nella vacca entra Pasife,
 Perchè il torello a sua lussuria corra.
 Poi come gru, ch' alle montagne Rife
 Volasser parte, e parte in vèr l'arene,
 Queste del giel, quelle del Sole schife; 45
 L'una gente sen va, l'altra sen viene,
 E tornan lagrimando a' primi canti,
 Ed al gridar che più lor si conviene.
 E raccostarsi a me, come davanti,
 Essi medesmi che m'avean pregato, 50
 Attenti ad ascoltar ne' lor sembianti.
 Io, che due volte avea visto lor grato,
 Incominciai: O anime sicure
 D'aver, quando che sia, di pace stato,
 Non son rimase acerbe nè mature 55
 Le membra mie di là, ma son qui meco
 Col sangue suo e con le sue giunture.
 Quinci su vo per non esser più cieco:
 Donna è di sopra che m'acquista grazia,
 Perchè 'l mortal pel vostro mondo reco.
 Ma se la vostra maggior voglia sazia 61
 Tosto divegna, sì che 'l ciel v'alberghi

chevole abbracciamento, innanzi che per alcuna si faccia il primo passo, gridano tutte a chi più può. || 40. La nuova gente, la schiera dei sottomiti, venuta dopo. || 41. L'altra, la prima gente incontrata, ch'è quella de' lussuriosi secondo lor sesso. — Pasife. Di Pasifae, moglie di Minosse re di Creta, favoleggiarono gli antichi che per isbramar sua lussuria nel congiungimenti di un toro, lo attirasse a sé col chiudersi in una bane imitata vacca di legno. Eccesso bestiale veramente, ma pur secondo femmina; e ciò basta al Poeta. || 43-45. Ch'alle montagne ec., le quali gru (suppongas per un momento, perchè in effetto è impossibile) parte per fuggire il troppo caldo volassero verso le montagne della Moscovia boreale (dagli antichi dette Rifee), e parte per fuggire il troppo freddo volassero verso gli arenosi deserti dell'Africa. Le gru, mosse dal comune istinto, volano tutte alla medesima via. || 46. L'una gente sen va, i sottomiti proseguono lor cammino in direzione contraria alla nostra. — L'altra sen viene, i semplici lussuriosi proseguono insieme con noi il loro cammino a destra. || 47. A' primi canti, a cantare il detto inno: « Summa Deus clementiss. » || 48. Che più lor si conviene. Secondo lor peccato. || 50. Essi medesmi, quei medesimi spiriti. || 52. Grato, gradimento, desiderio. || 53-56. Non son rimase ec., non sono io morto nè giovane nè vecchio. || 57. Suo... sue, loro: famigliare agli antichi. || 58. Quinci, di qui, per lo Purgatorio. — Cieco della mente. || 60. Perchè, per la qual grazia. — Il mortal, il corpo. Nel C. V, 106, chiamò l'anima l'eterno. Anche il Petrarca: « Tu te ne vai col mio mortal ec. » || 61. Se, così; particella prepositiva. — La vostra maggior voglia. Quella di purgarsi. || 62-63. Il ciel... Ch'è pien ec., il cielo empireo, ch'è particolar sede dello infinito

Ch'è pien d'amore e più ampio si spazia,
 Ditemi, acciocchè ancor carte ne verghi,
 Chi siete voi, e chi è quella turba 65
 Che si ne va dietro a' vostri terghi?
 Non altrimenti stupido si turba
 Lo montanaro, e rimirando ammuta,
 Quando rozzo e salvatico s'inurba,
 Che ciascun'ombra fece in sua paruta: 70
 Ma poichè furon di stupore scarche,
 Lo qual negli alti cuor tosto s'attuta,
 Beato te, che delle nostre marche,
 Ricominciò colei che pria ne chiese, 74
 Per viver meglio esperienza imbarche!
 La gente, che non vien con noi, offese
 Di ciò, per che già Cesar, trionfando,
 Regina contra sè chiamar s'intese;
 Però si parton Soddoma gridando,
 Rimproverando a sè, com' hai udito; 80
 Ed aiutàn l'arsura vergognando.
 Nostro peccato fu ernafrodito;
 Ma perchè non servammo umana legge,
 Seguendo come bestie l'appetito,

Amora, e che tutti gli altri cieli in sè contiene. • Questo (dice nel Convito, II, 4) è il sovrano edificio del mondo, nel quale tutto il mondo s'inchiude, e di fuori dal quale nulla è. »
 § 66. *Dietro a' vostri terghi*, in direzione contraria alla vostra. § 69. *S' inurba*, entra per la prima volta in città (lat. *urbis*). • Questi verbi (scriveva il Giusti) non erano licenze di Dante nè di altri che hanno fatto altrettanto, ma usi nostri, di un popolo padrone della propria lingua, che la maneggiava a modo suo senza paura de' grammatici. • Anche il Pulci, Morg., XXV, 290. • *Che non senza cagion lupo s'inurba.* § 70. *In sua paruta*, nella sua sembianza. § 72. *S'attuta*, si quietava, cessa, per la pronta intelligenza delle cose. § 75-76. *Beato te*, che delle ec., beato te, che per meglio viver nel mondo vieni a imbarcare, a far provvista di esperienza in queste nostre contrade. — *Colei*, quell'ombra. § 76-78. *La gente, che non vien ec.*, la schiera di spiriti che va in direzione contraria alla nostra, peccò di quel peccato medesimo, per cui già Cesare nel suo trionfo delle Gallie *udi contra sè*, in sua ontà, chiamarsi regina: cioè, peccò di sodomia. Narra Svetonio che un certo Ottavio in una ragunata grandissima di gente, avendo salutato Pompeo col nome di re, salutò Cesare con quello di regina. Questo motteggio Dante trasporta al trionfo, dove «licito era (nota l'Anonimo) di dire al trionfatore ogni villania, a dinotare la libertade del popolo e l'umanità del trionfatore. » Ma proprio nel trionfo che Cesare menò delle Gallie, dice lo stesso Svetonio che i soldati tra le altre cose cantarono: « Cesare ha sottoposto la Gallia, Nicomede Cesare. » § 81. *Ed aiutàn ec.*, e col tormento della vergogna aiutano quello della fiamma a purgare lor colpe. § 82. *Ermafrodito*, di due sessi, di maschio con femmina; a differenza dell'anzidetto. Finsero gli antichi che da Ermafrodito, del cui corpo con quello della ninfa Salmace gli Dei formarono una sola persona, riceversero il nome tutti quelli che doppio sesso sortiscono dalla natura. Ved. Ovidio, Metam., IV, 374. § 85. *Per noi si legge*,

In obbrobrio di noi per noi si legge, 85
 Quando partiamci, il nome di colei
 Che s'imbestiò nell'imbestiate schegge.
 Or sai nostri atti, e di che fummo rei:
 Se forse a nome vuoi saper chi semo,
 Tempo non è da dire, e non saprei. 90
 Farotti ben di me 'l volere scemo;
 Son Guido Guinicelli, e già mi purgo,
 Per ben dolermi prima ch'allo stremo.
 Quali nella tristizia di Licurgo
 Si fer duo figli a riveder la madre, 95
 Tal mi fec' io, ma non a tanto insurgo,
 Quando i' udi' nomar sè stesso il padre
 Mio e degli altri miei miglior, che mai
 Rime d'amore usâr dolci e leggiadre:
 E senza udire e dir pensoso andai 100
 Lunga fiata rimirando lui,
 Nè per lo fuoco in là più m'appressai.
 Poichè di riguardar pasciuto fui,
 Tutto m'offersi pronto al suo servizio,
 Con l'afferma che fa credere altrui. 105

da noi si cita. *Leggere* in significato di *dire* o simile, fu da Dante usato anche nell'Inferno, X, 65. § 86. *Partiamci*, ci dividiamo dalla schiera de' soddomiti. § 87. *Che s'imbestiò ec.*, che da bestia usò dentro il legno figurante una bestia, cioè una vacca. Ved. nota 41. § 88. *Nostri atti*, la ragione di ciò che noi facciamo. § 90. *Tempo non è da dire*, non ci è tempo da poterlo dire, per esser già sera. — *E non saprei*. Perchè ben pochi ne conosceva. § 91. *Farotti ben ec.* Modo ellittico, equivalente a: Ben ti torrò la voglia di sapere chi io mi sia. § 92-93. *Guido Guinicelli*. Prima scuola del bel dire in volgare fu la siciliana, seconda la bolognese, terza ed ultima la toscana. Il Guinicelli fu capo della scuola bolognese, come Dante della toscana; e tra per questo rispetto, e per l'intrinseco pregio delle sue rime, ben meritava le lodi che il fiorentino poeta gli dà in questo luogo, e più nel *Vulg. Eloq.*, ov'ei lo dice «*maximus ille Guido*.» Bel saggio della soave sua maniera di poetare è quella fine di Canzone citata dal Perticari, dove prevedendo che Dio gli chiederà ragione dell'aver troppo amato una fanciulla mortale, e si propone di rispondergli: «*Tenne d'Angel sembianza, Che fosse del tuo regno: Non mi sia fallo s'io le posi amanza!*» — *E già mi purgo*, Per ben ec., o mi trovo così presto entrato in Purgatorio per essermi ben doluto prima che venissi allo stremo di mia vita. Se no, avrebbe dovuto scontar l'indugio nell'Antipurgatorio. § 94-96. *Quali nella tristizia ec.* Narra Stazio nel V della Tebaide, che Licurgo re di Nemea, irato contro Issipile per aver essa lasciato uccidergli da una serpe il figliolino a lei dato in custodia, stava per ammazzarla, quando in buon punto due figli di lei, Toante ed Eumeo, che ne andavano in cerca, sopravvennero, e tra le loro braccia la salvarono. Dice l'Alighieri che somigliante a quello de' due figliuoli per la madre, fu l'affetto suo pel Guinicelli, sebbene assai minore l'effetto, inquantoch'egli non *insorse a tanto*, cioè non osò con suo pericolo correre ad abbracciarlo tra le fiamme. (v. 403). — *Tristizia*, imperversamento. § 101. *Lunga fiata*, lungo tempo. § 103. *Con l'affer-*

Ed egli a me: Tu lasci tal vestigio,
Per quel ch' i' odo, in me, e tanto chiaro,
Che Lete nol può torre nè far bigio.
Ma, se le tue parole or ver giuraro, 109
Dimmi che è cagion perchè dimostri
Nel dire e nel guardar d' avermi caro?
Ed io a lui: Li dolci detti vostri,
Che, quanto durerà l' uso moderno,
Faranno cari ancora i loro inchiostri. 114
O frate, disse, questi ch' io ti scerno
Col dito (e additò uno spirto innanzi),
Fu miglior fabbro del parlar materno.
Versi d' amore e prose di romanzi,
Soverchiò tutti, e lascia dir gli stolti 119
Che quel di Lemosi credon ch' avanzi.
A voce più ch' al ver drizzan li volti,
E così ferman sua opinione
Prima ch' arte o ragion per lor s' ascolti.
Così fer molti antichi di Guittone, 124
Di grido in grido pur lui dando pregio,
Fin che l' ha vinto il ver con più persone.
Or, se tu hai sì ampio privilegio,

mar ec. Cioè con giuramento, come si ha dal v. 109. || 106-108. Tu lasci ec., le tue tanto affettuose parole lasciano in me così viva impressione, che nè distrutta nè pur oscurata potrà esser dal fumo dell' oblio, quando lo passerò per salire al cielo (C XXXIII). || 113. L' uso moderno di parlare; la lingua volgare. || 114. Faranno cari ec., saranno sempre caramente letti. || 115. Scerno, distinguo dagli altri (lat. *secerne*). || 116. Uno spirto. Arnaldo Daniello, poeta provenzale, che di sè medesimo parlava poco appresso. || 117. Fu miglior fabbro ec., poetò meglio nella sua lingua provenzale, che io non facessi nella nostra. Fa qui il Guinicelli paragone del valor poetico in quanto alla invenzione ed allo stile; delle quali parti è chiaro potersi fare eziandio tra poeti di lingue diverse. E veramente a tempo del Guinicelli l' arte del dire in prosa ed in verso era assai più oltre in Provenza che in Italia; e solo con Dante cominciò ad essere altramente. || 118. Versi d' amore ec. Cioè in versi, nel dettar versi, ec. Leggìadra ellissi. || 119. Soverchiò tutti. Anche il Petrarca: « Fra tutti il primo Arnaldo Daniello ec. » || 120. Quel di Lemosi, Gerardo Brunello di Limoges, buon poeta provenzale, ma da poco intendenti ingiustamente preferito a Daniello. Ne riparla Dante nel Vulg. Eloq., IV, 9. || 121. A voce, al grido popolare, al rumor di vana fama. — Drizzan li volti, attendono. || 124. Guittone. Itozzo rimatore antico di Arezzo. || 125. Di grido in grido, di voce in voce, gridando gli uni appresso gli altri. — Pur lui dando pregio, sovente a lui dando lode. || 126. Fin che l' ha vinto ec., fino a che la verità con più persone, cioè co' meriti maggiori di parecchi poeti, gli ha tolto quella lode che immeritamente il volgo gli dava. || 128-129. Al chiostro, Nel quale ec., al Paradiso, dove Gesù Cristo è capo dell' adunanza de' beati. Traslato non nobile, lo dice il Tommasèo. || 130-132. Fagli per me ec., recita

Che licito ti sia l' andare al chiostro,
Nel quale è Cristo abate del collegio,
Fagli per me un dir di paternostro, 130
Quanto bisogna a noi di questo mondo,
Ove poter peccar non è più nostro.
Poi, forse per dar luogo altrui secondo,
Che presso avea, disparve per lo fuoco,
Come per l' acquil pesce andando al fondo.
Io mi feci al mostrato innanzi un poco, 138
E dissi che al suo nome il mio desire
Apparecchiava grazioso loco.
Ei cominciò liberamente a dire:
Tan m' abellis vostre cortes deman, 140
Qu'ieu nome puecsc nim voila vos cobrire.
Jeu sui Arnautz, que plor e vai chantan;
Consiros vei la passada follor,
E vei jauzen la joi qu'esper denan.
Ara us prec per aquela valor, 145
Que us guida al som sens freich e sens calina
Sovegna vos atemprar ma dolor.
Poi s' ascosse nel fuoco che gli affina.

a Lui per me un paternostro, fino a quel punto di questa orazione che può convenire a noi di questo mondo, del Purgatorio, dove non è più possibile il peccare. Ved. C. XI, vv. 22-24. || 133-134. Per dar luogo ec., per dar luogo dopo di sè all' altro spirito che avea presso, cioè ad Arnaldo Daniello. || 136. Al mostrato. Il Guinicelli poco innanzi: « Questi, ch' io ti scerno Col dito ec. » || 139. Liberamente, senza farsi pregare. || 140-147. *Tan m' abellis ec.* Finge che Arnaldo parli provenzale a lui che di quella lingua sapeva tanto da poterli anche postare; o le sue parole, letteralmente tradotte, sono: Tanto m' aggrada (che anche Dante dico m' abella) la vostra cortese domanda (da Dante pur detta dimando), ch' io non mi posso nè mi voglio a voi celare (che anche noi diciamo coprire). Io sono Arnaldo, che piango e vo cantando: dolente (che anco i nostri antichi dissero *consiros*) veggio la passata follia (anticamente in italiano *follore*), o veggio gaudente a me dinanzi (cioè nell' avvenire) la gioia che spero. Ora vi prego per quella divina virtù (che anche Dante in princ. del C. XI chiama *Valore*) che vi guida al sommo (di questa montagna) senza freddo e senza caldo (cioè immuni da ogni tormento), sovvenngvi di temperare il mio dolore (cioè diminuirne la durata con le vostre orazioni). Poeticamente potrebbe tradursi:

« Tanto m' abella il tuo gentil dimando,
Ch' io non so, nè mi voglio a te coprire.
Arnaldo io son, che ploro e vo cantando:
Dolente guardo il mio passato errore,
E lieto il gaudio che mi sta aspettando.
Or priego te per quel Valor che fuore
Di tutto pena al cielo t' incammina,
Di temprar ti sovvennga il mio dolore. »

Tra le varie lezioni di questi versi provenzali mi sono attenuto a quella del Tommasèo, che dichiara aver seguitata quasi in tutto quella data dal Raynouard, Journ. des Sav., fév. 1830.

CANTO VENTESIMOSETTIMO.

Purificatosi del tutto col traversare le fiamme, giunge il Poeta in sul Paradiso terrestre: e là Virgilio gli dichiara compiuto il proprio ufficio, e ch'egli è ormai pienamente libero di sè.

Si come quando i primi raggi vibra
Là dove il suo Fattor il sangue sparse,
Cadendo Ibero sotto l'alta Libra,
E l'onde in Gange da nona riarre,
Si stava il Sole; onde 'l giorno sen giva,
Quando l' Angel di Dio lieto ci apparse.
Fuor della fiamma stava in su la riva,
E cantava *Beati mundo corde*,
In voce assai più che la nostra viva.
Poscia: Più non si va, se pria non morde,
Anime sante, il fuoco; entrate in esso,
Ed al cantar di là non siate sorde.
Si disse, come noi gli fummo presso;
Perch' io divenni tal, quando lo 'ntesi,
Qual è colui che nella fossa è messo.
In su le man commesse mi protesi,
Guardando il fuoco, e immaginando forte
Umani corpi già veduti accesi.
Voltersi verso me le buone scorte;
E Virgilio mi disse: Figliuol mio,
Qui potete esser tormento, ma non morte.

1-5. Si come quando ec. Intendi: Il sole stava in quella posizione in cui sta quando egli vibra i primi suoi raggi in Gerusalemme; nel qual punto in Ispagna è mezzanotte, e nell'India mezzogiorno: onde in sul monte del Purgatorio veniva ad essere il principio della sera. S'immagini la sfera terrestre come una palla, al cui colmo superiore stia Gerusalemme, all' inferiore la montagna del Purgatorio, al sinistro il fiume Ibero, al destro il Gange; e si comprenderà facilmente come per essere il principio della notte in Purgatorio dovesse contemporaneamente essere il principio del giorno in Gerusalemme, e quindi la metà della notte in sull' Ibero, e del giorno in sul Gange. — *Cadendo Ibero ec.*, nel qual tempo il fiume Ibero o Ebro cade, scorre al mare, mentre il segno della Libra è al meridiano della Spagna; ch'era quanto dire di mezzanotte, per essere allora il sole nell' opposto segno dell' Ariete. — *E l'onde in Gange ec.*, e nel qual punto le acque del Gange cadono, scorrono al mare, sotto gli ardenti raggi del mezzodì, il quale dagli antichi con denominazione tolta alle ore canoniche fu detto anche *la nona*. || 7. *In su la riva*, sull' estremità della strada, il cui largo era occupato dalle fiamme. || 8. *Beati etc.*, beati coloro che hanno il cuor mondo da ogni concupiscenza. Adatta a questo luogo la sesto delle beatitudini evangeliche: « *Beati mundi corde, quoniam ipsi Deum videbunt.* » Matth. V, 8. || 9. *Viva*, chiara ed armonica. || 10. *Non morde*, non vi fa sentire il suo morso, non vi scotta un poco. || 12. *Al cantar di là*, alla voce che di là udirete cantare. || 15. *Che nella fossa è messo*, ch'è condannato ad esser sepolto vivo. Ved. Inf. XIX, 49. || 16-18. *In su le man ec.* Una delle più belle terzine del poema. Il solo primo verso equivale ad un quadro. || 19. *Le buone*

Ricordati, ricordati..... e, se io
Sovr' esso Gerion ti guidai salvo,
Che farò or che son più presso a Dio?
Credi per certo che, se dentro all' alvo
Di questa fiamma stessi ben mill' anni,
Non ti potrebbe far d' un capel calvo.
E se tu credi forse ch' io t' inganni,
Fatti vér lei, e fatti far credenza
Con le tue mani al lembo de' tuoi panni.
Pon giù omai, pon giù ogni temenza;
Volgiti in qua, e vieni oltre sicuro.
Ed io pur fermo, e contra coscienza.
Quando mi vide star pur fermo e duro,
Turbato un poco disse: Or vedi, figlio,
Tra Beatrice e te è questo muro.
Come al nome di Tisbe aperse il ciglio
Piramo in su la morte, e riguardolla,
Allor che il gelso diventò vermiglio;
Così la mia durezza fatta solla,
Mi volsi al savio Duca, udendo il nome
Che nella mente sempre mi rampolla.

scorte, Virgilio e Stazio. || 23. *Sovr' esso Gerion*, sulle spalle di Gerione, pessimo tra mostri infernali, perchè simbolo della frode (Inf. XVII.). || 25. *Dentro all' alvo*, in seno, nel mezzo. || 27. *Far d' un capel calvo*, privare il tuo capo d' un sol capello, bruciandolo. || 29-30. *E fatti far credenza ec.*, e fatti accertare ch'io non t' inganni dal lembo della tua veste, appressandolo tu stesso allo fiamme. *Far la credenza* dicevasi propriamente di colui che pregustava le vivande alla tavola del principe per assicurarlo che non vi era veleno. || 33. *Ed io pur fermo*, ed io seguitava a starmene fermo, e contra coscienza, e ciò contro la voce della coscienza che m' imponeva di ubbidire a Virgilio. || 36. *Tra Beatrice ec.*, tu non potrai veder la tua Beatrice, se non attraversando questo impedimento della fiamma. Affettuosissimo argomento, e ben degno del cantore di Euridice e di Didone. || 37-38. *Come al nome di Tisbe ec.* Ad un convegno che Piramo e Tisbe, due giovani amanti babilonensi, si erano dato presso ad un gelso, giunse prima la donna; ma vista venire una leonessa, fuggì, lasciando in terra il suo velo. La belva, che si trovava aver la bocca insanguinata, ne imbrattò il velo, e partì. Poco stante, venne Piramo; e da quel velo e da quel sangue giudicando la sua donna divorata dalle fiere, disperato si trafisse. Tornò Tisbe, e visto e compreso ciò ch'era avvenuto, con lo stesso ferro dell' amante s'uccise. Qui Dante ricorda una pietosa circostanza di quel tragico fatto narrata da Ovidio, Metam., IV: « *Ad nomen Tisbes oculos jam morte gravatos Pyramus erexit, visaque recondidit illa.* » || 39. *Allor che il gelso ec.* Favoleggiarono che il gelso bagnato di quel sangue mutò i suoi frutti di bianchi in vermigli. || 40. *Solla*, arrendevole. Ved. nota 18 al C. V. || 42. *Rampolla*, mette

Ond' ei crollò la testa, e disse: Come?
 Volemcì star di qua? indi sorrise, 44
 Com' al fanciul si fa ch'è vinto al pome.
 Poi dentro al fuoco innanzi mi si mise,
 Pregando Stazio che venisse retro,
 Che pria per lunga strada ci divise.
 Come fui dentro, in un bogliente vetro
 Gittato mi sarei per rinfrescarmi; 50
 Tanto er' ivi lo 'ncendio senza metro.
 Lo dolce Padre mio, per confortarmi,
 Pur di Beatrice ragionando andava,
 Dicendo: Gli occhi suoi già veder parmi.
 Guidavaci una voce che cantava 55
 Di là; e noi, attenti pure a lei,
 Venimmo fuor là ove si montava.
Venite, benedicti Patris mei,
 Sono dentro da un lume, che lì era
 Tal, che mi vinse, e guardar nol potei. 60
 Lo Sol sen v'è, soggiunse, e vien la sera;
 Non v'arrestate, ma studiate il passo,
 Mentre che l'occidente non s'annera.
 Dritta salia la via per entro il sasso,
 Verso tal parte, ch'io toglieva i raggi 65
 Dinanzi a me del Sol ch'era già lasso.
 E di pochi scaglion levammo i saggi, (se,
 Che il Sol corcar, per l'ombra che si spen-

Sentimmo dietro ed io e gli miei Saggi.
 E pria che in tutte le sue parti immense
 Fusse orizzonte fatto d'un aspetto, 71
 E Notte avesse tutte sue dispense,
 Ciascun di noi d'un grado fece letto;
 Chè la natura del monte ci affranse
 La possa del salir più che il diletto. 75
 Quali si fanno ruminando manse
 Le capre, state rapide e proterve
 Sopra le cime prima che sien pranse,
 Tacite all'ombra, mentre che 'l Sol ferve,
 Guardate dal pastor che in su la verga 80
 Poggiato s'è, e lor poggiato serve;
 E quale il mandrian, che fuori alberga,
 Lungo il peculo suo queto pernotta,
 Guardando perchè fiera non lo sperga;
 Tali eravamo tutti e tre allotta, 85
 Io come capra, ed ei come pastori,
 Fasciati quindi e quinci dalla grotta.
 Poco potea parer li del di fuori;
 Ma per quel poco vedev'io le stelle
 Di lor solere e più chiare e maggiori. 90
 Sì ruminando, e sì mirando in quelle,
 Mi prese 'l sonno; il sonno che sovente,
 Anzi che 'l fatto sia, sa le novelle.

nuovi rampolli di amorosi ed alti pensieri. Nel C. V, 16: « l'ensier rampolla Sovra pensier. »
 § 45. È vinto al pome, è indotto a qualche cosa mediante il desiderio di un pome che gli si mostri. *Pome* per *pomo* dissero gli antichi anche in prosa. § 47. Retro, dopo di me, per impedirmi di retrocedere. § 48. Che pria per lunga ec., il quale Stazio ci avea per lungo tratto di strada divisi l'uno dall'altro, camminando egli secondo. § 51. Senza metro, smisurato. *Metro*, secondo la greca origine, è appunto *misura*. § 57. Fuor là ove ec., fuori della fiamma là dove era la scala. § 58. Venite etc. Le voci degli Angeli son tutte parole di Gesù Cristo. Con queste il Vangelo dice ch' Egli nel final giudizio chiamerà gli eletti alla gloria celeste. § 59. Da un lume, ad un lume. Era la luce di un Angelo più sfiorante ancora di tutti i già visti, perchè più prossimo a Dio. Questo non cancella dalla fronte del Poeta l'ultimo P, perchè si suppone già cancellato dal foco, per entro il quale egli è venuto. § 63. Mentre che ec., prima che del tutto non annotti. Abbiamo già visto (C. VII, 17) che di notte il salire è impossibile. § 65-66. Verso tal parte ec. Se Dante, interrompendo i raggi del sole cadente, si vedeva dinanzi l'ombra del corpo suo, chiaro è ch' egli camminava verso oriente. — Ch' era già lasso, che stava per corcarsi (v. 68), per tramontare. § 67. Levammo i saggi, pigliammo assaggio, facemmo esperimento: pochi scaglion avevamo montati. § 68-69. Che il Sol corcar ec., che i due miei maestri ed io ci accorgemmo che il sole dietro noi si coricava, vedendo mancare l'ombra che il mio corpo faceva. § 71. D' un aspetto. Cioè, ugualmente oscuro. § 72. E Notte avesse ec., e che la notte si stendesse a tutte quelle parti del cielo alle quali essa doveva esser dispensata. Così il Tommaseo; e soggiunge: « Modo a noi strano al-

quanto; ma dipinge il compartire di luce e d'ombre nello spazio e nel tempo. » § 74-75. Chè la natura ec., perciocchè la natura di quel monte (impossibile ad esser salito di notte) ci fiaccò, ci tolse il potere di salire, più che non ci togliesse il *diletto*, la voglia di seguitar la salita. § 76-79. Quali si fanno ec. Costr. e intendi: *Quali le capre, state rapide* (lestanti saltellanti) *e proterve* (petulanti) *sopra le cime* (su per le balze) *prima che sien pranse* (lestanti, satolli, dal lat. *pransus*) *si fanno manse ruminando* (rimasticando l'erbe mangiate) *facile all'ombra* (al rezzo delle piante) *mentre che 'l Sol ferve* (duranti l'ore più calde del giorno). § 81. E lor poggiato serve, e così appoggiato ha cura di loro, lo guarda. § 82. Il mandrian, il custode della greggia ridottasi nella mandra, a differenza del *pastore*, ch'è propriamente il custode della greggia che *pasce*. Nella prima similitudine il Poeta riguarda particolarmente sè stesso; in quest'altra i due suoi guidatori. § 83. Lungo il peculo suo, presso la sua mandra. *Peculium* dissero i Latini soltanto in sentimento di roba propria del figliuolo di famiglia o dello schiavo: ma presso i nostri trecentisti il significato datogli qui dal Poeta fu comune. § 85. Allotta, allora. § 87. Fasciati ec., serrati da ambo i lati dalle pareti di quella fenditura del monte nella quale era la scala. § 88. Poco potea ec. La strettezza e la profondità di quella fenditura non lasciavan vedere che una strisciolina del cielo. § 90. Di lor solere, del loro solito. — Più chiare e maggiori. Ciò per l'altezza del sito, « ob situs celsitudinem, » come anche san Basilio dice nell'Omelia sul l'aradiso terrestre, al quale Dante ormai è vicino. § 91. Si ruminando ec., mentre io cost rindava le cose vedute e guardava fiso in quelle stelle. § 93. Sa le novelle, ne ha notizia. Anche il Boccaccio, IV, 6, dice che delle cose vedute nel sonno «molto

Nell' ora, credo, che dall' oriente 91
 Prima raggiò nel monte Citerea,
 Che di fuoco d' amor parsempre ardente,
 Giovane e bella in sogno mi pareo
 Donna veder andar per una landa 98
 Cogliendo fiori; e cantando dicea:
 Sappia qualunque il mio nome dimanda,
 Ch' io mi son Lia, e vo movendo intorno
 Le belle mani a farmi una ghirlanda. 102
 Per piacermi allo specchio qui m' adorno;
 Ma mia suora Rachel mai non si smaga
 Dal suo miraglio, e siede tutto il giorno.
 Ell' è de' suoi begli occhi veder vaga,
 Com' io dell' adornarmi colle mani; 107
 Lei lo vedere, e me l' ovrare appaga.
 E già, per gli splendori antelucani,
 Che tanto ai peregrin sorgon più grati,
 Quanto tornando albergan men lontani.
 Le tenebre fuggian da tutti i lati, 112
 E il sonno mio con esse; ond' io leva'mi,
 Veggendo i gran Maestri già levati.
 Quel dolce pome, che per tanti rami
 Cercando va la cura de' mortali, 116
 Oggi porrà in pace le tue fami.
 Virgilio inverso me queste cotali

esserne avvenute si truova. » || 94-95. Che dall' oriente Prima ec., che dal balzo d' oriente la stella di Venere vibrò i primi suoi raggi sul monte del Purgatorio. Venere sorgeva co' Pesci, segno precedente quel dell' Ariete in cui era allora il Sole. Abbiamo già veduto più volte che questa, secondo il pregiudizio antico, era la propria ora de' sogni veri. || 98. Landa, pianura. Ved. nota 8 al XIV dell' Inf. || 101. Lia. La prima moglie di Giacobbe: simbolo, secondo tutti gl' interpreti, della vita attiva; forse dal significar quel nome in ebraico *laboriosa, affaticante*. || 105. Per piacermi ec. Allegoric., per piacere a me stessa quando mi specchierò in Dio, cerco qui di adornarmi con l' opera delle mie mani (v. 107). || 104. Rachel, seconda moglie di Giacobbe, è figura della vita contemplativa, come mostrano i seguenti versi: « Ell' è de' suoi begli occhi ec. — Si smaga, si stoglie, si rimuove. || 105. Miraglio, specchio: allegoricamente, Iddio. || 106. Ell' è de' suoi begli occhi ec., ella è vaga di mirar nello specchio i suoi begli occhi. Costrutto famigliare agli antichi. Ninf. Fies. 26: « Saziare Non si potea della ninfa mirare. » || 108. Lo vedere, il contemplar le meraviglie di Dio. — L' ovrare, l' operar secondo la divina volontà. Dante nel Convito dice che la vita contemplativa è *più divina e da Dio più amata*; e secondo questa opinione vedremo Rachele da lui posta nel cielo (Par. XXXII, 8.) || 109. Antelucani, precedenti il giorno. || 111. Quanto tornando ec., quanto, tornando essi alla patria loro, il luogo in cui prendono albergo è men lontano da quella. || 115-117. Quel dolce pome ec., quella felicità che per tante diverse vie vanno cercando gli uomini, oggi farà contenti i tuoi desiderii nel terrestre Paradiso. Con la stessa figura nel XVI dell' Inferno: « Lascio lo fele, e vo pe' dolci pomi. » || 119-120. E mai non furo strenne ec.,

Parole usò, e mai non furo strenne
 Che fosser di piacere a queste eguali. 120
 Tanto voler sovra voler mi venne
 Dell' esser su, ch' ad ogni passo poi
 Al volo mi sentia crescer le penne.
 Come la scala tutta sotto noi 124
 Fu corsa, e fummo in su l' grado superno,
 In me ficcò Virgilio gli occhi suoi,
 E disse: Il temporal fuoco e l' eterno
 Veduto hai, figlio, e se' venuto in parte
 Ov' io per me più oltre non discerno.
 Tratto t' ho qui con ingegno e con arte; 130
 Lo tuo piacere omai prendi per duce:
 Fuor se' dell' erte vie, fuor se' dell' arte.
 Vedi là il Sol, che in fronte ti riluce;
 Vedi l' erbetta, i fiori e gli arboscelli,
 Che questa terra sol da sè produce. 135
 Mentre che vegnon lieti gli occhi belli,
 Che lagrimando a te venir mi fenno,
 Seder ti puoi, e puoi andar tra elli.
 Non aspettar mio dir più, nè mio cenno:
 Libero, dritto, sano è tuo arbitrio, 140
 E fallo fora non fare a suo senno;
 Perch' io te sopra te corono e mitrio.

e mai strenne, regali, non furono ricevuti con tanto piacere, quanto da me quell' annunzio. Oggi pure, di ogni cosa fatta a nostro piacere diciamo averla in conto di regalo. || 124-125. Sotto nel Fu corsa, fu da noi, correndo, rimasta sotto. — In su l' grado superno. Sull' ultimo ripiano del monte, dove finge che sia il Paradiso terrestre. || 127. Il temporal fuoco, il fuoco temporaneo del Purgatorio. — L' eterno, quel dell' Inferno. || 129. Ov' io per me ec. Cioè, secondo il senso morale, ove l' umana ragione, senza l' aiuto della teologia fondata nella rivelazione, non può più nulla discernere. || 131. Lo tuo piacere ec., ora che il tuo piacere è puro da ogni rea passione, puoi sicuramente farlo tua guida. || 132. Arte, strette (lat. *arctae*): come già usò più d' una volta. || 135. Vedi là il Sol ec. Se tramontando feriva Dante nella schiena (v. 65), è naturale che sorgendo rilucagli in fronte. Allegoric., il sole in fronte a Dante purificato è la luce del vero e del bene. || 135. Sol da sè, senza alcuna cultura; come già ad Adamo ed Eva, prima che il loro fallo ne li facesse scacciare. Anche Ovidio. Met. I: « Per se dabat omnia tellus. » || 136. Mentre che, fino a che. — Gli occhi belli. Beatrice. || 137. Lagrimando. Inf. II: « Gli occhi lucenti, lagrimando, volse; Per che mi fece del venir più presto. » || 138. Tra elli, tra i fiori e gli arboscelli detti nel v. 134. || 140. Libero dalla influenza de' pravi appetiti. L' arbitrio dell' uomo dominato dalle passioni è libero in potenza più che in atto. || 141. E fallo fora ec. Perchè non poteva Dante, così purgato e raddrizzato, voler altro che il bene. || 142. Te sopra te corono e mitrio, ti fo signore assoluto di te medesimo, così in quanto al corpo, come in quanto all' anima. La corona è propria dell' autorità temporale, la mitra della spirituale. Infatti l' Ottimo: « Te sopra te fo rettore e pastore. »

CANTO VENTESIMOTTAVO.

Inoltrandosi il Poeta nell'amenissima selva del Paradiso terrestre, è costretto da un fiumicello a fermarsi. Vaga e lieta donna, dalla riva opposta, gli dichiara la condizione di quel felice soggiorno.

Vago già di cercar dentro e d'intorno
La divina foresta spessa e viva,
Ch'agli occhi temperava il nuovogiorno,
Senza più aspettar lasciai la riva,
Prendendo la campagna lento lento 5
Su per lo suol che d'ogni parte oliva.
Un'aura dolce, senza mutamento
Avere in sè, mi feria per la fronte
Non di più colpo che soave vento;
Per cui le fronde, tremolando pronte, 10
Tutte quante piegavano alla parte
U' la prim'ombra gitta il santo monte:
Non però dal lor esser dritto sparte
Tanto, che gli augelletti per le cime
Lasciasser d'operare ogni lor arte; 15
Ma con piena letizia l'òre prime
Cantando ricevien intra le foglie,
Che tenevan bordone alle sue rime
Tal, qual di ramo in ramo si raccoglie
Per la pineta, in sul lido di Chiassi, 20

Quand' Eolo Scirocco fuor discioglie.
Già m'avean trasportati i lenti passi
Dentro all'antica selva tanto, ch'io
Non potea rivedere ond' i' m'entrassi:
Ed ecco più andar mi tolse un rio, 25
Che in vèr sinistra con sue picciol'onde
Piegava l'erba che in sua ripa uscìo.
Tutte l'acque che son di qua più monde,
Parrieno avere in sè mistura alcuna
Verso di quella che nulla nasconde; 30
Avvegna che si muova bruna bruna
Sotto l'ombra perpetua, che mai
Raggiar non lascia sole ivi, nè luna.
Co' piè ristetti, e con gli occhi passai
Di là dal fiumicello, per mirare 35
La gran variazion de' freschi mai:
E là m'apparve, sì com'egli appare
Subitamente cosa che disvia
Per meraviglia tutt'altro pensare, 40
Una Donna soletta, che si già

2. Divina. Perchè piantata dalle proprie mani di Dio, per abitazione de' primi uomini. Gesuisti, II, 8: «Plantaverat autem Dominus Deus paradysum voluptatis a principio, etc.» Ponendo in cima di questa montagna il Paradiso terrestre, Dante si accostò all'opinione di Pietro Lombardo, che trattando la curiosa quistione di qual fosse il sito di quello, scrisse «esse Paradysum longo interjacentis spatii vel maris vel terræ a regionibus quas incolunt homines secretum, et in alto situm, usque ad lunarem circulum pertingentem.» § 4. La riva, l'estremità di quel piano. § 6. Oliva, rendeva odore. § 9. Non di più colpo, con soffio non più forte. Prosegue la similitudine del *serire*. § 11-12. Alla parte U' la prim'ombra ec., a quella parte ove al nascer del sole il monte del Purgatorio getta l'ombra sua, ch'è quanto dire verso occidente. L'aura dunque, secondo il solito di quell'ora, spirava da oriente. § 13-15. Non però dal loro esser ec., quelle fronde, quei rami però, piegandosi, non venivano a scostarsi tanto dal loro essere dritto, dalla loro posizione naturale, che gli uccelli sturbati e intimoriti ne lasciassero di cantare il meglio che sapevano. § 16-18. Ma con piena letizia ec., ma lietissimamente essi augelletti ricevevano le prime aure (*òre*) del giorno tra le foglie, che stornando accompagnavano i loro canti. *Bordone* propriamente è la più lunga e grossa canna della cornamusa, che con suono invariato fa il contrabbasso. § 19-20. Tal, qual di ramo ec., pari a quel mormorio, che scorre di ramo in ramo pel pineto di Chiassi, luogo sul mare Adriatico presso Ravenna. § 21. Eolo. Re dei venti. — Fuor, fuori delle sue grotte. Ved. il I dell' *Enaide*. § 23. Antica: quanto la terra. § 25. Un rio. Vedremo essere il Lete. § 27. Uscio,

spuntò, era cresciuta. § 31. Avvegna che, sebbene, contuttocchè. La poca luce non impediva di vedere il fondo di quell'acqua: tanto era limpida. § 36. *Variazion*, varietà. — De' freschi mai, di que' freschi alberi. *Maio* è albero d'alpe, da alcuni detto anche *maietta* o *maggiocindolo*: qui il Poeta, prendendo la specie pel genere, l'usa per ogni generazione di alberi. Dicevasi anco a quel ramo d'albero che i contadini piantavano la notte di calen di maggio avanti l'uscio delle loro innamorate: ma qui, che che se ne dicano i commentatori, non par che questo significato abbia che fare. § 40. Una donna. Non prima che nel C. XXXIII, v. 119, il Poeta ci dirà il nome di costei esser *Matelda*. La comun sentenza de' commentatori è che questa donna letteralmente sia la celebre contessa Matilde, ultima erede de' marchesi di Toscana, morta nel 1115. Alcuni obiettano non esser probabile che Dante, sostenitore de' diritti imperiali, mettesse in sì bella luce una donna tanto tenera della Chiesa da farla suo erede di tutti i suoi stati; e vorrebbero ritenere questa Matelda come una pura idea. Ma nessuna delle allegoriche donne nominate da Dante è puramente ideale; nè poi le illusioni del Poeta in quanto all'Impero potevano o spegnere in lui stesso o fargli disapprovare in altrui il filiale amore dovuto alla Chiesa, non fargli dimenticare la giustizia verso gli stessi avversari, non anche meno far rimontare la sua ingiustizia ad un tempo in cui le vere parti guelfa e ghibellina non erano ancor nate. — Quant'è all'allegoria, il Lombardi per Matelda, tanto devota alla Chiesa, intende l'amore di essa Chiesa, il quale disponga Dante a vederne in questa selva il trionfo; e noi crediamo siffatta interpretazione per tutti i rispetti preferibile a qua-

Cantando, ed iscegliendo fior da fiore,
 Ond' era pinta tutta la sua via.
 Deh, bella Donna, ch' a raggi d' amore
 Ti scaldi, s' i' vo' credere a' sembianti,
 Che soglion esser testimon del core, 45
 Vegnati voglia di trarreti avanti,
 Diss' io a lei, verso questa riviera,
 Tanto ch' io possa intender che tu canti.
 Tu mi fai rimembrar dove e qual era
 Proserpina nel tempo che perdetto 50
 La madre lei, ed ella primavera.
 Come si volge, con le piante strette
 A terra ed intra sè, donna che balli,
 E piede innanzi piede appena mette;
 Volsesi io su' vermigli ed in su' gialli 55
 Fioretti verso me, non altrimenti
 Che vergine che gli occhi onesti avvalli;
 E fece i prieghi miei esser contenti,
 Si appressando sè, che 'l dolce suono
 Veniva a me co' suoi intendimenti. 60
 Tosto che fu là dove l' erbe sono
 Bagnate già dall' onde del bel fiume,
 Di levar gli occhi suoi mi fece dono.
 Non credo che splendesse tanto lume
 Sotto le ciglia a Venere trafitta 65
 Dal figlio, fuor di tutto suo costume.
 Ella ridea dall' altra riva dritta,

lunque altra. || 48. Che tu canti, quali parole da te si cantino. || 49-51. Dove e qual era ec., il fiorito ed ameno prato ov' era Proserpina, e la bellezza ed ingenua letizia di lei, quando per lo ratto di Plutone Cerere perdè la figliuola e questa mutò le delizie della primavera negli eterni orrori del regno infernale. || 52-55. Strette A terra ed intra sè, striscianti a terra e unite tra loro. || 57. Avvalli, abbassi. || 60. Co' suoi intendimenti, co' suoi concetti, con le parole del canto chiare e distinte. || 63-66. Trafitta Dal figlio ec., quando il suo figliuolo Amore, volendola baciare, le punse il cuore con uno de' suoi strali involontariamente, e però fuor di tutto suo costume, avendo egli sempre ferito altrui con pensata malizia. Di questo caso, che fu cagione dell' amor di Venere per Adone, narra Ovidio nel X delle Metamorfosi. || 67. Dall' altra riva dritta, ritta in sull' opposta riva, non più chinata a coglier fiori. || 68. Trattando più color, intrecciando, o anche semplicemente maneggiando, fiori di più colori. Anche Properzio: « Quos summittit humus formosa colores. » — Molti leggono *Trasendo*; ma la nostra lezione, ch' è di molti codici veduti dagli Accademici della Crusca, fu giustamente preferita dal Bianchi. || 69. Alta terra. Perchè al sommo della montagna altissima del Purgatorio. — Senza semegitta, solda sè produce (C. XXVII, 155). || 71-73. Ma Ellesponto ec. Serse alla testa di settecentomila Persiani passò sopra un ponte di navi l' Ellesponto, oggi Stretto de' Dardanelli, per portar guerra alla Grecia; ma sconfitto da Temistocle, e costretto a ripassar lo Stretto nella barchetta di un pescatore, fu documento a tutti i potenti avvenire di quanto sia stolto l' abbandonarsi all' orgoglio. || 73-75. Più odio ec., non diè maggior noia a Leandro

Trattando più color con le sue mani,
 Che l' alta terra senza seme gitta.
 Tre passi ci faceva 'l fiume lontani; 70
 Ma Ellesponto, là 've passò Serse,
 Ancora freno a tutti orgogli umani,
 Più odio da Leandro non sofferse,
 Per mareggiare intra Sesto ed Abido, 74
 Che quel da me, perchè allor non s' apersse.
 Voi siete nuovi, e forse perch' io rido,
 Cominciò ella, in questo luogo eletto
 All' umana natura per suo nido,
 Maravigliando tienvi alcun sospetto;
 Ma luce rende il salmo *Delectasti*, 80
 Che puote disnebbiar vostro intelletto.
 E tu che se' dinanzi, e mi preghiati,
 Di' s' altro vuoi udir, ch' io venni presta
 Ad ogni tua question, tanto che basti.
 L' acqua, diss' io, e il suon della foresta 85
 Impugnan dentro a me novella fede
 Di cosa ch' io udi' contraria a questa.
 Ond' ella: Io dicero come procede
 Per sua cagion ciò ch' ammirar ti face,
 E purgherò la nebbia che ti fiede. 90
 Lo sommo Bene, che solo a sè piace,
 Fece l' uom buono; e il ben di questo loco
 Diede per arra a lui d' eterna pace.

col suo ondeggiare tra le due città di Sesto ed Abido, di quanto ne dava a me quel fiume col dividermi da Matelda. L' amor di Leandro per Ero, i suoi notturni passaggi a nuoto dalla nativa Abido a Sesto, patria dell' adorata fanciulla, e la misera morte che una notte ei trovò sfidando il tempestar delle onde, sono stati un de' più favoriti soggetti della poesia antica e moderna. || 76-81. Nuovi. Sottint., in questo luogo. — E forse perch' io rido ec. Dubita Matelda che i tre Poeti, vedendo lei tanto lieta in luogo alto piuttosto a generar mestiziz in chiunque considerasse come l' uomo, a cui fu dato per nido, meritò poi di esserne per sempre scacciato, non se n' abbiano a scandalizzare; e dichiara loro la cagion della sua letizia essere quella stessa che si legge nel v. 5 del Salmo II: « Delectasti me, Domine, in factura tua, et in operibus manuum tuarum exultabo; » cioè a dire il diletto e l' esultazione del vedersi circondata da tante maraviglie della divina creazione. || 84. Tanto che basti, fino a che tu resti appagato. || 85-87. L' acqua, diss' io, ec., l' acqua che io veggio qui, e il vento che fa mormorar le fronde della selva, combattono la recente credenza in me fermata per quello che Stazio mi disse, cioè che dalla porta del Purgatorio in su non erano più nè venti nè ploggie. || 88-89. Come procede Per sua cagion, di qual causa è effetto. || 90. La nebbia che ti fiede, l' ignoranza che ti offusca l' intelletto. || 91. Che solo a sè piace, a cui, appunto per esser Egli il sommo bene, non può piacere altro che il bene. — Quelle parole della Scrittura « Omnia propter semetipsum operatus est Dominus, » che da' commentatori sono comunemente allegate in questo luogo, non mi pare ci abbian che fare. || 92. Il ben di questo loco, le delizie di questo Para-

Per sua diffalta qui dimorò poco; 94
 Per sua diffalta in pianto ed in affanno
 Cambiò onesto riso e dolce giuoco.
 Perchè il turbar, che sotto da sè fanno
 L'esalazion dell'acqua e della terra, 98
 Che, quanto posson, dietro al calor vanno,
 All'uomo non facesse alcuna guerra,
 Questo monte sallo vèr lo ciel tanto,
 E libero è da indi, ove si serra.
 Or, perchè in circuito tutto quanto 103
 L'aer si volge con la prima volta,
 Senon gli è rotto il cerchio d'alcun canto;
 In questa altezza, che tutta è disciolta
 Nell'aer vivo, tal moto percuote,
 E fa sonar la selva perch'è folta; 108
 E la percossa pianta tanto puote,
 Che della sua virtude l'aura impregna,

diso terrestre. || 94. Diffalta, fallo. || 97. Perchè il turbar, affinché le turbazioni atmosferiche, che sotto da sè fanno, cui cagionano sotto a questo monte (v. 101). || 99. Che... dietro al calor vanno. Gli antichi ignorando la gravità dell'aria, ch'è causa che i vapori come più leggieri vadano in alto, credettero che questi naturalmente tendessero verso il sole. || 100. All'uomo, alla umana stirpe innocente. Ma questa, anco serbandosi tale, non avrebbe potuto non ispandersi giù. Iddio stesso le aveva detto: « Crescite et multiplicamini, et replete terram. » || 101. Tanto, quanto tu vedi. || 102. Libero è dalle dette turbazioni. — Da indi, ove si serra, dalla porta del Purgatorio in su. Il Pereiro, in Genes., III, 9: « Alessandro d'Alessandro dice, il Paradiso terrestre essere in aere quieto e tranquillo, che è sopra a questo nostro inquieto e turbato; e propriamente là dove è il termina delle esalazioni e de' vapori. » || 103-105. Or, perchè in circuito ec. La terra, secondo la scienza di allora, era ferma: l'aria col Primo Mobile (con la prima volta) e con tutti i cieli a quello sottoposti giravasi da oriente a ponente, salvo se il suo girare (il cerchio) non fosse in qualche parte interrotto (rotto d'alcun canto) da impeto estraneo, dall'accidentale urto de' venti. || 106-108. In questa altezza, in questa parte più alta del monte, che tutta è disciolta nell'aer vivo, che tutta si slancia nell'aere inaccessibile alle turbazioni della sottostante atmosfera, tal moto ec., il sopradetto moto celeste percuote, e trovando resistenza nella spessezza della selva, produce quel suono di cui tu mi hai dimandato (v. 88). || 109-111. E la percossa pianta ec., e la pianta percossa comunica la propria virtù generativa all'aria, la qual poi nel suo girare scuote intorno, depone essa virtù per tutto intorno il Paradiso terrestre. || 112. L'alta terra. Così la chiama anco nel v. 69, perchè posta in cima del monte altissimo del Purgatorio. Alcuni leggono l'altra terra, e intendono del nostro emisfero: ma che in questo terzetto si tratti della stessa terra che nel precedente, è chiaro, se non per altro, per ciò che vi si ripete lo stesso nome di virtù (v. 110, v. 114). Infatti Matelda, dopo aver detto in generale qual sia la virtù generante le piante del terrestre Paradiso, ora soggiunge che questa virtù è di diverse specie, e che

E quella poi girando intorno scuote:
 E l'alta terra, secondo ch'è degna 112
 Per sè o per suo ciel, concepe e figlia
 Di diverse virtù diverse legna.
 Non parrebbe di là poi maraviglia,
 Udito questo, quando alcuna pianta
 Senza seme palese vi s'appiglia. 117
 E saper dèi che la campagna santa,
 Ove tu se', d'ogni semenza è piena,
 E frutto ha in sè che dila non sischiante.
 L'acqua che vedi non surge di vena
 Che ristori vapor che giel converta, 122
 Come fiume ch'acquista o perde lena;
 Ma esce di fontana salda e certa,
 Che tanto dal voler di Dio riprende,
 Quant'ella versa da duo parti aperta. 126

perciò diverse piante produce. Il medesimo (aggiunge ella stessa come per corollario nel seguente terzetto) non avviene nell'emisfero abitato, se non per eccezione in alcuna pianta. || 113. Per sè o per suo ciel, per la sua propria qualità, o per la parte di cielo verso cui ella guarda. || 114. Di diverse virtù, di varie specie della detta virtù generativa (v. 110), la quale varia secondo la diversa qualità delle piante da cui muove (v. 109). — Diverse legna, diversi alberi. Genes., II, 9: « Productusque Dominus Deus de humo omne lignum pulchrum visu et ad vescendum suave. » || 115. Di là, al vostro mondo. || 116-117. Udito questo, se questo fosse udito. — Quando alcuna pianta senza seme ec. Oggi è dimostrato che tali piante nascono non da virtù generativa trasportata dall'aria, ma di propri semi portati dal vento. || 119. D'ogni semenza è piena, è piena di ogni sorta di piante. In questa spiegazione tutti i commentatori convengono, affaticandosi però non poco in conciliare questa frase con tutto il resto, e particolarmente col v. 69: « Che l'alta terra senza seme gittà. » Ma il non esservi colla sè bisogno di seminare non importava che ciascuna pianta non contenesse i suoi propri semi, quandochè lo stesso Iddio volle senza eccezione alcuna crear gli alberi « habens unumquodque sementem secundum speciem suam » (Gen., 1, 12). Solamente non è da lodar Matelda di aver voluto nominare gli alberi giusto per quella parte di essi, che in quel luogo era inutile. || 120. E frutto ha ec., e produce frutti che non si colgono, non si conoscono nel vostro emisfero. || 121-125. L'acqua che vedi ec. Risponde all'altra parte del quesito di Dante (v. 85), e dice che l'acqua del sopradetto fiumicello non surge di natural vena che abbisogni di esser rinnovata dalla pioggia, com'è de' nostri fiumi che secondo le piogge corrono più o meno grossi, con più o meno forza. — Vapor che giel converta, acqua piovana. C. V. 110: « Quell'umido vapor che in acqua riede. Tosto che sale dove il freddo il coglie. » || 124. Salda e certa, invariabile ed immancabile. || 125. Dal voler di Dio, per volontà, per disposizione soprannaturale di Dio. || 126. Da due parti aperta. Cioè divisa in due rivi, l'un de' quali, come dirà in appresso, è il fiume Lete, che toglie la memoria del peccato; l'altro è il fiume Eunoe, che ravviva la memoria del bene

Da questa parte con virtù discende,
 Che toglie altrui memoria del peccato;
 Dall'altra, d'ogni ben fatto la rende.
 Quinci Letè, così dall'altro lato 130
 Eunoè si chiama, e non adopra,
 Se quinci e quindi pria non è gustato.
 A tutt'altri sapori esto è di sopra.
 Ed avvegna ch'assai possa esser sazia
 La sete tua, perchè più non ti scopra, 135
 Darotti un corollario ancor per grazia;
 Nè credo che il mio dir ti siamen caro,

operato. || 130. Letè. Che in greco suona obli-
 vione. 131-132. Eunoè. Che greccamente esprime
 buona mente o anco memoria del bene. — E
 non adopra ec., e l'un rivo non opera, non fa
 l'effetto suo proprio, se non in chi abbia gustato
 anche l'altro. 133. Esto, il sapor di quest'acqua.
 || 134-135. Ed avvegna ch'assai ec., e sebbene
 la tua brama possa essere assai soddisfatta,
 ancorchè io non ti riveli altro. || 136. Darot-
 ti ec., ti darò ancora per mia liberalità una
 giunta. || 138. Oltre promission. Matelda a
 Dante avea promesso soltanto di spiegare onde
 procedessero nel Paradiso terrestre l'acqua ed
 il vento (vv. 85-90). || 141. In Parnaso. Cioè, poe-
 tando. — Esto loco sognaro, videro quasi in un
 sogno il Paradiso terrestre. Congettura che alle

Se oltre promission teco si spazia.
 Quelli ch'anticamente poetaro
 L'età dell'oro e suo stato felice, 140
 Forse in Parnaso esto loco sognaro.
 Qui fu innocente l'umana radice;
 Qui primavera sempre ed ogni frutto;
 Nettare è questo, di che ciascun dice.
 Io mi rivolsi addietro allora tutto 145
 A' miei Poeti, e vidi che con riso
 Udito avevan l'ultimo costrutto:
 Poi alla bella Donna tornai 'l viso.

funzioni degli antichi poeti circa l'età dell'oro
 fosse base la tradizione, alterata ma non can-
 cellata dal tempo, dello stato felice dell'uomo
 prima della colpa. || 142. Qui fu innocente ec.,
 in fatti qui i primi uomini furono innocenti.
 || 143. Qui primavera ec., qui è sempre nello
 stesso tempo primavera, stagion de' fiori, ed au-
 tunno, stagione del frutti. || 144. Nettare è que-
 sto ec., l'acqua di questo fiume è quel nettare
 tanto decantato da' detti poeti. Ovidio, Met. I:
 « Jam flumina nectaris ibant. » || 145-147. Io mi
 rivolsi ec. Volgesi ai due antichi Poeti per veder
 qual effetto in loro facesse questa interpreta-
 zione di cose da lor medesimi dette; e vede
 che non era ad essi spiaciuta. — L'ultimo co-
 strutto, l'ultima parte del ragionamento.

CANTO VENTESIMONONO.

Di una misteriosa processione, a cui stupefatto assiste il Poeta.

Cantando come donna innamorata,
 Continuò col fin di sue parole:
Beati, quorum tecta sunt peccata.
 E come ninfe che si givan sole
 Per le selvatiche ombre, disiendo 5
 Quel di fuggir, qual di veder lo Sole,
 Allor si mosse contra 'l fiume, andando
 Su per la riva, ed io pari di lei,
 Ficcioi passo con piccioi seguitando.
 Non eran cento tra' suoi passi e i miei, 10
 Quando le ripe ugualmente dier volta,
 Per modo ch'a levante mi rendei.
 Nè anche fu così nostra via molta,
 Quando la Donna tutta a me si torse,

3. *Beati, quorum etc.* Parole del Salmo 31,
 con le quali Matelda intende congratularsi con
 Dante della compiuta purgazione de' suoi pec-
 cati. — *Tecta*, coperti dal perdono. || 4-6. *E
 come ninfe ec.* Paragona l'andar della bella Ma-
 telda a quello delle ninfe favoleggiate dagli an-
 tichi, quand'ello per le natiche selve movessero
 solitarie in cerca o di più spesse ombre o
 di più aprico luogo, secondo lor piacere o bi-
 sogno. || 7. *Contra 'l fiume*, contro il corso del
 Lete. || 8. *Ed io pari di lei*. Vaga ellissi del
 verbo *mi mossi*, *m'incamminai*. Andavano di
 pari passo, il Poeta dall'una riva, Matelda
 dall'altra. || 10. *Non eran cento ec.*, non ave-
 vamo ancor fatto un cinquanta passi per uno.

Dicendo: Frate mio, guarda ed ascolta.
 Ed ecco un lustrò subito trascorse 16
 Da tutte parti per la gran foresta,
 Tal che di balenar mi mise in forse.
 Ma perchè 'l balenar, come vien, resta,
 E quel durando più e più splendeva, 20
 Nel mio pensar dicea: Che cosa è questa?
 Ed una melodia dolce correva
 Per l'aer luminoso; onde buon zelo
 Mi fe riprender l'ardimento d'Eva,
 Che là dove ubbidia la terra e il cielo, 25
 Femmina sola, e pur testè formata,
 Non soffersse di star sotto alcun velo;

|| 11. *Quando le ripe ec.*, quando ambedue le
 rive del fiume, senza cessare di esser paralle-
 le, voltarono verso oriente. || 12. *Mi rendei*.
 Perchè in questa dirittura egli già camminava
 (XXVII, 43; XXVIII, 3), prima che i pochi passi
 fatti a paro con Matelda ne lo togliessero. || 16.
 Un lustrò subito, un chiaror subitaneo, impre-
 visto, ma che poi durò. || 18. *Di balenar*, che
 balenasse. || 19. *Resta*, cessa. || 23. *Buon zelo*,
 giusto sdegno. || 25. *Ubbidia a Dio*. || 26. *Sola*:
 e però senza lo stimolo di voler soverchiare la
 pari, che nelle femmine è potente. — *Pur testè
 formata*: e che però non avea avuto tempo di
 prender fastidio de' tanti beni presenti. || 27.
Sotto alcun velo di salutare ignoranza. In
 quocumque die (lo disse il tentatore) comede-

Sotto 'l qual se divota fosse stata,
Avrei quelle ineffabili delizie
Sentite prima, e poi lunga fiata. 30
Mentr' io m' andava tra tante primizie
Dell' eterno piacer tutto sospeso,
E disioso ancora a più letizie,
Dinanzi a noi tal, quale un fuoco acceso,
Ci si fe l' aer sotto i verdi rami; 35
E il dolce suon per canto era già inteso.
O sacrosante Vergini, se fami,
Freddi, o vigilie mai per voi soffersi,
Cagion misprona ch' io mercè nechiami.
Or convien ch' Eliconia per me versi, 40
Ed Urania m' aiuti col suo coro
Forti cose a pensar, metter in versi.
Poco più oltre sette alberi d' oro
Falsava nel parere il lungo tratto 44
Del mezzo, ch' era ancor tra noi e loro:
Ma quando i' fuissi presso di lor fatto, (na,
Che l' obbietto comun, che l' senso ingan-
non perdea per distanza alcun suo atto;
La virtù ch' a ragion discorso ammanna,

ritis ex eo, aperientur oculi vestri. » E ben gli aprirono essa e il marito, ma per vedere la propria nudità, *ex esse nudos*: ch' è uno dei più sublimi luoghi del libro divino. || 30. Sentite prima, perchè tra quelle sarei nato, e poi lunga fiata, perchè senza il peccato d' Eva l' uomo non sarebbe stato soggetto alla morte. || 31-32. Tra tante primizie ec., fra tante dolcezze del Paradiso terrestre, ch' orano le primizie, i primi saggi di quelle eterne del celeste Paradiso. || 33. A più letizie, di maggiori letizie; soprattutto forse di quella di veder Beatrice. Questa locuzione (*desioso a*) esprime meglio l' ansioso tender dell' anima verso l' obbietto desiderato. Anco ne' Salmi: « Desiderat cervus ad fontes. » || 36. E il dolce suon ec., e quello che in lontananza pareva un dolce suono, ora si manifestava essere un canto. || 37. O sacrosante Vergini. Invoca, come già più volte, le Muse. || 39. Cagion mi sprona ec., forte motivo ora mi sprona a dimandarne in guiderdone il vostro aiuto. || 40. Per me versi, mi sia largo delle acque che da lui scaturiscono. Nell' Eliconia, giogo del monte Parnaso, gli antichi ponevano il poetico fonte pegaseo. || 41. Urania. Così nominata dal cielo, di cui questa Musa particolarmente descrive le maraviglie. — Col suo coro, non però accompagnata dalle sorelle, inclusa la satirica, di cui vedremo tra queste stesse *ineffabili delizie* il Poeta valersi non poco. || 43-45. Poco più oltre ec. Dante da questo punto, imitando le visioni di san Giovanni, vede in figura la storia della Chiesa. Comincia dal dire che il lungo tratto del mezzo, cioè dell' aria intermedia, gli faceva falsamente parer che fossero sette alberi d' oro quelli che poco appresso vedremo realmente essere sette grandi candelabri. || 47-48. Che l' obbietto comun ec. Obbietto comune del senso (secondo le dottrine aristoteliche, nel secondo *De anima*) è quel tanto che differenti cose a' sensi sottoposte possono aver di comune: obbietto particolare sono le sensibili qualità proprie di ciascuna cosa. Nel caso di Dante l' obbietto (o vuoi dirlo *sensibile*) comune era ciò che di comune hanno, veduti a una

Siccom' egli eran candelabri apprese, 50
E nelle voci del cantare, Osanna.
Di sopra fiammeggiava il bello arnese
Più chiaro assai, che luna per sereno
Di mezza notte nel suo mezzo mese.
Io mi rivolsi d' ammirazion pieno 55
Al buon Virgilio, ed esso mi rispose
Con vista carca di stupor non meno.
Indi rendei l' aspetto all' alte cose,
Che si movieno incontro a noi sì tardi,
Che foran vinte da novelle spose. 60
La Donna mi sgridò: Perchè pur ardi
Sì nell' affetto delle vive luci,
E ciò che vien dietro a lor non guardi?
Genti vid' io allor, com' a lor duci,
Venire appresso vestite di bianco; 65
E tal candor giammai di qua non fuci.
L' acqua splendeva dal sinistro fianco,
E rendea a me la mia sinistra costa,
S' io riguardava in lei, come specchio anco.
Quand' io dalla mia riva ebbi tal posta, 70

certa distanza, un albero ed un candelabro: obbietto particolare erano le specifiche qualità del candelabro, ch' egli scolasticamente denomina *atti*. Dice adunque in sostanza, che quella similitudine che da lontano aveva ingannata la sua vista, da vicino cessò. || 49. La virtù ec. Cioè l' *apprensiva* (C. XVIII, 23) che ammannisce, prepara alla ragione la materia del discorrere, del giudicare, essendo quella facoltà che *apprende*, percepisce le cose. || 50. Candelabri. Per questi candelabri chi intende i sette ordini del chericato, chi le sette prime chiese, chi i sette sacramenti. Pietro di Dante propone, tra l' altre cose, d' intendere i sette doni dello Spirito Santo: sapienza, intelletto, consiglio, fortezza, scienza, pietà, timor di Dio. E questa a me sembra la più plausibile spiegazione, particolarmente per ciò che Dante dirà nel v. 64, che le infrascritte genti tenevan tutte dietro a questi candelabri *come a lor duci*; il che, massime po' Seniori dell' Antico Testamento, non mi pare possa convenire con alcuna delle altre spiegazioni. || 51. E nelle voci ec., e nelle voci del canto *apprese*, distinse, che cantavasi *Osanna*. || 52. Di sopra, nella sua parte superiore. — Il bello arnese, il bel fornimento de' sette candelabri. || 54. Nel suo mezzo mese, a mezzo il suo corso mensile, quand' ella è in quinta-decima. || 57. Non meno. La ragione naturale, figurata in Virgilio, non può da sè sola intendere le cose divine. || 58. Rendei l' aspetto, volsi di nuovo la faccia, all' alte cose, a' detti gran candelabri. || 60. Da novelle spose. Tarde per pudore, e per la mestizia del dover lasciare la casa materna. || 61-62. Perchè pur ardi ec., perchè sei tutto in vagheggiare i fiammeggianti candelabri? La Nidob, con altri Mss. *Si nell' aspetto*. || 64-65. Com' a lor duci, Venire appresso, tener dietro alle dette vive luci, come a lor guide. || 66. Di qua non fuci, non ci fu, non si vide al nostro mondo. || 67. L' acqua del ruscello splendeva pel fiammeggiar de' candelabri. || 68-69. E rendea a me ec., ed anco la detta acqua, s' io riguardava in lei, rappresentava a me, come uno specchio, il mio sinistro fianco ad essa rivolto. || 70-71. Dalla mia riva, dalla

Che solo il fiume mi faceva distante,
 Per veder meglio a' passi diedi sosta:
 E vidi le fiammelle andare avanti,
 Lasciando dietro a sè l'aer dipinto, 74
 E di tratti pennelli avean sembante;
 Sì che di sopra rimanea distinto
 Di sette liste, tutte in quei colori,
 Onde fa l'arco il Sole, e Delia il cinto.
 Questi stendali dietro eran maggiori 79
 Che la mia vista; e, quanto a mio avviso,
 Dieci passi distavan quei di fuori.
 Sotto così bel ciel, com'io diviso,
 Ventiquattro seniori a due a due
 Coronati venian di fiordaliso.
 Tutti cantavan: Benedetta tue 85
 Nelle figlie d'Adamo, e benedette
 Sieno in eterno le bellezze tue.
 Poscia che i fiori e l'altre fresche erbette,
 A rimpetto di me dall'altra sponda,

riva in cui ero. — Ebbi tal posta ec., mi trovai in tal situazione, che standomi la processione dirimpetto, non n'ero diviso che dalla larghezza del fiume. || 72. A' passi diedi sosta, mi fermai. || 75. E di tratti pennelli ec., cioè che le dette fiammelle avean sembianza di altrettanti pennelli che, tratti per l'azzurro dell'aere, lo listassero di sette pennellate dei colori dell'iride, come appresso dirà. Il dipinto che precede, e i colori che seguono, non mi pare che lascino sul proprio significato de' pennelli alcuno de' dubbi posti in campo dagli interpreti. Anche il Tasso, quasi comentando questo luogo da lui imitato nella Ger. Lib., VIII, 22: «Dalla bella face, Anzi dal sol notturno un raggio scende. Che dritto là dove il gran corpo giace, Quasi aureo tratto di pennel, si stende.» — Per la luce lasciata dietro da' candelabri è figurato il lume che i doni dello Spirito Santo producono nelle menti che li ricevono. || 76. Di sopra, il disopra, l'aere al di sopra de' candelabri, che rifletteva la luce di quelli. || 78. Onde fa l'arco ec., dei quali colori il Sole dipinge l'arcobaleno, e la Luna (detta Delia da Bello, ove nacque Diana) dipinge il suo cinto, cioè l'alone. || 79-80. Questi stendali ec., queste colorate liste somiglianti a stendardi spiegati (seconda similitudine, che non ha che fare con l'altra delle pennellate) si prolungavano dietro a' candelabri tanto, che la mia vista non bastava, non arrivava a vederne il fine. || 81. Dieci passi ec., i due stendali estremi, il primo ed il settimo, erano tra loro distanti dieci passi. E per questi dieci passi gli spositori intendono i dieci comandamenti di Dio, la retta osservanza de' quali sia frutto de' sopradetti sette doni dello Spirito Santo. || 83. Ventiquattro seniori, ventiquattro venerabili vecchi, figuranti i libri dell'Antico Testamento ridotti a tal numero col fare di tutti i profeti maggiori un libro, ed il simile di tutti i minori. Così san Girolamo interpreta i «vinti quatuor seniores» dell'Apocalisse, all'autorità della quale Dante medesimo rimette il lettore (v. 105). || 84. Di fiordaliso, di giglio: a significar la purità della dottrina de' libri sacri. || 85-87. Benedetta tue ec. Alla Vergine madre di Dio si suol propriamente dire: «Benedicta tu in mulieri-

Libere fur da quelle genti elette, 90
 Sì come luce luce in ciel seconda,
 Vennero appresso lor quattro animali,
 Coronato ciascun di verde fronda.
 Ognuno era pennuto di sei ali,
 Le penne piene d'occhi, e gli occhi d'Argo,
 Se fosser vivi, sarebber cotali. 96
 A descriver lor forma più non spargo
 Rime, lettor; ch' altra spesa mi strigne
 Tanto, che in questa non posso esser largo
 Ma leggi Ezechiel, che li dipigne
 Come li vide dalla fredda parte 101
 Venir con vento, con nube e con igne;
 E quai li troverai nelle sue carte,
 Tali eran quivi, salvo che alle penne
 Giovanni è meco, e da lui si diparte. 105
 Lo spazio dentro a lor quattro contenne
 Un carro, in su duo rote, trionfale, -

bus; » né so veder la necessità di riferir, come molti fanno, queste parole a Beatrice. Assai più conveniente è che qui si lodi Maria, così spesso figurata nel Vecchio Testamento, e che fu principal mezzo a' benefizi del Nuovo. — Tue, tu. Ved. nota 141 al II dell'Inf. || 90. Libere fur, furono sgombrate. || 91. Sì come luce ec., siccome nel volgersi del cielo una stella occupa il luogo lasciato dall'altra. || 92. Quattro animali. Simbolo de' quattro Vangeli, come bene intende il Lombardi, non de' quattro Evangelisti, come intendono altri: perciocchè san Luca è da Dante chiaramente posto dopo il carro nella sua propria figura di uomo (v. 136-138). || 94-96. Ognuno era pennuto ec. Apocal., IV, 8: «Habebant alas senas; et in circuitu et intus plenas sunt oculis.» Le ali sono simbolo della velocità con la quale la dottrina evangelica corse il mondo; gli occhi poi, della vigilanza necessaria a mantenere pura la dottrina della vera Chiesa di Cristo. — E gli occhi d'Argo ec., e così desti appunto e vigilantissimi, come quelli erano, sarebbero gli occhi d'Argo, se la morte non glieli avesse chiusi. De' cento occhi di Argo, custode d'Io, ucciso da Mercurio, può vedersi il I delle Metamorfosi. || 98. Altra spesa mi strigne, forza è ch'io spenda parole in altro. || 100. Leggi Ezechiel. Nel cap. I. || 101. Dalla fredda parte, da settentrione. || 102. Con igne, con fuoco. Ezech., I, 4: «Ecce ventus turbinis veniebat ab Aquilone, et nubes magna, et ignis involvens.» || 104-105. Alle penne, in quanto alle penne, Giovanni è meco, concorda con me, descrivendo nell'Apocalisse questi animali con sei ale per uno; e da lui si diparte, e discorda da Ezechiel che ne dà loro quattro. Ezech., I, 6: «Quatuor pennae uni.» || 106-107. Lo spazio dentro a lor ec., nello spazio compreso tra' quattro animali era un carro trionfale a due ruote. Questo carro è figura della cristiana Chiesa; e le due ruote, della nuova Legge o dell'antica, sulle quali ella è poggiata. Contro all'opinione di quelli che, riguardando alle satiriche finzioni del C. XXXII, vogliono in questo carro figurata la sola cattedra pontificia, vedremo a suo luogo come il Poeta faccia la debita distinzione tra il papato e la Chiesa: per ora basti il notare che la più parte delle cose qui simboleggiate, e segnatamente l'in-

Che al collo d'un grifon tirato venne.
 Ed esso tendea su l'una e l'altr'ale
 Tra la mezzana e le tre e tre liste, 110
 Si ch' a nulla, fendendo, facea male.
 Tanto salivan, che non eran viste;
 Lemembrad'oro avea quanto era uccello,
 E bianche l'altre di vermiglio miste.
 Non che Roma di carro così bello 115
 Rallegrasse Africano, ovvero Augusto,
 Ma quel del Sol saria pover con ello;
 Quel del Sol, che sviando fu combusto
 Per l'orazion della Terra devota,
 Quando fu Giove arcanamente giusto, 120
 Tre donne in giro dalla destra ruota
 Venian danzando; l'una tanto rossa,

Ch' a pena fora dentro al fuoco nota;
 L'altr' era come se le carni e l'ossa
 Fossero state di smeraldo fatte; 125
 La terza pareva neve testè mossa:
 Ed or parevan dalla bianca tratte,
 Or dalla rossa, e dal canto di questa
 L'altre toglievan l'andare e tarde e ratte.
 Dalla sinistra quattro facean festa, 130
 In porpora vestite, dietro al modo
 D'una di lor, ch' avea tre occhi in testa.
 Appresso tutto il pertrattato nodo,
 Vidi duo vecchi in abito dispari,
 Ma pari in atto ed onestato e sodo, 135
 L'un si mostrava alcun de' famigliari

frascritto ufficio del mistico grifone, non si possono proporzionalmente applicare ad altro che alla Chiesa universale. § 108. D' un grifone. Il grifone, animale immaginato mezzo aquila e mezzo leone, è figura di Gesù Cristo nella sua doppia natura, divina ed umana. § 109-114. Ed esso tendea ec. Il grifone, movendo dietro ai candelabri, aveva tre delle sette loro liste di luce da una parte e tre dall'altra; sotto di sé quella di mezzo: sicché ciascuna sua ala veniva ad esser tesa infra la lista media e le tre di quel lato, e nessuna delle sette liste esso grifone turbava (a nulla *facea male*) intersecandola (fendendo). — Allegoricamente, la divinità di Cristo, figurata nella parte alata del grifone, non rende superfluo alla sua Chiesa, figurata pel carro, il frutto di alcun de' doni dello Spirito Santo; i quali frutti abbian visto essere appunto rappresentati nelle liste di luce lasciate dietro da sette candelabri. § 112. Tanto salivan ec., le dette ali del grifone si elevavan tant'alto, che la mia vista non vi giungea. Allegoric., Gesù Cristo, come Dio, si toglie al vedere dell'uomo. § 113. Quanto era uccello, nella sua parte anteriore di aquila. Indica lo splendor prezioso della divinità. § 114. E bianche l'altre ec. Nella posterior parte del grifone il bianco è da' comentatori inteso per la purità, il vermiglio per la carità dell' Uomo Dio. A me pare che il Poeta, sempre mirabile nella proprietà del parlare, dicendo *miste*, abbia voluto indicare non due distinti colori, ma un solo formato della mistura di due. Di bianco e rosso misti insieme si fa il color della carne; del qual colore veramente io non so qual meglio si convenisse a quella parte del mistico animale che rappresenta appunto l'umana carne presa dal Figliuolo di Dio. § 115-117. Non che Roma ec., non solamente nè Scipione l'Africano nè Cesare Augusto ne' loro trionfi non rallegrarono Roma con sì bel carro, ma lo stesso carro bellissimo del Sole al paragon di questo sarebbe meschino. § 118-119. Quel del Sol ec. Allude alla favola di Feloteo, che orgogliosamente volle guidare il carro solare, il quale sviando, andando fuori della solita via, fu combusto, arso dal fulmine di Giove, per le ferventi preghiere della Terra, che dal troppo avvicinarsi degli ardenti raggi si sentiva consumare. L'orazion devota della Terra può leggersi nel II delle Metamorfosi. § 120. Arcanamente, misteriosamente, ossia significativamente; a di-

notare che Giove con tal gastigo volle significata a' mortali la mala fine di quelli che troppo presumono di sé. § 121. Tre donne. Simbolo delle tre virtù teologali: la carità, del color del fuoco; la speranza, verde come smeraldo; la fede, bianca qual neve. E le pone a destra del carro, perchè più nobili delle quattro cardinali. § 123. A pena fora... nota, a fatica si distinguerebbe, perchè d'uno stesso colore. § 126. Testè mossa. La neve, posando, scema di bianchezza. § 127-129. Ed or parevan ec. Ora la bianca donna, cioè la fede, or la rossa, cioè la carità, menava la danza e col suo canto misurava il tempo alle altre. Allegoric., la fede può trarsi dietro la carità e la speranza; la carità può esser guida alla fede e ragione di bene sperare: la sola speranza non può mai andare innanzi ad alcuna delle altre due; ché allora essa non virtù sarebbe, ma presunzione. § 130-132. Dalla sinistra ec., quattro altre donne, vestite di porpora, lietamente danzavano presso alla ruota sinistra del carro, regolate anch'esse nella danza da una di loro. Queste son le quattro virtù cardinali, prudenza, giustizia, forza e temperanza, tutte in abito di sovrana maestà. Guida la danza la prudenza, fondamento e regola di ogni virtù; ed ha tre occhi per ciò che tutti i moralisti dicono, ufficio della prudenza essere il ricordarsi delle cose passate, ordinar le presenti, e preveder le future: «Præsentia ordina, et futura prævide, et præterita recordare», scrive Seneca. — La forza poi figurata in una di queste donne non ha che far con quella già simboleggiata in un de' candelabri, appartenendo l'una alla umana ragione, mentre l'altra è dono dello Spirito Santo. § 133. Appresso tutto ec., dopo tutto quel gruppo, del quale si è finora trattato. *Pertrattare*, dal lat. *pertrattare*, fu da Dante usato anche nell'Inf. XI, 80. § 134. Duo vecchi. San Luca e san Paolo, quegli scrittore degli Atti degli Apostoli, questi dell'Epistole. — In abito dispari: secondo lor diverse professioni nel secolo. Luca fu medico, Paolo esecutore del Sinedrio. § 135. Ed onestato e sodo, composto ad onestà e grava. La Nidob. ed alcuni mss. veduti dagli Accad. della Crusca: «Ognuno onesto e sodo.» § 136-138. L'un si mostrava ec., l'uno al vestimento si mostrava discepolo d'Ipocrate, che la natura produsse per allungar la vita degli uomini, cari a lei sopra tutti gli altri esseri animati. Paul. ad Coloss., IV, 14: «Salutat vos Lucas medicus charissimus.» —

Di quel sommo Ippocrate, che natura
 Agli animali fe ch' ell' ha più cari.
 Mostrava l' altro la contraria cura
 Con una spada lucida ed acuta, 140
 Tal che di qua dal rio mi fe paura.
 Poi vidi quattro in umile paruta,
 E diretro da tutti un veglio solo
 Venir, dormendo, con la faccia arguta.
 E questi sette col primaio stuolo 145

Ippocrate. Nel greco l' *at/a* è di misura comune. || 139. La contraria cura. Contraria a quella di mantenere gli uomini in vita, poichè impugnava la spada. || 140. Con una spada ec. Nelle Chios. Dant.: « San Paolo, prima fosse convertito, perseguitava i cristiani colla spada in mano; e poi che fu convertito, colla spada della sua scienza trapassò insino al cielo. » || 141. Di qua dal rio, sebbene io fossi di qua dal rio. || 142. Quattro in umile paruta, quattro personaggi in umile aspetto, umili in tanta gloria. Sono i quattro dottori della Chiesa: san Gregorio Magno, « il quale scrisse in moralità più che verun altro; » san Girolamo, « il quale fu in istorie il maggiore; » sant' Ambrogio, « che in predica-zione avanzò tutti; » e sant' Agostino, « il quale in disputa-zione valicò tutti gli altri. » Chios. Dant' || 143. Un veglio solo. San Bernardo, principale tra' contemplanti, epperò vago dello star solo. Altri intendono san Giovanni evangelista, che scrisse l'Apocalisse in su' novant' anni; e che il Poeta lo faccia andar solo, per esser quello l'unico libro profetico del nuovo Testamento. Ma la prima interpretazione è preferita da Pietro di Dante e dal Tommaso. || 144. Dormendo. A significar la intensità della contemplazione. — Con la faccia arguta. Quasi dica:

Erano abituati; ma di gigli
 Dintorno al capo non facevan brolo,
 Anzi di rose e d' altri fior vermigli:
 Giurato avria poco lontano aspetto,
 Che tutti ardesser di sopra da' cigli. 150
 E quando il carro a me fu a rimpetto,
 Un tuon s' udi; e quelle genti degne
 Parvero aver l' andar più interdetto,
 Fermandos' ivi con le prime insegne.

Non però con faccia stupida e assonnata, ma arguta e vivace, come d' uomo che se dormiva per le terrene cose, ben vegliava alle celesti. || 145-146. Col primaio stuolo Erano abituati, erano vestiti alla stessa foggia de' ventiquattro Seniori che aprivano la processione. Di *habituatus* nello stesso senso usato nella bassa latinità, può vedersi il Du Fresno. || 147. Non facevan brolo, non avevan ghirlanda. *Brolo*, che i provenzali dissero *broth*, e gl' italiani eziandio *brolio* e *brwolo*, propriamente significò *giardino*: figuratamente, come qui, per *ghirlanda* trovasi usato pure dal Poliziano, Stanz., I, 68: « Di fiori al crin fa brolo. » || 148-150. Anzi di rose ec., ma erano coronati di rose e di altri fiori vermigli di sì acceso colore, che un *aspetto*, cioè una vista, uno spettatore un po' lontano (non così vicino come Dante) avrebbe giurato che i sette personaggi avessero fuoco intorno la fronte. Questo sì acceso colore figura la carità, onde la nuova dottrina è tutta informata. || 153. Aver l' andar più interdetto, non poter andar più oltre. || 154. Le prime insegne, i candelabri che quasi gonfaloni aprivano la processione, e che il Poeta anche sopra ha chiamati *stendati*.

CANTO TRENTESIMO.

Beatrice, la sua cara Beatrice, mostrasi alfine trionfante al Poeta, ma velata; e Virgilio sparisce. Ella, per primo atto del vero ed alto amor suo, severamente rimprovera a Dante i suoi travimenti.

Quando il settentrion del primo cielo,
 Che nè occaso mai seppe nè orto,
 Nè d' altra nebbia che di colpa velo,
 E che faceva li ciascuno accorto 4

1-5. Quando il settentrion ec. Paragona i sette ardenti candelabri, guidatori della mistica gente, a' sette Trioni, cioè alle sette stelle componenti la costellazione dell' Orsa maggiore, guidatrici dei naviganti. Intendi adunque: Quando quello sette luci (*settentrion*) discese nel terrestre Paradiso dall' Empireo (*primo cielo*, come nel Par., IV, 34, *primo giro*), le quali non conobbero mai nè tramonto nè levata, e non furon velate mai da altra nebbia che da quella delle umane colpe. I più de' commentatori, riferendo i due secondi versi a *primo cielo*, rendono questo luogo inespicabile; dovchè riferendoli a *settentrione*, ne resta pianissimo il senso letterale non men che l' allegorico. Infatti, che

Di suo dover, come il più basso fece
 Qual timon gira per venire a porto,
 Fermo si affisse, la gente verace, 7

mai significherebbe ed a che mai servirebbe il dir che l' empireo cielo non seppe mai nè occaso nè orto, nè altra nebbia mai lo velò che la colpa? Ma ben giova il dire che i sette doni dello Spirito Santo, figurati ne' sette candelabri, stettero e staranno ognora pronti a chiunque facciasi degno di riceverli, e che solamente a coloro si nascondono, i quali con le loro colpe se ne rendono indegni. || 4-6. E che faceva ec., e le quali luci mostravan li a ciascuno ciò ch' egli dovesse fare, come il settentrione più basso, cioè i sette Trioni del nostro cielo tanto più basso dell' empireo, mostrano a qualunque governator di nave il cammino da tenere. || 7. Si affisse, restò. — La gente verace, i ventiquattro Seniori simboleggianti i libri antichi delle di-

Venuta prima tra il grifone ed esso,
Al carro volse sè, come a sua pace:
E un di loro, quasi dal ciel messo, 10
Veni, sponsa, de Libano, cantando,
Gridò tre volte, e tutti gli altri appresso.
Quale i beati al novissimo bando
Surgeran presti ognun di sua caverna,
La rivestita voce alleluando; 15
Cotali in su la divina basterna
Si levâr cento, *ad vocem tanti senis*,
Ministri e messaggier di vita eterna.
Tutti dicean: *Benedictus, qui venis*;
E, fior gittando di sopra e d'intorno, 20
Manibus o date lilia plenis.
Io vidi già nel cominciar del giorno
La parte oriental tutta rosata,
E l'altro ciel di bel sereno adorno,
E la faccia del Sol nascere ombrata, 25
Sì che per temperanza di vapori
L'occhio lo sostenea lunga fiata:
Così dentro una nuvola di fiori,
Che dalle mani angeliche saliva,
E ricadeva giù dentro e di fuori, 30

vine verità. || 8. Ed esso, e il settentrione anzidetto, i sette candelabri. || 9. Come a sua pace, come al fine dei desiderii loro, quale appunto era la Chiesa di Cristo. || 40. Un di loro. Quello che rappresentava la sacra Cantica, del qual libro sono le seguenti parole: « Veni etc. » — Dal ciel messo, inviato (lat. *missus*) dal cielo, deputato da Dio a questo ufficio. Ad invitar la sua Beatrice, qual libro più opportuno di quel Canto inimitabile di amore? || 12. Tre volte. Cantic., IV, 48: « Veni de Libano, sponsa mea, veni de Libano, veni. » || 13. Al novissimo bando, all'ultimo (lat. *novissimus*) bando, a quella intimazione che sarà fatta a' morti di ripigliar ciascuno sua carne e figura. || 14. Caverna, sepoltura. || 15. La rivestita ec., servendosi de' ripigliati organi della voce a cantare *Alleluia*, cioè *lode a Dio*. È incredibile quanta guerra siasi fatta pro e contro questa lezione: ma quella sostenuta dagli avversari, *La rivestita carne alleluando*, è di valor suo proprio, e di autorità di codici e di difensori, troppo inferiore alla nostra. || 16. Basterna, carro. *Basterna* era dai latini detta (secondo Servio, in *En.*, VIII, 666) una sorta di carro usata dalle sole caste matrone. || 17-18. Si levâr cento ec., cento Angeli, obbedendo alla voce di tanto autorevole vecchio, si levarono da sedere. Le parole latine, al modo che son qui poste, non hanno altra ragione che la necessità di rimar con quelle del seguente terzetto. || 19. *Benedictus* etc. Benedizione dell'ebraica turba a Gesù Cristo entrante in Gerusalemme (Matth., XXI, 9), qui dagli Angeli applicata al Poeta. || 21. *Manibus* etc. Si sollecitavano l'un l'altro a gittare a piene mani i gigli per onorare il primo mostrarsi di Beatrice, usando le proprie parole di Virgilio, *En.*, VI, 884. È veramente non si può che saper grado a questi Angeli di Dante, di prendere il buono ed il bello ovunque e' si trovi. || 30. Dentro e di fuori del carro. || 31-33. *Sovra candido vel* ec., con un bianco velo in capo, e sopra quello una corona di fronde di

Sovra candido vel cinta d'oliva
Donna m'apparve, sotto verde manto,
Vestita di color di fiamma viva.
E lo spirito mio, che già cotanto
Tempo era stato, ch'alla sua presenza 35
Non era di stupor tremando affranto,
Sanza degli occhi aver più conoscenza,
Per occulta virtù che da lei nèsse,
D'antico amor sentì la gran potenza.
Tosto che nella vista mi percosse 40
L'alta virtù che già m'avea trafitto
Prima ch'io fuor di puerizia fosse,
Volsimi alla sinistra, col rispetto
Col quale il fantolin corre alla mamma
Quando ha paura o quando egli è afflitto,
Per dicere a Virgilio: Men che drama 45
Di sangue m'è rimasa, che non tremi;
Conosco i segni dell'antica fiamma.
Ma Virgilio n'avea lasciati scemi
Di sè, Virgilio dolcissimo padre, 50
Virgilio, a cui per mia salute die'mi:
Nè quantunque perdeo l'antica madre,
Valse alle guance nette di rugiada,

oliva, ec. È velata, perchè Dante non degno né capace peranco di veder la nuda verità; coronata della fronda di Minerva (v. 68), perchè Beatrice è figura della cristiana sapienza, come Minerva della pagana. I tre colori, bianco, verde e rosso, simboleggiano, al solito, la fede, la speranza e la carità. Ignorava il Poeta quante il saperne Beatrice vestita l'avrebbe a noi fatta più cara. || 36. Di stupor tremando affranto. Nella Vita Nuova: « In quel punto (che prima si vide Beatrice) lo spirito della vita, il qual dimora nella segretissima camera del cuore, cominciò a tremar sì fortemente, che appariva nelli menomi polsi visibilmente. » || 37. *Sanza degli occhi* ec., senza ch'esso mio spirito propriamente la riconoscesse mediante gli occhi, per esser ella velata. || 38. *Occulta virtù*. A' moderni fisici non è più occulta, e la chiamano magnetica. || 40-41. Nella vista mi percosse L'alta virtù. Per gli occhi massimamente s'insinua ed opera il fluido magnetico. Gli antichi già fin da Platone (ved. Convito) lo sentivano: oggi si sa. || 42. *Prima ch'io fuor ec.* Nella Vita Nuova: « Quasi dal principio del suo anno nono apparve a me; ed io la vidi quasi al fine del mio. » — *Fosse, fossi*. Ved. nota 141 al V dell'Inf. || 43. *Rispetto*. Qui sta per *rispetto*, come anco nel Petrarca *despinto* per *dispetto*: ed ha senso di sollecito ragguardamento, secondo la propria forza del latino *respicio*. *Rispetto* fu anche propria voce antica, aliena affatto da *rispetto*, e corrispondente al francese *répit*. || 48. *Conosco* ec. Virg. *En.* IV, 25: « Agnosco veteris vestigia flammae. » || 49. *Scemi*, privi. Parla di sè e di Stazio. || 51. *Die'mi*, mi diedi, mi affidai. || 52-54. *Nè quantunque*, quanto mai, perdeo ec., né tutte le delizie del terrestre Paradiso, perdute già da Eva, m'impedirono di attristarmi della perdita di Virgilio fino alle lagrime. — *Nette di rugiada*, nettate, lavate già con la rugiada da Virgilio (C. I, 121): forse anco, privilegiate di trovarsi in tanto felice luogo, ove tra le altre

Che lagrimando non tornasser adre.
 Dante, perchè Virgilio se ne vada, 55
 Non pianger anco, non pianger ancora;
 Chè pianger ti convien per altra spada.
 Quasi ammiraglio, che in poppa ed in prora
 Viene a veder la gente che ministra 59
 Pergli'altrilegni, ed a ben far la incuora,
 In su la sponda del carro sinistra,
 Quando mi volsi al suon del nome mio,
 Che di necessità qui si registra,
 Vidi la Donna, che pria m' appario
 Velata sotto l' angelica festa, 65
 Drizzar gli occhi ver me di qua dal rio.
 Tuttochè il vel che le scendea di testa,
 Cerchiato dalla fronde di Minerva,
 Non la lasciasse parer manifesta;
 Regalmente nell'atto ancor proterva 70
 Continuò, come colui che dice
 E il più caldo parlar dietro riserva:
 Guardami ben; benson, ben son Beatrice:
 Come degnasti d'accedere al monte?
 Non sapei tu, che qui è l'uom felice? 75
 Gli occhi mi cadder giù nel chiaro fonte;
 Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba:
 Tanta vergogna mi gravò la fronte.
 Così la madre al figlio par superba,
 Com'ella parve a me; perchè d'amaro 80

cosa non rugiada, non brina... *caute* (C. XXI. 47).
 || 54. Adre, oscure. « Quand' uomo piange, abbuia nel viso », dice l'Ottimo. || 57. Per altra spada, per la puntura di ben altro dolore. Allude Beatrice alle parole con cui poco appresso lo riprenderà del suo lungo vaneggiare. || 59-60. La gente che ministra Per gli altri legni, quelli che governano tutti gli altri legni del navilio da lui comandato. || 65. Che di necessità ec. Senza la necessità del riferire appunto le parole di Beatrice, la modestia di Dante non gli avrebbe permesso di registrare in queste carte il proprio nome. Conv., I, 3: « Non si concede per li rettorici, alcuno di sè medesimo senza necessaria cagione parlare. » || 65. Sotto l'angelica festa, sotto la nuvola de' fiori gittati dagli Angeli festanti. || 66. Drizzar gli occhi ver me. Congetturavalo, essendo ella velata; o pur vedevalo non ostante il velo, tanto gli occhi di lei eran possenti. — Di qua dal rio. Dove Dante stava tuttavia. || 68. Dalla fronde di Minerva, dalla sopradetta corona d'oliva. || 70. Nell'atto ancor. Non che nel tono delle parole. — Proterva. Qui ha senso d' *imperiosa*, *altera*. || 72. Dietro riserva, serba ad ultimo, per far maggiore impressione. || 74-75. Come degnasti ec., come ti sei creduto degno, hai tu osato di salir questo monte? ti reputavi tu forse meritevole della felicità propria di questo luogo? || 77. Trassi all'erba, mi rivolsi a fissar gli occhi nell'erbosuo suolo, per non più vedere il mio rincrescevole aspetto. || 80-81. Perchè d'amaro ec., perchè la pietà che gastiga, sa pur sempre di amaro al castigato. || 82-84. E gli Angeli cantaro ec. Gli Angeli, compatendo al dolor di Dante, cantano per lui, che non ha forza di parlare, i primi nove versi del Salmo trentesimo, che soli fanno al suo caso. || 85. Le vive travi, gli alberi. Ovidio, Metam. VIII, 430:

Sente il sapor della pietate acerba.
 Ella si tacque, e gli Angeli cantaro
 Di subito: *In te, Domine, speravi;*
 Ma oltre *podes meos* non passaro.
 Si come neve tra le vive travi 85
 Per lo dosso d'Italia si congela
 Soffiata e stretta dalli venti Schiavi,
 Poi liquefatta in sè stessa trapela,
 Pur chela terra, che perde ombra, spiri,
 Si che par fuoco fonder la candela; 90
 Così fui senza lagrime e sospiri
 Anzi il cantar di que' che notan sempre
 Dietro alle note degli eterni giri:
 Ma poichè intesi nelle dolci tempre
 Lor compitare a me, più che se detto 95
 Avesser: Donna, perchè sì lo stempere?
 Lo giel che m'era intorno al cuor ristretto,
 Spirito ed acqua fessi, e con angoscia
 Per labocca e per gli occhiusci del petto.
 Ella pur ferma in su la detta coscia 100
 Del carro stando, alle sustanzie pie
 Volse le sue parole così poscia:
 Voi vigilate nell'eterno die,
 Sì che notte nè sonno a voi non fura
 Passo, che faccia il secoj per sue vie; 105
 Onde la mia risposta è con più cura

« Sylva frequens trabibus. » || 86. Lo dosso d'Italia, l'Appennino, quasi spina dorsale della penisola. || 87. Stretta, indurata. — Schiavi, che all'Italia vengono di Schiavonia. || 88. In sè stessa trapela. La neve di sopra, ch'è la prima a liquefarsi, penetra in quella di sotto. || 89. Per che la terra ec., purchè spiri, mandi vento, la terra africana; nella quale, dove e quando ell'è perpendicolarmente sottoposta al sole, cioè fra' tropici e nell'ora di mezzodì, i corpi non gettano ombra. || 90. Sì che par fuoco ec., sicchè essa neve presenta l'immagine della candela di cera, che ardendo si fonde. || 94. Fui senza lagrime. Per l'eccesso del dolore. || 92-93. Anzi il cantar ec., finchè non udii il canto degli Angeli, i quali accordano sempre le note del loro cantare a quelle delle celesti sfere. All'opinione de' platonici, che il moto de' cieli producesse un armonioso concento, il Poeta aggiunge che gli Angeli a quel concento armonizzano i loro canti. — Notan, cantano in nota. || 94. Nelle dolci tempre, in quelle lor parole sì dolcemente temperate, armonizzate. || 95. Più, più chiaramente. || 96. Lo stempere, lo mortificarsi. || 98. Spirito ed acqua fessi, si disciolse in sospiri ed in lagrime. || 100-101. In su la detta coscia Del carro, sulla sponda sinistra del carro, detta già nel verso 61. Ha questa metafora qualche analogia con quella comunemente ricevuta di chiamar *coscia di ponte* la parte del ponte fondata alla riva: ma ciò non toglie ch'ella in sè medesima, ed anche più in questo luogo, sia poco lodevole. — Alle sustanzie pie, agli Angeli verso Dante pietosi. || 103. Nell'eterno die, nell'eterno giorno, nella eterna luce divina. || 104-105. Non fura Passo ec., non nasconde cosa che nel mondo succeda. Gli Angeli veggono tutto in Dio. || 106-108. Onde la mia risposta ec., ond'io rispondendo stenderò il mio parlare, non per informar voi,

Che m'intenda colui che di là piagne,
Perchè sia colpa e duol d'una misura.
Non pur per ovra delle ruote magne, 109
Che drizzan ciascun seme ad alcun fine,
Secondo che le stelle son compagne;
Ma per larghezza di grazie divine,
Che si alti vapori hanno a lor piova,
Che nostre viste là non van vicine;
Questi fu tal nella sua vita nuova 115
Virtualmente, ch'ogni abito destro
Fatto averebbe in lui mirabil pruova.
Ma tanto più maligno e più silvestro
Sifa il terren col mal seme, e non colto,
Quant'egli ha più di buon vigor terrestre.
Alcun tempo il sostenni col mio volto; 121
Mostrando gli occhi giovinetti a lui,
Meco il menava in dritta parte volto.
Si tosto come in su la soglia fui
Di mia seconda etade, e mutai vita,
Questi si tolse a me, e diessi altrui. 126

ma per farmi intendere da colui che piange di là dal rio, acciò se ne generi in lui dolore proporzionato alla sua colpa. || 109-114. Non pur per ovra ec., non solamente per influsso de' cieli, i quali *ciascun seme*, ciascuno che nasce, indirizzano a qualche fine o buono o tristo, secondo la virtù di quella stella che gli è compagna, cioè sotto la quale egli è generato; ma per abbondanza di grazie divine ec. Ved. la nota 75 al C. XVI. || 113-114. Che si alti vapori ec., le quali Iddio piove, sparge sugli uomini per cagioni tanto riposte, che sono impenetrabili all'umano intelletto. I vapori son cagioni delle piogge. || 115. Nella sua vita nuova, nella sua novella, giovanile età. || 116. Virtualmente, in potenza, per disposizioni ricevute da' cieli (v. 109) e da Dio (v. 112). — Ogni abito destro, ogni abito buono, ogni virtù. || 121. Alcun tempo ec., mentre ch'io vissi, l'amor mio gli fu sostegno e scorta nella dritta via. In una sua Canzone: «Sua bellà piove fiammelle di fuoco, Animate d'un spirito gentile Ch'è creatore d'ogni pensier buono; E rompon, come tuono, Gl'innati vizi che fanno altrui vile.» || 124-125. In su la soglia... Di mia seconda etade, in principio della mia gioventù: la quale (secondo la divisione della vita da Dante

Quando di carne a spirto era salita,
E bellezza e virtù cresciuta m'era,
Fu' io a lui men cara e men gradita;
E volse i passi suoi per via non vera, 130
Immagini di ben seguendo false,
Che nulla promission rendono intera.
Nè l'impetrare spirazion mi valse,
Con le quali ed in sogno ed altrimenti
Lo rivocai; sì poco a lui ne calse. 135
Tanto giù cadde, che tutti argomenti
Alla salute sua eran già corti,
Fuor che mostrargli le perdute genti.
Per questo visitai l'uscio de' morti,
Ed a colui che l'ha quassù condotto, 140
Li prieghi miei, piangendo, furon porti.
L'alto fato di Dio sarebbe rotto,
Se Lete si passasse, e tal vivanda
Fosse gustata senz'alcuno scotto
Di pentimento che lagrime spanda. 145

medesimo fatto nel Convito) comincia dall'anno venticinquesimo. Beatrice morì nel ventesimosesto. — E mutai vita. Passando alla celeste. || 126. Questi si tolse ec. Letteralmente, s'innamorò di altro donne: allegoricamente, trascurò i suoi studi e le virtù, per tener dietro alle vanità. || 132. Che nulla ec., le quali non attengono mai bene le loro promesse. || 133. L'impetrare spirazion, l'impetrargli da Dio sante ispirazioni. || 134. In sogno ed altrimenti, con sogni mentr'ei dormiva, e con visioni o semplici pensieri mentr'era desto. Di tutte quali cose il Poeta tratta dolcissimamente nella Vita Nuova e nelle Rime. || 136. Argomenti, spedienti, mezzi. || 137. Corti, insufficienti. || 142. L'alto fato ec., l'alto decreto, la sovrana disposizione di Dio sarebbe violata. || 143-145. E tal vivanda ec., e fosse gustato l'oblio della propria colpa, senza pagarlo con lagrime di pentimento. *Scotto* propriamente è quel che si paga all'oste per mangiare; e sebbene in proverbio *pagar lo scotto* si usasse per *far la penitenza del fallo*, non può dirsi al tutto ingiusto il rimprovero del Casa, che «non stette bene il basso vocabolo delle taverne in così nobile ragionamento.» Il ripiego del Tasso, che qui *scotto* valesse *scottamento*, è ingegnoso assai più che verosimile.

CANTO TRENTESIMOPRIMO.

Riconosciutosi del tutto, e poi tuffato nel fiume dell'oblio, passa il Poeta all'opposta riva; dove cortese intercessione g'impetra che Beatrice mostri senza velo la sua celeste bellezza.

O tu, che se' di là dal fiume sacro
(Volgendo suo parlare a me per punta,
Che pur per taglio m'era parut'acro, 3

Ricominciò, seguendo senza cunta),
Di', di', se quest'è vero: a tanta accusa

2-4. Volgendo ec. Beatrice, rivolgendo a Dante direttamente (*per punta*) quel rimprovero che anco indirettamente (*pur per taglio*), quand'ella indirizzavasi agli Angeli, era a lui paruto si

acerbo, ricominciò a dire senz'alcuna dimora: O tu, ec. — Cunta per *dimora*, *indugio*, fu da Dante formata dal latino *cunctari*, se pur ei non tolse questa voce bell'è fatta da qualche luogo d'Italia. || 3. Se quest'è vero, se vero è

Pria che Beatrice discendesse al mondo,
 Fummo ordinate a lei per sue ancelle.
 Menrenti agli occhi suoi; ma nel giocondo
 Lumo ch'è dentro, aguzzar li tuoi 110
 Le tre di là, che miran più profondo.
 Così cantando cominciare; e poi
 Al petto del grifon seco menarmi,
 Ove Beatrice volta stava a noi.
 Disser: Fa' che le viste non risparmi. 115
 Posto t'avem dinanzi agli smeraldi,
 Ond' Amor già ti trasse le sue armi.
 Mille disiri più che fiamma caldi
 Strinsermi gli occhi agli occhi rilucenti,
 Che pur sovra il grifon stavano saldi. 120
 Come in lo specchio il Sol, non altrimenti
 La doppia fiera dentro vi raggiava,
 Or con uni, or con altri reggimenti.
 Pensa, lettor, s'io mi maravigliava,
 Quando vede la cosa in sè star queta, 125
 E nell'idolo suo si trasmutava.

poggiandosi a san Tommaso) ut nymphae sunt, idest ut infusiones; in celo, ut stellae, idest divinae essentiae et principia. » § 107-108. *Pria che Beatrice* ec. Letteralmente, Beatrice nacque all'esercizio delle cardinali virtù: allegoric., prima che la vera cognizione di Dio venisse al mondo con la rivelazione, le virtù naturali supplivano e preparavano la via alle teologali. § 109. *Menrenti*, ti meneremo: sincope consentita dall'uso di allora. § 110-111. *Ch'è dentro* agli occhi di Beatrice. — *Aguzzar* ec., saranno i tuoi occhi abilitati a fissarsi dalle tre donne a destra del carro; le quali vedemmo essere le tre virtù teologali. § 115. *Le viste*, gli sguardi. § 116-117. *Agli smeraldi* ec., agli occhi lucenti come smeraldi, da quali Amore saettò il tuo cuore. § 119. *Strinsermi* ec., mi fecero fissar gli occhi in quelli della mia donna. § 121-125. *Come in lo specchio* ec., non altrimenti che il sole in uno specchio, il grifone raggiava negli occhi di Beatrice, ora atteggiandosi ad un modo, ora ad un altro. Allegoric., la teologia sempre fissa in G. Cristo, or lo considera come Dio, or come uomo e Dio. — *Reggimenti*, atti. Nel Convito: « Gli atti, che reggimenti e portamenti soglion esser chiamati. » § 125-126. *Quando vedea la cosa*, l'obbietto, il grifone, in sè star queta, non fare alcun mutamento, *E nell'idolo suo* ec., e nell'immagine sua, riflessa dagli occhi di Beatrice, variar le sue forme. § 129. *Saziando di sè, di sè asseta*. Proprio de' beni dello spirito; de' quali san Gregorio nell'Omelia XVI: « Satura sit appetitum parit. » § 130-132. *Sè dimostrando* ec., le altre tre donne (le virtù teologali), mostrando negli atti di appartenere alla più alta tribù

Mentre che piena di stupore e lieta
 L'anima mia gustava di quel cibo,
 Che, saziando di sè, di sè asseta;
 Sè dimostrando del più alto tribo 135
 Negli atti, l'altre tre si fero avanti,
 Danzando al loro angelico caribo.
 Volgi, Beatrice, volgi gli occhi santi,
 Era la lor canzone, al tuo fedele,
 Che per vederti ha mossi passi tanti. 135
 Per grazia, fa' noi grazia che disvele
 A lui la bocca tua, sì che discerna
 La seconda bellezza che tu cele.
 O splendor di viva luce eterna,
 Chi pallido si fece sotto l'ombra 140
 Sì di Parnaso, o bevve in sua cisterna,
 Che non paresse aver la mente ingombra,
 Tentando a render te qual tu paresti
 Là dove armonizzando il ciel t'adombra,
 Quando nell'aere aperto ti solvesti? 145

(che *tribo* fu dagli antichi detto anche in prosa), alla più alta gerarchia dei Celesti, si fecero innanzi, danzando in sulla loro angelica canzone, accompagnando lor danza al canto di quella parola che nel seguente terzetto si riferiscono. Di *caribo*, voce di origine non peranco appurata, ho prescelto la interpretazione del Parenti, distesamente riportata nell'edizione della Minerva, parendomi le sue ragioni preferibili a quelle di quanti ne hanno finora disputato. Benvenuto da Imola: « Ad cantiones angelicas earum. » § 136. *Per grazia*. Rispetto a Dante, che non aveva merito sufficiente. — *Fa' noi* (per *a noi*, come spesso) *grazia*. Questa seconda volta *grazia* è usata in senso di *cortesia*. § 137. *La bocca tua*, la tua faccia: prendendo la parte pel tutto, appunto come i Latini os per *factus*. § 138. *La seconda bellezza*. Quella acquistata in cielo, tanto maggiore della già posseduta in terra ed amata da Dante. § 139-145. *O splendor* ec., o Beatrice (entra qui ad esclamare Dante), qual è mai tanto eccellente poeta, che non paresse aver la mente offuscata, tentando ritrarti quale ti mostrasti allorchè, scioltati del tuo velo, apertamente ti desti a vedere? — *Splendor di viva luce eterna*. Nel Convito, parlando della sapienza divina: « Essa è candore dell'eterna luce, specchio senza macchia della virtù di Dio. » E della sapienza in generale già la Scrittura avea detto, Sap. VII, 26: « Candor lucis aeternae. » — *In sua cisterna*. Al celebre fonte Ippocrene, che la sola tirannia della rima poteva trasformare in cisterna. — *Armonizzando il ciel t'adombra*, il cielo con bell'armonia di colori fa campo alla tua figura, fa spiccare sull'azzurro suo fondo le tue forme divine.

CANTO TRENTESIMOSECONDO.

Misteriose vicende del sacro carro trionfale, d'in sul quale Beatrice erasi mostrata al Poeta.

Tanto eran gli occhi miei fissi ed attenti
A disbramarsi la decenne sete,
Che gli altri sensi m'eran tutti spenti:
Ed essi quinci e quindi avén parete
Di non caler, così lo santo riso 5
A sè traéli con l'antica rete:
Quando per forza mi fu volto il viso
Vér la sinistra mia da quelle Dee,
Perch' io udia da loro un: *Troppo fiso*.
E la disposizione che a veder ee 10
Negli occhi pur testè dal Sol percossi,
Sanza la vista alquanto esser mi fee;
Ma poichè al poco il viso riformossi
(io dico al poco per rispetto al molto
Sensibile, onde a forza mi rimossi), 15
Vidi in sul braccio destro esser rivolto
Lo glorioso esercito, e tornarsi
Col Sole e con le sette fiamme al volto.
Come sotto gli scudi per salvarsi

Volgesi schiera, e sè gira col segno, 20
Prima che possa tutta in sè mutarsi;
Quella milizia del celeste regno,
Che precedeva, tutta trapassonne
Pria che piegasse il carro il primo legno.
Indi alle rote si tornâr le donne, 25
E 'l grifon mosse il benedetto carco,
Sì che però nulla penna crollonne.
La bella donna che mi trasse al varco,
E Stazio ed io seguitavam la rota
Che fe l' orbita sua con minor arco. 30
Si passeggiando l'alta selva vota,
Colpa di quella ch' al serpente crese,
Temprava i passi un' angelica nota.
Forse in tre voli tanto spazio prese
Disfrenata saetta, quanto eramo 35
Rimossi, quando Beatrice scese.
Io sentì mormorare a tutti: Adamo!
Poi cerchiò una pianta dispiogliata

2. La decenne sete, il desiderio che da dieci anni avevano di veder Beatrice, morta nel 1290. || 3. Spenti, sopiti. || 4-5. Ed essi quindi ec., e i detti occhi da tutte parti trovavano parete, ostacolo al loro divagamento. Di non caler, non si curare delle altre cose circostanti. È una delle tante forme tutte proprie di Dante. || 6. Traéli, traevvi. — Con l'antica rete, colla antica virtù attraente. || 8. Vér la sinistra ec. Stando il Poeta dinanzi a Beatrice (XXXI, 416), egli viene ad avere alla sua sinistra le tre donne che sono a destra del carro. || 9. Troppo fiso, troppo fissamente tu guardi. || 10. E la disposizione ec., ma quella mala disposizione a vedere, quell'abbarbagliamento, ch'è negli occhi ec. *Ee* per *è*, come appresso *ee* per *se*. Ved. nota 144 al li dell' Inf. || 13-15. Ma poichè al poco ec., ma poichè la mia vista (lat. *visus*) ridivenne atta a distinguere le altre cose celesti, la luce delle quali era poca rispetto a quella molta che da Beatrice veniva al mio senso. || 16. In sul braccio destro, a man destra. || 18. Col Sole... al volto. Perchè la processione di verso ponente ritornava verso levante. — E con le sette fiamme, e con innanzi al volto le fiammelle de' sette candelabri, che la precedevano sempre. || 19-21. Come sotto gli scudi ec., come una schiera di soldati, riparatà sotto gli scudi, girasi a fila a fila dietro la bandiera (lat. *signum*) fino a ch'ella abbia eseguito il totale cambiamento di fronte. Le schiere giravano (ci fan sapere le Chios. Dant.) sempre « in sul braccio destro, sicchè gli scudi rimangono dal lato di fuori in difension delle loro persone. » || 24. Pria che piegasse ec., prima che il timone (*il primo legno*) piegasse a destra il carro. || 25. Si tornâr le donne. Le tre alla ruota destra, le quattro alla sinistra, ond' elleno s' eran tolte in servizio di Dante. || 27. Nulla penna crollonne. Tanto soavemente, che non si mosse pur una delle sue penne di aquila: a significare, forse, il proceder senza violenza

della vera religione di Cristo. || 28. La bella donna ec. Matelda, che fe varcargli il Leto. || 29-30. La rota che fe ec., la destra rota, la quale, girando il carro a destra, dovea descriver minore orbita che la ruota sinistra. Allegoric., il Nuovo Testamento (C. XXIX, 107), || 31. Vota di abitatori. || 32. Colpa di quella ec., per colpa di Eva che credette alle false promesse del demonio. *Cresse* per *credette* usasi ancora in alcuni luoghi di Toscana, e più in Romagna. || 33. Temprava ec., un angelico concento regolava i passi della intera comitiva. || 34-36. Forse in tre ec., eravam forse andati un tre tiri d'arco, allorchè Beatrice scese dal carro. || 37. Adamo! Alla vista dell'albero da Dio vietato ad Adamo, ricordano con dolore i tanti mali dalla costui disobbedienza cagionati. || 38. Una pianta. In questa pianta molti han visto simboleggiata la virtù dell'obbedienza, parecchi il romano Impero, alcuni la sola città di Roma: ma come poco ciascuna di queste interpretazioni si attagli a tutto ciò che di tal pianta discorre il Poeta, ognuno il può considerare da sè. Per quanto convinto anch'io che lo spender troppo tempo intorno a cosiffatte allegorie « sarebbe un fermarsi a ciò ch'è insieme meno certo e men bello in tutta la Commedia » (Balbo, Vit. II, 12), non ho creduto poter qui dispensarmi dal cercare una nuova interpretazione più accettabile di quelle date finora. E mi son dovuto persuadere che i commentatori, per guardar lontano, non hanno visto ciò ch'era sotto i lor occhi. Questa pianta, infatti, è quella stessa che nella Genesi è detta « lignum scientiæ boni et mali; » e la scienza del bene e del male che altro è che la Morale? quella appunto che Dante nel Convito chiama *bellezza della filosofia*, e la mette al disopra di tutte e sette le scienze del *trivio* e del *quadrivio*, affermando che senza di essa tutte le altre scienze sarebbero indarno? Egli stesso ci dice che questo *albero* deve intendersi

Di fiori e d'altra fronda in ciascun ramo.
 La chioma sua, che tanto si dilata 40
 Più, quanto più è su, fora dagl' Indi
 Ne' boschi lor per altezza ammirata.
 Beato se', grifon, che non discindi
 Col becco d'esto legno dolce al gusto. 44
 Posciachè mal si torse il ventre quindi.
 Così d'intorno all' arbore robusto
 Gridaron gli altri; e l' animal binato:
 Sì si conserva il seme d' ogni giusto.
 E volto al temo ch' egli avea tirato,
 Trasselò a piè della vedova frasca; 50
 E quel di lei a lei lasciò legato.
 Come le nostre piante, quando casca
 Giù la gran luce mischiata con quella
 Che raggia dietro alla celeste lasca,
 Turgide fansi, e poi si rinnovella 55
 Di suo color ciascuna, pria che 'l Sole

moralmente (C. XXXIII, 75); e si vedrà come tutti i particolari che seguono corrispondano appieno a questo intendimento. || 39. E d'altra fronda. Oltre quelle de' fiori: «chè anco i fiori (nota il Tommasèo) hanno fronda». Allegoric., la morale, prima che il cristianesimo la rinnovellasse (v. 39), non fioriva più sulla terra. || 40-41. Tanto si dilata ec. Perché più s'accosta al vero principio e fondamento della morale, ch'è Dio. Nel C. XVIII del Par., chiamerò il regno de' Beati *albero che vive della cima*, perchè vive di Dio. || 42. Ne' boschi lor. Dove sono (cantava Virgilio, Georg. II, 123) alberi più alti di un tiro d'arco: «Gerit India lucos... ubi aëra vincere summum Arboris haud ullæ jaculopotueresagitæ». || 43-44. Che non discindi Col becco d'esto legno, che non guasti punto col becco questa pianta per mangiarne: allegor., che coll' evangelica dottrina non contraddici punto alla morale. — Dolce al gusto. Ordinariamente, offendendo la morale, si serve al diletto de' sensi. || 45. Posciachè mal ec., poichè dall'aver mangiato di questa pianta (*quindi*) l'uman ventre fu malamente tormentato, l'uman genere riconobbe tutti i suoi guai. — Mal si torse. È il latino *male torqueri*. || 47. Binato, di due nature. || 48. Si si conserva ec., osservando i divini comandi, quale fu quello di non manometter questa pianta, si conserva il seme stesso di ogni giustizia. Secondo Dante, Iddio riserbò a sé solo, alla sua sola cognizione divina, la ragione de' principii fondamentali, dei primi assiomi della morale, e perciò dice che Egli questa mistica pianta «solo all'uso suo creò santa» (C. XXXIII, 60); discostandosi in ciò dalla scuola aristotelica che gli stessi primi veri originò dall'umana esperienza e da' sensi, e che di ciò appunto vedremo rimproverata da Beatrice (ibid., 85-90). Qui dunque si vuol significare che rispettando i principii eterni della morale, si viene a conservare ciò ch'è il proprio fondamento della giustizia. || 49. Temò, timone (lat. *temo*). || 50. Vedova, spogliata di ogni frutto e fiore. || 51. E quel di lei ec. Letteralmente, legò il timone del carro alla detta pianta co' rami stessi di quella: allegoric., nessuna dottrina religiosa fu mai meglio, che quella di Cristo, intimamente legata co' principii eterni della morale. || 52-54. Come le no-

Giunga li suoi corsier sott'altra stella;
 Men che di rose, e più che di viole,
 Colore aprendo, s'innovò la pianta,
 Che prima avea le ramora sì sole. 60
 Io non lo intesi, né quaggiù si canta,
 L'inno che quella gente allor cantaro,
 Nè la nota soffersi tuttuquanta.
 S'io potessi ritrar come assonnaro
 Gli occhi spietati, udendo di Siringa, 65
 Gli occhi, a cui più vegghiar costò sì caro;
 Come pintor che con esempio pinga,
 Disegnerei com'io m'addormentai;
 Ma qual vuolsia, che l'assonnar ben finga.
 Però trascorro a quando mi svegliai, 70
 E dico ch'un splendor misquarcì il velo
 Del sonno, ed un chiamar: Sorgi, che fai?
 Quali a veder de' fioretti del melo,

stre piante ec., come gli alberi del nostro emisfero, quando la luce del Sole scende a noi mista con quella del segno dell'Ariete, cioè quando è primavera, ec. Il segno dell'Ariete è preceduto da quello de' Pesci; ad indicare i quali il Poeta nomina figuratamente la specie delle lasche, che sono pesci lucidissimi di acqua dolce. || 55. Turgide fansi, rigonfiano le loro gemme. || 57. Giunga li suoi corsier, attacchi i suoi cavalli, intraprenda il suo quotidiano viaggio, sott'altra stella, sotto un altro de' segni dello zodiaco. || 58-60. Men che di rose ec., similmente quella pianta che prima aveva i suoi rami così spogliati (*le ramora sì sole*), tutta si rinnovellò, tingendosi di un cotal colore tra rosa e viola. «Colore di sangue chiaro, quale uscì dal costato di Cristo», Tommasèo. || 61. Non lo intesi, noi compresi. || 63. Nè la nota ec., anzi neppur ebbi la forza di udirlo insino all'ultima nota, perocchè vinto dalla troppa dolcezza mi addormentai. Questo sonno di Dante figura l'impotenza dell'uomo a spiegarsi con la sua ragione il soprannaturale della cristiana rivelazione. || 64-65. Assonnaro, si chiusero al sonno. Gli occhi spietati ec. Essendo la giovinetta lo per comandamento della gelosa Giunone guardata senza pietà alcuna da Argo, Giove commise la cura di liberarla a Mercurio; il quale con sì dolce canto prese a raccontar al mostro gli amori del dio Pane con la ninfa Siringa, che lo addormentò, e nel sonno l'uccise. || 66. Gli occhi ec., quegli occhi ai quali il troppo vegliare costò la vita, per aver così incorso lo sdegno di Giove. || 67. Con esempio, col modello davanti. || 69. Ma qual vuol sia ec., ma sia a far questo qualunque altro si voglia, che finga ben l'assonnare; ch'io per me non lo so fare. Così il Vellutello. || 73-75. Quali a veder ec. Costr. e intendi: Quali gli apostoli Pietro, Giovanni e Giacomo, condotti da Gesù Cristo a vedere un saggio della divina sua gloria, ed essendo stati da quella vinti al punto di venir meno, si risentirono poi, tornarono in sé alla parola potentissima del loro Maestro («Surgite, et nolite timere»: Math. XVII), e videro ec. — De' fioretti del melo. Paragona al melo Gesù Cristo, come la donna de' Cantici il suo diletto, che vuolsi appunto esser figura del Redentore: «Sicut malus inter ligna sylvarum, sic dilectus meus»; e dice che i tre

Che del suo pomo gli angeli fa ghiotti,
 E perpetue nozze fa nel cielo, 75
 Pietro e Giovanni e Iacopo condotti,
 E vinti, ritornaro alla parola,
 Dalla qual furon maggiori sonni rotti,
 E videro scemata loro scuola
 Così di Moisè come d' Elia, 80
 Ed al Maestro suo cangiata stola;
 Tal torna' io, e vidi quella pia
 Sovra me starsi, che conduttrice
 Fu de' miei passi lungo il fiume pria;
 E tutto in dubbio dissi: Ov' è Beatrice? 85
 Ed ella: Vedi lei sotto la fronda
 Nuova sedersi in su la sua radice.
 Vedi la compagnia che la circonda;
 Gli altri dopo il grifon sen vanno suso
 Con più dolce canzon e più profonda. 90
 E se fu più lo suo parlar diffuso
 Non so, perocchè già negli occhi m'era
 Quella ch'ad altro intender m'avea chiu-
 Sola sedersi in su la terra vera, (so.)
 Come guardia lasciata lì del plaustro 95
 Che legar vidi alla biforma siera.
 In cerchio le facevan di sè clauastro
 Le sette ninfe, con que' lumi in mano

Apostoli ne videro de' *fioretti*, cioè un semplice saggio, ma gli Angeli ne veggono il pomo, cioè la piena gloria, e per quanto ne godano, non ne sono mai sati: onde poi quelle *perpetue nozze del melo* con essi, le quali non aggiungono certamente grazia a questo luogo già poco felice. — *Maggior sonni rotti*. Ciò lo stesso eterno sonno della morte nelle persone da Cristo risuscitate (Matth. IX, Joann. XI), non che il passeggero svenimento de' tre discepoli. || 79. *Loro scuola*, la loro compagnia, detta *scuola* per rispetto al divino *Maestro* (v. 81). || 80. *Così di Moisè ec.* Gesù Cristo durante la sua trasfigurazione si era ad essi mostrato tra Mosè ed Elia. || 81. *Cangiata stola*. Avendo egli ripresa la consueta sca forma. || 82. *Torna' io*. Sottint. in me. — *Quella pia*. Matelda. || 85-86. *Vedi lei ec.* Alleg., la scienza teologica calca, non cura le radici che la morale può avere in terra, nell'umana ragione, ma è tutta intenta a' suoi divini principii rinnovellati dal Vangelo. || 88. *La compagnia delle sette mistiche donne*. || 89. *Suso*, al cielo, onde sono discesi. || 93. *Quella ch'ad altro ec.* Beatrice, che gli impediva di attendere ad altro. || 94. *Terra vera*. Ciò qual essa fu originalmente, prima che il peccato di Adamo facesse dirgli dal Signore: « Maledicta terra in opere tuo: spinas et tribulos germinabit tibi. » || 95. *Del plaustro*, del carro (lat. *plastrum*). La scienza guarda la Chiesa: almeno, il dovrebbe. || 96. *Che legar ec.*, che io vidi dal grifone esser legato all'albero. || 97. *Clauastro*, chiusura (lat. *claustrum*): la chiudevano in mezzo. || 98-99. *Con que' lumi ec.*, tenendo in mano i sette candelabri che mai non si spegneranno. || 100. *Qui sarai tu ec.*, poco altro tempo sarai tu abitatore della « selva erronea della vita, » come Dante medesimo si esprime nel Convito. Il qui si riferisce alla intera terra, della quale il Paradiso terrestre materialmente è parte. || 101-102.

Che son sicuri d' Aquilone e d' Austro.
 Qui sarai tu poco tempo silvano, 100
 E sarai meco senza fine cive
 Di quella Roma onde Cristo è Romano;
 Però, in pro del mondo che mal vive,
 Alcarro tienior gli occhi, e quel che vedi,
 Ritornato di là, fa' che tu scrive. 103
 Così Beatrice; ed io che tutto a' piedi
 De' suoi comandamenti era divoto,
 Lamente e gli occhi, ove ella volle, diedi.
 Non scese mai con sì veloce moto
 Fuoco di spessa nube, quando piove 110
 Da quel confine che più è remoto,
 Com' io vidi calar l' uccel di Giove
 Per l' arbor giù, rompendo della scorza,
 Non che de' fiori e delle foglie nuove;
 E ferio 'l carro di tutta sua forza, 115
 Ond' ei piegò, come nave in fortuna,
 Vinta dall'orde, or da poggia or da orza.
 Poscia vidi avventarsi nella cuna
 Del trionfal veicolo una volpe,
 Che d' ogni pasto buon pareva digiuna:
 Ma riprendendo lei di laide colpe, 121
 La Donna mia la volse in tanta futa,
 Quanto sofferson l' ossa senza polpe.

Cive Di quella *Roma ec.*, cittadino del cielo, *cives Sanctorum* (Ad Eph. II). « Dal chiamar Roma il cielo, si veggia che alta idea gli sedesse in mente di Roma. » Tommaso. Ved. nota 124 al I dell' Inf. || 106-107. *Che tutto a' piedi ec.*, che stavo coll' animo tutto prostrato a' suoi comandamenti, tutto pronto ad eseguire il suo menomo comando. || 108. *Diedi, volsi*. || 110-111. *Fuoco, fulmine*. — *Quando piove ec.*, allorchè le nuvole portanti la pioggia s'innalzano al confine più remoto dell'aria. Seguitando Aristotile nel II delle Meteor., credeva i fulmini si generassero dall'imprigionarsi del fuoco nelle nuvole, quando queste si alzassero finò alla sfera del fuoco. || 112. *L'uccel di Giove*, l'aquila, *Jovis ales*, come anco Virgilio la chiama. Essa è simbolo della imperial potestà. || 115-114. *Rompendo della scorza ec.* I primi imperatori romani furono, non che persecutori acerbissimi delle nuove credenze cristiane, calpestatore nefandi di ogni legge morale. || 115. *E ferio 'l carro ec.* Si accennano le dieci persecuzioni della Chiesa sotto gli imperatori di Roma. || 117. *Poggia* è quella corda che lega l'antenna dal lato destro della nave; *Orza* quella che dal sinistro. || 118-120. *Poscia vidi ec.* La volpe, simbolo della frodolenta eresia, non urta il mistico carro (lat. *vehiculum*) di fuori, come l'aquila, ma si avventa entro la cuna, cioè la cassa medesima di quello; a significare la maggior reità di questo male intestino. || 122-123. *La donna mia*. Allegoric., la teologia ortodossa. — *In tanta futa ec.*, in tanto veloce fuga, quanto a quella magrissima bestia permetteva la sua estrema debolezza. Potrebbe anco intendersi che la velocità della fuga corrispose alla leggerezza di tanto scarno animale: ma il *sofferson* si adatta meglio alla prima spiegazione. *Futa* per *fuga* fu di uso comune tra gli antichi, come si vede dagli esempi di prosa che il Vocabolario ne allega.

Poscia per indi, ond' era pria venuta,
 L'aquila vidi scender giù nell' arca 125
 Del carro, e lasciar lei di sè pennuta.
 E, qual esce di cuor che si rammarca,
 Tal voce uscì del cielo, e cotal disse:
 O navicella mia, com' mal se' carca!
 Poi parve a me che la terra s' aprisse 130
 Tr' ambo le rote, e vidi uscirne un drago,
 Che per lo carro su la coda fisse:
 E come vespa che ritragge l' ago,
 A sè traendo la coda maligna,
 Trasse del fondo, e gissen vago vago. 135
 Quel che rimase, come di gramigna
 Vivace terra, della piuma, offerta
 Forse con intenzion casta e benigna,
 Si ricoperse, e funne ricoperta
 El' una e l' altra rota e il temo intanto, 140
 Che più tiene un sospir la bocca aperta.
 Trasformato così 'l dificio santo

|| 125-126. L'aquila vidi ec. Or tocca de' doni alla Romana Chiesa (*arca del carro*) fatti dagli imperatori cristiani, massime dal primo, che fu Costantino. — Di sè pennuta, sparsa di sue penne (v. 137): allegoric., dotata di beni temporali. || 129. Tal voce. Probabilmente di san Pietro, di cui la Chiesa suol dirsi *navicella* (v. seg.). || 129. Com' mal se' carca! Inf. XIX: « Ah! Costantin, di quanto mal fu madre.... quella dote Che da te prese il primo ricco Patre! » || 131. Un drago. In questa simbolica rivista della storia della Chiesa, naturalmente dopo le persecuzioni degli imperatori, dopo gli assalti dell'eresia, dopo il funesto acquisto del temporale, dee venire il danno anch' esso gravissimo dello scisma greco, cominciato nello scorcio del nono secolo per la intrusione di Fozio nel patriarcato di Costantinopoli. || 135. L'ago, il pungiglione. || 135. Trasse del fondo, tirò a sè una parte del fondo del carro: allegoric., l'impero d'Oriente. || 136-137. Quel che rimase, quel che restò del carro dopo la rapina del drago: allegoric., tutto ciò che della primitiva Chiesa restò sotto un medesimo Vicario di Cristo. — Come di gramigna Vivace terra, come fertile terra spontaneamente si ricopre di gramigna. || 138. Casta. Per contrapposito alle intenzioni del drudo, di cui dirà appresso. || 140. In tanto di tempo. || 142. Il dificio santo, la sacra macchina (ved. nota 7 al XXXIV dell' Inf.), il mistico carro. || 143-146. Mise fuor teste ec. Tre teste bicornute in sul timone, e quattro unicornute a' quattro angoli della cassa: simboli de' sette peccati mortali, tre de' quali feriscono doppiamente, fanno più male degli altri. Inf., VI: « Superbia, invidia ed avarizia sono Le tre faville c' hanno i cuori accesi. » || 148-150. Sicura, quasi ròcca ec. Dopo figurata nel carro la Chiesa universale, e nell' *arca del carro* la Chiesa di Roma, viene ora a più particolarmente figurar la Corte romana sotto l'aspetto di temporal principato e segnalemente di capo di parte guelfa. Nella selva del mondo, lupa; in questa del terrestre paradiso, baldracca: due immagini della cosa medesima; come anco la Casa di Francia là vedemmo figurata in leone, qui vedremo in gigante. — Sciolta, sfrenata, senza ritegno. — Intorno

Mise fuor teste per le parti sue,
 Tre sovra il temo, ed una in ciascun canto
 Le prime eran cornute come bue, 145
 Male quattro un sol corno avean per fronte
 Simile mostro visto mai non fue.
 Sicura, quasi ròcca in alto monte,
 Seder sov' esso una puttana sciolta
 M' apparve con le ciglia intorno pronte.
 E, come perchè non gli fosse tolta, 151
 Vidi di costa a lei dritto un gigante,
 E baciavansi insieme alcuna volta:
 Ma perchè l' occhio cupido e vagante
 A me rivolse, quel feroce drudo 155
 La flagellò dal capo insin le piante.
 Poi, di sospetto pieno e d' ira crudo,
 Disciolse il mostro, e trassel per la selva
 Tanto, che sol di lei mi fece scudo
 Alla puttana ed alla nuova belva. 160

pronte, lascivamente volgentisi in qua e in là. Ecclesiastico, XXVI, 12: « Fornicatio mulieris in extollentia oculorum et in palpebris illius agnoscetur. » || 151. Come perchè ec., quasi facendo guardia perchè alcuno non gliela togliesse. || 152. Un gigante. Allegoric., la real Casa di Francia, protettrice del temporal dominio de' Papi e della parte guelfa in Italia, ma come soglion proteggere i forti. || 153. A me. Intendi, al partito mio; ai Ghibellini, nemici della Casa di Francia. È noto come il confuso variar degli interessi e delle circostanze facesse a quei tempi deviare le parti, fino a far più di una volta brigare o combattere i Ghibellini pel Papa e' Guelfi per l' Imperatore. || 156. La flagellò ec. Si crede che alluda particolarmente alle ingiurie fatte da Filippo il Bello a Bonifazio VIII, dopo che si furono inimicati. Ved. C. XX, vv. 86-90. || 158. Disciolse il mostro. Alleg., sciolse i legami dallo stesso G. Cristo stretti tra la sua Chiesa e la morale (v. 51); corrippe del tutto la Chiesa. — E trassel per la selva. Vuolsi comunemente accennata qui, come per profezia, la traslazione dell' apostolica sedia da Roma ad Avignone, che avvenne cinque anni dopo la immaginata visione. Ma nell' intero carro, dal Poeta chiamato *mostro* qui e nel v. 147, non pare si possa veder altro che l'intera Chiesa, nè questa fu trasferita in Francia, ma la sola Corte Romana. Dante nel seg. C., v. 39, dice che il carro, dopo divenuto mostro, *divenne preda*: ed io credo che per quel *trassel per la selva* abbiasi ad intendere che la Casa di Francia, con la troppa autorità presa in sulla Corte di Roma, fece costei servire a' suoi propri interessi in pregiudizio di quelli della Chiesa di Cristo, e così venne a far sua preda l'intero mistico carro. Il quale intondimento, senza escludere l'allusione al detto trasferimento della sede pontificia, che fu il maggiore ed il peggiore effetto della preponderanza francese, risponde assai meglio alla distribuzione della intera allegoria. || 159-160. Tanto, che sol di lei ec., tanto lungi, quanto bastò perchè l'interposto tratto di selva mi facesse sicuro dalle lusinghe della meretrice e dalle minacce dello strano mostro in cui s'era trasformato il carro.

CANTO TRENTESIMOTERZO.

Dopo udito da Beatrice l'annuncio di un prossimo liberatore d'Italia, Dante arriva al fiume Eunoo; del quale bevendo, e' si sente tutto rinnovellato e disposto al viaggio de' cieli.

Deus, venerunt gentes, alternando
Or tre or quattro, dolce salmodia
Le donne incominciò, lagrimando:
E Beatrice sospirosa e pia
Quelle ascoltava sì fatta, che poco 5
Più alla croce si cambiò Maria.
Ma poichè l'altre vergini dier loco
A lei di dir, levata dritta in piè,
Rispose, colorata come fuoco:
Modicum, et non videbitis me, 10
Et iterum, sorelle mie dilette,
Modicum, et vos videbitis me.
Poi se le mise innanzi tutte e sette,
E dopo sè, solo accennando, mosse
Me, e la Donna, e il Savio che ristette. 15
Così sen giva, e non credo che fosse
Lo decimo suo passo in terra posto, (se;
Quando con gli occhi gli occhi mi percos-
E con tranquillo aspetto: Vien più tosto,
Mi disse, tanto che s'io parlo teco, 20
Ad ascoltarmi tu sie ben disposto.
Sì com' i' fui, com' io doveva, seco,

Dissemi: Frate, perchè non t'attenti,
A dinnandare omai venendo meco? 25
Come a color, che troppo reverenti
Dinanzi a' suoi maggiori parlando sono,
Che non traggon la voce viva a' denti,
Avvenne a me, che senza intero suono
Incominciai: Madonna, mia bisogna 29
Voi conoscete, e ciò ch' ad essa è buono.
Ed ella a me: Da tema e da vergogna
Voglio che tu omai ti disviluppe,
Sì che non parli più com' uom che sogna.
Sappi che il vaso, che il serpente ruppe,
Fu, e non è; ma chi n' ha colpa creda 35
Che vendetta di Dio non teme suppe.
Non sarà tutto tempo senza reda
L'aquila che lasciò le penne al carro,
Perchè divenne mostro e poscia preda;
Ch' io veggio certamente, e però 'l narro,
A darne tempo già stelle propinque, 41
Sicuro d'ogni intoppo e d'ogni sbarro;
Nel quale un cinquecento dieci e cinque,

1-3. *Deus, venerunt ec.*, le sette donne rimaste con Beatrice, lagrimando sui mali della Chiesa, cominciarono a cantare alternativamente, ora le tre (le virtù teologali), ora le quattro (le cardinali), il Salmo 78, che principia: «*Deus, venerunt gentes.*». Questo Salmo sublime, ch' è tutto di querele su' mali del popolo eletto, è dal Poeta molto acconciamente applicato al misero stato della Chiesa testè figurato. § 5. *Si fatta*, con sì dolente sembiente. § 6. Alla croce si cambiò Maria, il dolore appiò della croce sfigurò Maria. § 10-12. *Modicum ec.* Parole di G. Cristo (Joan. XVI) annunzianti a' suoi discepoli ch' egli tra poco sarebbesi partito del mondo, ma che dopo non guari essi lo avrebbero raggiunto nel cielo. In bocca di Beatrice vogliono dire, che la sana dottrina non avrebbe molto tardato a ravviar gli spiriti erranti e ritornar la Chiesa nel primitivo splendore. § 14. Solo accennando, facendoci sol cenno (della mano o della testa) che la seguitissimo, senza niente dire. § 15. La Donna, Matelda. — Il Savio, Stazio, che ristette, che, partito Virgilio, rimase in nostra compagnia. § 18. *Percosse*. Col fulgore de' suoi. § 33. *Com' nom* che sogna, con parola tronca, senza intero suono (v. 28). § 34. *Il vaso*, che il serpente ruppe, il carro, onde il drago portò via parte del fondo. § 35. *Fu, e non è*. Il carro, così trasformato com' ei s' era, avea perduto l'esser di carro, era divenuto una *moca belva*, ma non per questo avea cessato di esistere: e così dovì simbolicamente intendere, che la Chiesa avea solamente perduto la purità ed integrità primitiva, non mica l'essere. — *Creda*, persuadasi pure. § 36. *Non teme suppe*, non si arresta, come quella degli

uomini, per una zuppa mangiata dall'offensore, o per altrettanto umano argomento. Era opinione del volgo, attestata da tutti i commentatori contemporanei, che se l'uccisore avesse infra nove di mangiato una zuppa sopra la sepoltura dell'ucciso, non si potesse mai più di quella uccisione prender vendetta. Perciò dicono Pietro di Dante ed il Buti, che quando qualche uomo di conto fosse stato ammazzato, i parenti solevano per nove interi giorni diligentemente guardarne il sepolcro. E chi con Iacopo della Lana vuole questa usanza venutaci di Grecia, chi recata di Francia da Carlo d'Angiò, il quale, dopo tagliata la testa a Corradino e suoi principali seguaci, avesse dato il primo esempio di mangiar la zuppa « sopra que' corpi morti, dicendo che mai non se ne farebbe vendetta. » Chios. Dant. — *Suppe*. Così tutti gli antichi: onde par da credere che *zuppa* venisse dipoi. § 37. *Tutto tempo*, sempre. — *Reda*, erede. L'Impero avea avuti molti rappresentanti a que' tempi, ma nessuno ancora secondo il cuor del Poeta. § 39. *E poscia preda*. Letteral., del gigante: alleg., della Casa di Francia. Ved. nota ult. al C. prec. § 40-42. *Ch' io veggio ec.*, perocchè io veggio con certezza, e perciò lo annunzio, il cielo vicino omai a portarne, col suo volgere, un tempo sicuro da ogni contrasto e da ogni ostacolo (*sbarro*). Pietro di Dante intende di una vera congiunzione prossima di pianeti, giusta i pregiudizii astrologici del tempo. § 43. *Un cinquecento dieci e cinque*. Qui Dante imita l'Apocalisse, dove a designare il nome del futuro Antecristo è detto: «*Numerus ejus sexcenti sexaginta sex*» (XIII, 18). A differenza degli interpreti dell'Apocalisse, che non si son peranco potuti accordare sul nome ivi indicato, quelli della

Messo di Dio, anciderà la fuia,
 E quel gigante che con lei delinque. 45
 E forse che la mia narrazion buia,
 Qual Temi e Sfinge, men ti persuade,
 Perchè a lor modo lo intelletto attua;
 Ma tosto fien li fatti le Naiade,
 Che solveranno questo enigma forte, 50
 Senza danno di pecore e di biade.
 Tu nota; e, sì come da me son porte
 Queste parole, si le insegna a' vivi
 Del viver ch'è in correr alla morte:
 Ed aggi a mente, quando tu le scrivi, 55
 Di non celar qual hai vista la pianta,
 Ch'è or due volte dirubata quivi.
 Qualunque ruba quella o quella schianta,

divina Commedia son quasi tutti d'accordo in veder nel numero di Dante, scritto con cifre romane (D, X, V), la parola latina DVX, scusando la lieve trasposizione delle lettere con la necessità della rima: e questo *duce* annunziato qui da Beatrice, ragionevolmente tengo identico col *veltro* annunziato già da Virgilio in principio del poema. Anche qui dunque si alluderebbe ad Uguccione della Faggiuola. Né la qualificazione di erede dell'aquila (vv. 57-58) esclude ogni soggetto che imperatore non sia; perciocchè « chiunque sapea vincere in tal segno, si reputava erede legittimo del valore di quella, in un impero elettivo e non ereditario, » dice il Troya nel suo *Veltro allegorico de' Ghidellini*; soggiungendo poco appresso: « Alla morte dell'Imperatore (Arrigo VII), Ugo, sì, Ugo fu il solo erede del valore dell'Aquila. » § 44. Messo di Dio, mandato da Dio, scelto dalla Provvidenza per suo strumento: « Ab excelso Deo dimissum » gridavano Uguccione i Pisani nel 1314, secondo il Musato, citato dal Troya. — *Anciderà la fuia*, ucciderà l'anzidetta meretrice ladra, rubatrice dell'Impero: cioè allegoric., spegnerà la potenza temporale de' papi. Di *fuia* per *lura*, ladra, ved. nota 90 al XII dell'Inf. § 45. E quel gigante ec. Allegoric., ed il predominio francese in Italia. § 46. *Narrazion buia*, predizione oscura. § 47. *Qual Temi e Sfinge*, com'erano gli oracoli di Temi o gli enimi della Sfinge. — *Men ti persuade*, non ti riesce abbastanza intelligibile. § 48. *Perchè a lor modo ec.*, perchè allo stesso modo de' detti oracoli ed enimi, la mia predizione attua (che per *lurare* fu spesso usato da' classici), cioè chiude, non lascia vedere l'intendimento, il significato suo. « Ella oscura lo intelletto suo, » chiosa il Buti; non l'*intelletto tuo*, come comunemente s'interpreta, facendo così men conveniente il traslato *lurare*. Quant'è all'identità di *attua* con *allurare*, si vede anche meglio in quest'altro esempio del Quadrirregio: « Ogni uomo volentier s'attua gli occhi per non vederla; » ed è poi conforme all'uso promiscuo di tali terminazioni, di cui si disse sotto il v. 90 del C. XII dell'Inf. § 49-51. Le Naiade, gl'interpreti, i dichiaratori della mia oscura predizione, come le Naiadi furono degli oracoli di Temi, ma senza i danni che a' Tebani ne incolsero. Narra Ovidio nel VII delle *Metamorfosi* che Temi, per dispetto di essersi le Naiadi (ninfe de' fonti)

Con bestemmia di fatto offende Dio,
 Che solo all'uso suo la creò santa. 60
 Per morder quella, in pena ed in disio
 Cinquemil'anni e più l'anima prima
 Bramò Colui che il morso in sè punio.
 Dorme lo ingegno tuo, se non istima
 Per singular cagione essere eccelsa 65
 Lei tanto, e sì travolta nella cima.
 E, se stati non fossero acqua d'Elsa
 Li pensier vani intorno alla tua mente,
 E il piacer loro un Piramo alla gelsa;
 Per tante circostanze solamente 70
 La giustizia di Dio nello interdetto
 Conosceresti all'alber moralmente.

arrogato di spiegare i suoi oracoli a' Tebani, mandò contro questi una belva divoratrice di lor messi e bestiame. L'Einsio però sostiene quel luogo di Ovidio esser corrotto, ed invece di *Naiades exstant* doversi leggere *Laiades solvrat*, cioè il figliuolo di Laio, Edipo. — Forte, difficile. § 53-54. A' vivi Del viver ec., a quelli che vivono la vita mortale. Più d'uno ha detto, l'uomo cominciare a morire dal dì ch'egli nasce. § 57. Ch'è or due volte ec., la quale ora se ne resta colà derubata per la seconda volta. La prima da Adamo, quando ne staccò il pomo: la seconda dal gigante, quando ne staccò il mistico carro (C. prec., 158). § 58. *Ruba quella o quella schianta*, ecc., nell'un modo o nell'altro manometterla; rubandola, come già Adamo, o schiantandola, come testè l'aquila (C. XXXII, 118). § 59. *Bestemmia di fatto*. A differenza di quella di parole. Il Buti: « Biastema di fatto è quando co' fatti manchiamo all'onor di Dio. » § 60. *Che solo all'uso ec.*, che la creò santa, per solo uso suo proprio. Alleg. Iddio riserbò alla sola cognizione divina le ragioni fondamentali della morale. Ved. nota 48 al C. preced. § 61. *Per morder quella*, per aver mangiato il celebre pomo. § 62. *L'anima prima*, Quella di Adamo. § 63. *Bramò Colui ec.*, stette nel limbo ad aspettar G. Cristo, il quale morì per espiare il morso che Adamo dette al frutto di quella. § 64-66. *Dorme lo ingegno tuo ec.*, tu hai l'ingegno bene addormentato, se non argomenti che la straordinaria altezza di quella pianta ed il suo travolgimento (l'andar cioè dilatando la sua chioma verso la cima, a rovescio degli altri alberi che nel salire la restringono) debbano avere una particolar ragione. La ragione dell'altezza è perchè fatta per solo uso di Dio (v. 60); la ragione dell'esser travolta è perchè non dalla terra prende il suo vero nutrimento, ma dal cielo (C. prec., 40-41). § 67. *Stati non fossero acqua d'Elsa*, non avessero indurata la tua mente, come le acque dell'Elsa, fiume di Toscana, ricoprono di un tartaro petrigino ciò che in esse s'immerge. § 69. *E il piacer loro ec.*, o se il diletto preso di quei vani pensieri non avessero offuscato la tua mente, come Piramo col suo sangue oscurò i frutti del gelso. Ved. C. XXVII, 37-39. § 70-72. *Per tante circostanze ec.*, le tante significanti circostanze finora osservate basterebbero sol esse, senza la mia presente spiegazione, a farti vedere nel significato morale dell'albero con quanta giustizia

Ma perchè io veggio te nello intelletto
 Fatto di pietra ed in petrato tinto, 74
 Sì che t'abbaglia il lume del mio detto,
 Voglio anche, esenon scritto, almen dipinto,
 Che l'te ne porti dentro a te per quello
 Che si reca il bordon di palma cinto.
 Ed io: Sì come cera da suggello,
 Che la figura impressa non trasmuta, 80
 Segnato è or da voi lo mio cervello.
 Ma perchè tanto sopra mia veduta
 Vostra parola disiata vola,
 Che più la perde quanto più s'aiuta?
 Perchè conoschi, disse, quella scuola 85
 O' hai seguitata, e veggì sua dottrina
 Come può seguitar la mia parola;
 E veggì vostra via dalla divina
 Distar cotanto, quanto si discorda
 Da terra il ciel che più alto festina. 90
 Ond'io risposi lei: Non mi ricorda
 Ch'io straniassi me giammai da voi,
 Nè honne coscienza che rimorda.
 E se tu ricerdar non te ne puoi,

Iddio vietasse ad Adamo di manometterlo. derubarlo (v. 57) de'suoi frutti. || 74. Fatto di pietra ec., indurito e scolorato come pietra. Ricorrono qui chiaramente i due precedenti paragoni dell'acqua dell'Elsa e del sangue di Piramo. — Molti testi, ed in peccato tinto: ma Dante de' suoi falli avea deposto fin la memoria nelle acque del Lete. Ed anche nelle Rime: « il vostro colore Par divenuto di pietra simile. » || 76-78. Voglio anche ec., io voglio pure che tu porti teco il mio detto, se non chiaramente inciso, chè la presente durezza della tua mente nol consentirebbe, almeno adombrato; e ciò per quello, a quel fine, per cui da pellegrini si vuol recare il bordon ornato di palma, cioè per dar segno del luogo in cui sei stato. Vita Nuova: « Chiamansi (i pellegrini) palmieri, in quanto vanno oltramarre, là onde molte volte recano la palma. » || 79-81. Sì come cera ec., le vostre parole imprimonsi ora fortemente nel mio cervello, siccome suggello in buona cera, la qual serba inalterata la figura in essa improntata. || 82. Sopra mia veduta, sopra l'intendimento mio. E qual meraviglia, dunque, se sopra l'intendimento de' poveri commentatori? || 84. S'aiuta, si affatica per raggiungerne il senso. || 85-87. Perchè conoschi ec., affinché tu conosca la infermità dell'umana dottrina, e quanto poco ella vaglia a tener dietro agli alti miei concetti. Allude particolarmente alle dottrine della scuola aristotelica circa i primi veri, le verità necessarie, ed in specie circa quelle della scienza morale. Ved. nota 48 al C. preced. || 88-90. Vostra via, l'umana intelligenza. — Quanto si discorda ec., quanto è distante dalla terra il cielo detto il Primo Mobile, che più alto di tutti gli altri si affretta (lat. *festinat*), si volge velocissimo. Isaia, LV, 9: « Neque vias vestras vias meae, dicit Dominus; quia sicut exaltantur caeli a terra, sic exaltata sunt vias meae a viis vestris. » || 91. Lei, a lei; come spesso. || 92. Straniassi me... da voi, mi allontanassi, rivolgessi l'animo mio da voi. Al-

Sorridendo rispose, or ti rammenta 95
 Siccome di Lete beesti ancoi;
 E, se dal fumo fuoco s'argomenta,
 Cotesta oblivion chiaro conchiude
 Colpa nella tua voglia altrrove attenta.
 Veramente oramai saranno nude 100
 Le mie parole, quanto converrassi
 Quelle scovrire alla tua vista rude.
 E più corrusco e con più lenti passi
 Teneva il Sole il cerchio di merigge,
 Che qua e là, come gli aspetti, fassi, 105
 Quando s'affisser, sì come s'affigge
 Chi va dinanzi a schiera per iscorta,
 Se truova novitate in sue vestigge,
 Le sette donne al fin d'un'ombra smorta,
 Qual sotto foglie verdi e rami nigri 110
 Sovra suoi freddi rivi l'Alpe porta.
 Dinanzi ad esse Eufrates e Tigri
 Veder mi parve uscir d'una fontana,
 E quasi amici dipartirsi pigri.
 O luce, o gloria della gente umana, 115

bertano, I, 25: « Lo debito strania da te lo debitore. » || 96. Ancor, cgg. Ved. nota 52 al C. XIII. || 97. Dal fumo fuoco. Cioè, generalmente, dall'effetto la causa. || 98-99. Conchiude Colpa ec., prova che l'aver tu atteso ad altro che a me, fu cosa colpevole, perchè di sole queste cose l'acqua del Lete spegne la memoria. || 100. Nude, aperte, chiare. || 101-102. Quanto converrassi ec., quanto converrà che sieno tali per esser comprese dal tuo rozzo (lat. *rudis*), ottuso intelletto || 103-104. E più corrusco ec. Era mezzodi, quando il sole è più che mai rifulgente (lat. *coruscus*), e per il poco variare dell'ombra pare a noi ch'egli cammini più lento. Anche nel XXIII del Parad. chiama la regione meridiana del cielo « la plaga Sotto la quale il Sol mostra men fretta. » || 105. Che qua e là ec. Il meridiano (*cerchio di merigge*) varia secondo gli orizzonti (*aspetti*), ognun di questi avendo il meridiano suo proprio. || 106. Quando s'affisser, allorchè le sette donne (v. 103) si arrestarono. || 108. In sue vestigge, ne' suoi passi, sulla strada ch'ei tiene. *Vestigie* (per la rima scritto *vestigie*) è plur. di *vestigia*, antic. usato per *vestigio*. || 109-111. Al fin d'un'ombra ec., dove finiva l'ombra della foresta, ombra colà incerta come quella che l'Alpe, mediante le annose piante da lei prodotte, spande sopra taluni de' freddi suoi rivi. — Nigri, neri (lat. *nigri*), cioè antichi. Petrarca: « Soltanto un'elce antiqua e negra. » || 112-113. Dinanzi ad esse ec. Vedendo innanzi alle sette donne la comune sorgente di Lete e dell'Eunoè, gli parve di veder quella dell'Eufrate e del Tigri, ricordandosi della Genesi dove dice che il fiume irrigante il Paradiso terrestre dava origine all'Eufrate ed al Tigri. Vero è che il detto fiume diramavasi in quattro (*dividitur in quatuor capita*) dando altresì origine al *Phison* ed al *Gehon*: ma forse Dante fu dell'avviso di quegli interpreti che fanno questi due secondi fiumi derivare da' primi. Vedi Pererius, Gen. lib. 3. de Parad. c. 2. || 114. E quasi ec., e quasi due amici che a malincuore si dividano, lentamente partirsi in due rami. || 115. O luce ec. Così Dante a Beatrice;

Che acqua è questa che qui si dispiega
 Da un principio, e sè da sè lontana?
 Per cotal prego, detto m'ifu: Prega
 Matelda che 'l ti dica. E qui rispose,
 Come fa chi da colpa si dislega, 120
 La bella Donna: Questo, ed altre cose
 Dette li son per me; e son sicura
 Che l'acqua di Letè non gliel nascose.
 E Beatrice: Forse maggior cura,
 Che spesse volte la memoria priva, 125
 Fatta ha la mentesua negli occhi oscura.
 Ma vedi Eunoè che là deriva:
 Menalo ad esso, e, come tu se' usa,
 La tramortita sua virtù ravviva.
 Come anima gentil che non fa scusa, 130

e già Virgilio nel II dell' Inferno: « O donna di virtù, sola per cui L'umana specie ec. »
 § 116-117. *Che qui si dispiega ec.*, che qui muove da una medesima fonte, e poi diramasi in due. § 120. *Chi da colpa si dislega*, chi si difenda da colpa appostagli. Colpa sarebbe stato il non aver detto a Dante tutto ciò ch'è doveva sapere: ma Matelda gli aveva già parlato dell'Eunoè (C. XXVIII, 451). § 123. *Non gliel nascose*, non gliene tolse la memoria. § 124. *Maggior cura*. Quella di dover tra poco vedere la sua Beatrice. § 125. *La memoria priva*, priva la memoria della sua virtù. Più e meno si ricorda, secondo che più e meno s'attende. § 126. *Fatta ha ec.*, ha offuscato gli occhi della sua mente, non gli fa veder nella sua mente quel che pur vi è. § 127. *Eunoè*. Cioè, secondo la greca origine della parola, *buona mente*, o anche *memoria del bene*; a render la quale è appunto destinato dal Poeta questo fiume. § 128. *Se' usa*, sei solita fare all'anime che quassù vengono. § 129. *La tramortita ec.*, col fargli ber di quelle acque che gli renderanno la memoria del bene operato, fa che in lui si ravvivi l'illanguidito vigore dell'animo. § 132. *Fuor di-*

Ma fa sua voglia della voglia altrui,
 Tosto com'è per segno fuor dischiusa;
 Così, poi che da essa preso fui,
 La bella Donna mossesi, ed a Stazio
 Donnescamente disse: Vien con lui. 135
 S'io avessi, lettor, più lungo spazio
 Da scrivere, io pur cantere' in parte
 Lo dolce ber che mai non m'avria sazio;
 Ma perchè piene son tutte le carte
 Ordite a questa Cantica seconda, 140
 Non mi lascia più ir lo fren dell'arte.
 Io ritornai dalla santissim'onda
 Rifatto sì, come piante novelle
 Rinnovellate di novella fronda,
 Puro e disposto a salire alle stelle. 145

schiusa, fatta a lei manifesta. § 133. *Da essa preso fui*, fui da Matelda preso per mano. § 135. *Donnescamente*, con grazia nobile, com'è proprio di donna, signora (lat. *domina*). § 138. *Lo dolce ber*, la dolcezza da me provata nel ber dell'acqua dell'Eunoè. Alcuni suppongono che non pur ne bevessero, ma che, come già nel Lete, vi fosse anche attuffato. Il Poeta nol dice, nè par vi si accordi il gusto da lui trovato nel bere. Del Lete, in cui dice espresso ch'ei fu *sommerso* (C. XXXI, 101), inghiottì mal suo grado: « Convenne ch'io l'acqua inghiottissi. » § 140. *Ordite*, predisposto, come l'ordito alla tela. § 141. *Lo fren dell'arte*. L'arte è freno perchè nel comporre non si oltrepassino le giuste proporzioni. § 143. *Novelle*, giovani. § 145. *Alle stelle*, al Paradiso celeste. Ved. nota ult. all'Inf. — Dicemmo già, sotto il v. 68 del XXXIV dell'Inf., del tempo da Dante impiegato nel visitare i dannati: da quattro luoghi della presente Cantica (II, 4; IX, 43; XIX, 4; XXVII, 153), e da uno della seguente (I, 43), si ha ch'egli nel Purgatorio impiegò quattro giorni.

FINE DEL PURGATORIO.

PARADISO.^(*)

CANTO PRIMO.

Dal Paradiso terrestre il Poeta s'alza alla sfera del fuoco;
e Beatrice gliene spiega il comò.

La gloria di Colui, che tutto move,
Per l'universo penetra, e risplende
In una parte più, e meno altrove.
Nel ciel che più della sua luce prende
Fu' io, e vidi cose che ridire 5
Nè sa nè può qual di lassù discende;
Perchè, appressando sè al suo disire,
Nostro intelletto si profonda tanto,
Che retro la memoria non può ire.
Veramente quant' io del regno santo 10
Nella mia mente potei far tesoro,
Sarà ora materia del mio canto.

O buon Apollo, all' ultimo lavoro
Fammi del tuo valor sì fatto vaso,
Come dimandi a dar l'amato alloro. 15
Insino a qui l'un giogo di Parnaso
Assai mi fu, ma or con ambedue
M'è uopo entrar nell'uringo rimaso.
Entra nel petto mio, e spira tue
Sì come quando Marsia tristi 20
Della vagina delle membra sue.
O divina virtù, se mi ti presti
Tanto, che l'ombra del beato regno

(*) Seguendo quasi in tutto le teoriche di Tolomeo, pone il Poeta la Terra immobile nel centro, ed intorno ad essa fa girare un dentro l'altro i cieli della Luna, di Mercurio, di Venere, del Sole, di Marte, di Giove, di Saturno, quel dello Stelle fisse, ed il Primo Mobile, contenuti tutti nell'Empireo, ch'è immobile. Tratto da natural tendenza al suo principio, e guidato dalla sempre crescente luce degli occhi di Beatrice, Dante si alza di sfera in isfera, se in corpo o in ispirito, egli stesso nol sa; o vede i beati spiriti in ciascuna apparenti, non realmente albercati, perchè comune stanza di tutti è l'Empireo: al qual egli finalmente pervenuto, ha per grazia di poter affissare la stessa ineffabile luce divina. § 1. La gloria di Colui ec. Cioè la divina luce, come Dante stesso dichiara questo luogo nella lettera a Can Grande, 23: «De gloria Dei, sive de luce.» § 2-3. E risplende In una ec. Nel Convito, II, 7: «La divina bontà in tutte le cose discende; e altrimenti essere non potrebbero: ma diversamente si riceve... dagli Angeli, che sono senza grossezza di materia... e altrimenti dall'anima umana... e altrimenti dagli animali... e altrimenti dalle miniere ec.» § 4. Nel ciel che più ec. «Questo cielo (dic'egli nella cit. Lettera, 23) è il cielo supremo, che contiene tutti i corpi e che da nullo è contenuto. Ed esso è detto Empireo, ch'è lo stesso che cielo fiammeggiante, non perchè in esso sia fuoco o ardor materiale, ma sibbene spirituale, ch'è amor santo, ossia carità.» § 5. Fu' io. Dal v. 73 di questo C. e dal v. 37 del C. seguente si ha che Dante finge di non sapere egli stesso se nel cielo andò corporalmente o solo in ispirito; conformandosi egli in questo a san Paolo, che del suo rapimento al cielo avea detto: «Sive in corpore, sive extra corpus, nescio.» II Cor., XII, 3. § 6. Nè sa, nè può. Lett. a Cane: «Nol sa, perchè di-

mentatosi; nol può, perchè se egli lo si ricorda, pure le parole vengono meno. Molte cose infatti coll'intelletto veggiamo, delle quali mancano i segni vocali.» — Qual, chi. § 7. Al suo disire, al fine di tutti i suoi desiderii, al sommo bene, ch'è Dio. § 8-9. Si profonda tanto ec., in tanta profondità si addentra, che la memoria non ha virtù di tenergli dietro, di tener conto di tutto ciò ch'egli vede. § 10. Veramente, nulladimeno: nel qual senso lo usa più volte. § 12. Materia del mio canto. La materia di questa terza Cantica, letteralmente, è lo stato delle anime elette: «Anagogicamente, cioè spiritualmente (dice Pietro di Dante) per lo Paradiso bassi ad intendere lo stato felice di coloro che contemplano le divine cose: moralmente poi, lo stato de' virtuosi uomini, i quali in fama, in pregio, ed in una cotale beatitudine vivendo, se ne stanno in certo modo in Paradiso.» § 13. O buon Apollo. Questa invocazione, con tutto ciò che tirasi dietro, è scusata da molti per la solita scappatoia del simbolo. Io tengo col Poggiali, che si debba «anche qui condonare al cattivo gusto del dantesco secolo una tanta incongruenza.» § 14-15. Fammi del tuo valor ec., infondimi tanto del valor tuo, quanto ne richiedi per coronare un uomo dell'alloro caro a te per amor di Dafne, la quale in quello fu trasformata. § 16-18. Insino a qui ec., finora mi è bastato il solo aiuto delle Muse (sole invocate in principio dell'Inf. e del Purg.) abitanti uno de' due gioghi del Parnaso; ma per questa terza Cantica mi è bisogno dell'aiuto ancora di te, o Apollo, che abiti l'altro giogo di quel monte. Ovidio: «Verticibus petit astra duobus Parnasus.» § 19. Tue, tu. Ved. nota 422 al II dell'Inf. § 20-21. Marsia traesti ec., traesti fuori della sua pelle, scorticasti il satiro Marsia che aveva osato sfidarti a sonare. Ovidio, Metam. VI. § 23-24. L'ombra del beato regno ec., quella debile

Segnata nel mio capo io manifesti,
 Venir vedra'mi al tuo diletto legno, 25
 E coronarmi allor di quelle foglie,
 Che la materia e tu mi farai degno.
 Sì rade volte, Padre, se ne coglie
 Per trionfare o Cesare o poeta
 (Colpa e vergogna dell'umane voglie), 30
 Che partorir letizia in su la lieta
 Delfica Deità dovria la fronda
 Peneia, quando alcun di sè asseta.
 Poca favilla gran fiamma seconda:
 Forse diretto a me con miglior voci 35
 Si pregherà perchè Cirra risponda.
 Surge a' mortali per diverse foci
 La lucerna del mondo; ma da quella,
 Che quattro cerchi giugne con tre croci,
 Con miglior corso e con migliore stella 40
 Esce congiunta, e la mondana cera
 Più a suo modo tempera e suggella.
 Fatto avea di là mane e di qua sera
 Tal foce, e quasi tutto era là bianco
 Quello emisferio, e l'altra parte nera, 45
 Quando Beatrice in sul sinistro fianco

immagino che del beato regno è rimasta nella mia memoria. || 25. Al tuo diletto legno, all' albero da te amato, all' alloro. || 27. Che, delle quali: uso frequente negli antichi. — La materia altissima. — E tu che mi aiuterai a degnamente trattarla. || 28. Padre, o padre Apollo. « Pater, dice Servio, proprie omnia Deorum esse epitheton. » || 29. O Cesare o poeta. Il Petrarca all' alloro: « Onor d' imperatori e di poeti. » || 30. Dell'umane voglie a tutt' altro intese che alla gloria dell' armi o delle lettere. || 31-33. Che partorir ec., che la fronda peneia, cioè dell' alloro in cui fu trasformata Dafne figliuola di Peneo, dovrebbe accrescer letizia al già lieto Apollo, quand' essa mette in alcuno desiderio di sé. — Lieta... Delfa, perchè la poesia, sotto varie forme, è consolatrice de' mortali: delfica, perchè celebre fra gli antichi il tempio di Apollo in Delfo. || 34. Poca favilla ec., talvolta un gran fuoco seguita, ha per suo principio, una piccola favilla. || 36. Cirra. Cioè lo stesso Apollo, adorato in Cirra, città alle radici del Parnaso. || 37. Per diverse foci, da diversi sbocchi, da diversi punti dell' orizzonte, secondo stagione. || 38-39. La lucerna del mondo, il sole illuminatore del mondo. Oggi lucerna sarebbe triviale, ed era già fin dal tempo del Casa, che ne sindacava Dante: ma non fu tale in principio, quando equivalse alla lampada febea di Virgilio ed alla diurna lampada che tuttora udiamo. — Ma da quella ec., ma da quella foce, da quel punto dell' orizzonte, nel quale si congiungono insieme quattro cerchi, cioè esso orizzonte, lo zodiaco, l' equatore e il coluro equinoziale, i quali intersecandosi vengono a formar tre croci, Esce ec. Ciò avviene così nel principio dell' Ariete, come in quello di Libra; ma qui si vuol parlare particolarmente del sole in Ariete. || 40. Con miglior corso. Perchè giunto in Ariete il sole comincia a portar giorni sempre più lieti e belli. — Migliore stella. Le costellazioni di Ariete e di Libra, ma specialmente la prima, eran credute di più beni-

Vidi rivolta, e riguardar nel Sole:
 Aquila sì non gli s' affisse unquanco.
 E sì come secondo raggio suole 50
 Uscir del primo e risalire insuso,
 Pur come peregrin che tornar vuole;
 Così dell' atto suo, per gli occhi infuso
 Nell' immagine mia, il mio si fece,
 E fissi gli occhi al Sole oltrea nostr' uso.
 Molto è licito là, che qui non lece 55
 Alle nostre virtù, mercè del loco
 Fatto per proprio dell' umana spece.
 Io nol sofferisi molto, nè sì poco,
 Ch' io nol vedessi sfavillar d' intorno
 Qual ferro che bollente esce dal fuoco. 60
 E di subito parve giorno a giorno
 Essere aggiunto, come Quei che puote
 Avesse il ciel d' un altro Sole adornò.
 Beatrice tutta nell' eterne rote
 Fissa con gli occhi stava; ed io, in lei 65
 Le luci fisse di lassù rimote,
 Nel suo aspetto tal dentro mi fei,
 Qual si fe' Glauco nel gustar dell' erba,
 Che il fe consorto in mar degli altri Dei.

gno influo. || 41-42. E la mondana cera ec., e meglio il sole da quel punto dispone ed informa la materia mondana con la vivifica sua virtù. || 43-44. Fatto avea di là ec., l' indicato punto del cielo, donde il sole s' alza nell' equinozio, avea dato principio al mattino nell' emisfero del Purgatorio; e per conseguenza nel nostro cominciava la sera. || 45. L'altra parte, l' emisfero boreale. || 46. In sul sinistro fianco. Supposto il Purgatorio antipodo al monte Sion, e quindi al di là del tropico di Capricorno, il sole dee sorgere a sinistra di chi sia volto a levante, come di qua del tropico di Cancro ei sorge alla destra. || 49-51. E sì come secondo ec., e come raggio riflesso segue al diretto e risale a guisa di pellegrino desideroso di ritornare al natio suo luogo, così ec. || 52-53. Così dell'atto suo ec., così l'atto mio di rivolgermi al sole, si fece, fu generato, da quello di Beatrice, il quale per gli occhi m'entrò nell'immaginativa. « La scienza di Dio guarda in alto; l'uomo in lei, e s'innalza. » Tommasèo. || 54. Fissi, fissai. || 56. Virtù, potenze, sensi. || 57. Fatto per proprio ec., creato da Dio per propria stanza delle genti umane, e quindi più conveniente al pieno esercizio di loro potenze. — Specie, specie. Ved. nota 127 al IV dell' Inf. || 58-60. Io nol sofferisi ec. Non potè guardar molto il sole, perchè velocissimamente rapito verso il cielo; eppure nol guardò tanto poco ch' ei non ne vedesse il crescente splendore, perchè, per veloce che fosse il rapimento di Dante, era pur bisogno di qualche tempo a varcare cotanto spazio. || 61. E di subito ec. Entra nella sfera del fuoco, sottostante (secondo le teorie del tempo) al cielo della luna. || 63-66. Ed io in lei Le luci ec., ed io tenendo in lei fissi gli occhi, che avevo rimossi dal sole. || 67-69. Nel suo aspetto, guardando in lei, tal dentro mi fei ec., sentii come spogliarmi della umana natura. Glauco pescatore, vedendo che i pesci da lui presi al toccar di cert' erba si ravvivavano e saltavano in mare,

Trasumanar significar per verba 70
Non si poria; però l' esemplo basti
A cui esperienza grazia serba.
S' io era sol di me quel che creasti
Novellamente, Amor che il ciel governi,
Tu l' sai, che col tuo lume mi levasti. 75
Quando la rota, che tu sempiterni
Desiderato, a sè mi fece atteso,
Con l' armonia che temperi e discerni,
Parvemi tanto allor del cielo acceso 79
Dalla fiamma del Sol, che pioggia o fiume
Lago non fece mai tanto disteso.
La novità del suono e il grande lume
Di lor cagion m' accesero un disio
Mai non sentito di cotanto acume.
Ond' ella, che vedea me sì com' io, 85
Ad acquetarmi l' animo commosso,
Pria ch' io a dimandar, la bocca aprio,
E cominciò: Tu stesso ti fai grosso
Col falso immaginar, sì che non vedi
Ciò che vedresti, se l' avessi scosso. 90
Tu non se' in terra, sì come tu credi;

mangiò di quell' erba, e diventò dio marino. Ovidio, *Metam.* XIII. || 70. *Trasumanar*, il passar dalla umana a più nobil natura. — *Verba*, parole (*lat. verba*). || 71-72. *L' esemplo testè addotto di Glauco*. — Basti A cui ec., sia per ora bastante a quelli, a quali la divina grazia serba il conoscere un giorno per esperienza così fatto trasumanare. || 73-75. *S' io era sol di me ec.*, se io era colà in ispirito, con la sola anima, la qual tu creasti dopo del mio corpo. Nel XXV del *Purg.* ha detto che quando l' uman feto è formato, allora solamente Iddio « si volge lieto Sopra tant' arte di natura, e spira Spirito nuovo ec. ». Esprime, in quanto alla sua gita in cielo, lo stesso dubbio di san Paolo. Ved. nota 3. — *Mi levasti, m' alzasti lassù*. || 76-77. Quando la rota, il rotare dei cieli, che tu desiderato, il quale Tu col desiderio che in loro hai impresso di te, *sempiterni*, fai essere eternamente continuo. È dottrina di Dante che il Primo Mobile, e dentro esso tutti gli altri cieli, giri continuamente per lo *serventissimo appetito* di unirsi all' immobile Empireo, sede di Dio. *Conv.* II, 4. — *Mi fece atteso*, richiamò la mia attenzione. || 78. *L' armonia*. Ammette l' armonico sonar delle sfere immaginate da Pitagora e Platone, scostandosi in ciò dal suo Aristotile che nel libro *Del cielo e del mondo* lo nega. — *Discerni*: compartendone maestrevolmente i toni. Ved. *Somm. Scip.* di Cicerone. || 79-81. *Parvemi tanto allor ec.* Finora avea guardato Beatrice: ora, tratto dall' armonia delle sfere, guardasi intorno; e la sfera ignea, nella quale ei si trova, gli sembra un lago ampiissimo di fuoco. — *Tanto, tanto spazio*. || 83. *Di lor cagion, di saper la loro cagione*. || 85. *Vedea me, vedeva nel mio interno*. || 88-89. *Ti fai grosso Col falso immaginar*, ti fai inetto ad intendere coll' immaginarti di essere ancora in terra (v. 91). || 90. *Se l' avessi scosso*, se avessi rimosso da te questo falso immaginare. || 92. *Fuggendo il proprio sito, venendo in terra, contro la propria natura del fuoco*, ch' è di tendere alla sua sfera. C. XXIII,

Ma folgore, fuggendo il proprio sito,
Non corse come tu ch' ad esso riedi.
S' i fui del primo dubbio divestito
Per le sorrisse parolette brevi, 95
Dentro ad un nuovo più fui irretito;
E dissi: Già contento requievi
Di grande ammirazion; ma ora ammiro
Com' io trascenda questi corpi lievi.
Ond' ella, appresso di un pio sospiro, 100
Gliocchi drizzò ver me con quel sembiante
Che madre fa sopra figliuol deliro;
E cominciò: Le cose tutte quante
Hann' ordine tra loro; e questo è forma
Che l' universo a Dio fa simigliante. 105
Qui veggion l' alte creature l' orma
Dell' eterno valore, il qual è fine,
Al qual è fatta la toccata norma.
Nell' ordine ch' io dico sono accline
Tutte nature, per diverse sorti 110
Più al principio loro e men vicine;
Onde si movono a diversi porti
Per lo gran mar dell' essere, e ciascuna

40: « Coma fuoco di nube si disserra... E fuor di sua natura in giù s'atterra. » || 95. *Ad esso*, al sito tuo proprio; al cielo, donde l' anima tua discese. || 94. *Diavestito, sciolto, liberato*. || 95. *Sorrisse*, accompagnate da sorriso. || 96. *Irretito*, come da rete involupato. || 97-98. *Requievi Di grande ammirazion*, ebbi quiete, restai dal molto stupire della novità del suono e del lume (v. 82). *Del vero requiescere* si hanno esempi anco in prosa. || 99. *Questi corpi lievi*, l' aria ed il foco più leggieri di me; e però contro la legge di gravità. Finge che allora fosse persuaso di alzarsi corporalmente, sebbene dopo ne dubitasse. E dubitarne poteva anche da ciò, che dell' ardore di tanto foco non pure si accorge. || 100. *Un pio sospiro*, un sospiro di pietà per tanto corta intelligenza. || 103-105. *Le cose tutte quante ec.* Alla domanda di Dante, com' egli potesse alzarsi sopra corpi più leggieri del suo, Beatrice risponde in sostanza: tutte le cose avere un fine, quello dell' uomo esser Dio; perciò l' uomo tendere a satire. Teoria, che può spiegare il salir di Dante in ispirito, non mai la sua corporale ascensione; onde par da credere che Beatrice volesse indirettamente avvertirlo della particolar natura di quest' ultima parte del suo viaggio. — *Comincia essa col dire che tutte le cose sono fra loro coordinate, e questo coordinamento, questa unità, è la forma che fa l' universo simile a Dio, ch' è uno per essenza*. || 106-108. *Qui veggion l' alte ec.*, in questa coordinazione le creature razionali riconoscono l' impronta, un segno manifesto di Dio, ch' è il fine per lo quale è fatto l' ordine sopraccennato (*la toccata norma*). *Prov. XVI, 4*: « Unversa propter semetipsum operatus est Dominus. » || 109. *Accline*, disposte, coordinate. || 110-111. *Per diverse sorti ec.*, stando le dette nature più o men vicine al principio loro ch' è Dio, secondo la dignità da ciascuna sortita, ricevuta per sua parte nella creazione. || 112. *A diversi porti, a diversi termini*, più o men vicini al finale, ch' è Dio. || 113. *Lo gran mar*

Con istinto a lei dato che la porti.
 Questi ne porta il fuoco in vèr la luna; 115
 Questi ne' cuor mortali è permotore;
 Questi la terra in sè stringe ed aduna.
 Nè pur le creature, che son fuore
 D' intelligenza, quest' arco saetta, 119
 Ma quelle c' hanno intelletto ed amore.
 La providenzia, che cotanto assetta,
 Del suo lume fa il ciel sempre quieto,
 Nel qual si volge quel c' ha maggior fret-
 Ed ora li, com' a sito decreto, (ta.
 Cen porta la virtù di quella corda, 125
 Che ciò che scocca drizza in segno lieto.
 Vero è che, come forma non s' accorda
 Molte fiate all' intenzion dell' arte,

dell'essere, la natura. « Per magnitudinem et profunditatem naturæ rerum, » chiusa Benvenuto da Imola. § 113. Questi, questo istinto. — In vèr la luna. Gli antichi credevano il fuoco imponderabile, e che il suo salir nell'aria fosse natural tendenza alla sua sfera, la quale essi ponevano sotto il cielo della luna. Ved. Purg. XVIII, 28-30. — Eppure Dante, ammirando po- canzi che il suo corpo trascendesse l'aria ed il fuoco (questi corpi tievi), par che presentis- se la vera dottrina. § 116. Ne' cuor mortali è permotore, in tutti gli animali è principio della vita corporea, la qual viene dal cuore. § 117. La terra in sè stringe ed aduna: facendo che tutte le parti di questa gravitino al suo cen- tro. Il Postill. Cass., quasi prevenendo le teo- riche neotomiche: « Conglutinat in globum et pendulo sustinet. » § 118-120. Nè pur le crea- ture ec., nè solamente le creature prive d'in- telligenza, ma eziandio quelle che hanno intel- letto e volontà, quest' arco saetta, cioè questo interno impeto spinge al fine lor proprio, come l'arco spinge la saetta al bersaglio (v. 126). — Amore. L'umana volontà, per Dante, è sempre amore, o di bene o di male. Purg. XVII: « Amor sementa in voi d' ogni virtute E d' ogni operazione che merita pene. » § 121. Che cotanto assetta, che con tant' ordine dispone tutte le dette cose. § 122-125. Del suo lume ec., abita nel cielo che contiene il Primo Mobile, cioè nell'Empireo, il quale per non avere altro che desiderare è immobile. Nel Conv., II, 4, dice che l'Empireo è « il luogo di quella somma Deità che solo egli compiutamente vede; » e che « li Cattolici pongono essere immobile per

Perch' a risponder la materia è sorda;
 Così da questo corso si diparte 130
 Talor la creatura, c' ha polere
 Di piegar, così pinta, in altra parte:
 E siccome veder si può cadere
 Fuoco di nube, si l'impeto primo
 A terra è torto da falso piacere. 135
 Non dèi più ammirar, se bene stimo,
 Lo tuo salir, se non come d' un rivo
 Se d' alto monte scende giuso ad imo.
 Maraviglia sarebbe in te, se privo
 D' impedimento giù ti fossi assiso, 140
 Com' a terra quieto fuoco vivo.
 Quinci rivolse in vèr lo cielo il viso.

non aver meglio da cercare: » e questa sua compiuta contentezza esser cagione che il Pri- mo Mobile rivolga immediatamente sotto di lui « con tanto desiderio di unirgli, che la sua velocità è quasi incomprendibile. » § 124. Lì, all'Empireo. — Decreto, decretato (lat. de- cretus), destinato a noi dalla Provvidenza. § 125-126. Di quella corda ec., di quell'istinto che drizza la creatura a fine sempre lieto, per- chè destinata dallo stesso Iddio. § 127-132. Vero è che, come ec. Rendendo ragione perchè, non ostante questo istinto, le umane creature non tendano sempre al segno ad esse posto da Dio: e dice che come spesso la forma effettiva non corrisponde a quella ideata dall'artista, perchè la materia ch' egli impiega non è ar- rendevole, non si presta (a risponder è sorda); così talora avviene che la creatura non tenga il corso ordinato dal Creatore, pel potere che il suo libero arbitrio le dà di contrastare al proprio istinto e di rivolgersi altrove. — Così pinta, contuttocchè spinta così al proprio fine § 133-135. E siccome veder, ec., e come vediamo ne' fulmini il fuoco venir giù, contra- riamente alla sua natura ch' è di salire, così l'istinto primitivo dell' uomo dalla forza di un falso piacere è torto dal cielo alla terra. § 137. Lo tuo salir ec. Ad non puro il salire è cosa tutta naturale, come all' acqua lo scender per la chi- na. Ved. nota 103. § 140. D' impedimento, del- l' impedimento de' forti appetiti. — Già ti fossi assiso, fossi gravitato in terra § 141. Com' a terra ec., come maraviglia sarebbe in fuoco vivo, s'ei stesse a terra quieto, se non ten- desse in alto. § 142. Quinci, dopo ciò detto.

CANTO SECONDO.

Giunge Dante nella Luna; le cui macchie porgono a Beatrice occasione di descrivergli l'ordine generale de' cieli.

O voi che siete in piccioletta barca,
 Desiderosi d' ascoltar, seguiti

2 Dietro al mio legno che cantando varca,
 Tornate a riveder li vostri liti, 4

1. In piccioletta barca, con picciol corredo di scienza filosofica e teologica § 5. Al mio le- gno. Purg. I, 2: « La navicella del mio ingegno. » — Che cantando varca, dentro al quale io can- tando m' inoltro. § 4. Tornate a riveder ec.

Molti segnano il consiglio di Dante; e questa Cantica è la meno letta delle tre. Di che ta- luni prendono sdegno, come d' ingiuria fatta al divino Poeta, ma udiamo il Balbo, che certo non cede a nessuno nell' amore e nello studio

Non vi mettete in pelago; ch'è forse, 5
 Perdendo me, rimarreste smarriti.
 L'acqua ch'io prendo, giammai non si corse:
 Minerva spira, e conducemi Apollo,
 E nove Muse mi dimostran l'Orse.
 Voi altri pochi, che drizzaste il collo 10
 Per tempo al pan degli Angeli, del quale
 Vivesi qui, ma non sen vien satollo,
 Metter potete ben per l'alto sale
 Vostro naviglio, servando mio solco
 Dinanzi all'acqua che ritorna eguale. 15
 Que' gloriosi che passarono a Colco
 Non s'ammiraron, come voi farete,
 Quando Jason vider fatto bifolco.
 La concreata e perpetua sete 20
 Del deiforme regno cen portava
 Veloci quasi come il ciel vedete.

di Dante: « Il comune de' lettori è e sarà sempre trattenuto dagli ostacoli e dalle allegorie qui crescenti, dall'ordine de' cieli disposto secondo il dimenticato sistema di Tolomeo, e più di tutto dalle esposizioni di filosofia e di teologia, cadenti sovente in tesi quasi scolastiche. Eccettuati i tre canti di Cacciaguida, ed alcuni altri episodi, ne quali si ritorna in terra, e i frequenti ma brevi versi in che di nuovo risplende l'amore e Beatrice, il Paradiso sarà sempre meno lettura piacevole all'universale degli uomini, che non ricreazione speciale di coloro cui giovi ritrovare espresse in altissimi versi quelle contemplazioni soprannaturali che furono oggetto de' loro studi di filosofia e di teologia. » Vit. Dant., II, 43. Solo aggiungiamo che chi non legga il Paradiso, non può sapere chi sia Dante, nè che cosa sia il suo poema. » § 3. In pelago, in alto mare. Anche nel Conv., I, 9: « Lo pelago del trattato delle canzoni. » § 7. Giammai non si corse. « Molte visioni dell'Inferno e del Purgatorio correvano allora, poche del Paradiso. » Tommasèo. § 9. Nove Muse. Si è disputato molto se quel nove avesse ad intendersi per nuove, o come numerale. A me pare che di Muse propriamente nuove non possa parlare il Poeta, avendo già dichiarato (C. I, vv. 16-18) di voler continuare a servirsi delle antiche; che d'altra parte quel nove, inteso come numerale, sarebbe ozioso del pari che sgarbato: ma che ogni difficoltà si torrebbe intendendo queste Muse per nuove, non inquantochè diverse dalle solite, ma inquantochè messe per tutto nuovo cammino. Al qual nostro intendimento troppo meglio farebbe quel luogo di Lucrezio citato dagli interpreti: « Avia Pieridum peragro loca nullius ante Trita solo etc. » — Mi dimostran l'Orse, mi accennano il polo, mi scorgono nella mia poetica navigazione. § 10-11. Drizzaste il collo ec., intendeste l'animo all'eterno vero. Nel Conv. « Oh beati quei pochi che seggono a quella mensa ove il pane degli Angeli si mangia! e misori quelli che con le pecore hanno comune il cibo! » G. Cristo: « Ego sum panis vitæ. » § 12. Qui, in terra. — Ma non sen vien satollo. Perchè solo in cielo è dato saziarsene nella visione di Dio. l'sal. XVI, 15: « Satiabor cum apparuerit gloria tua. » § 13. Per l'alto sale. Salum dissero i latini il mare, ed anche

Beatrice in suso, ed io in lei guardava;
 E forse in tanto, in quanto un quadrel posa.
 E vola, e dalla noce si dischiava, 25
 Giunto mi vidi ove mirabil cosa
 Mi torse il viso a sè; e però quella,
 Cui non potea mia cura essere ascosa,
 Vòlta ver me si lieta come bella:
 Drizza la mente in Dio grata, mi disse,
 Che n'ha congiunti con la prima stella.
 Pareva a me che nube ne coprisse 31
 Lucida, spessa, solida, e pulita,
 Quasi adamantina che lo Sol ferisse.
 Per entro s'è l'eterna margherita
 Ne ricevette, com'acqua recepe 35
 Raggio di luce permanendo unita.
 S'io era corpo, e qui non si concepe
 Com'una dimensione altra patio

semplicemente sat. § 14-15. Servando mio solco ec., risolvendo l'acqua da me solcata, avanti che questa abbia avuto il tempo di appiannarsi; seguendo il mio legno molto dappresso. Vuol significare la forte e continuata attenzione necessaria a' lettori di questa parte del poema. § 16-18. Que' gloriosi ec., quei Greci che con Giasone andarono a Colco pel conquista del vello d'oro, gli Argonauti, non si maravigliarono tanto di vedere esso Giasone, domati i tori che spiravano fiamme dalle narici, arare con quelli la terra e da' seminati denti d'un serpe far nascere uomini armati; quanto vi maravigliaste voi delle nuove cose che udrete. § 19. Concreata, creata con noi, innata. § 20. Del deiforme regno, dell'Empireo (C. I, vv. 122-123), « di fuori dal quale nulla è, ed esso non è in luogo, ma formato fu solo nella prima Mente. » Il qual passo del Convito, II, 4, mi pare che spieghi quell'epiteto di deiforme meglio che non siasi fatto finora. § 21. Come il ciel vedete. Come il cielo stellato, che gli antichi credevano veder volgersi tutto intorno alla terra in 24 ore. § 23-24. In quanto un quadrel posa ec., in quanto tempo un quadretto scappa dalla noce della balestra (ch'è dove si appicca la corda) e vola e si ferma nel segno. Inverte l'ordine, in grazia della rima. § 25. Giunto mi vidi ec. Giunge nella Luna, il cui cielo Tolomeo poneva immediatamente sopra la sfera del fuoco. § 30. Con la prima stella, col primo pianeta. Anche Cicerone, Somn. Scip., chiamò stella la Luna; e Dante nella presente Cantica applica questo nome a tutti i pianeti. § 34. L'eterna margherita, la Luna, incorruttibile secondo i Peripatetici, e lucida e bella come una perla. Così chiama pure il pianeta di Mercurio (VI, 127). § 35. Recepe, riceve: dall'ant. *recepere*, corruzione del lat. *recipere*. § 36. Permanendo unita, senza punto disgregarsi. § 37-42. S'io era corpo ec., supposto che io era colassù col corpo (il che non saprei affermare), se qui in terra non si può concepire come mai senza discontinuarsi una dimensione, un'estensione materiale ne ammettesse un'altra dentro di sè (il che necessariamente accade se un corpo penetra in altro corpo), questa nostra insufficienza dovrebbe farci più desiderosi che non siamo di poter vedere in cielo la divina essenza, nella cui vista comprenderemo,

(Ch'esser convien se corpo in corpo repe).
 Accender ne dovria più il disio 40
 Di veder quella essenza, in che si vede
 Come nostra natura e Dio s' unio.
 Li si vedrà ciò che tenem per fede,
 Non dimostrato, ma fia per sè noto, 44
 A guisa del ver primo che l' uom crede.
 Io risposi: Madonna, sì devoto,
 Quant' esser posso più, ringrazio Lui
 Lo qual dal mortal mondo m' harimoto.
 Ma ditemi, che son li segni bui
 Di questo corpo, che laggiuso in terra 50
 Fan di Cain favoleggiare altrui?
 Ella sorrise alquanto, e poi: S' egli erra
 L' opinion, mi disse, de' mortali,
 Dove chiave di senso non disserra,
 Certo non ti dovrien punger li strali 55
 D' ammirazione omai, poi dietro a' sensi
 Vedi che la ragione ha corte l' ali.
 Ma dimmi quel che tu da te ne pensi.
 Ed io: Ciò che n' appar quassù diverso,
 Credo che 'l fanno i corpi rari e densi. 60
 Ed ella: Certo assai vedrai sommerso
 Nel falso il credet tuo, se bene ascolti
 L' argomentar ch' io gli farò avverso.

non che altro, lo stesso profondissimo mistero della Incarnazione. — Repe, s' insinua: dal lat. *reperere*. || 45-48. Li si vedrà ec., nella divina essenza gli eletti vedranno, comprenderanno, non per via di dimostrazione, di ragionamento, ma per sè stesso, ciò che in terra è mistero di fede; appunto come nella stessa terra si comprendono i primi veri, o vogliam dirli assiomati, qual è il tutto esser maggiore della parte, e simili. || 48. Rimoto, rimosso, allontanato (lat. *remotus*). || 49. Ma ditemi ec. Dante nel Convito avea detto le macchie della luna venire da minor densità, per la quale la luce fosse meno vivamente riflessa: qui vuole, per bocca di Beatrice, combattere la propria opinione di prima. || 51. Fan di Cain ec., danno occasione al volgo di favoleggiare che nella luna sia Caino con una forcata di spine. Vedi Inf. XX, 126. || 52. Egli. Ripieno elegante. || 54. Dove chiave ec., quando giudican di cose, dove non giungono i sensi. || 55-56. Panger li strali D' ammirazione, dar molta meraviglia. « Ogni impressione profonda è con questo troppo dipinta. Ezech. 5: *Sagittae famis*. Lucrezio: *Tellus perfixa pavoris*. » Tommasèo. — Poi, poichè. — Dietro a' sensi, anche scortata da' sensi. || 59-60. Ciò che n' appar ec., la diversità che noi altri vediamo quassù nell' apparenza della luna, credo provenga dall' essere il suo corpo dove più dove men denso. « L' ombra (avea già Dante circa la luna scritto nel Conv., II, 14) non è altro che rarità del suo corpo, alla quale non possono terminare i raggi del sole e ripercuotersi così come nell' altre parti. » || 64. La spera ottava, il cielo delle stelle fisse. || 65. Nel quale, nella qualità loro, nella maggiore o minor lucentezza. — Nel quanto, nella quantità, nella maggiore o minor grandezza. || 67-69. Se raro e denso ec., se di tale diversità negli aspetti delle stelle fosse cagione solamente (*tanlo*) la rarità o densità de' loro corpi, l' influenza de' pianeti sa-

La spera ottava vi dimostra molti
 Lumi, li quali nel quale e nel quanto 65
 Notar si posson di diversi volti.
 Se raro e denso ciò facesser tanto,
 Una sola virtù sarebbe in tutti,
 Più e men distributa, ed altrettanto. 70
 Virtù diverse esser convengono frutti
 Di principii formali, e quei, fuor ch' uno,
 Seguitiereno a tua ragion distrutti.
 Ancor, se raro fosse di quel bruno
 Cagion che tu dimandi, od oltre in parte
 Fora di sua materia sì digiuno 75
 Esto pianeta, o sì come comparte
 Lo grasso e 'l magro un corpo, così questo
 Nel suo volume cangerebbe carte.
 Se il primo fosse, fora manifesto
 Nell' eclissi del Sol, per trasparere 80
 Lo lume, come in altro raro ingesto.
 Questo non è; però è da vedere
 Dell' altro: e s' egli avvien ch' iol' altro cassi
 Falsificato fia lo tuo parere.
 S' egli è che questo raro non trapassi, 85
 Esser conviene un termine, da onde
 Lo suo contrario più passar non lassi;

rebbe una medesima, e differirebbe solo nella quantità, nel grado in cui fosse tra questi distribuita, e ciò altrettanto, cioè proporzionalmente alla maggiore o minor densità di ciascuno. Ora, secondo Albumazar e Tolomeo, le influenze dei pianeti differiscono di qualità, non di quantità. || 70-72. Virtù diverse ec., ma poichè le influenze delle stelle son diverse di natura, debbono esser effetti di diversi principii formali: dunque il tuo ragionamento (*ragion*), che li ridurrebbe tutti ad un medesimo, cioè al principio della densità, è assurdo. — Principii formali. Gli aristotelici insegnavano esser ne' corpi due principii: uno materiale, cioè la materia prima, in tutti i corpi il medesimo; un altro formale, cioè la sostanzial forma costituente le varie specie e virtù dei corpi. || 73-78. Ancor se raro fosse ec., più, se la rarità fosse cagione di quelle macchie (*di quel bruno*) di cui (*che*) tu mi domandi, o questo pianeta sarebbe raro (*di materia sì digiuno*) in alcuna sua parte (*in parte*) da banda a banda (*oltre*), cioè o il corpo della Luna sarebbe qua e là bucato da parte a parte, o pur esso avrebbe strati di denso e strati di rado (*nel suo volume cangerebbe carte*), a quel modo che ne' corpi degli animali sono strati di grasso e di magro. || 79-81. Se il primo fosse ec., se il primo supposto fosse vero, apparirebbe chiaramente nell' eclissi solare, perchè attraverso que' buchi della luna passerebbero i raggi del sole. — Come in altro raro ingesto, come fa il lume intromesso (lat. *ingestus*) in qualunque traforo. || 83. Dell' altro, del secondo supposto, cioè che il rado sia a strati col denso. — Cassi, annulli, dimostri insussistente. || 84. Falsificato, dimostrato falso. || 85-87. S' egli è che questo ec., se la rarità da te creduta non passa la luna da banda a banda, bisogna che vi sia un termine, un punto, oltre il quale il denso (*lo suo contrario*) non lasci passare il raggio luminoso.

Ed indi l'altrui raggio si rifonde
 Così come color torna per vetro, 89
 Lo qual diretto a sè piombo nasconde.
 Or dirai tu ch'ei si dimostra tetro
 Quivi lo raggio più che in altre parti,
 Per esser lì rifratto più a retro.
 Da questa istanzza può deliberarti
 Esperienza, se giammai la pruovi, 95
 Ch'esser suol fonte a rivi di vostr'arti.
 Tre specchi prenderai, e due rimuovi
 Da te d'un modo, e l'altro più rimosso
 Tr' ambo li primi gli occhi tuoi ritrovi.
 Rivolto ad essi fa' che dopo il dosso 100
 Ti stea un lume che i tre specchi accen-
 e torni a te da tutti ripercosso. (da,
 Benchè nel quanto tanto non si stenda
 La vista più lontana, li vedrai
 Come convien ch'egualmente risplenda.
 Or, come ai colpi degli caldi rai 106
 Della neve riman nudo il soggetto
 E dal colore e dal freddo primai;
 Così rimaso te nello intelletto
 Voglio informar di luce si vivace, 110
 Che ti tremolerà nel suo aspetto.

§ 88-90. Ed indi l'altrui raggio ec., e che da quel punto il raggio del sole si riversi indietro, si rifletta, come i raggi colorati son ripercossi dallo specchio. § 91-93. Or dirai tu ec., or tu dirai che quivi, nelle macchie della luna, il raggio del sole si mostra tetro, oscurato, perchè lì è rifratto più a retro, cioè non si riflette dalla superficie della luna, ma dal denso che dentro il cosiel corpo è al di là del raro. Di rifratto per riflesso, ved. nota 22 al XV del Purg. § 94. Instanzza. Così chiamavasi nelle scuole il replicare alla risposta. — Dilliberarti, liberarti. § 96. Ch'esser suol fonte ec., la qual è il fondamento di tutte le scienze ed arti umane. Ma non fu tale veramente, se non molto dapoi: e la soluzione del presente quesito ne darà una prova. § 97-99. Rimuovi Da te d'un modo, mettili ad ugual distanza da te. — E l'altro più rimosso ec., e il terzo specchio, collocato più distante da te, si offra a' tuoi occhi medio tra i primi due. § 100-102. Rivolto ad essi ec., tenendoti volto ad essi, fa' che dietro le tue spalle, ma più alto di te, stia un lume che illumini i tre specchi, e torni a te riflesso da tutti e tre. § 103-105. Benchè nel quanto ec., sebbene il lume veduto nello specchio più lontano (la vista più lontana) non abbia la stessa grandezza che ne' due più vicini (non si stenda tanto nel quanto), pure tu lo vedrai egualmente risplendere: onde conchiuderai che quando pur la luce del sole si riflettesse da alcune parti della luna più remote che la superficie, più interne, ciò non basterebbe a produrre quelle macchie che in essa si veggono. § 107-108. Della neve ec., la materia della neve, liquefacendosi, perde il candore e la freddezza di prima. § 109-110. Così rimasto ec., così te, rimasto nudo dell'opinione che avevi, io voglio ec. § 111. Ti tremolerà, ti parrà scintillante. § 112. Dentro dal ciel ec., dentro il cielo empireo, disotto all'Empireo. § 113-114. Un corpo, il cielo detto

Dentro dal ciel della divina pace
 Si gira un corpo, nella cui virtù
 L'esser di tutto suo contento giace.
 Lo ciel seguente, c'ha tante vedute, 115
 Quell'esser parte per diverse essenze
 Da lui distinte e da lui contenute.
 Gli altri giron per varie differenze
 Le distinzion, che dentro da sè hanno,
 Dispongono a lor fini e lor semenze. 120
 Questi organi del mondo così vanno,
 Come tu vedi omai, di grado in grado,
 Che di su prendono, e di sotto fanno.
 Riguarda bene a me sì com'io vado
 Per questo loco al ver che tu desiri, 125
 Sì che poi sappi sol tener lo guado.
 Lo moto e la virtù de' santi giri,
 Come dal fabbro l'arte del martello,
 Da' beati motor convien che spiri.
 E il ciel, cui tanti lumi fanno bello, 130
 Dalla mente profonda che lui volge
 Prende l'image, e fassene suggello.
 E come l'alma dentro a vostra polve
 Per differenti membra, e conformate

Primo Mobile. — Nella cui virtù ec., nella virtù del qual cielo, comunicatagli dall'Empireo, ha fondamento (giace) l'essenza di tutte le cose che dentro il suo giro sono contenute. Inf., II, 77: « Ogni contento Di quel ciel ec. » § 115. Lo ciel seguente, l'ottavo cielo, ch'è quel delle stelle fisse. — Vedute, stelle visibili. « Si veggono, e però le chiama vedute. » Buti. § 116-117. Quell'esser, quella virtù, quella influenza che riceve dal nono cielo, parte per diverse ec., la compartisce, la distribuisce ne' sottoposti corpi, ciascun de' quali ha essenza diversa da quel cielo, sebbene sia in esso contenuto. § 118-120. Gli altri giron ec., gli altri sette cieli inferiori, ciascuno con le debite differenze, dispongono, impiegano le distinte virtù che hanno in sè, le loro diverse influenze, a' fini propri di queste ed a sviluppar que' semi di nature ch'essi cieli contengono. Nel Convito: « Ogni cielo destina la propria influenza al fine a cui fu ordinata, e ai semi di nature che in sè contiene. » § 121. Questi organi ec., i cieli sono per modo ordinati. § 123. Che di su ec., che influiti dal sopraposto cielo, influiscono nel sottoposto. § 125. Per questo loco, per questa via, per questo ragionamento. § 126. Sol tener lo guado, per te stesso guardare, arrivare al vero. Purg. VIII: « Colui che si nasconde Lo suo primo perchè, che non gli è guado. » § 127-129. Lo moto ec., il movimento e la propria virtù di ogni cielo spira, emana dagli Angeli a quelli preposti, appunto come il taglio, verbigrazia, di un coltello non è opera propriamente del martello, ma del fabbro. Conv., II, 12: « Il fuoco e il martello sono cagioni efficienti del coltello, avvegnachè massimamente è il fabbro. » § 130. Tanti lumi. Le stelle fisse. § 131-132. Dalla mente ec., dalla sua Intelligenza motrice, dall'Angelo che a lui dà moto, riceve l'impronta, ed esso poi la imprime (fassene suggello) nelle tante sue stelle (v. 137). § 133. A vostra polve, al vostro corpo. Il Signore ad Adamo: « Pul-

A diverse potenzie, si risolve;
Così l'intelligenza sua bontate
Moltiplicata per le stelle spiega,
Girando sè sovra sua unitate.
Virtù diversa fa diversa lega
Col prezioso corpo ch'ell' avvia,
Nel qual, si come vita in voi, si lega.

135

Per la natura lieta, onde deriva,
La virtù mista per lo corpo luce,
Come letizia per pupilla viva.
Da essa vien ciò che da luce a luce
Par differente, non da denso e raro:
Essa è formal principio che produce,
Conforme a sua bontà, lo turbo e l' chiaro.

145

vis es. et in pulverem reverteris. » § 133. A diverse potenzie, all'esercizio di diverse facoltà ed uffizi, come il vedere, l'udire, ec. — Si risolve, si svolge, si spiega. Espressione tolta al suo caro Boezio: « Animam per consona membra resolvit. » § 156-158. Così l'intelligenza ec., così l'Intelligenza motrice del cielo stellato, senza dipartirsi dalla unità della sua natura, senza cessare di esser una, diffonde la propria bontà o virtù, moltiplicandola per le molte stelle, e differenziandola secondo le differenze loro. § 159-141. Virtù diversa ec. Fin qui dell'ottavo cielo: or di tutti i sottoposti, e perciò anche della luna, delle cui macchie il Poeta non s'è occupato se non per trarne occasione di dare al lettore una generale idea della scena di questa terza parte della sua *Commedia*. Dice dunque che la diversa

virtù di ciascun Angelo motore diversamente si combina con la materia del pianeta a lui soggetto e del qual egli è come l'anima, la vita. — Pres'oso. Perché incorruttibile (C. VII, 132). § 142-144. Per la natura ec., la virtù mista, cioè infusa nel pianeta, per effetto della natura celestialmente lieta della Intelligenza che la infonde, sfavilla per quello, come la letizia dell'animo brilla in vivace pupilla. § 143-146. Da essa vien ec., dalla diversa intensità di detta infusa virtù nasce la differenza di luce tra pianeta e pianeta, o anche tra le varie parti di un medesimo pianeta, come appunto nella luna. § 147. Formal principio, cagione intrinseca e sostanziale. Ved. nota 70-72. § 148. Conforme a sua bontà, secondo sua maggiore o minore energia. — Lo turbo, il torbido, l' oscuro.

CANTO TERZO.

Vede nella Luna le anime di coloro che non interamente adempirono i loro voti.
Piccarda Donati parla al Poeta di sè e della imperatrice Costanza.

Quel Sol, che pria d'amor miscaldò 'l petto,
Di bella verità m'avea scoperto,
Provando e riprovando, il dolce aspetto;
Ed io, per confessar corretto e certo
Me stesso tanto, quanto si convenne,
Levai lo capo a profferer più erto.
Ma visione apparve, che ritenne
A sè me tanto stretto per vedersi,
Che di mia confession non mi sovvenne.
Quali per vetri trasparenti e tersi,
O ver per acque nitide e tranquille,
Non sì profonde che i fondi sien persi,
Tornan de' nostri visi le postille
Debili sì, che perla in bianca fronte

Non vien men tosto alle nostre pupille;
Tali vid'io più facce a parlar pronte (*): 16
Perch'io dentro all'error contrario corsi
A quelch'accese amor tra l'uomo e l'fonte
Subito, sì com'io di lor m'accorsi,
Quelle stimando specchianti sembianti,
Per veder di cui fosser gli occhi torsi;
E nulla vidi, e ritorsili avanti
Dritti nel lume della dolce guida,
Che sorridendo ardea negli occhi santi.
Non ti maravigliar perch'io sorrida, 25
Mi disse, appresso il tuo pueril coto,
Poi sopra il vero ancor lo piè non fida,
Ma te rivolte, come suole, a vòto.

1. Quel Sol ec. « Beatrice fuo il suo primo amore in carne; e la Teologia è il primo amore dello spirito. » Anonimo. § 5. Provando la vera sentenza, e riprovando l'error mio. § 4. Corretto dell'error mio, e certo della verità. § 6. Profferer, profferir parole, parlare. § 7. Visione, vista, cosa visibile. § 8. Per vedersi, per poter essere distintamente veduta. § 12. Persi, perduti di vista. § 13. Tornan riflesse. — Le postille, i segni, i lineamenti. § 15. Non vien ec., non riesce più difficile a distinguersi, è più facile a discernere. § 16. Tali, così indistinte per entro l'eterna *margherita* (C. II, 34). — (*) Mancatori in parte de' voti. Nella Luna, perchè pianeta incostante. L' Ecclesiastico, XXVII, 42: « Stultus sicut Luna mutatur. » —

È a deplorare che il Poeta in questa Cantica non esponga egli stesso il suo sistema premiativo, come nelle due precedenti ha esposto il punitivo. Fatto è che solamente nel quarto cielo cominceremo a trovare anime interamente irreprensibili. — § 17-18. Dentro all'error contrario ec., incorsi in error contrario a quello di Narciso, che credette l'immagine esser cosa vera. Dante prendeva il vero per immagini. § 20. Quelle stimando ec., stimando quelle facce immagini riflesse di visi che mi stessero dietro. § 26. Appresso il tuo pueril coto, in seguito, a cagione, del tuo puerile pensiero. Sulla voce coto, ved. nota 77 al XXXI dell'Inf. § 27-28. Poi sopra il vero ec., poiché il tuo giudicare non si fonda ancora sopra la

Vere sustanzie son ciò che tu vedi,
 Qui rilegate per manco di voto 30
 Però parla con esse, ed odi, e credi;
 Chè la verace luce che le appaga,
 Da sè non lascia lor torcer li piedi. •
 Ed io all'ombra, che pareo più vaga
 Di ragonar, drizza'mi, e cominciai, 35
 Quasi com' uom cui troppa voglia smaga:
 O ben creato spirito, ch' ai rai
 Di vita eterna la dolcezza senti,
 Che non gustata non s' intende mai;
 Grazioso mi fia, se mi contenti 40
 Del nome tuo e della vostra sorte.
 Ond' ella pronta e con occhi ridenti:
 La nostra carità non serra porte
 A giusta voglia, se non come quella 45
 Che vuol simile a sè tutta sua corte.
 Io fui nel mondo vergine sorella:
 E se la mente tua ben mi riguarda,
 Non mi ti celerà l'esser più bella;
 Ma riconoscerai ch' io son Piccarda,
 Che, posta qui con questi altri beati, 50
 Beata son nella spera più tarda.
 Li nostri affetti, che solo infiammati
 Son nel piacer dello Spirito Santo,
 Letizian del suo ordine formati.
 E questa sorte, che par giù cotanto, 55

Però n' è data, perchè fur negletti
 Li nostri voti, e vòti in alcun canto.
 Ond' io a lei: Ne' mirabili aspetti
 Vostri risplende non so che divino,
 Che vi trasmuta da' primi concetti. 60
 Però non fui a rimembrar festino;
 Ma or m' aiuta ciò che tu mi dici,
 Sì che raffigurar m' è più latino.
 Ma dimmi. Voi, che siete qui felici,
 Desiderate voi più alto loco 65
 Per più vedere, o per più farvi amici?
 Con quell' altr' ombre pria sorrise un poco,
 Da indi mi rispose tanto lieta,
 Ch' arder pareo d' amor nel primo foco:
 Frate, la nostra volontà quieta 70
 Virtù di carità, che fa volerne
 Sol quel ch' avemo, ed' altron non ciasseta.
 Se disiasimo esser più superne,
 Foran discordi gli nostri disiri
 Dal voler di Colui che qui ne cerne; 75
 Che vedrai non capere in questi giri,
 S' essere in caritate è qui necesse,
 E se la sua natura ben rimiri:
 Anzi è formale ad esto beato esse
 Tenersi dentro alla divina voglia, 80
 Perch' una fansi nostre voglie stesse.
 Sì che, come noi sem di soglia in soglia

verità, ma ti fa pur vaneggiare dietro i sensi. || 50. Qui rilegate. Non effettivamente, ma solo per migliore intendimento di Dante. Finge il Poeta che tutto quante lo anime beate abitino l'Empireo, distinto solo nel maggiore o minor godimento di Dio, secondo lor merito; ma che esse si mostrino a lui distribuite per le diverse sfere a fin di rendergli sensibile la gradazione tutta spirituale della loro beatitudine (C. IV, 28 e seg.). — Per manco di voto, per mancanza a' voti fatti. || 52-53. Chè la verace ec., perciocchè la somma Verità che le fa contente e felici, non lascia ch'esse dal vero si dipartano mai. || 56. Smaga, priva del prestigio della posatezza, della gravità. Ved. nota 11 al III del Purg. || 41. E della vostra sorte, e della condizione di voi tutti. || 43. Non serra porte, non fa diniego. || 44-45. Se non come quella ec., se non come la divina carità, norma della nostra: dunque non mai. || 46. Sorella, suora, monaca. || 47-48. E se la mente ec., e se cerchi bene nella tua memoria, non t'impedirà di riconoscermi la bellezza cresciutami in cielo. || 49. Piccarda. Sorella di M. Corso Donati, il quale la rapì di monistero per isposarla ad un gentiluomo di Firenze per nome Rossellino della Tosa. Poco dopo maritata, infermò (secondo alcuni, di lebbra) e morì. • E dicesti che la detta infermità e morte corporale le concedette Colui ch'è datore di tutte le grazie, in ciò esaudiendo li suoi devoti preghi. • Ottimo. Da un contemporaneo abbiamo che di questo sacileglio M. Corso fece pubblica penitenza, mostrandosi in camicia per la città. || 51. Più tarda. Perché più di tutte vicina alla Terra; • Si come rota più presso allo stelo. • (Purg. VIII, 87). || 54. Letizian ec., si rallegrano, godono di quella forma, di quel grado di beatitudine

ch' è secondo l'ordine da Lui statuito. || 55. Questa sorte ec., questo grado di beatitudine a noi sortito, il quale apparisce, si mostra il più basso di tutti. Appariva il più basso di luogo, ma realmente non era che il meno alto di gloria. Ved. nota al v. 30. || 57. E vòti in alcun canto, e in parte non adempiti. • Gioiuchi che Dante non cerca e non fugge, dice il Tommasèo: ma dove non accada giocare, son da fuggire. || 60. Da' primi concetti, dalle immagini di voi concepite da chi vi ha veduti in terra. || 61. Festino, presto, pronto (lat. festinus). || 65. Latino, facile: significato allora in uso. Gio. Villani, XI, 20, dice di Papa Giovanni XXII, che « assaiera latino di dare udienza, cioè facile a darla. || 66. Per più vedere ec., per goder maggiormente della visione di Dio, o per essere a Lui più intimi, più in grazia. || 69. D' amor nel primo foco, nell' amor divino, primo di tutti. || 70. Quieta, acquieta, contenta. || 75. Ne cerne, ci separa dagli altri eletti: dal lat. *cernere*. || 76-78. Che vedrai ec., il che, la qual discordanza dal divino volere, vedrai non aver luogo (non capere) in questi giri celesti, se consideri che l' amor di Dio (essere in caritate) qui è di necessità (lat. *necessus est*), e se ben guardi la propria natura della carità, ch' è appunto di voler quello che Dio vuole. || 79. Formale, essenziale: termine scolastico. — Ad esto beato esse, a questo essere (lat. *esse*), a questo vivere beato. In questa Cantica più che mai Dante attinge al latino, non per bisogno, ma per innalzare il suo stile; ed a quel tempo, che il latino non era ancor morto del tutto, si può credere ch' egli raggiungesse il suo scopo assai più che oggi non sembri. || 81. Perch' una ec., onde conseguita che le voglie nostre con quella di Dio ne formano una sola. || 82. Di

Per questo regno, a tutto il regno piace,
 Com'allo Re che 'n suo voler ne invoglia.
 In la sua volontade è nostra pace: 85
 Ella è quel mare al qual tutto si muove
 Ciò ch'ella cria e che natura face.
 Chiaro mi fu allor com'ogni dove
 In cielo è paradiso, e si la grazia 89
 Del sommo ben d'un modo non vi piove.
 Ma si com'egli avvien, se un cibo sazia,
 E d'un altro rimane ancor la gola,
 Che quel si chiere, e di quel siringrazia;
 Così fec'io con atto e con parola,
 Per apprender da lei qual fu la tela 95
 Onde non trasse insino al co la spola.
 Perfetta vita ed alto merto inciela
 Donna più su, mi disse, alla cui norma
 Nel vostro mondo giù si veste e vela, 99
 Perchè infino al morir si vegghi e dorma
 Con quello sposo, ch'ogni voto accetta
 Che caritate a suo piacer conforma.
 Dal mondo, per seguirla, giovinetta
 Fuggi'mi, e nel suo abito mi chiusi,
 E promisi la via della sua setta. 105
 Uomini poi a mal più ch'a ben usi

soglia in soglia, ripartiti di cielo in cielo.
 || 85. A tutto il regno piace, così a tutti gli
 abitatori del regno celeste piace di essere.
 || 86-87. Al qual tutto si muove ec., in cui vanno
 ad acquetarsi, come i fiumi nel mare, tutti
 gli esseri da lei creati o direttamente o pel
 ministero della natura. || 88. Ogni dove, ogni
 luogo, ogni sfera. || 89. E sì, e pure, contut-
 toché. Molti leggono *etis*, voce pretta latina.
 || 90. D'un modo non vi piove. Ma dove più,
 dove meno, secondo i meriti. || 95. Che quel si
 chiere, che si chiede quel cibo, onde ancora
 s'ha gola. *Chierere* è più prossimo alla latina
 origine (*querere*). — E di quel, e dell'altro.
 || 95-96. Qual fu la tela ec., qual fu il voto
 ch'ella lasciò incompiuto, come tela, la cui
 tessitrice non tragga sino all'altro capo, cioè
 sino alla fine, la spola. Di co per capo, ved.
 nota 76 al XX dell'Inf. || 97-99. Inciela. Don-
 na ec., loca in più alto cielo una donna, santa
 Chiara, secondo la cui regole (*alla cui norma*)
 nel mondo si porta abito e velo monacale.
 || 100-102. Si vegghi e dorma, si viva giorno
 e notte, Con quello sposo ec., con Gesù Cristo
 il quale accetta ogni voto che la carità (non
 mai altro motivo) faccia a lui piacevole, gradito.
 || 105. Per seguirla, per seguir santa Chiara.
 || 105. La via della sua setta, di tener la via
 del suo seguito, di viver nella sua regola. Di
 setta in buon senso, ved. nota 87 al XXII del
 Purg. || 106. Uomini poi ec. Narra Rodolfo da
 Tossignano che M. Corso, tolto seco un tal Fa-
 rinata, sicario famoso, e dodici altri uomini di
 perdutissima vita, scalò le mura del monistero,
 e trattane per forza la sorella, menossela in
 casa; dove strappatole l'abito sacro, e di mon-
 dane vesti copertala, violentemente la maritò.

Fuor mi rapiron della dolce chiostra:
 Dio lo si sa qual poi mia vita fusi!
 E quest'altro splendor, che ti si mostra 109
 Dalla mia destra parte, e che s'accende
 Di tutto il lume della sfera nostra,
 Ciò ch'io dico di me, di sè intende:
 Sorella fu, e così le fu tolta
 Di capo l'ombra delle sacre bende.
 Ma poi che pur al mondo fu rivolta 115
 Contra suo grado e contra buona usanza,
 Non fu dal vel del cuorgiammai disciolta.
 Quest'è la luce della gran Gostanza,
 Che del secondo vento di Soave
 Generò il terzo, e l'ultima possanza. 120
 Così parlommi, e poi cominciò: *Ave*,
Maria, cantando; e cantando vanio
 Come per acqua cupa cosa grave.
 La vista mia, che tanto la seguio
 Quanto possibil fu, poi che la perse, 125
 Volsesi al segno di maggior disio,
 E a Beatrice tutta si converse:
 Ma quella folgorò nello mio sguardo
 Sì, che da prima il viso nol sofferse;
 E ciò mi fece a dimandar più tardo. 130

— A mal più ch'a ben usi. Allude particolar-
 mente a' Donati, i quali per testimonio di Gio.
 Villani, VIII, 38, « per motto erano chiamati
 Male fammi. » || 107. Qual, quanto dolente. —
 Fusi, si fu. || 112. Di sè intende, lo intende
 detto anche di sè. || 113. Sorella, suora, mo-
 naca. — Così, siccome a me. || 115. Rivolta,
 rivotata, tratta di nuovo. || 117. Non fu dal
 vel ec., fu pur sempre monaca di cuore. || 118.
 Gostanza, Costanza, figlia di Ruggiero re di
 Puglia e Sicilia, e sorella del costui succes-
 sore Guglielmo: morto il quale senza figli, ed
 occupato il regno da Tancredi poco amico alla
 Chiesa, si narrò gran tempo che l'arcivescovo
 di Palermo nel 1192 avesse tolta di monastero
 Costanza e data in moglie ad Arrigo figliuolo
 del Barbarossa. Oggi si tiene, Costanza non
 essere mai stata monaca, ma averlo spacciato
 gli storici guelfi in onta del figliuolo di lei
 Federico II. || 119-120. Che del secondo ec., la
 quale di Arrigo V, che dopo il Barbarossa fu
 secondo imperatore vero di quei di Svevia,
 generò il terzo ed ultimo, che fu Federico II.
 Dante della casa Sveva non conta che tre im-
 peratori, non meritando per lui tal nome quelli
 che si fossero poco ingeriti delle cose d'Ita-
 lia. — Vento, imperatore potente. Strana me-
 tafora, che al Parenti fece desiderare si po-
 tesse leggere vanto. — Soave. *Suavia* e *Suevia*
 dissero i Latini; i Francesi dicono *Souabe*; e
 il nostro anche in prosa, Conv. IV, 3: « Federi-
 co di Soave. » || 122. Vanio, svani, dilungandosi
 per entro il corpo della Luna. || 126. Al segno ec.,
 ad obbietto ancor più desiderabile, cioè a
 Beatrice. || 129. Il viso, la mia vista (lat. *vi-
 sus*). — Nol sofferse, non sostenne il folgorare
 di lei.

CANTO QUARTO.

Beatrice dichiara, la distribuzione delle anime ne' pianeti esser simbolica; e come l'infrazione forzata de' voti anch'essa ha sua parte di colpa.

Intra duo cibi, distanti e moventi
D'un modo, prima si morria di fame,
Che liber uom l'un si recasse a denti.
Si si starebbe un agno intra duo brame
Di fieri lupi, igualmente temendo: 5
Si si starebbe un cane intra duo dame.
Perchè, s'io mi tacea, me non riprendo,
Dalli miei dubbi d'un modo sospinto,
Poich'era necessario, nè commendo.
I'mi tacea, ma il mio disir dipinto 10
M'era nel viso, e l' dimandar con ello
Più caldo assai, che per parlar distinto.
Fe sì Beatrice, qual fe Daniello,
Nabuccodonosor levando d'ira,
Che l'avea fatto ingiustamente fello; 15
E disse: Io veggio ben come ti tira
Uno ed altro disio, sì che tua cura
Sè stessa lega sì, che fuor non spira.
Tu argomenti: Se il buon voler dura,
La violenza altrui per qual ragione 20
Di merit'ar mi scema la misura?

4-3. Intra duo cibi ec. Supponendo un uomo libero di scegliere tra due cibi egualmente distanti da lui ed egualmente eccitanti in lui l'appetito, egli si morrebbe di fame prima che si risolvesse a mangiar dell'uno piuttosto che dell'altro. Ma e' trova pur sempre (dice san Tommaso ragionando sulla stessa ipotesi) in un de' due cibi una condizione che lo muove più forte. || 4-5. Si si starebbe ec., similmente irresoluto si starebbe un agnello (lat. *agnus*) tra due famelici lupi, non sapendo da quale piuttosto fuggire. || 6. Intra due dame, tra due damme, daini (lat. *dama*, *a*); non sapendo su quale piuttosto gittarsi. || 7-9. Perchè, s'io mi tacea ec., laonde se io sospinto egualmente da due miei dubbi, non mi risolveva a parlare di alcuno, non me ne biasimo nè me ne lodo, perchè ciò era naturalmente necessario. || 12. Che per parlar distinto, che se lo avessi espresso in parole. || 13-15. Fe sì Beatrice ec., Beatrice fece a me quello che il profeta Daniele al re Nabuccodonosor, quando spiegandogli il sogno da lui stesso dimenticato, placò la ingiusta ira sua contro gl'ignoranti indovini caldei. In somma, ella soddisface a ciò che Dante stesso non sapeva proporre. || 18. Che fuor non spira, che non si manifesta in parole. || 19. Il buon voler di osservare i voti a Dio fatti. || 23-24. Parer tornarsi ec., il parerli vera la sentenza di Platone, la qual è pure riprovata dalla Chiesa, che le anime ritornano alle stelle. Platone nel Timeo pone che le anime abitanti prima le stelle ne discendano negli umani corpi, e da questi poi risalgano a quelle per dimorarvi più o meno, secondo lor meriti. || 25-26. Che nel tuo velle ec., che hanno egual peso in sul tuo volere (lat. *velle*), tanto che tu non sai risolverti a proporre alcuna delle due. || 27.

Ancor di dubitar ti dà cagione,
Parer tornarsi l'anime alle stelle,
Secondo la sentenza di Platone.
Queste son le quistion che nel tuo velle 25
Pontano igualmente; e però pria
Tratterò quella che più ha di felle.
De' Serafin colui che più s'india,
Moisè, Samuello, e quel Giovanni, 29
Qual prender vuogli, io dico, non Maria,
Non hanno in altro cielo i loro scanni
Che quegli spirti che mo t'apparirò,
Nè hanno all'esser lor più o meno anni;
Ma tutti fanno bello il primo giro,
E differentemente han dolce vita, 35
Per sentir più e men l'eterno spiro.
Qui si mostraron, non perchè sortita
Sia questa sfera lor, ma per far segno
Della celestia c'ha men salita.
Così parlar conviensi al vostro ingegno, 40
Perocchè solo da sensato apprende
Ciò che fa poscia d'intelletto degno.

Di felle, di fiele (genit. lat. *fellis*), di veleno (v. 65). Parla della quistione circa il ritorno delle anime alle stelle, più contraria alla cristiana teologia che non l'altra circa l'infrazione involontaria de' voti. || 28-33. De' Serafin colui ec., non il primo tra Serafini, non Moisè, non il profeta Samuele, non qual più vuoi de' due Giovanni, il Batista o l'Evangelista, non la stessa Maria; nessuno, in somma, de' più degni tra' Beati non abita altro cielo, nè per altro tempo lo abiterà, che gli spiriti testè veduti nella Luna. || 34-36. Ma tutti fanno ec., ma tutti quanti sono i Beati adornano in semipiterno l'Empireo (prima delle celesti sfere, a contar da Dio); e la differenza secondo lor meriti è solamente in ciò, che Iddio, fonte della celeste beatitudine, si fa sentire da chi più, da chi meno. || 37-39. Qui si mostraron ec., gli spiriti mancanti in parte a' lor voti sonosi a te mostrati nella Luna, non perchè questa sfera sia realmente destinata per loro abitazione, ma per significare a te sensibilmente la loro sfera celestiale, cioè il grado di lor celeste beatitudine, ch'è il meno alto (*ha men salita*), è l'infimo di tutti. || 41-42. Solo da sensato ec., solamente da ciò ch'è obbietto de' sensi, da ciò ch'è sensibile, ricava ciò che poi diviene intelligibile; secondo la dottrina aristotelica, che niente è nell'intelletto che non sia stato prima nel senso. Ma parlando Dante del « ver primo che l'uom crede » (Par. II, 43), e più formalmente nel XIII del Purg. affermando che « onde vegna l'intelletto Delle prime notizie uomo non sape. » è chiaro aver egli adottato il sapiente provvedimento di san Tommaso, che in sostanza è l'avviso altresì de' migliori moderni: « Ancorchè l'operazione dell'intelletto nasca dal senso, pur nella cosa ap-

Per questo la Scrittura condescende
A vostra facultate, e piedi e mano
Attribuisce a Dio, ed altro intende; 45
E Santa Chiesa con aspetto umano
Gabrielle e Michel vi rappresenta,
E l'altro che Tobia rifece sano.
Quel che Timeo dell'anime argomenta,
Non è simile a ciò che qui si vede, 50
Perocchè come dice, par che senta.
Dice che l'alma alla sua stella riede,
Credendo quella quindi esser decisa,
Quando natura per forma la diede.
E forse sua sentenza è d'altra guisa 55
Che la voce non suona, ed esser puote
Con intenzion da non esser derisa.
S'egli intende tornare a queste ruote
L'onor dell'influenza e 'l biasmo, forse
In alcun vero suo arco percuote. 60
Questo principio male inteso torse
Già tutto il mondo quasi, sì che Giove,
Mercurio e Marte a nominar trascorse.
L'altra dubitazione che ti commuove
Ha men velen, perocchè sua malizia 65
Non ti potrà menar da me altrove.
Parere ingiusta la nostra giustizia
Negli occhi de' mortali, è argomento
Di fede, e non d'eretica nequizia.
Ma perchè puote vostro accorgimento 70

presa per il sonso l'intelletto conosce cosa che il senso non può percepire. » § 43-44. Condescende ec., si accomoda alla vostra capacità. § 45. Ed altro intende. Cioè nella mano di Dio la sua potenza, ne' piedi le sue vie, ec. § 48. E l'altro ec. L'Arcangelo Raffaello, che rese la vista al vecchio Tobia. § 49. Timeo, Platone nel suo dialogo intitolato il Timeo. § 51. Perocchè, come dice ec., perchè Platone in detto dialogo pare che parli della distribuzione delle anime nelle stelle come di cosa reale, non come di figurata per adattarsi all'umano intendimento. § 53. Decisa, dipartita: dal lat. *decidere*; quasi staccata dalla stella. § 54. Per forma, per informare il corpo umano. § 59. L'onor ec., il buono o malo influsso da esse compartito alle anime. § 60. In alcun vero ec., in parte egli si appone. Abbiamo già visto che Dante consentiva col suo secolo negli influssi degli astri: ma quel tanto gentile sogno di Platone non avea punto che fare con questi. § 61. Questo principio dell'azion de' pianeti. — Male inteso. I cristiani, secondo il Poeta, lo intendevano bene, attribuendolo ad Intelligenze deputate da Dio. — Torse all'idolatria. Ma non fu questa l'unica origine, se non forse del Sabeiismo, ossia culto degli astri. § 62. Quasi. Non partecipò del comune errore il popolo ebreo. § 63. Nominar, invocare, tenere per Dei. § 64. L'altra dubitazione. Quella circa l'infrazione involontaria de' voti. § 66. Menar da me altrove, allontanar dalla vera dottrina, fare errar nella fede. § 67-69. Parere ingiusta ec. Qui le interpretazioni son quanti gl'interpreti, e tutte lunghissime, e nessuna soddisfacente. Ecco la nostra, se non altro, breve: Quando un mortale non sa spiegarsi un atto della divina giustizia, perchè il suo corto vedere glielo faccia parere

Ben penetrare a questa veritate,
Come disiri, ti farò contento.
Se violenza è quando quel che pate
Niente conferisce a quel che sforza, 75
Non fur quest'alme per essa scusate: 75
Chè volontà, se non vuol, non s'ammorza,
Ma fa come natura face in fuoco,
Se mille volte violenza il torza;
Perchè, s'ella si piega assai o poco, 80
Segue la forza: e così queste fero,
Potendo ritornare al santo loco.
Se fosse stato il lor volere intero,
Come tenne Lorenzo in su la grada,
E fece Muzio alla sua man severo, 85
Così l'avria ripinte per la strada
Ond'eran tratte, come furo sciolte;
Ma così salda voglia è troppo rada.
E per queste parole, se ricolte
L'hai come dèi, è l'argomento casso, 90
Che t'avria fatto noia ancor più volte. 90
Ma or ti s'attraversa un altro passo
Dinanzi agli occhi tal, che per te stesso
Non n'usciresti, pria saresti lasso.
Io t'ho per certo nella mente messo,
Ch'alma beata non poria mentire, 95
Perocchè sempre al primo vero è presso:
E poi potesti da Piccarda udire,
Che l'affezion del vel Gostanza tenne;

ingiusto, è segno ch'egli sia convinto della giustizia di Dio: perciocchè s'egli non ci credesse, non se ne formalizzerebbe più che tanto. § 73-75. Se violenza ec., se vera violenza è quando il violentato non aderisce in niente al violentatore, le anime di cui parliamo non obbero scusa di vera violenza. § 76-78. Chè volontà ec., perciocchè la volontà contraria non cessa, se non in chi consenta; quandochè, risedendo nell'animo, non è soggetta a violenza: appunto come il fuoco ad onta di ogni violenza torna pur sempre al naturale suo tendere in su. — Torsa, torca: più vicino al *torcere* de' latini. Ed era comune allora *torzione* per *forcimento*. § 79-81. Perchè, s'ella ec., per la qual cosa, se la volontà si rimane punto dal resistere, essa viene a condiscendere all'altrui forza; e così fu in Piccarda e Costanza, quando esse, potendo, non ritornarono al chiostro. § 82-84. Se fosse stato ec., se la lor volontà fosse stata tanto costante, quanto quella che tenne san Lorenzo in sulla graticola e che indusse Muzio Scevola a punir sulle braccia la sua destra del colpo fallito. § 85-86. Così l'avria ec., sì tosto come elleno furon liberi di tornare al chiostro per forza lasciato, la loro salda volontà ve le avrebbe ricondotte. § 89. E l'argomento casso, è distrutto l'argomento enunciato ne' vv. 49-51. § 90. Ancor più volte. Sempre che avrebbe ripensato alla condition dell'anime viste nella Luna. § 91-93. Un altro passo ec., un'altra difficoltà superiore alle tue forze. — Pria saresti lasso, ma ti stancheresti prima che ne venissi a capo: ed è propria locuzione toscana. § 94. Per certo, come cosa certa. Ne lo avea accertato nel C. III, 31 e segg. § 98. Gostanza tenne, durò poi sempre nel cuore di Gostanza. C. III, 117: « Non fu dal vel del cuor

Si ch'ella par qui meco contradire.
 Molte fiate già, frate, addivenne 100
 Che, per fuggir periglio, contro a grato
 Si fe di quel che far non si convenne:
 Come Almeone, che, di ciò pregato
 Dal padre suo, la propria madre spense,
 Per non perder pietà si fe spietato. 105
 A questo punto voglio che tu pense
 Che la forza al voler si mischia, e fanno
 Si che scusar non si posson le offense.
 Voglia assoluta non consente al danno, 109
 Ma consentevi in tanto, in quanto teme,
 Se si ritrae, cadere in più affanno.
 Però, quando Piccarda quello spreme,
 Della voglia assoluta intende, ed io
 Dell'altra; sì che ver diciamo insieme.
 Cotal fu l'ondeggiar del santo rio, 115
 Ch'uscì del fonte ond'ogni ver deriva:
 Tal pose in pace, uno ed altro disio.
 O amanza del primo amante, o diva,
 Diss'io appresso, il cui parlar m'inonda
 E scalda sì, che più e più m'avviva, 120

giammai disciolta. • § 99. *Meco*, con quel ch'io dico dell'aver queste donne aderito in parte al voler de' loro rapitori: la qual contradizione se fosse vera, una di noi due avrebbe dovuto mentire. § 101. *Contro a grato*, a proprio malgrado. § 104. *Dal padre suo*, da Anfiarao, tradito dalla sua moglie Erifile. Ved. nota 50 al XII del *Purg.*, e 34 al XX dell'*Inf.* § 105. *Per non perder pietà*, per non mancare alla pietà verso il padre. § 106. *A questo punto*, quando l'uomo è a questo punto, è condotto a così fare. § 107. *La forza al voler si mischia*. Aristotile nel III dell'*Etica*: « Quelle cose che per timore si fanno, son miste, ed anzi volontario che involontario. » E san Gregorio: « A ciò che per timore si faccia, la volontà del temente alcuna cosa conferisce. » § 108. *Le offese*, le offese (lat. *offensa*) a Dio, i peccati. § 109. *Voglia assoluta* ec., non è già che la volontà del temente consenta assolutamente al danno dell'anima sua. § 112. *Quello spreme*, esprime, dice di Costanza, ch'ella non consentì mai alla sofferta violenza. Mastruzzo, I, 87: « Se il decreto questo avesse voluto, avrebbelo ispremut. » § 114. *Dell'altra*, della mista (v. 107). § 115-117. *Cotal fu l'ondeggiar* ec., cotal fu il ragionare di Beatrice, cioè l'insegnamento della Teologia, la qual è come fiume che da Dio, fonte di verità, a noi discende. § 117. *Tal, così*. — Uno ed altro disio, il desiderio di ve-

Non è l'affezion mia tanto profonda,
 Che basti a render voi grazia per grazia;
 Ma Quei che vede e puote, a ciò risponde.
 Io veggio ben che giammai non si sazia 124
 Nostro intelletto, se il Ver non lo illustra,
 Di fuor dal qual nessun vero si spazia.
 Posasi in esso, come fera in lustra,
 Tosto che giunto l'ha: e giugner puollo;
 Se non, ciascun disio sarebbe frustra.
 Nasce per quello, a guisa di rampollo, 130
 Appiè del vero il dubbio: ed è natura,
 Ch'al sommo pinga noi di collo in collo.
 Questo m'invita, questo m'assicura,
 Con riverenza, Donna, a dimandarvi
 D'un'altra verità che m'è oscura. 135
 Io vo' saper se l'uom può soddisfarvi,
 A voti manchi, sì con altri beni,
 Ch'alla vostra stadera non sien parvi.
 Beatrice mi guardò con gli occhi pieni
 Di faville d'amor, così divini, 140
 Che, vinta mia virtù, diedi le reni,
 E quasi mi perdei con gli occhi chini.

der risolti i due miei dubbi, circa la incolpabilità de' violentati, e circa l'apparente ritorno dell'anime alle stelle. § 118. *Amanza del primo amante*, amata da Dio. — *Diva*, donna divina. La teologia suol dirsi anco *divinità*. § 121. *L'affezion mia*, la mia capacità di sentire, di essere *affetto*. § 122. *Voi*, a voi; come spesso. — *Grazia per grazia*, ringraziamento pari al favore. § 123. *A ciò risponde*, soddisaccia a questo mio debito, vi ringrazi per me. § 125-126. *Il ver...* Di fuor dal qual ec. *Idio*, fuori del quale non è verità. § 127. *Posasi in esso* ec., l'intelletto si riposa nella verità, come fera nel suo covile (lat. *lustrum*). § 128. *E giugner puollo*. Contro l'opinione degli scettici, che sostengono non poter sapersi il vero di niente. § 129. *Ciascun disio* ec., ogni desiderio, ogni sforzo di raggiungere il vero sarebbe invano (lat. *frustra*). Si desidera naturalmente; dunque si può. § 150. *Per quello*, per detto natural disio del vero. § 151. *Natura*, ordine posto dalla natura. § 152. *Collo di monte, gioio*. § 156-158. *Se l'uom può soddisfarvi* ec., se l'uomo, quand'egli abbia mancato a' suoi voti, può soddisfare a voi Celesti con altre buone opere, le quali nella bilancia della vostra giustizia non abbiano peso minore. — *Parvi*, piccoli (lat. *parvi*). § 141. *Mia virtù viva*. — *Diedi le reni*, volsi le spalle. § 142. *Mi perdei*, perdetti sentimento.

CANTO QUINTO.

Ancora de' voti, s'ei si possano commutare. Passa il Poeta nella sfera di Mercurio, destinata agli operosi per desiderio di onore.

S'io ti fiammeggio nel caldo d'amore
 Di là dal modo che in terra si vede, 2

1. *Ti fiammeggio*, risplendo agli occhi tuoi. Ad ogni salire vedremo crescere fulgore e bellezza alla scienza divina. Nel Convito: « Bea-

Sì che degli occhi tuoi vinco il valore,
 Non ti meravigliar, chè ciò procede 4

trice figura la divina scienza risplendente di tutta la luce del suo soggetto, il quale è Dio. Nella faccia di costei appaiono cose che mo-

Da perfetto veder, che come apprende,
 Così nel bene appreso muove il piede. 6
 Io veggio ben sì come già risplende
 Nello intelletto tuo l'eterna luce,
 Che, vista, sola sempre amore accende;
 E s'altra cosa vostro amore seduce, 10
 Non è, se non di quella alcun vestigio
 Mal conosciuto, che quivi traluce.
 Tu vuoi saper se con altro servizio,
 Per manco voto, si può render tanto, 15
 Che l'anima sicuri di litigio.
 Sì cominciò Beatrice questo canto;
 E sì com' uom che suo parlar non spezza,
 Continuò così 'l processo santo:
 Lo maggior don, che Dio per sua larghezza
 Fesse creando, ed alla sua bontate 20
 Più conformato, e quel ch'ei più apprezz-
 Fu della volontà la libertate, (za,
 Di che le creature intelligenti
 E tutte e sole furo e son dotate.
 Or ti parrà, se tu quinci argomenti, 25
 L'alto valor del voto, s'è sì fatto,
 Che Dio consenta quando tu consenti;
 Chè, nel fermar tra Dio e l'uomo il patto,
 Vittima fassi di questo tesoro
 Tal qual io dico, e fassi col suo atto. 30

strano de' piaceri di paradiso, cioè negli occhi e nel riso. E qui si conviene sapere che gli occhi della sapienza sono le sue dimostrazioni, con le quali si vede la verità certissimamente, e il suo riso sono le sue persuasioni, nelle quali si dimostra la luce interiore della sapienza sotto alcuno velamento; e in queste due cose si sente quel piacere altissimo di beatitudine, il quale è massimo bene in paradiso. • § 5-6. Da perfetto veder ec., dalla perfezione degli occhi miei, che quanto più percepiscono della divina luce, tanto più progrediscono nel farsene sfolgoranti. § 9. Che, vista, sola ec., ch'è la sola che, vista una volta, si fa poi sempre amare. Della sapienza umana raro è chi non concluda con Salomone: « Animadverti quod hoc quoque esset vanitas. » § 12. Quivi, nelle cose terrestri. § 13. Servizio a Dio. § 14-15. Per manco voto ec., si può per modo compensare il voto mancato, che l'anima non abbia per questo conto a temere del tribunale di Dio. § 16. Questo canto, la materia di questo mio canto. § 18. Processo, precedente ragionamento. § 24. E tutte e sole ec., furono dotate tutte quando Iddio ne formò in sua mente il tipo, e sono particolarmente investite ad ogni creazione di un'anima. § 26-27. S'è sì fatto ec., ogni volta ch'esso voto sia valido. § 29-30. Vittima fassi ec., e' si fa sacrificio a Dio di tanto grande tesoro, quant'io t'ho detto essere la libertà, e ciò coll'atto, coll'intervento dello stesso Iddio, in quanto ch'Egli al sacrificio consente (v. 27). — Finora per suo atto s'è inteso l'atto della stessa libertà; ma a me sembra evidente che Beatrice in questo luogo, comeanco più espressamente ne vv. 43-45, parli delle due parti essenziali del voto, la materia, ch'è il tesoro della libertà, e la forma, ch'è appunto il patto fermato con Dio. § 52-53. Se credi ec., qualunque buon uo volessi tu fare

Dunque che render puossi per ristoro?
 Se credi bene usar quel c'hai offerto,
 Di mal tolletto vuoi far buon lavoro.
 Tu se' omai del maggior punto certo; 31
 Ma perchè Santa Chiesa in ciò dispensa,
 Che par contra lo verch'iot' ho scoperto,
 Convienti ancor sedere un poco a mensa,
 Perocchè il cibo rigido c'hai preso
 Richiede ancora aiuto a tua dispensa.
 Apri la mente a quel ch'io ti paleso, 40
 E fermalvi entro, chè non fa scienza,
 Senza lo ritenere, avere inteso.
 Due cose si convengono all'essenza
 Di questo sacrificio: l'una è quella
 Di che si fa; l'altra è la convenenza. 43
 Quest'ultima giammai non si cancella,
 Se non servata, ed intorno di lei
 Si preciso di sopra si favella:
 Però necessitato fu agli Ebrei 49
 Pur l'offerere, ancor che alcuna offerta
 Si permutasse, come saper dèi:
 L'altra, che per materia t'è aperta,
 Puote bene esser tal, che non si falla,
 Se con altra materia si converta.
 Ma non trasmuti carco alla sua spalla 55

di quella libertà, ond'hai già fatto sacrificio al Signore, sarebbe come voler fare di materia mal tolta, rubata, un lavoro buono, meritorio. Bene a proposito il Venturi cita quella iscrizione: « Fondò questo spedal persona pia, Ma i poveri, da starci, fece pria. » — Mal tolletto per mal tolto fu comune agli antichi. § 34. Del maggior punto. Cioè, che il voto in sè stesso non ammette compensazione. § 35. In ciò, in quanto alla puntuale osservanza de' voti. § 36. Che, il che, la qual dispensazione. § 37. Sedere... a mensa, starmi ad udire. § 39. Aiuto a tua dispensa, altri cibi o liquori che ti aiutino a digerire; cioè, fuor di metafora, novelli schiarimenti. La digestione dispensa il cibo per i vari canali nutritivi. § 42. Inteso, compreso, capito. Altri, udito; ma solo udire, anche ritenendo, non giova; e poi Beatrice ha detto a Dante di aprire la mente. § 44-45. Sacrificio della propria libertà. — L'una è quella di che si fa. Da' teologi detta la materia del voto. — La convenenza, la convenzione, il patto tra l'uomo e Dio, che i teologi chiaman la forma. § 46-48. Quest'ultima ec., dell'obbligazione derivante dal patto l'uomo non si debbita mai se non coll'adempiarla, e di questa ho io pocanzi inteso dire così assolutamente che non ammetta ristoro (v. 31). § 49. Necessitato fu, fu fatta necessità, comandato assolutamente. § 50. Pur l'offerere, l'offerire (antic. offerre, come anche nel C. XIII, 140) ad ogni modo, il fare le oblazioni pattuite da Dio col suo popolo. Exod. XXIII, 19; XXXIV, 26. § 51. Si permutasse. Quali d'infrà voti spontanei si potessero dagli Ebrei permutare, e come in alcuni la cosa sostituita dovesse ecceder del quinto la promessa, si può vedere nel cap. ult. del Levitico. § 52. L'altra, la cosa di cui si fa voto. — Che per materia t'è aperta, la quale t'è nota sotto il nome di materia del voto. § 53. Si falla, si erri: congiuntivo dell'antiquato *falle-*

Per suo arbitrio alcun, senza la volta
E della chiave bianca e della gialla:
Ed ogni permutanza credi stolta,
Se la cosa dimessa in la sorpresa, 59
Come il quattro nel sei, non è raccolta.
Però qualunque cosa tanto pesa
Per suo valor, che tragga ogni bilancia,
Soddisfar non si può con altra spesa.
Non prendano i mortali il voto a ciancia:
Siate fedeli, ed a ciò far non bieci 65
Come fu Jepte alla sua prima mancia;
Cui più si convenia dicer: Mal feci,
Che, servando, far peggio; e così stolto
Ritrovar puoi lo gran duca de' Greci:
Onde pianse Ifigenia il suo bel volto, 70
E fe pianger di sè i folli e i savi,
Ch' udir parlar di così fatto colto.
Siate, Cristiani, a muovervi più gravi,
Non siate come penna ad ogni vento,
E non crediate ch' ogni acqua vi lavi. 75
Avete il vecchio e il nuovo Testamento,
E il pastor della Chiesa che vi guida:
Questo vi basti a vostro salvamento.
Se mala cupidigia altro vi grida,
Uomini siate, e non pecore matte, 80
Sì che il Giudice tra voi di voi non rida.
Non fate come agnel che lascia il latte
Della sua madre, e semplice e lascivo
Seco medesimo a suo pincer combatte.
Così Beatrice a me, come io scrivo; 85

ve. || 56-57. Senza la volta ec., senza la girata delle chiavi di san Pietro, « una d'oro, e l'altra d'argento » (Purg. IX, 148); cioè, senza la dispensa del Pontefice. || 59-60. Se la cosa dimessa ec., se la cosa che pria si era promessa in voto e poi s'è dimessa, non istarà a quella presa in cambio, sostituita (sorpresa), nella proporzione del quattro al sei, cioè se la cosa sostituita non sarà maggiore di un terzo. || 62. Che tragga ogni bilancia, che non possa da alcun'altra esser contrappesata, che non abbia equivalente. Tale sarebbe il sacrificio dell'intera libertà (v. 31). || 63. Soddisfar ec., non ammette compensazione. || 63-66. Ed a ciò far ec., e nel promettere a Dio, non siate loschi, inconsiderati, come fu Jepte, capitano del popolo ebreo, alla sua prima mancia, cioè nel far voto che se il Signore gli avesse dato vittoria degli Ammoniti, e' gli avrebbe sacrificato il primo che gli si facesse incontro al ritorno. Fu prima l'unica sua figlia. || 67-68. Cui più si convenia ec. Dell'adempimento di sì stolto voto scrive il Tirino sopra il capo XI del libro de' Giudici: « Vari SS. Padri, come Tertulliano, Ambrosio, Procopio e san Tommaso, opinano Jepte in questo aver peccato. » — Servando, osservando il voto. || 69. Lo gran duca de' Greci, Agamennone, duce supremo della spedizione contro Troia. || 70. Onde pianse Ifigenia ec. Contro la comune narrazione de' mitologi, che Diana esigesse il sacrificio d'Ifigenia per soddisfazione dell'aver Agamennone uccisa in caccia una corva a lei sacra, Euripide pone che quel re avesse già fatto voto di sacrificare alla Dea ciò che di più bello gli

Poi si rivolse tutta disiante
A quella parte ove 'l mondo è più vivo.
Lo suc tacere e il tramutar sembiante
Poser silenzio al mio cupido ingegno.
Che già nuove quistioni avea davanti. 90
E sì come saetta, che nel segno
Percuote pria che sia la corda queta,
Così corremmo nel secondo regno.
Quivi la Donna mia vid' io sì lieta,
Come nel lume di quel ciel si mise, 95
Che più lucente se ne fe 'l pianeta.
E se la stella si cambiò e rise,
Qual mi fec' io che pur di mia natura
Trasmutabile son per tutte guise! 99
Come in peschiera, ch' è tranquilla e pura,
Traggono i pesci a ciò che vien di fuori
Per modo che lo stimol lor pastura;
Sì vid' io ben più di mille splendori (*)
Trarsi vèr noi, ed in ciascun s'udia:
Ecco chi crescerà li nostri amori. 105
E sì come ciascuno a noi venia,
Vedeasi l'ombra piena di letizia
Nel folgor chiaro che di lei uscia.
Pensa, lettore, se quel che qui s' inizia
Non procedesse, come tu avresti 110
Di più sapere angosciosa carizia;
E per te vederai, come da questi
M'era in desio d'udir lor condizioni,
Sì come agli occhi mi fur manifesti.
O bene nato, a cui veder li troni 115

nascesse entro l'anno, e che poi Diana gl'impedisce di navigare a Troia fino a ch'ei non l'ebbe sacrificata la bellissima Ifigenia, natagli appunto entro l'anno del voto. || 74. I folli, gli stessi fanatici. || 72. Di così fatto colto, di tal culto, di sì strano atto di religione. || 75. Ch'ogni acqua vi lavi. Allude particolarmente a' voti espiatori, molto in voga a que' tempi. 82-84. Non fate ec., non antepone il giudizio proprio a quello della Chiesa. — Lascivo. Nella significazione latina di gaio, vivace. || 87. A quella parte ec., all'insù, dove l'ultimo cielo, ch'è lo real manto del mondo, più ferve e più s'avviva nell'alito di Dio » (C. XXIII, 143). || 92. Che sia la corda queta, che la corda dell'arco abbia finito di oscillare. Anche nel C. I: « In quanto un quadrel posa ec. » || 93. Nel secondo regno, nel secondo cielo; che giusta il sistema tolomaico era quello di Mercurio. || 101. Traggon, accorrono. || 103. Splendori, spiriti risplendenti. = (*) Operosi per desiderio di onore. Nel pianeta di Mercurio, perchè nome dagli antichi finto attivissimo. = || 105. Chi crescerà ec. Intendono di Dante; secondo quel ch'è detto nel XII del Purg., che quanti più son quelli che vanno in cielo, « Più v'è da bene amare, e più vi s'ama. E come specchio l'uno all'altro rende. » || 107. L'ombra piena di letizia, la letizia, onde ciascun' anima era piena. || 109-110. Se quel che qui ec., se io non seguitassi il cominciato racconto. || 111. Carizia, carestia, fame. Rime antiche: « Donna mia, non fate carizia Di così gran dovizia. » || 112-113. Da questi M'era in desio d'udir, desideravo udire da questi spiriti. || 114. Si come, tosto ch'è. || 115-116. Bene

Del trionfo eternal concede grazia,
Prima che la milizia s'abbandoni;
Del lume che per tutto il ciel si spazia
Noi semo accesi; e però, se disii
Di noi chiarirti, a tuo piacer ti sazia.¹²⁰
Così da un di quelli spirti pii
Detto mi fu; e da Beatrice: Di di'
Sicuramente, e credi come a Dii.
Io veggio ben sì come tu t'annidi (gi,
Nel proprio lume, e che dagli occhi il trag-
Perch'ei corrusca sì come tu ridi; ¹²⁶
Ma non so chi tu se', nè perchè aggi,

nato. Così « per ovra delle rote magne, » come « per larghezza di grazie divine. » Purg. XXX, 109-112. — A cui veder ec., al quale divina grazia concede veder le beate sedi || 117. La milizia, la vita mortale. Giobbe: « Militia est vita hominis super terram. » — S'abbandoni da te. || 118. Del lume ec. Dell'amor divino, dell'eterna carità. || 120. Di noi chiarirti, saper delle nostre condizioni (v. 115). || 125. Come a Dii, come a partecipi della divina infallibilità. Boezio: « Omnis beatus, Deus; » e ciò, come san Tommaso spiega, « per partecipazione. » Dante stesso nella Monarchia: « Illic felicitamur ut homines, alibi (in cielo) ut Dei. »

Anima degna, il grado della spera
Che si vela a' mortai con gli altrui raggi.
Questo diss'io diritto alla lumiera ¹³⁰
Che pria m'avea parlato, ond'ella fessi
Lucente più assai di quel ch'ell'era.
Sì come il Sol, che si cela egli stessi
Per troppa luce, quando il caldo ha rose
Le temperanze de' vapori spessi; ¹³⁵
Per più letizia sì mi si nascose
Dentro al suo raggio la figura santa,
E così chiusa chiusa mi rispose
Nel modo che 'l seguente canto canta.

|| 125 126. E che dagli occhi ec., e che il lume che t'involge, esce de' tuoi occhi, perchè esso corrisponde al grado della tua letizia, la quale suol lampeggiare appunto negli occhi. || 127-129. Nè perchè aggi ec., nè perchè per grado di beatitudine siati assegnata la sfera di Mercurio, la quale per la sua maggior vicinanza « più va velata de' raggi del Sole che null'altra stella. » Conv. II, 14. || 150. Diritto alla lumiera, indirizzandomi a quell'anima risplendente. || 155. Stessi. stesso. Ved. nota 58 al IX dell'Inf. || 154-155. Ha rose ec., ha stemperati e risolti i vapori che velavano il sole.

CANTO SESTO.

L'imperatore Giustiniano, ritessendo la storia del romano Impero, lo mostra di dritto divino, ed egualmente ingiuriato da' Ghibellini e da' Guelfi. Poi tocca del celebre Romeo, mal remunerato benefattore di Provenza.

Posciachè Costantin l'aquila volse
Contra il corso del ciel, ch'ella seguio
Dietro all'antico che Lavinia tolse,
Cento e cent'anni e più l'uccel di Dio
Nello estremo d'Europa si ritenne, ⁵
Vicino a' monti de' quai prima uscì;
E sotto l'ombra delle sacre penne
Governò il mondo lì di mano in mano,

E, sì cangiando, in su la mia pervenne.
Cesare fui, e son Giustiniano, ¹⁰
Che pervoler del primo Amor ch'io sento,
D'entro alle leggi trassi il troppo e'l vano.
E prima ch'io all'opra fossi attento,
Una natura in Cristo esser, non pue,
Credeva, e di tal fede era contento; ¹⁵
Ma il benedetto Agabito, che fue

1-3. Posciachè ec., dappoi che Costantino ebbe trasferita la sede del romano impero da occidente in oriente, contro il girar del cielo ch'è da oriente in occidente, secondo il qual girare Enea, che tolse per moglie Lavinia, era venuto a fondar quell'imperio da Troia in Italia. || 4. Cento e cent'anni e più. Dal detto trasferimento dell'impero, che fu nel 324, alla esaltazione di Giustiniano nel 527, corsero anni 203. — L'uccel di Dio, l'aquila, l'insegna del romano impero voluto da Dio. || 6. Vicino ec., sul Bosforo, che divide l'Europa da' monti della Tronade. || 8. Di mano in mano, passando d'in sulla mano di un imperatore in su quella di un altro; come si ha dal verso seguente. || 10. Giustiniano. La fama di questo imperatore non cominciò ad esser dubbia, se non dopo la pubblicazione degli aneddoti di Procopio, dov'egli è dipinto senz'alcun carattere, facile ludibrio del clero non men che della commediante Teo-

dora da lui sposata, trafficatore della giustizia, e della tanto affettata scienza legislativa, al tutto digiuno. Ma anche dopo quella pubblicazione, molti gravi autori si sono attenuti all'opinione antica, accusando Procopio di calunnia. || 12. D'entro alle leggi ec. Nel Codice giustiniano, nelle Pandette, nelle Istituzioni, nel Codice rifatto e nelle Novelle, Giustiniano attese costantemente a trarre dal caos delle antiche leggi la luce di una legislazione uniforme e in pronto per tutti. Ma secondo alcuni la incapacità, secondo tutti la fretta de' giureconsulti da lui deputati a così fatti lavori, non risposero alle sue buone intenzioni. || 13. All'opra, alla riforma della romana legislazione. || 14-15. Una natura ec., credetti con gli eretici eutichiani che in Cristo fosse soltanto la natura umana. || 16. Agabito. « Essendo ito a lui il papa in Costantinopoli per aiuto, e trovandolo in errore, il seppa si predicare, ch'egli

Sommo pastore, alla fede sincera
 Mi dirizzò con le parole sue.
 Io gli credetti, e ciò che suo dir era
 Veggio ora chiaro, sì come tu vedi 20
 Ogni contraddizione e falsa e vera.
 Tosto che con la Chiesa mossi i piedi,
 A Dio per grazia piacque di spirarmi
 L'alto lavoro, e tutto in lui mi diedi.
 Ed al mio Bellisar commendai l'armi, 25
 Cui la destra del ciel fu sì congiunta,
 Che segno fu ch'io dovessi posarmi.
 Or qui alla quistion prima s'appunta
 La mia risposta: ma sua condizione
 Mi stringe a seguitare alcuna giunta; 30
 Perchè tu veggì con quanta ragione
 Si muove contra il sacrosanto segno
 E chi 'l s'appropria, e chi a lui s'opponne.
 Vedi quanta virtù l'ha fatto degno
 Di reverenza; e cominciò dall'ora 35
 Che Pallante morì per dargli regno.
 Tu sai ch'ei fece in Alba sua dimora

il dirizzò a via di verità. • Chios. Dant. § 19. Che suo dir era, ch'egli affermava; cioè Cristo esser stato uomo e Dio. § 20-21. Sì come tu vedi ec., con quella stessa evidenza che nel tuo umano intendimento ha il principio di contraddizione, cioè che di due termini contraddittorii forza è che uno sia vero, l'altro falso. § 22. Con la Chiesa ec., mi uniformai alla credenza cattolica. § 24. L'alto lavoro, la riforma anzidetta. § 25. Commendai l'armi, affidai la condotta degli eserciti. Di Bellisario, nipote di Giustiniano ed un de' più grandi capitani del suo secolo, sono famose le vittorie su' Persi, su Mori, su' Goti, e la mercede ch'ei n'ebbe. § 27. Posarmi, non occuparmi che delle arti della pace. § 28. Alla quistion prima, alla prima domanda che mi facesti, cioè dell'esser mio. — S'appunta, fa punto, ha suo termine. § 29-30. Ma sua condizione ec., ma la condizione, la natura della risposta, in cui ho dovuto toccar del romano impero, vuole che io aggiunga qualche cosa. E la giunta non sarà meno di « un embrione di storia universale al modo di Bossuet, » come dice il Tommasèo. § 31. Con quanta ragione, con quanto poca ragione. § 32. Il sacrosanto segno, la sacra aquila, insegna imperiale. § 33. E chi 'l s'appropria ec., i Gibellini che ne fanno insegna del proprio partito (v. 401), non men de' Gueffi che apertamente il combattono. § 34. Quanta virtù. Dante nel II De Monarch. dimostra che il « romano popolo non usurpò, ma di ragione prese l'imperio sopra tutti i mortali, » e che principal suo dritto fu la virtù sopra tutti posseduta. Lo stesso concetto è qui storicamente sviluppato per bocca di Giustiniano. § 35-36. E cominciò dall'ora ec., e questa virtù cominciò sino dalla più remota origine del romano impero, allorché il giovane Pallante valorosamente morì per aiutare Enea a fondarlo (Æn., X). — Solo, che io sappia, il Tommasèo fa punto dopo reverenza, e chiosa: « Può intendersi: cominciò a farsi degno di reverenza; ma meglio intendere che Giustiniano interrompe per non troppo allungare, e che questo verso e mezzo sia in bocca di Dante. » § 37. In Alba. Fondata da

Per trecent'anni ed oltre, insino al fine
 Che i tre a tre pugnâr per lui ancora.
 Sai quel che fe dal mal delle Sabine 40
 Al dolor di Lucrezia in sette regi,
 Vincendo intorno le genti vicine.
 Sai quel che fe, portato dagli egregi
 Romani incontro a Brenno, incontro a Piro,
 Incontro agli altri principi e collegi: 45
 Onde Torquato e Quinzio, che dal cirro
 Negletto fu nomato, e Deci e Fabi
 Ebber la fama che volentier mirro.
 Egli atterrò l'orgoglio degli Aràbi,
 Che dietro ad Annibale passaro 50
 L'alpestre rocce, Po, di che tu labi.
 Sott'esso giovanetti trionfaro
 Scipion e Pompeo; ed a quel colle,
 Sotto 'l qual tu nascesti, parve amaro.
 Poi, presso al tempo che tutto il ciel volle
 Ridur lo mondo a suo modo sereno, 55
 Cesare per voler di Roma il tolle:

Ascanio, figliuol di Enea, ed abitata poi per oltre a tre secoli da' suoi discendenti. § 38-39. Insino al fine ec., sino al termine della sua dimora in Alba, che fu quando i tre Curiazi albanesi essendo stati vinti da' tre Orazi romani, l'imperio tramutossi in Roma. § 40-42. Sai quel che fe ec., sai quali furono i trionfi del sacrosanto segno sotto i sette re di Roma, dal tempo che furono rapite le donne sabine, fino al tempo che, morta Lucrezia, furono cacciati i Tarquinii. § 43. Collegi, comuni, repubbliche. § 46-47. Torquato, Tito Manlio Torquato, che fece decapitare il proprio figliuolo per aver contro il suo comandamento attaccati o vinti i Latini. — Quinzio. Il celebre dittatore tolto all'atatro, che fu detto Cincinnato dal crine incolto, rabbuffato (lat. *cincinnus, cirrus*). — I Deci: padre, figliuolo e nipote, che l'un dopo l'altro si sacrificarono agli Dei infernali per salvare la patria. — Fabi. Quasi tutti gloriosi in Roma, ma sopra tutti il Massimo, che con la sua prudenza pose fine ai trionfi di Annibale. § 48. Che volentier mirro, a cui volentieri io rendo onori divini. Della mirra, come dell'incenso, si onoravan gli Dei. § 49. Aràbi. Chiamati arabi gli affricani seguaci di Annibale, per rispetto alla loro supposta origine. « L'Africa, (scriveva Leone Africano) ebbe nome da Ifrico, re dell'Arabia Felice, che si crede essere stato il primo a stanziarvisi. » § 51. L'alpestre rocce ec., le Alpi, dalle quali tu, o fiume Po, scorri (lat. *laberis*). Apostrofe famigliare ai latini poeti. § 53-54. Ed a quel colle ec., e circa tal tempo il detto segno, l'aquila romana, parve amaro al colle di Fiesole, sotto il quale sta Firenze tua patria. Gio. Villani, I, 37: « l'resa la terra (Fiesole) per li Romani, fu spogliata di ogni ricchezza, e per Cesare fu distrutta o tutta infino a' fondamenti abbattuta. » § 55-56. Presso al tempo ec., poco innanzi a quel tempo in cui il cielo volle che tutto il mondo fosse sereno, pacifico, nè più nè men ch'egli stesso; cioè poco innanzi al tempo della incarnazione di Cristo, « nella cui venuta al mondo (dice Dante nel Conv.) non solamente il cielo, ma la terra conveniva essere in ottima disposizione. » § 57. Cesare ec., Giulio Cesare per volere del

E quel che fe da Varo insino al Reno,
 Isara vide ed Era, e vide Senna,
 Ed ogni valle onde il Rodano è pieno. 60
 Quel che fe poi ch'egli uscì di Ravenna,
 E saltò il Rubicon, fu di tal volo,
 Che nol seguiteria lingua nè penna.
 In vèr la Spagna rivolse lo stuolo,
 Poi vèr Durazzo, e Farsaglia percosse 65
 Sì, ch'al Nil caldo si sentì del duolo.
 Antandro e Simoenta, onde si mosse,
 Rivide, e là dov'Ettore si cuba;
 E mal per Tolommeo poi si riscosse:
 Da onde venne folgorando a Giuba; 70
 Poi si rivolse nel vostro occidente,
 Dove sentia la pompeiana tuba.
 Di quel che fe col baiulo seguente,
 Bruto con Cassio nello Inferno latra,
 E Modona e Perugia fu dolente. 75
 Piangene ancor la trista Cleopatra,

senato e del popolo impugna quel segno contro la Gallia. || 58. Da Varesino al Reno, nella Gallia transalpina, che il fiume Varesino divideva dalla cisalpina, ed il Reno dalla Germania. || 59. Isara. Oggi Isère. — Era. Anticamente Arar; oggi Saône. || 60. Onde il Rodano è pieno, dalla quale il Rodano riceve le acque che lo ingrossano. || 61. Egli, il detto segno, l'aquila. — Di Ravenna. Dove Svetonio narra che Cesare, tornando di Francia, alquanto si fermò. || 62. Il Rubicon. Fiume tra Ravenna e Rimini, il cui passaggio allora fu come il segnale del distacco della romana repubblica. E Dante stesso, nel XXVIII dell'Inf., pose Curione tra' dannati. « Con la lingua tagliata nella strozza, » per averlo a Cesare consigliato. Qui l'amore alla sua teorica imperiale gli fa sino dimenticare che sotto le romane aquile si pugnava così dall'una parte come dall'altra. || 64. In vèr la Spagna, contro i pompeiani ch'erano in Ispagna. — Lo stuolo de' cesariani. || 65. Durazzo. Dove Cesare fu assediato dalle genti di Pompeo. || 66. Sì, ch'al Nil ec., sicchè sino al caldo Nilo si sentì parte del dolore di quella rotta; o anche, sicchè sino al Nilo si sentì il bruciore di quella percossa. Fino in Egitto si risentirono gli effetti della famosa giornata di Farsaglia, o per la morte colà trovata dal fuggente Pompeo, o più per la guerra che poi Cesare vi portò. || 67-68. Antandro ec., l'aquila romana rivide Antandro, città della Frigia minore, e il Simoenta, fiume presso Troia, donde essa aquila si mosse quando con Enea venne in Italia. Narra Luciano che Cesare, inseguendo Pompeo, afferrò alla Frigia per vedere il luogo ove fu Troia. — Si cuba, giace (lat. cubat) sepolto. || 69. Mal per Tolommeo, con danno di Tolomeo, a cui Cesare tolse il regno d'Egitto e diello a Cleopatra. — Si riscosse, l'aquila ripigliò suo volo. || 70. Da onde, cioè dall'Egitto, venne ec., piombò come folgore su Giuba re della Mauritania, intorno a cui dopo la disfatta di Farsaglia s'erano raccolti gli avanzi del vinto partito. || 71-73. Nel vostro occidente ec., nella Spagna, che per voi Italiani è occidentale, dove sotto Labieno e due figliuoli di Pompeo i pompeiani minacciavano di nuovo. La sconfitta ad essi data da Cesare presso la città di Munda pose fine alla

Che, fuggendogli innanzi, dal colubro
 La morte prese subitana ed atra.
 Con costui corse insino al lito rubro; 79
 Con costui pose il mondo in tanta pace,
 Che fu serrato a Giano il suo delubro.
 Ma ciò che il segno che parlar mi fece
 Fatto avea prima, e poi era fatturo,
 Per lo regno mortal ch'a lui soggiace,
 Diventa in apparenza poco e scuro. 85
 Se in mano al terzo Cesare si mira
 Con occhio chiaro e con affetto puro;
 Chè la viva giustizia che mi spira
 Gliconcedette, in mano a quel ch'io dico,
 Gloria di far vendetta alla sua ira. 90
 Or qui t'ammira in ciò ch'io ti replico:
 Poscia con Tito a far vendetta corse
 Della vendetta del peccato antico.
 E quando il dente longobardo morse

guerra civile. || 73. Col balulo seguente, nelle mani di Ottaviano. *Bajulus* in origine significò portatore di pesi, ma poi si nobilitò. « Erano di quei tempi chiamati in Francia gli ufficiali del re baiuli o ballii, in ciò che portavano li pesi del signore. » Anon. || 74. Bruto con Cassio, gli uccisori di Cesare costretti da Ottaviano a darsi la morte, nello Inferno latra, fanno fede col loro rabbioso dibattersi in bocca di Lucifero (Inf., XXXIV, 64-67. || 75. Modona e Perugia. Presso Modena Ottaviano disfece Marco Antonio, ed in Perugia assediò e prese il fratello Lucio Antonio. || 77-78. Dal colubro ec. Per non avere a seguire il trionfo di Ottaviano, si fe dar la morte da un aspidi || 79. Al lito rubro, al mar Rosso, fino al quale fu da Augusto conquistato l'Egitto. || 81. Che fu serrato ec. Solo quando il popolo romano non avesse guerra con alcuno, chiudevasi il tempio (lat. *delubrum*) di Giano. || 83. Era fatturo, era per fare (lat. *facturum erat*). || 84. Per lo regno ec., pel dominio della intera terra, attribuito da Dio al romano Impero: sempre secondo i principii da Dante svolti nel libro De Monarch. || 86. Al terzo Cesare. Parla niente meno che di Tiberio. E qual'è il vanto maggiore che gli dà? La crocifissione di Cristo. Primo forse de' tanti strazi che della storia han fatto i sistemi. || 90. Gloria di far ec., la gloria di soddisfare al giusto sdegno divino con la passione del Redentore. Ma finora s'è creduto che la gloria fosse tutta della vittima, non dei carnefici. || 91-93. Or qui t'ammira ec., or hai ben da maravigliarti in udir da me soggiungere come l'aquila che con la passion di Cristo avea fatto vendetta del peccato originale, corse poi con Tito a punir quella stessa vendetta con la distruzione di Gerusalemme. Questa difficoltà sarà trattata di proposito nel Canto seguente: ma resterà pur sempre a sapere perchè di una stessa opera si pretendano puniti i Giudei, premiati i Romani. || 94-95. E quando il dente ec. Qui Giustiniano salta più secoli, che non fanno al suo proposito, e da Tito passa a Carlo Magno; nella cui persona i papi, in premio de' soccorsi ricevuti contro i Longobardi, evocarono, come a dire, un fantasma del distrutto Impero d'Occidente, con quanto pro di loro stessi e d'Italia, non è chi

La Santa Chiesa, sotto alle sue ali 95
 Carlo Magno, vincendo, la soccorre.
 Omai puoi giudicar di que' cotali,
 Ch'io accusai di sopra, e de' lor falli,
 Che son cagion di tutt' i vostri mali.
 L'uno al pubblico segno i gigli gialli 100
 Oppone, e l'altro appropria quello a parte,
 Sì ch'è forte a veder qual più si falli.
 Faccian gli Ghibellin, faccian lor arte
 Sott' altro segno; chè mal segue quello
 Sempre chi la giustizia e lui diparte: 105
 E non l'abbatta esto Carlo novello
 Co' Guelfi suoi, ma tema degli artigli
 Ch'a più alto leon trasser lo vello.
 Molte fiate già pianser li figli
 Per la colpa del padre: e non si creda 110
 Che Dio trasmuti l'armi per suoi gigli.
 Questa picciola stella si correda

non sappia. — Sue, dell' aquila romana. || 97-98. Omai puoi ec., ormai dal bene che ha operato l' insegna romana puoi giudicare quanta sia la colpa di coloro che io accusai di sopra, cioè de' Ghibellini che la si appropriano, non men che de' Guelfi che le si oppongono (v. 53). || 100-101. L'uno ec., il Guelfo oppone le armi di Carlo II re di Puglia, principe della casa di Francia la quale ha per arme i gigli d'oro, all' aquila romana ch'è l' insegna dell' impero universale del mondo. — E l'altro ec., e il Ghibellino appropria, vuol far servire quella insegna al solo suo partito. || 102. Forte, difficile. — Qual più si falli, chi più peccchi, faccia contro all' aquila, se i Guelfi escludendola, o i Ghibellini abusandola. || 103-105. Faccian ec., eseguiscono i Ghibellini i loro disegni sotto altro stendardo, perciocchè malamente sempre segnerà l'imperiale vessillo chi non seguiti nello stesso tempo la giustizia. || 106. Non l'abbatta, non lo nimichi, non gli faccia contro, esto Carlo novello, questo secondo Carlo di Angiò. || 108. A più alto leon, a più forti potentati. Abbiám visto nel I dell' Inf., il leone politicamente simbolo della casa di Francia. || 110. Per la colpa del padre. Secondo Dante, Carlo I aveva usurpato il reame di Puglia all' Impero. || 111. Trasmuti l'armi ec., sia men forte, perchè Carlo appartenga alla potente casa di Francia. || 112. Questa picciola stella, il pianeta di Mercurio. Risponde alla seconda domanda del Poeta, che fu delle condizioni di quella sfera. || 114. Perchè onore ec., per desiderio di rimanero al mondo un nome onorato e famoso. — Gli, a loro: come in tutti gli antichi. || 115-116. Poggian quivi Si disviando, tendono all'onor mondano, deviando dal vero scopo di ogni umana attività, che dev' essere il piacere di Dio. || 117. Del vero amore. Ch'è quello di Dio. || 118-120. Ma, nel commensurar ec., ma nel misurare le nostre mercedi (franc. *gages*) col nostro merito, noi troviamo parte della nostra beatitudine, perciocchè non lo vediamo nè maggiori nè minori di quello. Di maggio per maggiore abbiamo già detto più volte. || 121-123. Quinci, mediante questo farci vedere il premio pari al merito. — Addolcisce ec., Iddio, ch'è la stessa giustizia vivente, addolcisce, purifica il nostro affetto sì che non si può mai torcere ad invi-

De' buoni spirti, che son stati attivi
 Perchè onore e fama gli succeda; 115
 E quando li desiri poggian quivi
 Si disviando, pur convien che i raggi
 Del vero amore in su poggin men vivi.
 Ma, nel commensurar de' nostri gaggi
 Col merto, è parte di nostra letizia,
 Perchè non li vedem minor nè maggi. 120
 Quinci addolcisce la viva giustizia
 In noi l'affetto sì, che non si puote
 Torcer giammai ad alcuna nequizia.
 Diverse voci fanno dolci note;
 Così diversi scanni in nostra vita 125
 Rendon dolce armonia tra queste ruote.
 E dentro alla presente margherita
 Luce la luce di Romeo, di cui
 Fu l'opra grande e bella mal gradita.

dia, presunzione o simile. || 124-127. Diverse voci ec., come diverse voci fanno dolce armonia di note, così diversi scanni, ossia diversi gradi di gloria, fanno una dolce armonia di godimento tra' cieli. || 127. Margherita, pianeta lucido come perla (C. II, 34). || 128. La luce, l'anima; che anco ne Canti innanzi chiama splendore, lumiera, ec. — Di Romeo. Accenna ad una popolare tradizione, della quale ci piace torre ad interpretare l'incerto autore delle Chios. Dant., come il men lungo e il più auremento semplice di tutti: « La storia è questa: ch'essendo il conte Berlinghieri conte di Provenza, uomo puro e semplice, si gli capitò uno in sua corte in abito di romeo (così chiamaronsi prima i pellegrini diretti a Roma, poi tutti); e vegendo il conte Berlinghieri sì semplice, che egli non sapea reggere, si puose a stare con esso lui: e in breve questo romeo piacque tanto al Conte, che a lui mise in mano tutti i suoi fatti e reggimenti; e questo romeo facea e disfaceva tutto. E seppa tanto fare, ch'egli maritò quattro figliuole di questo Conte a quattro re; cioè l'una al re d'Inghilterra, l'altra al re Carlo vecchio (primo d'Angiò), l'altra al re Carlo Martello, e la prima maritò al re di Raona. E fatto questo, si incontrò a questo romeo come incontra a più, che per ben fare n'ebbe cattivo merito: ch'essendogli portato invidia da' cortigiani, fu messo in odio al Conte, mostrandogli come il romeo lo ingannava, e com'era fatto ricco, o venuto senza niente: e non si sapea ond'egli fosse. Il Conte per le parole di quest' invidiosi chiamò a sé il romeo, e si lo richiese ch'egli dovesse mostrar la ragione (il conto) di ciò che avea traficato del suo, dal di ch'egli li tolse insino a quel punto. Il romeo sì gli rispose, che la ragione che gli mostrava si era, ch'egli avea quattro sue figliuole reine; e dette queste parole, tolse la sua schiavina e bordone, e andonne via; e altro non ne portò. E rimase il Conte senza sapere chi costui fosse, e non seppa mai poi dove andasse: e fu dolente e pentuto del suo fallo contro a Romeo. » Dove in ultimo si vede quasi in atto come il nome qualificativo si mutasse in proprio. || 129. L'opra grande e bella, l'aver riordinato lo stato ed ingrandita la famiglia del Conte di Provenza con quattro ma-

Ma i Provenzali che fer contra lui, 130
Non hanno riso; e però mal cammina
Qual si fa danno del ben fare altrui.
Quattro figlie ebbe, e ciascuna reina,
Ramondo Berlinghieri; e ciò gli fece
Romeo. persona umile e peregrina. 135
E poi il mosser le parole bieche

ritaggi reali. || 130-132. *Ma i Provenzali* ec., ma i baroni calunniatori di Romeo, venuti a mano del prepotente Carlo di Angiò, non han raccolto buon frutto della caduta di quel dabbene ministro; e però mal fa chi si lascia guidare dall'invidia. || 136. *Le parole bieche*, le

A dimandar ragione a questo giusto,
Che gli assegnò sette e cinque per diece.
Indi partissi povero e vetusto; 139
E se il mondo sapesse il cuor ch'egli ebbe
Mendicando sua vita a frusto a frusto,
Assai lo loda, e più lo loderebbe.

maligne insinnavazioni. *Bieche* per *bieche*, come *piage* per *piaque*, e simili. || 137. *Ragione*, i conti. || 138. *Gli assegnò* ec., gli rassegnò la sua roba aumentata di un quinto, dodici per ogni dieci. || 139. *Vetusto*, vecchio. || 141. *Frusto*, pezzuolo (lat. *rustum*); e qui s'intende di pane. || 142. *E più*, ma più ancora.

CANTO SETTIMO.

Come giuste a un punto e la morte di Cristo e la punizione degli autori di essa.
Poi, perchè questo modo di redenzione.

Osanna, sanctus Deus sabaoth,
Superillustrans claritate tua
Felices ignes horum malakoth!
Così, volgendosi alla nota sua,
Fu viso a me cantare essa sustanza, 5
Sopra la qual doppio lume s'addua:
Ed essa e l'altre mossero a sua danza,
E, quasi velocissime faville,
Mi si velar di subita distanza.
Io dubitava, e dicea: dille, dille, 10
Fra me, dille, diceva alla mia Donna,
Che mi disseta con le dolci stille;
Ma quella reverenza che s'indonna
Di tutto me, pur per B e per ICE,
Mi richinava come l'uom ch'assonna. 15
Poco sofferse me cotal Beatrice,

4-5 *Osanna* ec., sia gloria a Te, o Dio santo degli eserciti (ebr. *sabaoth*), illuminante di sopra con la tua chiarezza i bene avventurati fuochi, cioè le anime di questi regni (ebr. *malakoth*). || 4. *Volgendosi alla nota sua*, girandosi sopra sè stessa a tenor del suo canto: come suolano i ballanti al tempo del Poeta. || 5. *Fu viso a me* ec., sembrò (lat. *visum est*) a me ch'essa anima di Giustiniano cantasse. || 6. *Doppio lume*, doppio onore, d'imperator romano e di legislatore. Non delle armi e delle leggi, come molti intendono; perchè dalle armi Giustiniano stesso ha detto che il cielo volle ch'ei si rimanesse (C. VI, 27). — *S'addua*, si accoppia. Di *induaire* si hanno più esempi; di *adduare* non altro che questo. || 7. *A sua danza*, al loro danzare interrotto per amor mio. || 10. *Dubitava*, ero tormentato da un dubbio. — *Dille*, parla, proponi il mio dubbio, all'anima di Giustiniano, prima ch'ella si dilegui del tutto. || 14. *Par per B* ec., solo ad udire il principio o la fine del nome della mia donna. Dante non può intender di *Bice*, abbreviamento comune di *Beatrice*; appunto perchè questo era

E comincio, raggiandomi d'un riso
Tal, che nel fuoco faria l'uom felice:
Secondo mio infallibile avviso,
Come giusta vendetta giustamente 20
Punita fosse, t'hai in pensier miso;
Ma io ti solverò tosto la mente:
E tu ascolta, chè le mie parole
Di gran sentenza ti faran presente.
Per non soffrire alla virtù che vuole 25
Freno a suo prode, quell'uom che non nacque,
Dannando sè, dannò tutta sua prole:
Onde l'umana spezie inferma giacque
Giù per secoli molti in grande errore,
Fin ch'al Verbo di Diodiscender piacque
U'la natura, che dal suo Fattore 31
S'era allungata, unio a sè in persona,

comune e non avrebbe potuto non fare l'offetto medesimo del nome intero. || 15. *Mi richinava*, faceva riabbassarmi il capo già levato per dire. — *Assonna*, sta per addormentarsi. || 16. *Poco sofferse* ec., Beatrice poco sostiene che io restassi in sì penosa peritanza. || 19. *Infalibile*. Epiteto conveniente al senso allegorico di scienza divina, e che non offende il letterale di spirito beato. C. V, 23: «Credi com'a Dii». || 20-21. *Come giusta* ec., tu pensi come potesse accordarsi ciò che Giustiniano ti disse, che la giusta vendetta del peccato originale sopra G. Cristo fu giustamente poi punita ne' Giudei che l'avevano fatta. — *Miso*, messo. V. nota 34 al XXVI dell'Inf. || 22. *Ti solverò dal nodo del dubbio* (v. 83). || 24. *Di gran sentenza* ec., ti faran dono di una gran dottrina. || 25-27. *Per non soffrire* ec., il primo uomo creato da Dio (*quell'uom che non nacque*), per non soffrire quel freno alla sua volontà (*alla virtù che vuole*), che pure Iddio gli aveva posto per utile suo (*a suo prode*), dannò ec. || 31-32. *U'la natura* ec., in terra, dov'Egli unì a sè in una sola e stessa persona l'umana

Con l'atto sol del suo eterno amore.
 Or drizza il viso a quel che si ragiona: 35
 Questa natura al suo Fattore unita,
 Qual fu creata, fu sincera e buona;
 Ma per sè stessa pur fu isbandita
 Di Paradiso, perocchè si torse
 Da via di verità e da sua vita.
 La pena dunque che la croce porse, 40
 S' alla natura assunta si misura,
 Nulla giammai si giustamente morse:
 E così nulla fu di tanta ingiuria,
 Guardando alla persona che soffersse, 45
 In che era contratta tal natura.
 Però d'un atto uscir cose diverse;
 Ch'a Dio ed a' Giudei piacque una morte:
 Per lei tremò la terra, e il ciel s'aperse.
 Non ti dee oramai parer più forte,
 Quando si dice che giusta vendetta 50
 Poscia vengia fu da giusta corte.
 Ma io veggì or la tua mente ristretta
 Dipensiero in pensier dentro ad un nodo,
 Del qual con gran disio solver s'aspetta.
 Tu dici: Ben discerno ciò ch'è l'odo, 55
 Ma perchè Dio volesse m'è occulto
 A nostra redenzion pur questo modo.
 Questo decreto, frate, sta sepolto
 Agli occhi di ciascuno, il cui ingegno
 Nella fiamma d'amor non è adulto. 60

natura dilungatasi, allontanatasi da Dio per lo peccato. || 33. Con l'atto ec., per sola opera dello Spirito Santo. || 34. Drizza il viso, attendi bene. || 35. Questa natura ec., la natura umana assunta dal Verbo. || 37. Per sè stessa, per colpa sua propria. || 39. Da via ec., da Dio. « Ego sum via, veritas et vita, » dice Cristo in Joann. XIV, 6. || 41. Alla natura assunta, all'umana natura presa dal figliuol di Dio, la quale per sè stessa era degna di pena. || 43-45. E così nulla ec., ma per contrario nessuna pena fu più ingiusta di quella, se si guardi alla divina persona con cui la natura umana erasi unita. — Inguria, ingiuria. Ved. nota 127 al IV dell'Inf. || 46. Uscir cose diverse, nacquerò diversi effetti. || 47. Ch'a Dio ec. La stessa morte di Cristo piacque a Dio, inquantochè soddisfece alla sua giustizia; piacque a' Giudei, inquantochè appagò l'ingiustizia loro. || 48. Tremò la terra per l'ingiustizia fatta al Dio, e il ciel s'aperse per la giusta soddisfazione data dall'Uomo. || 49. Forte, difficile ad intendere. || 51. Vengia, vendicata (franc. *vengé*). — Da giusta corte, dal giusto tribunale di Dio. || 52-53. La tua mente ristretta ec., la tua mente, da un pensiero passando ad un altro, essersi involupata in un'altra difficoltà. || 57. Questo modo, il modo della morte di Cristo, ingiusta in quanto alla sua natura divina. || 60. Nella fiamma ec., non è tanto informato del divino amore da poter comprendere tutta la potenza di questo. || 61-62. Veramente, ma (lat. *verum*): come già più volte. — A questo segno Molto si mira, a questo punto di nostra religione molto si affissa l'umano intelletto. || 64-66. Da sè sperne, disprezza (lat. *spernit*), scaccia con disprezzo da sè. — Ogni livore, ogni affetto contrario alla carità. Boezio, della divina natura: « Livore

Veramente, però ch'a questo segno
 Molto si mira e poco si discerne,
 Dirò perchè tal modo fu più degno.
 La divina bontà, che da sè sperne 65
 Ogni livore, ardendo in sè sfavilla
 Sì, che dispiega le bellezze eterne.
 Ciò che da lei senza mezzo distilla
 Non ha poi fine, perchè non si muove
 La sua impronta, quand'ella sigilla.
 Ciò che da essa senza mezzo piove 70
 Libero è tutto, perchè non soggiace
 Alla virtude delle cose nuove.
 Più l'è conforme, e però più le piace;
 Chè l'ardor santo, che ogni cosa raggia,
 Nella più simigliante è più vivace. 75
 Di tutte queste cose s'avvantaggia
 L'umana creatura, e, s'una manca,
 Di sua nobiltà convien che caggia.
 Solo il peccato è quel che la disfranca,
 E falla dissimile al sommo bene, 80
 Perchè del lume suo poco s'imbianca;
 Ed in sua dignità mai non riviene,
 Se non riempie dove colpa vòta,
 Contra mal diletter con giuste pene.
 Vostra natura, quando peccò tota 85
 Nel seme suo, da queste dignitati,
 Come di Paradiso, fu remota:

carens. » — Ardendo in sè ec., per solo sfogo di amore crea, riproduce nelle creature più o meno della divina bellezza. || 67. Senza mezzo, senza concorso di cause seconde. — Distilla, proviene, è creato. || 68-69. Perchè non si muove ec., perchè l'impronta della propria sua mano è incancellabile. Ecclesiaste. III, 14: « Didici quod omnia opera quae fecit Deus, perseverent in perpetuum. » || 71-73. Libero è tutto ec., è affatto indipendente dalla virtù delle cose nuove, cioè dalla potenza de' nuovi congiungimenti delle cause secondarie, che son cagioni di ogni corruzione nel mondo. || 75. Più l'è conforme, ciò che immediatamente proviene dalla divina bontà, più le somiglia. Convito: « Quanto la cosa è più divina, è più di Dio simigliante. » || 74-75. Chè l'ardor santo ec., perchè l'amor divino, che sopra tutte le cose diffonde i raggi suoi, in quella che più a Dio rassomiglia è più vivace. || 76-78. Di tutte queste cose ec., di tutte queste condizioni, cioè dell'immediata creazione, dell'incorruttibilità, della maggior somiglianza a Dio, e della sua predilezione, s'avvantaggia, è privilegiata, è arricchita l'umana creatura; e se ella perde volontariamente una di queste cose, di queste prerogative, convien che decada dalla sua nobiltà. || 79. La disfranca, di franca, di libera ch'ella è, la fa serva. San Paolo Ad Rom. VI, 17: « Fuistis servi peccati. » || 81. Perchè, laonde, il perchè. — S'imbianca, s'avviva, si rischiarà. || 83-84. Se non riempie ec., se con giuste pene, contrapposte al reo diletto, non riempie il vuoto in lei fatto dalla colpa; se non ristora con proporzionata penitenza la perdita della grazia, cagionata dal peccato. || 85-87. Vostra natura ec., la vostra natura, quando peccò tutta (lat. *tota*) nel suo progenitore Adamo, fu rimossa (lat. *remota*) dalle predette prerogative parimente che dal

Nè ricovrar poteasi, se tu badi
Ben sottilmente, per alcuna via,
Senza passar per un di questi guadi; 90
O che Dio solo per sua cortesia
Dimesso avesse, o che l'uom per sè isso
Avesse soddisfatto a sua follia.
Ficca mo l'occhio per entro l'abisso.
Dell'eterno consiglio, quanto puoi 95
Al mio parlar distretatamente fisso.
Non potea l'uomo ne' termini suoi
Mai soddisfar, per non potere ir giuso
Con umiltate, obbediando poi,
Quanto disubbidendo intese ir suso; 100
E questa è la ragion perchè l'uom fue
Da poter soddisfar per sè dischiuso.
Dunque a Dio convenia con le vie sue
Riparar l'uomo a sua intera vita,
Dico con l'una, o ver con ambedue. 105
Ma perchè l'ovra è tanto più gradita
Dell'operante, quanto più appresenta
Della bontà del cuore ond'è uscita;
La divina bontà, che 'l mondo impronta,
Di proceder per tutte le sue vie 110
A rilevarvi suso fu contenta.
Nè tra l'ultima notte e 'l primo die
Si alto e sì magnifico processo,
O per l'una o per l'altra, fue o fie:
Chè più largo fu Dio a dar sè stesso 115
Per far l'uom sufficiente a rilevarsi,

Che s'egli avesse sol da sè dimesso;
E tutti gli altri modi erano scarsi
Alla giustizia, se il Figliuol di Dio
Non fosse umiliato ad incarnarsi. 120
Or, per empierli bene ogni disio,
Ritorno a dichiarare in alcun loco,
Perchè tu veggì li così com'io.
Tu dici: lo veggio l'aere, io veggio il fuoco,
L'acqua e la terra e tutte lor misture
Venire a corruzione e durar poco; 126
E queste cose pur fur creature:
Perchè, se ciò che ho detto è stato vero,
Esser dovrian da corruzion sicure.
Gli angeli, frate, e il paese sincero 130
Nel qual tu se', dir si posson creati,
Sì come sono, in loro essere intero;
Ma gli elementi che tu hai nomati,
E quelle cose che di lor si fanno,
Da creata virtù sono informati. 135
Creata fu la materia ch'egli hanno,
Creata fu la virtude informante
In queste stelle che intorno a lor vanno.
L'anima d'ogni bruto e delle piante
Di complession potenziata tira 140
Lo raggio e 'l moto delle luci sante.
Ma nostra vita senza mezzo spira
La somma beninanza, e la innamora
Di sè, sì che poi sempre la disira.

terrestre paradiso. || 88. Nè ricovrar poteasi, nè poteva reintegrarsi, recuperare la propria dignità. || 90. Senza passar ec., se non per uno de' due modi seguenti. || 91. Solo, solamente. || 92. Dimesso, perdonato. — Issa, stesso (lat. *ipse*); onde anco anticamente *isso/atto* e *isso/ture*. || 93. Soddisfatto a sua follia, data a Dio soddisfazione per la sua folle disobbedienza. || 97. Ne' termini suoi di ente finito. || 100. Intese ir suso. Il demonio dette a credere ad Adamo che mangiando del pomo si sarebbe indiato: « Eritis sicut Dei. » Gen. III, 5. || 102. Da poter ec., escluso dal poter soddisfare di per sé. || 104. Riparar l'uomo ec., restituire all'uomo la vita della grazia. San Paolo *Ad Rom.* VI, 11: « Existimate eos mortuos quidem esse peccato, viventes autem Deo, in Christo Jesu domino nostro. » || 105. Dico con l'una ec., o con una sola delle sue vie, cioè la misericordia; o con ambedue, la misericordia e la giustizia. || 109. Il mondo impronta. C. I: « Per l'universo penetra e risplende in una parte più e meno altrove. » || 110-111. Di proceder ec., fu contenta di procedere alla umana riabilitazione per tutto e due le sue vie. || 112. L'ultima notte del mondo. || 113. Processo, modo di procedere (v. 110). || 114. O per l'una o per l'altra delle due dette vie del Signore, misericordia e giustizia. Sentimento così chiaramente sviluppato nelle due terzine seguenti, da torre ogni luogo alla comun lezione: o per l'altro. || 115-117. Che più largo ec., perciocchè, quanto alla misericordia, più liberale fu Dio a dar sè stesso, unendosi personalmente all'uomo per farlo capace di rialzarsi, che se Egli soltanto per sua cortesia l'avesse perdonato. || 118. E

tutti gli altri ec., e quanto poi alla giustizia, nessun altro modo sarebbe stato sufficiente a soddisfarla, se lo stesso Figliuol di Dio non si fosse umiliato ec. San Paolo *Ad Phil.* II, 8: « Humiliavit semetipsum. » || 122. A dichiarare. Sottint., il mio ragionamento. || 127. Fur creature, furon create da Dio. || 128. Perchè, se ciò che ec., e questo tu lo dici fra te stesso, lo pensi, perchè se ciò che io ho detto ne' vv. 67-69 è vero, dovrebbero invece essere incorruttibili ed eterne. || 150. Il paese sincero, la lucente regione. Anche il Tasso: « Nella parte del ciel la più sincera. » || 152. In loro essere intero. Tutto quanto il loro essere fu creato immediatamente da Dio. || 153. Da creata virtù, da virtù data da Dio alle stelle (vv. 137-158), non procedente da Dio senza mezzo (v. 67). — Sono informati, ricevono la loro forma sostanziale; cioè, secondo gli Scolastici, il loro essere. || 136. Creata fu ec., fu immediatamente creata, ed è perciò incorruttibile la materia de' detti elementi (v. 135). || 138. Che intorno a lor vanno, che s'aggirano intorno ad essi elementi. || 139-141. L'anima d'ogni ec. Costr. e int.: Il radiare e il girarsi de' pianeti (*delle luci sante*) traggono dalla materia elementare essenzialmente alta a ciò (*da complession potenziata*) l'anima sensitiva de' bruti e la vegetativa delle piante; le quali dunque, non essendo creazione immediata di Dio, sono mortali. || 142-143. Ma nostra vita ec., ma la somma beninanza, la benignità di Dio, senza mezzo di altra cosa creata, senza concorso delle cause seconde, spira nostra vita, crea l'anima razionale dell'uomo. « Vivere è ragione usare, » dice nel Conv. || 144. Sempre la disira. Del natural desiderio che l'anima umana ha di Dio, ha trat-

F quinci puoi argomentare ancora 145
Vostra resurrezion, se tu ripensi

tato di proposito nel XXV del Purg. || 143-148. E quinci puoi ec., e da ciò puoi anche dedurre come la carne nostra, creata immediatamente dal Signore nel Paradiso terrestre, dovrà conseguentemente riprendere un giorno quella incorruttibilità, che ora pe' giusti fini di Dio può

Come l'umana carne fessi allora
Che li primi parenti intrambo fensi.

dirsi sospesa. « Questa verità (bene osserva il Lami) è puramente appoggiata sulla onnipotenza di Dio, la quale come di poca terra fece i corpi de' primi padri, così della nostra polvere li potrà rifare a suo piacimento. — Parenti, genitori (lat. *parentes*).

CANTO OTTAVO.

Nella stella di Venere, tra' già presi di amore, Carlo Martello deplora l'immaturo suo fine e la grettezza del fratello Roberto, spiegando all'amico Poeta perchè l'indole negli uomini non sia ereditaria.

Solea creder lo mondo in suo pericolo,
Che la bella Ciprigna il folle amore
Raggiasse, volta nel terzo epiciclo;
Perchè non pure a lei faceano onore
Di sacrifici e di votivo grido 5
Le genti antiche nell'antico errore,
Ma Dione onoravano e Cupido,
Quella per madre sua, questo per figlio,
E dicean ch'ei sedette in grembo a Dido:
E da costei, ond'io principio piglio, 10
Pigliavano il vocabol della stella (glio.
Che l'sol vagheggia or da coppa or da ci-
lo non m'accorsi del salire in ella;
Ma d'esservi entro mi fece assai fede
La donna mia, ch'io vidi far più bella. 15
E come in fiamma favilla si vede,
E come in voce voce si discerne,

Quand'una è ferma e l'altra va e riede;
Vid'io in essa luce altre lucerne (*)
Muoversi in giro più e men correnti, 20
Al modo, credo, di lor viste eterne.
Di fredda nube non disceser venti,
O visibili o no, tanto festini,
Che non paressero impediti e lenti
A chi avesse quei lumi divini 25
Veduto a noi venir, lasciando il giro
Pria cominciando in gli alti Serafini.
E dentro a quei che più innanzi apparirò,
Sonava *Osanna* sì, che unque poi
Di riudir non fui senza disiro. 30
Indi si fece l'un più presso a noi,
E solo incominciò: Tutti sem presti
Al tuo piacer, perchè di noi ti gioi.
Noi ci volgiam co' Principi celesti

1. In suo pericolo, quando il paganesimo lo teneva in continuo pericolo di sentir gli effetti dello sdegno divino. || 2-3. Che la bella Ciprigna ec., che Venere, detta Ciprigna dall'isola a lei sacra di Cipro, ispirasse co' suoi raggi l'amor sensuale, volgendosi nell'epiciclo del terzo cerchio. Epicicli nel sistema tolemaico sono quei piccoli cerchi ne quali ciascun pianeta, toltone il sole, si aggira di proprio moto da occidente in oriente, pur seguitando ad esser portato dal Primo Mobile da oriente in occidente. Convito II, 4: « L'epiciclo nel quale è fissa la stella è uno cielo per sé, e non ha un'essenza con quello che il porta, ec. » || 5. Di votivo grido, di preghiera con voti. || 7. Dione. Figlia dell'Oceano e di Teti. || 9. Ch'ei sedette ec., ch'esso Cupido poteva, come iddio, scendere in terra sotto qual sembianza più gli piacesse. Finge Virgilio che Amore, presa la sembianza di Ascanio, figliuolotto di Enea, sedesse in grembo a Didone per meglio accenderla del suo fuoco. *Æn.* I, 1: « Interdum gremio foveat, inscia Dido insideat quantus miseræ Deus. » || 10. Da costei ec., da Venere, ond'io movo il presente Canto. || 12. Che l'sol vagheggia ec., che la sera va dietro il sole e chiamasi Espero, la mattina lo precede e dicesi Luciferò. *Serotina e mattutina*, la dice nel Convito. — Coppia. È la parte d'eretana del capo. || 15. Più bella. Come ad ogni

passaggio di sfera, perchè più prossima a Dio. || 16. Si vede. Perchè più lucente. || 17-18. E come in voce ec., e come nel canto si discerne voce da voce quando l'una è ferma, si tiene su di una nota, e l'altra scorre per diverse modulazioni. || 19. In essa luce, in essa stella. — Lucerne, splendori, anime lucenti. — (*) Innamorati. In Venere, perchè « pianeta ch'ad amar conforta » (Purg. I, 19); negando il Poeta l'azione di Venere, non quella del pianeta da lei nominato. — || 21. Al modo ec., e credo che il loro più o men correre fosse in ragione della loro più o meno profonda visione di Dio. || 22. Di fredda nube ec. Aristotile insegnava che i vapori caldi e secchi montando all'estremo della terza regione dell'aria, percossi da fredde nuvole, commovessero l'aria; e da ciò il vento. || 25. Visibili per vapori che li accompagnano. — Festini, veloci (lat. *festinus*). || 27. In gli alti Serafini. Cioè, insieme col Primo Mobile preseduto dal coro dei Serafini, il qual cielo aggira seco tutti i sottoposti. || 33. Ti gioi, tu gioisca, prenda gioia; dall'ant. *gioiare*. || 34. Noi ci volgiam ec. A' nove cieli materiali (il decimo, l'Empireo, non è che *luce ed amore*) nove angelici cori Dante prepone: al Primo Mobile i Serafini; al cielo dello Stelle fisse i Cherubini; a Saturno i Troni; a Giove le Dominazioni; a Marte le Virtù; al Sole le Pote-

D'un giro, d'un girare, e d'una sete, 35
 A'quali tu nel mondo già dicesti:
Voi che intendendo il terzo ciel movete;
 E sem si pien d'amor, che, per piacerti,
 Non fia men dolce un poco di quiete.
 Poscia che gli occhi miei si furo offerti 40
 Alla mia Donna reverenti, ed essa
 Fatti gli avea di sè contenti e certi,
 Rivolversi alla luce, che promessa
 Tanto s'avea, e: Di', chi se tu? fue 44
 La voce mia di grande affetto impressa.
 O quanta e quale vid'io lei far più
 Per allegrezza nuova che s'accrebbe,
 Quand'io parlai, all'allegrezze sue!
 Così fatta, mi disse: Il mondo m'ebbe
 Giù poco tempo; e se più fosse stato, 50
 Molto sarà di mal, che non sarebbe.
 La mia letizia mi ti tien celato,
 Che mi raggia d'intorno, e mi nasconde
 Quasi animal di sua seta fasciato.
 Assai m'amasti, ed avesti ben onde; 55
 Che s'io fossi giù stato, io ti mostrava
 Di mio amor più oltre che le fronde.
 Quella sinistra riva che si lava

età; a Venere i Principati (*Principi celesti*): a Mercurio gli Arcangeli; alla Luna gli Angeli. || 35. D'un giro, rispetto allo spazio; di un girare, rispetto al tempo; d'una sete, rispetto all'affetto: cioè, si volgevano tutti con lo stesso moto circolare, con la stessa fretta, e con lo stesso desiderio di Dio. || 37. Voi che ec. È il primo verso della prima canzone del Convito. — Intendendo. Conv. II, 5: « Li movitori di quello (del cielo di Venere) sono sustanze separate da materia, cioè Intelligenze, le quali la volgare gente chiama Angeli. » || 40. Offerti, rivolti. || 42. Di sè, della sua approvazione. || 43-44. Alla luce, che ec., alla risplendente anima che si largamente mi s'era profferta. || 46. O quanta ec., oh come io vidi quella luce farsi maggiore nella quantità e nella qualità, cioè dilatarsi o divenir più viva. || 49. Così fatta, divenuta così più luminosa. || 50. Poco tempo. Carlo Martello, primogenito di Carlo II d'Angiò, e per dritto materno già re d'Ungheria, morì d'anni 23, prima del padre. « L'autore il mette in questo pianeta, perchè in costui regnò molta bellezza e assai innamoramento. » Chios. Dant. || 52. Che non sarebbe ec. « Io avrei (spone l'Ottimo) composte le cose di Sicilia con quelle d'Aragona per modo, che sarebbe tolta la guerra la quale continuo le affligge. » || 54. Quasi animal ec., come baco di seta nel bozzolo. || 55. Assai m'amasti. « Con questo giovane, quantunque brevissimamente fermatosi in Firenze, pare che fin d'allora (nel maggio 1289) stringesse Dante un'amicizia, che cresciuta poi probabilmente nelle sue ambascerie a Napoli, fu ad ogni modo più tenera e più costante che non suole tra principi e privati. » Balbo. Vit., I, 6. || 57. Più oltre ec. I frutti. || 58-60. Quella sinistra ec., quella parte di Provenza ch'è alla sinistra del Rodano e dopo la congiunzione di questo fiume con la Sorga, mi aspettava per suo signore al debito tempo, cioè dopo la morte del re di Napoli mio padre. Il rimanente della

Di Rodano, poich'è misto con Sorga, 59
 Per suo signore a tempo m'aspettava;
 E quel corno di Ausonia, che s'imborga
 Di Bari, di Gaeta e di Crotona,
 Da ove Tronto e Verde in mare sgorga.
 Fulgeami già in fronte la corona
 Di quella terra che 'l Danubio riga 65
 Poi che le ripe tedesche abbandona:
 E la bella Trinacria, che caliga
 Tra Pachino e Peloro, sopra il golfo
 Che riceve da Euro maggior briga,
 Non per Tifeo, ma per nascente solfo, 70
 Attesi avrebbe li suoi regi ancora
 Nati per me di Carlo e di Ridolfo;
 Se mala signoria, che sempre accora
 Li popoli suggestti, non avesse
 Mosso Palermo a gridar: Mora, mora. 75
 E se mio frate questo antivedesse,
 L'avara povertà di Catalogna
 Già fuggiria, perchè non gli offendesse;
 Chè veramente provveder bisogna
 Per lui, o per altrui, si ch'a sua barca 80
 Carica più di carico non si pogna.

Provenza, a destra del Rodano e al disopra del suo congiungersi con la Sorga, apparteneva al re di Francia. — Si lava Di Rodano, è bagnata dal Rodano. Orazio, Carm. II, 3: « Villa... quam Tiberis lavit. » || 61-63. E quel corno di Ausonia ec., e così pure mi aspettava quella estrema parte d'Italia che forma il regno di Napoli, tra le cui città più orientali è Bari, tra le più occidentali è Gaeta, tra le meridionali Crotona, ed il cui fiume Tronto sbocca nell'Adriatico, il Verde (oggi Garigliano) nel Mediterraneo. — Imborga. Simile all'*ingardinare* e *incastellare* di Gio. Villani: e borgo ci sta nell'originario significato germanico di Città. || 63-66. Di quella terra ec. Dell'Ungheria, ereditata da Maria sua madre. || 67-70. E la bella ec. e la Sicilia che tra i suoi promontori Pachino e Peloro, sopra il golfo di Catania dall'Euro più che da altri venti agitato, si vuol coprire di caligine, di fumo, non perchè Tifeo di sotto l'Etna lo sbuffi, secondo la favola, ma per le miniere di zolfo contenute dal monte. || 71-72. Attesi avrebbe ec., anche dopo la mia morte si sarebbe mantenuta fedele a' principi discendenti per mezzo mio da Carlo I d'Angiò, e per mezzo di Clemenza mia madre da Ridolfo di Absburgo, padre di lei. || 73. Mosso Palermo ec. Accenna al famoso Vespro siciliano, che fu a' 30 marzo del 1283. || 76. Mio frate. Roberto, che per la morte del primogenito Carlo Martello, succedette a Carlo II di Angiò nel 1308. — Questo antivedesse. Non il Vespro siciliano, avvenuto già da vent'anni, ma i pericoli della mala signoria. || 77-78. L'avara povertà ec., già si guarderebbe dall'avarizia catalana, acciò non gli nocesse nell'animo dei suoi popoli. Roberto stette in Catalogna ostaggio pel padre, e fattisi colà amici molti poveri signori, li condusse poi seco nel Regno ad impinguarsi dell'avere de' popoli. || 79-81. Chè veramente ec., perocchè veramente bisogna che o egli stesso, o altri per lui provvegga che non si accrescano i suoi torti già grandi verso i

La sua natura, che di larga parca
 Discese, avria mestier di tal milizia
 Che non curasse di mettere in arca.
 Perocch'io credo che l'alta letizia 85
 Che il tuo parlar m'infonde, signor mio,
 Ove ogni ben si termina e s'inizia
 Per te si veggia, come la vegg'io,
 Grata m'è più; ed anche questo ho caro,
 Perchè il discerni rimirando in Dio. 90
 Fatto m'hai lieto, e così mi fa' chiaro;
 Poichè, parlando, a dubitar m'hai mosso
 Come uscir può di dolce seme amaro.
 Questo io a lui; ed egli a me: S'io posso 94
 Mostrarti un vero, a quel chetu dimandi
 Terrai il viso come tieni il dosso.
 Lo Ben che tutto il regno che tu scandi
 Volge e contenta, fa esser virtute
 Sua provvidenza in questi corpi grandi;
 E non pur le nature provvedute 100
 Son nella mente ch'è da sè perfetta,
 Ma esse insieme con la lor salute:
 Perchè quantunque questo arco saetta,
 Disposto cade a provveduto fine,
 Sì come cocca in suo segno diretta. 105
 Se ciò non fosse, il ciel che tu cammine

soggetti. || 82-84. La sua natura ec., egli che di padre liberale nacque avaro, avrebbe bisogno di tali ministri che non attendessero ad incassar danari anche per conto lor proprio. Milizia già fin da sotto gli imperatori romani dicevasi qualunque pubblico ufficio. || 87-88. Ove ogni ben ec., da te si veggia in Dio, principio e fine d'ogni bene, tal quale io la sento. || 89. Anche questo. Cioè, l'essere a Dante più grata la sua letizia, perchè conosciuta da Carlo. || 92. Parlando. Segnatamente dove avea detto che la natura di Roberto di larga parca discese. || 95. Amaro, frutto amaro: di buoni genitori cattivi figliuoli. || 95-96. Un vero, una verità fondamentale. — A quel che tu ec., l'oggetto della tua dimanda ti si farà manifesto. || 97. Scandi, sali di sfera in sfera: dal lat. *scandere*. || 98-99. Fa esser virtute ec., fa che la sua provvidenza diventi virtù influente da questi pianeti nelle cose del mondo. || 100-102. E non pur le nature ec., e nella divina mente è in detto modo provveduta non solo la qualità di ogni natura di cose, ma eziandio la loro stabilità, durezza (salute). || 103-105. Perchè quantunque ec., perlocchè tutte le influenze di quassù sono disposte a fine già provveduto da Dio: mirano a questo fine come dardo al segno. — Cocca, freccia: la parte pel tutto. || 108. Non sarebber arti, ma ruine. Se gl' influssi celesti non operassero a norma del fine providenziale, invece di essere strumenti dell'ordine generale, ne sarebber distruttori. || 109. Gl' intelletti, le intelligenze, gli angeli motori. || 110. Manchi, difettivi. || 111. Il primo, il primo intelletto, cioè Dio. — Che non gli ha perfetti, che non li abbia perfezionati, fatti perfetti. || 112. Ti si imbianchi, ti si schiarisca. Per imbiancarlo ai moderni lettori, basta torne di mezzo i pianeti; e si avrà in sostanza, che la divina provvidenza dispone ogni cosa di quaggiù in modo conducente a' suoi fini. || 114. In quel ch'è uopo,

Producerebbe sì li suoi effetti,
 Che non sarebber arti, ma ruine;
 E ciò esser non può, se gl' intelletti 109
 Chemuovon queste stelle non son manchi,
 E manco il primo che non gli ha perfetti.
 Vuo' tu che questo ver più ti s'imbianchi?
 Ed io: Non già, perchè impossibil veggio
 Che la natura, in quel ch'è uopo, stanchi.
 Ond'egli ancora: Or di', sarebbe il peggio
 Per l'uomo in terra se non fosse cive?
 Sì, rispos'io, e qui ragion non chieggio.
 E può egli esser, se giù non si vive
 Diversamente per diversi uffici? 119
 No, se il maestro vostro ben vi scrive.
 Sì venne deducendo insino a quici;
 Poscia conchiuse: Dunque esser diverse
 Convien de' vostri effetti le radici:
 Perchè un nasce Solone, ed altro Serse,
 Altro Melchisedech, ed altro quello 125
 Che, volando per l'aere, il figlio perse.
 La circular natura, ch'è suggello
 Alla cera mortal, fa ben su' arte,
 Ma non distingue l'un dall'altro ostello.
 Quinci addiven ch'Esau si diparte 130

stanchi, venga meno nelle cose necessario. || 116. Cive, cittadino (lat. *civis*), congiunto agli altri uomini con legge sociale. || 117. Ragion non chieggio. Perchè la trovava nella natura stessa dell'uomo, da Aristotile chiamato *animale civile*. || 118-119. E può egli esser ec., e può (ripiglia Carlo) esser società, viver civile, se non vi sia diversità d'impieghi o d'esercizi? || 120. Il maestro vostro. Aristotile, maestro di voi altri mortali. « Maestro dell'umanità » è detto nel Convito. — Vi scrive. Nell'Etica e nella Politica. || 121. Quici, qui. Ved. nota 84 al XIV dell'Inf. || 122-123. Dunque esser ec., se conviene che diversi sieno i vostri uffici nel mondo, conseguita che diverse sieno le radici de' vostri effetti, cioè le indoli vostre, le vostre inclinazioni, per le quali diversi effetti si possono generare. Ecco in breve il ragionamento di Carlo. Iddio nella sua provvidenza ha disposto che i cieli influiscano sulla terra in modo conveniente a' suoi fini. Avendo egli fatto l'uomo sociale, e la società non potendo sussistere senza un ripartimento di professioni e di uffici, bisognò provvedere che gli uomini nascessero diversi d'indole, di tendenze, di capacità. Diede dunque alle stelle virtù d'influire diversamente su' diversi individui generati, senza alcuna dipendenza dalla natura dei loro generanti. || 124-126. Perchè un nasce ec., per la qual cosa uno nasce adatto a dar leggi come Solone, un altro a guerreggiare come Serse, chi al sacerdozio come Melchisedech, e chi alle arti come Dedalo. Leggi, Armi, Sacerdozio ed Arti, sono gli elementi precipui della umana società. || 127-129. La circular natura ec. « La virtù de' cieli circolanti, che come sigillo imprime ne' corpi mortali influenze varie, fa bene l'ufficio suo, ma non distingue casa di re da casa di povero, corpo di duca da corpo di mendico; nel povero infonde regii spiriti, servili nel re. » Tommasèo. || 130-132. Esau si diparte Per seme da Iacob, Esau fu

Per seme da Iacob, e vien Quirino
 Da sì vil padre, che si rende a Marte.
 Natura generata il suo cammino
 Simil farebbe sempre a' generanti,
 Se non vincesse il provveder divino. 135
 Or quel che t'era dietro t'è davanti;
 Ma perchè sappi che di te mi giova,
 Un corollario voglio che t'ammanti.
 Sempre natura, se fortuna trova

maturato diversamente dal gemello Giacobbe, fin dal momento del lor comune concepimento: onde poi « factus est Esau vir gnarus venandi et homo agricola; Jacob autem vir simplex habitabat in tabernaculis. » (Gen. XXV, 27). Giova qui ricordar la dottrina del celebre Fra Ruggiero Bacon, contemporaneo di Dante: « I singoli punti della terra son centri di diversi orizzonti, a' quali punti vengono i con di diverse piramidi di celesti influenze, acciò possano produrre erbe diverse nella stessa minima particella di terra, e nello stesso utero diversificare i gemelli nella complessione e ne' costumi, nell'uso delle scienze, delle lingue, dei negozi, ed in tutte le altre cose. » — E vien Quirino ec., e Romolo, soprannominato Quirino, nacque da sì vil padre, che si credette bene di attribuir la sua generazione a Marte. || 135-138 Natura generata ec., la natura de' figliuoli sarebbe sempre somigliante a quella de' genitori, se la Provvidenza non disponesse altrimenti per il buon ordine della società. || 136. Or quel che t'era ec., ora tu vedi quel che prima

Discorde a sè, com'ogni altra semente
 Fuor di sua region, fa mala prova. 141
 E se il mondo laggiù potesse mente
 Al fondamento che natura pone,
 Seguendo lui, avria buona la gente.
 Ma voi torcete alla religione 145
 Tal che fu nato a cingersi la spada,
 E fate re di tal ch'è da sermone;
 Onde la traccia vostra è fuor di strada.

non vedevi; ho soddisfatto alla promessa mia: « Terrai il viso come tieni il dosso. » (v. 96). || 137. Di te mi giova, ho piacere di te co intrattenermi. || 138. T'ammanti, finisca di erudir la tua mente, come il manto finisce di vestir la persona. || 139-141. Sempre natura ec., sempre che il naturale sortito dall'uomo non si riscontri con una condizione, un esercizio a sè conforme, fa mala riuscita, come ogni semenza fuori del clima a lei conveniente. || 143. Al fondamento ec., all'indole naturata nell'uomo dalla virtù de' cieli. || 147. Ch'è da sermone, ch'è nato per predicare, per esser frate. Tutti i commentatori si accordano a vedere in questo verso una bolzonata a re Roberto di Napoli, autore veramente di molti sacri sermoni, alcuni de' quali conservati fino a' nostri giorni in Venezia. Ma forse a Dante sarebbe quel colto re piaciuto non meno che poi piacque al Petrarca, se non fosse stato capo di parte guelfa e principale ostacolo a' progressi dell'imperatore Arrigo VII in Italia. || 148. La traccia vostra, le vostre pedate, il vostro cammino.

CANTO NONO.

Parlano al Poeta Cunizza da Romano di sè stessa e della nativa contrada, poi Folchetto da Marsiglia di sè, di Raab, della Corte romana.

Da poi che Carlo tuo, bella Clemenza,
 M'ebbe chiarito, mi narrò gl'inganni
 Che ricever dovea la sua semenza.
 Ma disse: Taci, e lascia volger gli anni: 4
 Sì ch'io non posso dir, senon che pianto
 Giusto verrà di dietro a' vostri danni.
 E già la vita di quel lume santo
 Rivolta s'era al Sol che la riempie,
 Come a quel ben ch'ad ognicosa è tanto.
 Ah! anime ingannate, fatue ed empie, 10
 Che da sì fatto ben torcete i cuori,

1. Bella Clemenza. Figlia di Carlo Martello, maritata a Lodovico X di Francia. || 2-3. Gl'inganni Che ec., la frodolenta intrusione di Roberto nel regno di Puglia e Sicilia, che di ragione sarebbe spettata a Carlo Umberto, figliuolo di Carlo Martello e già succedutogli nel reame di Ungheria. || 5-6. Che pianto Giusto ec., che giusto castigo farà piangere i defraudatori del vostro ramo primogenito. || 7. La vita ec., l'anima di Carlo. || 8. Al Sol ec., a Dio. || 9. Ch'ad ogni cosa è tanto, che per quante cose di sè

Drizzando in vanità le vostre tempie!
 Ed ecco un altro di quelli splendori
 Vèr me si fece, e il suo voler piacermi
 Significava nel chiarir di fuori. 15
 Gli occhi di Beatrice, ch'eran fermi
 Sovra me, come pria, di caro assenso
 Al mio disio certificato fermi.
 Deh metti al mio voler tosto compenso,
 Beato spiro, dissi, e fammi prova 20
 Ch'io possain terifflettar quel ch'io penso.

riempisca, mai punto non scema. || 12. Le vostre tempie, le menti vostre. || 15. Significava ec., mostrava di fuori, mediante il suo maggior chiarore. || 17-18. Come pria, di caro ec., mi accertarono, come già altra volta (C. VIII, 42), ch'ella assentiva al mio desiderio di parlare. || 19. Metti... compenso, dà soddisfazione. || 21. Ch'io possa ec., che tu vegga quello che io penso. Inf. XXIII, 25: « S'io fossi d'imbiombato vetro, L'immagine di fuor tua non trarrei l'io tosto a me, che quella d'entro impe-

Onde la luce che m'era ancor nuova,
 Del suo profondo, ond' ella pria cantava,
 Seguette, come a cui di ben far giova:
 In quella parte della terra prava 25
 Italica, che siede intra Rialto
 E le fontane di Brenta e di Piava,
 Si leva un colle, e non surge molt' alto,
 Là onde scese già una facella,
 Che fece alla contrada grande assalto. 30
 D' una radice nacqui ed io ed ella;
 Cunizza fui chiamata, e qui refulgo
 Perchè mi vinse il lume d' esta stella.
 Malietamente a me medesima indulgo
 La cagion di mia sorte, e non mi noia; 35
 Che forse parria forte al vostro vulgo.
 Di questa luculenta e cara gioia
 Del nostro cielo, che più m' è propinqua,
 Grande fama rimase, e pria che muoia,
 Questo centesim' anno ancor s' incinqua. 40
 Vedi se far si dee l' uomo eccellente,

tro. • § 22. Nuova, ignota. § 23. Del suo profondo, dal suo centro. — Cantava Osanna (C. VIII, 23). § 24. Come a cui di ben far giova, come anima cortese, che si compiace di gratificare altrui. § 25-27. In quella parte ec., nella Marca Trivigiana, che ha la Piave alle spalle, la Brenta dinanzi, e a sinistra Venezia, anticamente ristretta alla sola isola di Rialto. — Prava. Purg. VI: « Chè le terre d' Italia tutte piene Son di tiranni. » § 28. Un colle. Con alta cima il castello di Romano. § 29. Una facella. Così designa Ezzelino III, che da deboli principii salì col favor dell' Impero a gran potenza, e fu crudelissimo tiranno. Ved. Inf. XII. § 30. Grande assalto. Di piccola fece diventò incendio divoratore delle contrade da lui dominate. § 31. D' una radice ec., dallo stesso Ezzelino II, detto il Monaco, nascemmo io e la detta facella, cioè Ezzelino III. § 32-33. Cunizza. Anon. « Visse amorosamente in vestire, canto e giuoco, ma non in alcuna disonestate consenti. » Ma il Postill. Cass. senza tanti complimenti: « Fuit magna meretrix; » e Pietro di Dante: « Multum exarsit in amore carnali. » Nota è fra l' altro la sua fuga col manovano Sordello. — E qui refulgo Perchè ec., e non sono in più alto grado di beatitudine, per cagione de' miei folli amori (Cant. XIII, 2). § 34-36. Ma lietamente ec., ma io lietamente perdono (lat. *indulgeo*) a me stessa i miei passati trascorsi che mi han fatto sortir questo luogo del cielo (*La cagion di mia sorte*); il che forse sembrerebbe difficile ad intendere (*forte*) all' uman volgo, il quale non vede che i Beati non avendo altra volontà che quella di Dio, ed avendo Iddio perdonati i loro falli, anche essi debbono perdonarsi, e, non che prenderne rammarico, anzi rallegrarsi che la divina grazia li abbia salvati da tanto pericolo. Ved. vv. 113-115. § 37-38. Di questa luculenta ec., di quest' anima a me vicina, ch' è una splendida e preziosa gioia di questo cielo. È l' anima di Folchetto di Marsiglia, « dicatore in rima di cose leggiadre, care e belle, che furono e saranno per fama graziose al mondo, » dice l' Anonimo, soggiungendo che poi fu fatto vescovo di Marsiglia. Morì circa il 1213. § 39-40. E, pria che muoia ec., e in-

Si ch' altra vita la prima relinqua!
 E ciò non pensa la turba presente,
 Che Tagliamento ed Adice richiude,
 Nè, per esser battuta, ancor si pente. 4b
 Ma tosto fia che Padova al palude
 Cangerà l' acqua che Vicenza bagna,
 Per essere al dover le genti crude.
 E dove Sile e Cagnan s' accompagna,
 Tal signoreggia e va con la test' alta, 50
 Che già per lui carpirsi fa la ragna.
 Piangerà Feltro ancora la diffalta
 Dell' empio suo pastor, che sarà sconcia
 Sì, che per simil non s' entrò in Malta.
 Troppo sarebbe larga la bigoncia 55
 Che ricevesse il sangue ferrarese,
 Estando chi l' pesasse ad oncia ad oncia,
 Che donerà questo prete cortese,
 Per mostrarsi di parte; e cotai doni
 Conformi fieno al viver del paese. 60

nanzi che la fama di Folchetto si spenga, quest' ultimo anno di secolo (siamo nel 1300) tornerà altre cinque volte, passeranno altri cinque secoli: numero determinato per l' indeterminato. *Incinquare* fu usato anche dal Davanzati nel volgarizzamento di Tacito, aggiungendo in postilla: « Omero, Dante, e tutti i grandi formano nomi delle cose. Quintiliano e tutti i grammatici l' approvano, quando calzano. » § 42. Si ch' altra ec., sicchè la prima vita ne lasci (lat. *relinquat*) un' altra dopo di sé, quella del nome. § 44. Tagliamento ed Adice. Confini a quel tempo della Marca Trivigiana. § 45. Battuta, percossa da calamità. Geremia, II, 50: « Frustra percussi filios vestros, disciplinam non receperunt. » § 46-48. Ma tosto fia ec., ma presto accadrà che i Padovani, per esser *crudi al dovere*, cioè ostinati contro la giustizia, cangeranno in rosso, faranno sanguigne le acque del palude che il Bacchiglione forma presso Vicenza. Tre volte furono i Padovani sconfitti a Vicenza da' Ghibellini: la prima volta nel 1311; la seconda nel 1314, in cui fu fatto prigioniero Jacopo da Carrara; la terza, e con più sangue, nel 1318, quando era capitano della lega ghibellina Can Grande. § 49-51. E dove Sile ec., e a Treviso, dove si congiungono insieme i due fiumi Sile e Cagnano, tale signoreggia e va superbo, che già si sta facendo la rete per pigliarlo, cioè si congiura per ucciderlo. Riccardo da Camino, di cui qui si parla, fu infatti ucciso nel 1312, mentre giocava a scacchi, chi dice per mandato di Altiniero de' Alzonzi trevigiano, chi di M. Cane della Scala. § 52-54. La diffalta Dell' empio suo pastor, il mancamento di fede di Gorza di Lusa, vescovo e signore della città di Feltre, al quale essendo rifuggiti tredici Ferraresi inimici del Papa, e li consegnò a M. Pino della Tosa, governor di Ferrara per la Chiesa, il quale li fece morire. — Che sarà sconcia Sì, che ec., la qual diffalta sarà tanto enorme, che mai per simil delitto non entrò alcun prete nell' ergastolo di Malta, torre sul lago di Bolsena, detta anche Marta, dove i papi chiudevano a vita i chierici rei di capitali delitti. § 55-60. Troppo sarebbe ec., troppo ampio recipiente bisognerebbe a pesar tutto in una volta, e troppo tempo a

Su sono specchi, voi dicete Troni,
 Onde rifulge a noi Dio giudicante,
 Sì che questi parlar ne paion buoni.
 Qui si tacette, e fecemi sembante. 65
 Che fosse ad altro volta, per la rota
 In che si mise com'era davanti.
 L'altra letizia, che m'era già nota,
 Preclara cosa mi si fece in vista,
 Qual fin balascio in che lo Sol percota.
 Per letiziar lassù fulgor s'acquista, 70
 Sì come riso qui; ma giù s'abbuia
 L'ombra di fuor, come la mente è trista.
 Dio vede tutto, e tuo veder s'inluia,
 Diss'io, beato spirito, sì che nulla
 Voglia di sè a te puote esser fuia. 75
 Dunque la voce tua, che il ciel trastulla
 Sempre col canto di que' fuochi pii
 Che di sei ale fannosi cuculla,
 Perchè non soddisface a miei disii?
 Già non attendere'io tua dimanda, 80
 S'io m'intuassi, come tu t'immi.

pesare oncia per oncia il sangue forrare, che questo prete cortese (ironic.) donerà al papa per mostrarsi buon giustiziere: e tali doni saranno conformi a' costumi de' Feltrini, gente sleale e sanguinaria. || 61-65. *Su sono specchi ec.*, noi vediamo questi futuri giudizi di Dio riflessi in quelle angeliche intelligenze più su dimoranti, le quali voi dite Troni; e però non dubitiamo punto d'ingannarci. — *Dicete*. Dall'antiquato *dicere*. — *Troni*. — Così detti, secondo san Gregorio, perchè di tanta divinità ripieni, che Dio in essi s'asside, e per lor mezzo forma e decreta i suoi giudizi. || Pietro di Danto, || 65-66. *Che fosse ad altro ec.*, che non attendeva più a me, per essersi rimessa a girar col suo cielo come prima. || 67. *Letizia*, anima lieta. — *Già nota*. Non peranco di nome, ma per quel che a Dante ne aveva accennato Cunizza. E l'anima di Folchetto. || 68. *Preclara*, molto chiara, splendente. || 69. *Balascio*. Specie di rubino di un rosso chiaro. || 70-71. *Per letiziar ec.*, la letizia in cielo si manifesta coll' aumentato splendore, come in terra col riso. — *Giù, nell'inferno*. || 75. *E tuo veder s'inluia*, e tu vedi tutto in Lui. Così, poco appresso, *intuare*, *intuare*; e nel C. XXII, *intuare*. Ved. nota 39. || 75. *Di sè a te puote esser fuia*, può furarti, sottrarti sè stessa, ti si può celare. *Di fuia per fura*, *fomm*, di *furo* (lat. *fur*), ved. nota 90 al XII dell'Inf. || 76-78. *Che il ciel trastulla ec.*, la quale eternamente diletta il cielo, cantando *Osanna* (C. VIII, 29) insieme con tutti gli Angeli fino a' supremi Serafini (*fuochi*, perchè *Seraph* in ebr. è quanto dire ardente), i quali si fanno cocolla (che propriamente è veste di monaci), cioè si ammantano di sei ali, secondo Isaia, VI: « Sex alae uni... duabus velabant faciem ec. » || 81. *S'io m'intuassi ec.*, se io vedessi entro te, come tu dentro me. || 82-84. *La maggior valle ec.* L'ampio bacino del Mediterraneo, creduto anticamente il maggior de' mari derivati dall'Oceano. || 85. *Tra discordanti liti*, tra' lidi dell'Europa e dell'Africa, discordanti per fede e costumi. — *Contra il sole*, contro il corso del sole, cioè da occidente in oriente;

La maggior valle in che l'acqua si spanda,
 Incominciò allor le sue parole,
 Fuordique marche la terra inghirlanda,
 Tra discordanti liti contra il sole 85
 Tanto sen va, che fa meridiano
 Là dove l'orizzonte pria far suole.
 Di quella valle fu' io litorano,
 Tra Ebro e Macra, che per cammin corto
 Lo Genovese parte dal Toscano. 90
 Ad un ocase quasi e ad un orto
 Buggea siede e la terra, ond'io fui,
 Che fe del sangue suo già caldo il porto.
 Folco mi disse quella gente, a cui
 Fu noto il nome mio; e questo cielo 95
 Di me s'imprenta, come io fe' di lui:
 Chè più non arse la figlia di Belo,
 Noiando ed a Sicheo ed a Creusa,
 Di me, infin che si convenne al pelo;
 Nè quella Rodopea, che delusa 100
 Fu da Demofonte, nè Alcide
 Quando Iole nel cuore ebbe richiusa.

dallo stretto di Gibilterra alla Palestina. || 86-87. *Che fa meridiano ec.*, che lo stesso cerchio ch'è meridiano all'una estremità del Mediterraneo, è orizzonte all'altra. Ma per far ciò si dovrebbe il Mediterraneo stendere per 90 gradi di longitudine, cioè per un quarto della circonferenza della terra; ed oggi si sa ch'ei non si stende per oltre a 50. || 88-90. *Di quella valle ec.*, io nacqui a lido del detto bacino, in Marsiglia, punto medio tra l'Ebro, fiume della Spagna, e la Macra, picciol fiume d'Italia che per breve tratto (*per cammin corto*) divide il Genovesato dalla Toscana. Folchetto nacque in Marsiglia da un ricco mercante genovese; onde di lui il Petrarca nel Trionfo di Amore: « A Marsiglia il nome ha dato, Ed a Genova tolto. » || 91-93. *Ad un ocase ec.* Ancora due circonlocuzioni per indicar Marsiglia: una astronomica, la qual è che per aver Bugia, città in Barbaria, pressochè lo stesso meridiano con Marsiglia, viene ad aver quasi ad un'ora medesima il principio del dì e della notte; l'altra storica, ed allude alla strage de' Marsigliesi fatta da Bruto, quando per ordine di Cesare espugnò la loro città. Luciano III: « Cruor altus in undis Spumat. » || 96. *Di me s'imprenta ec.*, ricevo or la mia luce, com'io già i suoi influssi. || 97. *Non arse di amore*. — La figlia di Belo, Didone. || 98. *A Sicheo*, ond'era vedova ed a cui aveva promesso di non rimaritarsi, ed a Creusa, ancora tra le ombre gelose del marito Enea. || 99. *Al pelo*, all'età. L'Ottimo: « Amò per amore Adalgia, moglie di Barale suo signore, e per ricoprirsì facea segno di amare Laura e Bellina, sirochie di Barale: ma morta la moglie di Barale, doglia maravigliosa ne prese, e rendè sè con la sua moglie e due suoi figliuoli nell'ordine di Castello. Poi fu fatto abate di Toronello, e poi vescovo di Marsiglia, donde cacciò molti eretici. » || 100-101. *Quella Rodopea ec.*, quella Fillide, nativa di Tracia presso il monte Rodope, la quale abbandonata da Demofonte suo amante, impiccossi ad un albero. Ovidio, Her. II: « Rhodopeia Phyllis. » || 102. *Iole*. Figlia di

Non però qui si pente, ma si ride,
Non della colpa, ch' a mente non torna,
Ma del valore ch' ordinò e provvide. 103
Qui si rimira nell' arte che adorna
Cotanto effetto, e discernesì il bene
Per che il mondo di su quel di giù torna.
Ma perchè le tue voglie tutte piene
Ten porti, che son nate in questa spera,
Procedere ancor oltre mi conviene. 111
Tu vuoi saper chi è 'n questa lumiera,
Che qui appressò me così scintilla
Come raggio di sole in acqua mera.
Or sappi che là entro si tranquilla 113
Raab; ed a nostr' ordine congiunta,
Di lei nel sommo grado si sigilla.
Da questo cielo, in cui l' ombra s' appunta

Euride re di Etolia, amata da Ercole fino a mettersi a filare tra le ancelle di lei. || 103. Si pente, si prova più pentimento alcuno. || 104. Ch' a mente non torna. Perchè spenta nelle acque del Lete. Ed è questa un' altra grazia di Dio a Dante, di far nei Beati ritornare per un momento la ricordanza de' passati errori, sol perchè possano soddisfare alla sua curiosità. || 105. Ma del valore ec., ma si gode della divina virtù, la quale ordinò che noi fossimo sottoposti agli amorosi influssi di questo cielo, e provvide che nondimeno potessimo salvarci. || 106-108. Qui si rimira ec., qui si contempla il divin magistero che abbellà questa grand' opera della sua creazione (cotanto effetto), e si conosce il buon fine, la sapiente provvidenza per cui il mondo di su (cioè i cieli) influendo sue virtù nel mondo di giù, viene in certo modo a risolversi in questo, riducendolo a sua similitudine. Nel Convito: « Discendere la virtù d' una cosa in altra, non è altro che ridurre quella in sua similitudine. » E Pietro di Dante: « Nam sic mundus inferior efficitur superior. » Ond' è chiaro, tutte le altre interpretazioni esser erronee. || 114. Mera, pura, limpida. || 116. Raab. Moretrice di Gerico, che per aver salvate le spie di Giosuè fu preservata nel sacco dagli Ebrei dato alla sua città, e si convertì alla loro religione. Gios., II; san Paolo Ad Hebr. XI, 31. || 117. Di lei nel sommo ec., s' impronta della qualità di questa lumiera (v. 112) nel più alto grado, non essendo stato alcuno di noi più soggetto di lei agli influssi di Venere. — Riferir lei a Raab, come molti fanno, non consente il contesto. Parecchie delle prime stampe hanno Di lei, intendendo di ordine (che del resto gli antichi usarono anche femminile); ma è molto meno naturale. || 118-120. Da questo cielo ec., essa Raab prima che alcuna altr' anima di quelle guadagnate da Cristo nel suo trionfo dell' Inferno, fu assunta, cioè ricevuta da questo terzo cielo, in cui (secondo Tolomeo nell' Almagesto) termina l' ombra conica della terra. Raab, secondo il Poeta, fu la prima salvata tra le anime del terzo cielo. || 121. Per palma, per segno, per trofeo. || 122-123. Dell' alta vittoria ec. Cioè (spiegano tutti i commentatori) della vittoria da Cristo acquistata con le sue mani inchiodate alla croce. Oh che? se non fosse per l' anima della meretrice Raab, nessun altro segno in tutti i cieli si troverebbe

Che il vostro mondo face, pria ch' altr' alma
Del trionfo di Cristo fu assunta. 120
Ben si convenne lei lasciar per palma
In alcun cielo dell' alta vittoria
Che s' acquistò con l' una e l' altra palma;
Perch' ella favorò la prima gloria
Di Iosué in su la Terra Santa, 125
Che poco tocca al papa la memoria.
La tua città, che di colui è pianta
Che pria volse le spalle al suo Fattore,
E di cui è la invidia tanto pianta,
Produce e spande il maledetto fiore 130
C' ha disviato le pecore e gli agni,
Perocchè fatto ha lupo del pastore.
Per questo l' Evangelio e i Dottor magni
Son derelitti, e solo ai Decretali

della vittoria di Cristo? Le anime di tutti i salvati, da Adamo insino a quel di, non eran dunque da Folchetto contate per niente? Farà meraviglia, ma è certo: cinque secoli di commento non sono bastati almeno a cessare gli assurdi. Quanto a me, fin dalla prima edizione congetturai che Folchetto volesse dire che Raab è un celeste trofeo della vittoria che gli Ebrei ebbero di Gerico con non più che gridare e batter palma con palma, senza colpo tirare. La città di Gerico, infatti, fu presa da Giosuè per miracolo. « Gridando tutto il popolo e suonando la tromba, poichè quel grido e quel suono ebbe intronate le orecchie della moltitudine, le mura incontinentemente rovinarono; e ciascuno montò per la parte ch' egli avea di rincontro, e presero la città. » Gios. VI, 20. Ma in tale avviso mi ha poi confermato il trovar da Benvenuto da Imola ricordato che diversi a quel tempo intendevano in questo luogo accennarsi appunto la vittoria di Gerico, e solo differivano in ciò, che l' uso dell' una e dell' altra palma intendevano fatto da Giosuè e dai sacerdoti, che le alzassero al cielo per pregare. Nel qual particolare può la loro opinione ammettersi egualmente, e forse ancor preferirsi alla mia, leggendosi appunto di Giosuè nell' Ecclesiastico: « Quam gloriam adeptus est in tollendo manus suas; » e nello stesso Dante, di un' anima che prega: « Ella giunse e levò ambo le palme » (Purg. VIII, 10). || 124. Favorò. Dall' antiq. *favorare*. || 126. Che poco ec., la qual Terra Santa appena se torna alla memoria del papa. Il Petrarca: « Ite, superbi e miseri Cristiani, Consumando l' un l' altro, e non vi caglia Che il sepolcro di Cristo è in man dei cani. » || 127-129. La tua città ec., Firenze piantata dal demonio (sotto il nome di Marte, Inf. XIII, 144), primo ribelle a Dio, e ribellatore poi dell' uomo per la invidia ch' ebbe della costui felicità. || 130. Fiore. Allegoric., i fiorini gigliati, prima moneta d' oro battuta in Firenze nel novembre del 1252, tanto fina e bella, che narra Gio. Villani, VI, 54, che il re di Tunisi per solo amor di quella « fece franchi i Fiorentini e che avessero per loro fondaco d' abitazione e chiesa in Tunisi. » || 131. Le pecore e gli agni, femmine ed uomini. || 132. Lupo. Simbolo, come sempre, dell' avarizia. — Del pastore, del papa. || 133. I Dottor magni, i Santi Padri. || 134. A' Decretali, ne' libri delle

Si studia sì, che pare a' lor vivagni. 135
A questo intende il papa e i cardinali:
Non vanno i lor pensieri a Nazzalette,
Là dove Gabriello asperse l'ali.

leggi ecclesiastiche. Dante nella sua Lettera ai Cardinali si domanda perchè i Santi Padri giacciono negletti, e i Decretalisti sieno in tanto onore; e risponde ch'egli è perchè quelli non cercano che Dio come ultimo fine e sommo bene, dovechè questi aiutano al conseguimento delle ricchezze e degli onori. || 153. Pare a' lor vivagni, si veda dalle loro estremità, da' margini di que' volumi, unti e consumati dal molto usarli. Alcuni per *lor vivagni* intendono i lembi dei finissimi panni che portavano i chierici: ma è spiegazione niente naturale. || 156. A

Ma Vaticano e l'altre parti elette
Di Roma, che son state cimitero! 140
Alla milizia che Pietro seguette,
Tosto libere sien dall'adultero.

questo, al *maledetto fiore* (v. 130), a' danari. || 139. Elette, più sante. || 140-141. Cimitero Alla milizia ec., tomba a' santi pastori che, seguendo l'esempio di san Pietro, dettero la vita per la fede. || 142. Libere sien, saranno liberate. Accenna al politico riformator dell'Italia tante volte, e sempre invano, da lui annunziato. — Dell'adultero, del mal governo che ne fanno i pastori simoniaci: a' quali nel XIX dell'Inferno: «Le cose di Dio... Per oro e per argento adulterate.»

CANTO DECIMO.

Sale il Poeta nel Sole, dove son l'anime de' dotti in divinità. San Tommaso glielmo mostra le principali.

Guardando nel suo Figlio con l'Amore,
Che l'uno e l'altro eternalmente spira,
Lo primo ed ineffabile Valore
Quanto per mente o per occhio si gira 4
Con tanto ordine fe, ch'esser non puote
Senza gustar di Lui chi ciò rimira.
Leva dunque, lettore, all'alte rote
Meco la vista, dritto a quella parte
Dove l'un moto all'altro si percore;
E lì comincia a vagheggiar nell'arte 10
Di quel Maestro, che dentro a sè l'ama
Tanto, che mai da lei l'occhion non parte.
Vedi come da indi si dirama
L'obliquo cerchio che i pianeti porta

1-6. Guardando nel suo Figlio ec., l'eterno Padre guardando nel divin Figlio con l'Amore eternamente procedente da ambedue, in somma la SS. Trinità fece con tant'ordine tutto ciò che di creato si vede o s'intende, che chiunque consideri quest'ordine, non può non adorarne l'Autore. || 8-9. A quella parte Dove ec. Intendi al Sole, dove il Poeta sta per introdurti. Il Sole, come più volte abbiem visto, era in Ariete, ed in Ariete e in Libra v'ha de' punti dove il moto portante le stelle fisse, ch'è in circoli paralleli all'equatore, s'incrocicchia col moto del Sole e degli altri pianeti, ch'è in circoli paralleli allo zodiaco. || 11-12. Che dentro a sè ec., il quale ama tanto il proprio magistero divino, serbato da lui nella sua idea, che vi tien sempre fisso lo sguardo. Simbolo della provvidenza conservatrice. || 15-15. Come da indi ec., come dal circolo dell'equatore si parte lo zodiaco, il cui piano taglia obliquamente il piano dell'equatore a gradi 23, minuti 3. — Che gli chiama, che invoca la loro influenza. || 16-18. E se la strada ec., e se il giro de' pianeti non fosse obliquo, influendo allora tutti su' medesimi punti sempre, molta virtù del cielo sarebbe superflua in quei punti,

Per soddisfare al mondo che gli chiama.
E se la strada lor non fosse torta, 16
Molta virtù nel ciel sarebbe invano,
E quasi ogni potenza quaggiù morta:
E se dal dritto più o men lontano
Fosse il partire, assai sarebbe manco 20
E giù e su dell'ordine mondano.
Or ti riman, lettore, sovra il tuo banco,
Dietro pensando a ciò che si preliba,
S'esser vuoi lieto assai prima che stanco.
Messo t'ho innanzi; omai per te ti ciba: 25
Chè a sè ritorce tutta la mia cura
Quella materia ond'io son fatto scriba.
Lo ministro maggior della natura,

mentre che in tutti gli altri per difetto d'influssi mancherebbe ogni vita. Aristotile, *Del cielo* ec.: «Le generazioni e le corruzioni si fanno sotto l'obliquo circolo dello zodiaco.» || 19-21. E se dal dritto ec., e se il *partire*, lo scostarsi dello zodiaco nel suo giro dal dritto cerchio, cioè dall'equatore, fosse più o meno di quel che è, verrebbe a mancar d'assai l'ordine mondano e su ne' cieli e giù nella terra. || 22. Sovra il tuo banco, là dove sied: a leggere il mio libro. — Esorta il lettore a sospendere la lettura, per far da sè medesimo quella meditazione ond'ei gli ha dato il tema, cioè come il mondo stesso (scrive sant'Agostino, *De Civ. Dei*, II) con la sua ordinatissima mutabilità ed ineffabile bellezza in certo modo tacitamente proclami che Iddio lo ha fatto e che non altri che Iddio farlo poteva. || 23. Dietro pensando ec., seguitando col tuo pensiero quella meditazione, della quale io non ti ho dato che un saggio. || 24. S'esser vuoi ec., e prima ch'essere stanco del meditare, sarai lieto del frutto che ne caverai. || 25. Messo t'ho innanzi. Sottint., di che cibarti, pascere il tuo intelletto. || 27. Son fatto scriba, ho preso a scrivere. || 28. Lo ministro ec., il Sole.

Che del valor del cielo il mondo impronta
 E col suo lume il tempo ne misura, 30
 Con quella parte che su si rammenta
 Congiunto, si girava per le spire
 In che più tosto ognora s'appresenta:
 Ed io era con lui; ma del salire (ge,
 Non m'accors'io senon con uom s'accor-
 Anzi il primo pensier, del suo venire. 36
 E Beatrice quella che si scorge
 Di bene in meglio, si subitamente,
 Che l'atto suo per tempo non si sporge.
 Quant'esser convenia da sè lucente 40
 Quel ch'eradentro al Sol, dov'entra'mi,
 Non per color, ma per lume parvente,
 Perch'io lo ingegno e l'arte e l'uso chiami,
 Si nol direi che mai s'immaginasse;
 Ma creder puossi, e di veder si brami. 45
 E se le fantasie nostre son basse
 A tanta altezza, non è meraviglia,
 Chè sovra il Sol non fu occhio ch'andasse.
 Tal era quivi la quarta famiglia
 Dell'alto Padre, che sempre la sazia, 50
 Mostrando come spira e come figlia.
 E Beatrice cominciò: Ringrazia,
 Ringrazia il Sol degli Angeli, ch'a questo
 Sensibil t'ha levato per sua grazia.
 Cuor di mortal non fu mai sì digesto 55
 A divozione, ed a rendersi a Dio
 Con tutto il suo gradir cotanto presto,
 Com'a quelle parole mi fec'io;

|| 29. Che del valor ec., che imprime nei mon-
 dani corpi a lui sottoposti la virtù ch'egli dal
 cielo riceve. « Con li bei raggi infonde Vita e
 virtù quaggiù Nella materia, si com'è di-
 sposita, » dice in una canzone. || 30. E col suo
 lume ec. Il Petrarca lo chiama il *pianeta che
 distingue l'ora*. || 31-32. Con quella parte ec.,
 congiunto con la sopradetta parte dello zo-
 diaco, cioè con l'Ariete, si girava (sempre se-
 condo il sistema di Tolomeo) per quelle spirali
 ch'egli descrive passando dall'equatore al
 tropico del Cancro, durante il qual passaggio
 il Sole si presenta sempre più presto, per-
 chè il giorno si viene allungando. || 33. Era
 con lui, ero entrato nel Sole. || 33-36. Se
 non com'uom ec., se non come l'uomo si ac-
 corgo del venirgli di un pensiero, innanzi che
 abbia cominciato a pensarlo; ch'è quanto dire
 niente affatto. || 37-39. E Beatrice ec., nè re-
 chi meraviglia tanto rapido passaggio, perchè
 questo era per opera di Beatrice mia scorta.
 Proprio della sapienza celeste è di far passare
 l'intelletto di uno in altro vero con mirabile
 rapidità. — L'atto suo, il suo operare. — Per
 tempo non si sporge, non si estende nel tempo,
 ma è istantaneo. || 40-42. Quant'esser conve-
 nia ec., quanto dovevano essere da sè soli lu-
 centi quegli spiriti i quali, sebbene immersi
 entro la luce del Sole, erano parventi, si di-
 scernevano non per diversità alcuna di colore,
 ma appunto per la intensità del loro lume, ec.
 — Entra'mi, entrai; aggiunto il mi per ripieno.
 || 43. L'uso, l'esercizio nell'atto. || 46-48. Chè
 sovra il Sol ec., che nessuno mai vide luce che
 soverchiasse quella del Sole. || 49-51. Tal era

E sì tutto il mio amore in Lui si mise,
 Che Beatrice eclissò nell'oblio. 60
 Non le dispiacque, ma si se ne rise,
 Che lo splendor degli occhi suoi ridenti
 Mia mente unita in più cose divise.
 Io vidi più folgor vivi e vincenti (*)
 Far di noi centro e di sè far corona, 65
 Più dolci in voce, che in vista lucenti.
 Così cinger la figlia di Latona
 Vedem tal volta, quando l'aere è pugno
 Sì, che ritenga il fil che fa la zona.
 Nella corte del ciel, dond'io rivegno, 70
 Si trovan molte gioie care e belle
 Tanto, che non si possontar del regno;
 E il canto di que' lumi era di quelle:
 Chi non s'impenna sì, che lassù voli,
 Dal muto aspetti quindi le novelle. 75
 Poi, sì cantando, quegli ardenti Soli
 Si fur girati intorno a noi tre volte,
 Come stelle vicine a fermi poli;
 Donne mi parver non da ballo sciolte,
 Ma che s'arrestin tacite, ascoltando 80
 Fin che le nuove note hanno ricolte;
 E dentro all'un sentiti cominciar: Quando
 Lo raggio della grazia, onde s'accende
 Verace amore, e che poi cresce amando,
 Moltiplicato in te tanto risplende, 85
 Che ti conduce su per quella scala,
 U'senza risalir nessun discende;

quivi ec., cosiffatti erano gli spiriti del quarto
 cielo, la cui fama di sapere Iddio sazia sempre
 col mostrar loro aperti gli eterni misteri, primo
 tra' quali è quello della SS. Trinità. — Come spira
 e come figlia, com' Ei generi il divin Figlio, o
 come da ambi proceda lo Spirito Santo. || 53-54.
 A questo Sensibil, a questo Sole sensibile: per
 contrapposto a quello spirituale degli Angeli,
 ch'è Dio. || 55. Digesto, disposto. || 56-57. Ed
 a rendersi ec., e tanto pronto a sapere a Dio
 il massimo grado. || 60. Eclissò, rimase ec-
 clissata. || 63. Mia mente ec., divise tra le cose
 circostanti la mia attenzione, che prima era
 tutta raccolta in Dio. || 65. Vincenti. Nel Conv.:
 « Si raggianti, che vincono l'armonia dell'oc-
 chio. » — (*) Dotti in divinità. Nel Sole, perchè
 la luce sensibile è simbolo della intellettuale. —
 || 66. Più dolci ec., con dolcezza anche più
 ineffabile del loro splendore. || 67-69. Così cin-
 ger ec., così vediamo talvolta la luna (Diana,
 figlia di Latona) cingersi di una zona, quando
 l'aria è tanto pregna di vapori che ritenga
 quel filo di luce il quale forma l'alone. || 72.
 Trar del regno, far comprendere fuori di quel
 celeste regno. || 73. Dal muto aspetti ec., se
 aspetta esserne informato da me, egli è come
 aspettar notizie da un muto. || 76. Poi, poichè.
 || 79. Sciolte, restate del tutto. || 82. All'un
 de' detti Soli. E l'anima di san Tomaso d'Aqui-
 no. — Quando, giacchè. || 87. U'senza risa-
 lir ec., per la quale non si scende mai, se non
 per risalire. Chi una volta è ammesso al Pa-
 radiso, non può più perderlo: solo può tal-
 volta scenderne, come gli Angeli, ad eseguire
 qualche ordine di Dio, ma per subito poi risa-
 lire; e così Dante scenderà, ma sol per pocò

Qual ti negasse il vin della sua fiala
 Per la tua sete, in libertà non fora, 89
 Se non com'acqua ch' al mar non si cala.
 Tu vuoi saper di quai piante s'infiora
 Questa ghirlanda, che intorno vagheggia
 La bella Donna ch' al ciel t'avalora.
 Io fui degli agni della santa greggia,
 Che Domenico mena per camminio, 95
 U' ben s'impingua, se non si vaneggia.
 Questi, che m'è a destra più vicino,
 Frate e maestro fummi, ed esso Alberto
 È di Colonia, ed io Tomas d'Aquino.
 Se tu di tutti gli altri esser vuoi certo, 100
 Direto al mio parlar ten vien col viso
 Girando su per lo beato serto.
 Quell' altro fiammeggiare esce del riso
 Di Grazian, che l'uno e l'altro fòro
 Aiutò sì, che piace in Paradiso. 105
 L'altro ch' appresso adorna il nostro coro,
 Quel Pietro fu che con la poverella
 Offerse a Santa Chiesa il suo tesoro.
 La quinta luce ch'è tra noi più bella,

ad ammaestramento degli uomini. || 88-90. Qual ti negasse ec., qualunque anima celeste negasse di soddisfare a' tuoi desiderii, sarebbe in quello stato di violenza ch'è un fiume impedito di scendere al mare; cioè dovrebbe esser trattenua da qualche forte impedimento. || 91-95. Di quai piante ec., quali anime compongono questa corona che cinge e vagheggia Beatrice, la qual ti dà valore di salire al cielo. Vagheggiavano naturalmente il simbolo della loro scienza prediletta. || 96. U' ben s'impingua ec., per lo qual cammino (cioè seguendo la regola di san Domenico) l'uomo ben si avvanza nella cristiana perfezione, se non si lascia predominare dai vani affetti mondani. || 98-99. Frate, fratello di religione. — Ed esso Alberto ec. Alberto Magno, famoso maestro di san Tommaso, nacque in Lawingen, ma visse lungamente in Colonia, e vi morì nel 1282. Era stato da Urbano IV fatto vescovo di Ratisbona nel 1261; ma per l'amor del chiostro e della università aveva rinunziato. — Tomas. Alla latina (Thomas). || 101-103. Col viso Girando ec., recando gli occhi in giro su per questa corona da uno in un altro splendore. *Il viso per vista* (lat. *visus*) abbiamo detto più volte. || 104-105. Grazian. In Chiusi, città di Toscana, nacque Graziano, che poi fu monaco benedettino, e compilò la celebre collezione di canoni ecclesiastici intitolata *Decretum*. — Che l'uno e l'altro fòro ec., che aiutò il loro civile e l'ecclesiastico, conciliando le leggi dell'uno con quelle dell'altro; la quale opera piace alla celeste Corte che vuole in pace e in concordia le due potestà. || 107-108. Quel Pietro. Pietro Lombardo, il maestro delle sentenze, chiaro per i suoi libri di teologia. Nato in Novara, fu professore e vescovo in Parigi: morì nel 1164. — Che con la poverella ec. Si allude al premio dell'opera di esso Pietro, nel quale egli disse per modestia, che faceva un piccolo dono alla Chiesa, quale fu quello della vedova poverella, di cui si fa menzione nel Vangelo. || 109. La quinta luce ec. Salomone. || 110. Spira di tale amor, è raggiata, muove

Spira di tale amor, che tutto il mondo
 Laggiù ne gola di saper novella. 111
 Entro v'è l'alta mente u' si profondo
 Saver fu messo, che, se il vero è vero,
 A veder tanto non surse il secondo.
 Appresso vedi il lume di quel cero 115
 Che, giuso in carne, più addentro vide
 L'angelica natura e il ministero.
 Nell'altra piccioletta luce ride
 Quell' avvocato de' templi cristiani,
 Del cui latino Agostin si provide. 120
 Or se tu l'occhio della mente trani
 Di luce in luce dietro alle mie lode,
 Già dell'ottava con sete rimani.
 Per veder ogni ben dentro vi gode
 L'anima santa, che il mondo fallace 125
 Fa manifesto a chi di lei ben ode.
 Lo corpo ond'ella fu cacciata giace
 Giuso in Cieldauro, ed essa da martiro
 E da esilio venne a questa pace.
 Vedi oltre fiammeggiar l'ardente spiro 130
 D'Isidoro, di Beda, e di Riccardo

da tanto famosa anima innamorata, quanto fu l'autore del Canticò de' Cantici. || 111. Ne gola di saper novella, desidera, ha gola di saperne notizia. Questionavano i teologi se Salomone fosse salvo o dannato. || 113-114. Che, se il vero è vero ec., che se vero è il detto di Dio, ch'è la stessa verità, nessuno mai l'erosi a tanto sapere. Iddio a Salomone, Reg. I, III, 12: «Dedi tibi cor sapiens et intelligens in tantum, ut nullus ante te similis tui fuerit, nec post te surrecturus sit.» || 115. Di quel cero, di quell'apportatore di luce, di quel dottore. Si accenna a san Dionigi Areopagita, discepolo di san Paolo. || 116-117. Più addentro vide ec. Credesi ancora da molti che egli fosse l'autore del famoso libro *De celestibus hierarchia*, di cui più particolarmente sarà detto in fine del C. XXVIII. || 119-120. Quell' avvocato ec., quel difensore della cristiana religione, della cui opera sant'Agostino si servi. Credesi comunemente che sia Paolo Orosio, il quale compilò la sua *Storia delle calamità e scelleratezze del mondo* a petizione di sant'Agostino, che non trovava luogo da farlo nella sua *Città di Dio*. Alcuni intendono Lattanzio, e par più conforme al nome generalmente datogli di *Cicerone cristiano*. || 121. Trani, tiri, trasporti. *Tranare* per *trascinare* (franc. *tràner*) fu comune a quel tempo. Vedi particolarmente Gio. Villani, VII, 59. || 123. Con sete rimani, vuoi sapere chi sia. || 124. Per veder ogni ben, per la vista che ha di ogni bene, cioè di Dio. || 125-126. L'anima santa ec., Severino Boezio, la cui vita è documento della fallacia del mondo a chi ben la consideri. Questo dottissimo e virtuosissimo Senatore romano, venuto in sospetto di tramare la liberazione di Roma da' Goti, fu da Teodorico tenuto prigioniero sei mesi in Pavia, e poi nell'ottobre del 525 fatto crudelmente morire. Scrisse nella carcere il suo famoso libro *De consolatione philosophiae*, a Dante carissimo. || 128. In Cieldauro. Fu sepolto Boezio in Pavia, nella chiesa detta di san Pietro in Ciel d'oro. || 131. Isidoro. Vescovo di Siviglia: morì nel 656.

Che a considerar fu più che viro.
 Questi, onde a me ritorna il tuo riguardo,
 È il lume d'uno spirto che, in pensieri
 Gravi, a morire gli parve esser tardo. 135
 Essa è la luce eterna di Sigieri,
 Che leggendo nel vico degli strami,
 Sillogizzò invidiosi veri.
 Indi, come orologio che ne chiami
 Nell'ora che la sposa di Dio surge 140

Le opere sue più celebri furono il trattato *Del Sommo bene* e l'*Etimologia*. — Beda. Sacerdote inglese. Scrisse una Storia ecclesiastica dell'Inghilterra, e commentò vari libri della Scrittura. Morto nel 735, fu onorato del titolo di Venerabile. — Riccardo da san Vittore, scozzese, visse nel XII secolo, e scrisse molte opere teologiche. || 132. Che a considerar ec., che nelle sue speculazioni ebbe acume sopra l'umano. Di viro per uomo, ved. nota 30 al IV dell'Inf. || 133. Onde a me ritorna ec., dopo il quale il tuo sguardo (che gli antichi dissero anche *riguardo*, come i Franc. *regard*) tornerebbe a posarsi in me, da cui cominciò il suo giro. || 134-135. Che, in pensieri Gravi ec., il quale, considerando posatamente le vanità del mondo e le miserie della vita, fu desiderosissimo di lasciarla. || 136-137. Sigieri ec. Fu maestro di logica o, secondo altri, di teologia in Parigi, nella via detta degli strami

A mattinar lo sposo perchè l'ami,
 Che l'una parte e l'altra tira ed urge,
 Tin tin sonando con sì dolce nota,
 Che il ben disposto spirto d'amor turge;
 Così vid'io la gloriosa rota 145
 Muoversi, e render voce a voce in tempra
 Ed in dolcezza, ch'esser non può nota,
 Se non colà dove il gioir s'insempra.

o della paglia, ov'era l'Università. Dicono che quella via prese il nome di *Rue fowarre*, cioè della paglia, perchè, non usandosi a quei tempi nelle scuole nè seggiole nè banchi, ogni giovane vi portava seco un fastelletto di paglia. || 138. Invidiosi veri, verità che gli partorirono odio (lat. *invidia*), lo fecero invido. || 139-141. Che ne chiami Nell'ora ec., che c'inviti a levarci, nell'ora che la Chiesa con le mattutine laudi si fa propizio il suo sposo divino. *Mattinare* propriamente è *far mattinata*, la quale tra gli antichi innamorati era nel mattino quel che la *serenata* la sera: qui per similitudine è *cantare il mattutino*. || 142. Che l'una parte ec., nel quale orologio ciascuna parte di quella ruota ch'è detta lo svegliarino viene a tirarsi dietro la parte che segue ed a spingere (lat. *urgere*) quella che le va innanzi. || 144. D'amor turge, si empie (lat. *turget*) di quell'amore di Dio, al qual è già disposto. || 145. S'insempra, è per sempre.

CANTO DECIMOPRIMO.

A dichiarazione di un suo motto, san Tomaso ragiona del soccorso alla pericolante Chiesa por-
 ta da san Francesco e da san Domenico; del primo dei quali con affetto tutto celeste e ritesse
 l'angelica vita.

O insensata cura de' mortali,
 Quanto son difettivi sillogismi
 Quei che ti fanno in basso batter l'ali!
 Chi dietro a iura, e chi ad aforismi
 Sen giva, e chi seguendo sacerdozio, 5
 E chi regnar per forza o per sofismi,
 E chi rubare, e chi civil negozio,
 Chi, nel diletto della carne involto,
 S'affaticava, e chi si dava all'ozio;
 Quand'io, da tutte queste cose sciolto, 10
 Con Beatrice m'era suso in cielo

2-3. Quanto son difettivi ec., quanto deboli sono le ragioni per le quali v'inducete a volgere i vostri affetti alle cose terrene || 4. A iura, alle scienze legali. È il plur. alla latina di *ius* o *iure*, entrambi comuni agli antichi. — Ad aforismi, agli aforismi d'Ippocrate, alla medicina. || 5. Seguendo sacerdozio: come mezzo di far fortuna. || 6. E chi regnar ec. Sottint. *procacciava*, o simile. — O per sofismi, o per mentiti dritti, per cavillose ragioni. || 7. Civil negozio, traffichi, amministrazioni ed altrettali affari. Sottint., *procacciava*. || 9. S'affaticava, si affannava per soddisfare le sue libidini. Lo apparente disordine di questo periodo imita il

Divina Commedia.

Cotanto gloriosamente accolto.
 Poi che ciascuno fu tornato ne lo
 Punto del cerchio, in che avanti s'era,
 Fermossi, come a candelier candelò. 15
 Ed io senti dentro a quella lumiera
 Che pria m'avea parlato, sorridendo
 Incominciar, facendosi più mera:
 Così com'io del suo raggio m'accendo,
 Sì, riguardando nella luce eterna, 20
 Li tuoi pensieri onde cagioni, apprendo.

tumulto delle descritte cure mondane. || 13. Come a candelier candelò, fisso come la candela in sul candeliere. Ciascuno spirito si mostrava come una *lumiera* (v. 16). || 16. Quella lumiera, l'anima risplendentissima di san Tomaso. || 17-18. Sorridendo ec., incominciarsi il seguente discorso, e m'accorsi che quell'anima sorrideva pel crescer della sua luce, pel suo farsi più puramente splendida (*più mera*). C. IX, 70: « Per letiziar lassù fulgor s'acquista; Siccome riso qui. » || 19-21. Così com'io ec., com'io m'accendo nel raggio della luce divina, così pure, riguardando in essa, apprendo da che tu trai cagione di pensare, qual è il soggetto

Tu dubbii, ed hai voler che si ricerna
 In sì aperta e sì distesa lingua
 Lo dicer mio, ch' al tuo sentir si sterna,
 Ove dinanzi dissi: *U' ben s'impingua*, 25
 E là u' dissi: *Non surse il secondo*;
 E qui è uopo che ben si distingua.
 La provvidenza che governa il mondo
 Con quel consiglio, nel quale ogni aspetto
 Creato è vinto pria che vada al fondo, 30
 Perocchè andasse ver lo suo diletto
 La sposa di Colui, ch' ad alte grida
 Disposò lei col sangue benedetto,
 In sè sicura ed anche a lui più fida,
 Duo Principi ordinò in suo favore, 35
 Che quinci e quindi le fosser per guida.
 L'un fu tutto serafico in ardore,
 L'altro per sapienza in terra fue
 Di cherubica luce uno splendore.
 Dell' un dirò, perocchè d' ambedue 40
 Si dice l' un pregiando, qual ch' uom pren-
 Perchè ad un fine fur l' opere sue. (de,
 Intra Tupino, e l' acqua che discende
 Del colle eletto dal beato Ubaldo,

de' tuoi pensieri. || 22-24. Tu dubbii ec., tu dubiti circa il senso di due frasi da me usate nel precedente ragionamento, e desideri che il mio dire si torni a dichiarare (quasi ch' a cernere, a stacciare) in tanto chiaro ed allungato discorso, che si appian (lat. *sternatur*) al tuo intendimento. || 25-26. U' ben s'impingua. Nel C. prec. v. 96. — Non surse il secondo. lvi, v. 114. || 27. E qui ec., e per quanto si appartiene a questo secondo dubbio, bisogna che ben si distingua in qual genere di persone siasi detto Salomone non aver pari. Se ne ragionerà nel C. XIII. || 29-30. Ogni aspetto Creato ec., ogni creata vista s'abbaglia e si confonde prima che giunga a penetrarne i profondi segreti. || 31-36. Perocchè andasse ec., acciocchè la Chiesa, sposata da G. Cristo in sul Calvario, andasse, si accostasse ad esso suo sposo diletto con sicurezza, ed anche a lui più fida, ordinò due principi, cioè due capi, due conduttori, ec. Anche il Machiavelli, Disc. III, 4, pareggiò san Francesco e san Domenico nel vanto di aver ritirata la religione a' suoi principii. — Ad alte grida. Quand' egli spirando sulla croce *clamavit voce magna*, come narra san Matt., XXVII. || 37. L'un, san Francesco. — Serafico in ardore, pieno dell' ardente carità de' Serafini. || 38. L'altro, san Domenico. || 39. Di cherubica luce, della luce dei Cherubini, ordine d'Angeli in cui riluce particolarmente la divina sapienza. || 40-41. Dell'un, di san Francesco. — Perocchè d' ambedue ec., perocchè lodando l' uno, qualunque de' due si prenda, si lodano entrambi. || 42. Perchè ad un fine ec., perchè ambedue operarono al medesimo fine di ben guidare la Chiesa. || 43-44. Tupino. Il piccolo fiume vicino ad Assisi. — E l' acqua che discende ec., ed il fiumicello Chiassi, che discende da un colle eletto già da sant' Ubaldo per suo romitaggio, nel territorio di Gubbio. || 45. Fertile costa ec. La pendice ov' è posto Assisi. || 46-48. Onde Perugia ec., dalla qual costa la città di Perugia, che verso colà ha una delle sue porte detta

Fertile costa d' alto monte pende, 45
 Onde Perugia sente freddo e caldo
 Da Porta Sole, e di dietro le piange
 Per grave giogo Nocera con Gualdo.
 Di quella costa, là dov' ella frange
 Più suarattezza, nacque al mondo un Sole,
 Come fa questo tal volta di Gange. 51
 Però ch' d' esso loco fa parole
 Non dica Ascesi, ch'è direbbe corto,
 Ma Oriente, se proprio dir vuole.
 Non era ancor molto lontan dall' orto, 55
 Ch' ei cominciò a far sentir la terra
 Della sua gran virtute alcun conforto;
 Ch'è per tal donna giovinetto in guerra
 Del padre corse, a cui, com' alla morte,
 La porta del piacer nessun dissera: 60
 E dinanzi alla sua spirital corte,
 Et coram patre le si fece unito;
 Poscia di di in di l' amò più forte.
 Questa, privata del primo marito, 64
 Mille e cent' anni e più dispetta e scura,
 Fino a costui si stette senza invito;
 Nè valse udir che la trovò sicura

Porta Sole, l' inverno ha il freddo per lo spirare di bora, e la state il caldo per' riflessi raggi solari. — E di dietro le piange ec., e dietro da essa costa piangono i loro danni Nocera e Gualdo, oppressi dall' avaro governo del re Roberto di Napoli. || 49-50. Di quella costa ec., da quella parte di detta costa, dov' essa più che altrove diminuisce la sua ripidezza; cioè dalla falda di quel colle. — Un Sole. San Francesco. || 51. Questo, questo vero Sole in cui siamo. — Tal volta. Cioè nel solstizio estivo, quando il Sole nasce dalla parte delle foci de' Gange, e a noi suol essere più lucente. || 53. Ascesi, per Assisi, dicevasi comunemente a quel tempo (Gio. Villani, IX, 105). — Direbbe corto, direbbe poco. || 54. Proprio dir, propriamente parlare. San Bonaventura, nella sua Vita di san Francesco, applica a lui quelle parole dell' Apocalisse: « Vidi alterum Angelum ascendentem ab ortu Solis. » || 55. Dall' orto, dall' oriente, dal suo nascimento: aveva pochi anni. Continua la similit. del Sole. || 56. A far sentir la terra, a far che la terra sentisse. || 58-60. Ch'è per tal donna ec., perciocchè egli giovinetto tolse per amante, e per essa incorse la nimistà di suo padre, quella povertà che, al par della morte, da nessuno è accolta con piacere. Leggessi nella vita di san Francesco com' ei fu battuto e carcerato dal padre per aver dispensati suoi danari a' poveri. || 61-62. E dinanzi alla sua ec., e innanzi alla sua curia, al tribunale del suo vescovo (quell' d' Assisi), e al cospetto del padre suo, rinunziò all' avere terreno, e si unì, quasi in matrimonio, alla povertà. L' idea di questo matrimonio è dello stesso san Francesco, nel suo inno alla Povertà. || 64. Questa, la povertà. — Del primo marito, di G. Cristo, che visse povero e tra poveri. San Luc. IV: « Evangelizare pauperibus misit me. » || 65. Mille e cent' anni e più. San Francesco era nato nel 1182. — Dispetta, spregiata (lat. *despecta*). || 66. Senza invito, senza che alcuno la richiedesse di nozze. || 67-69. Nè

Con Amiclate, al suon della sua voce,
 Colui ch' a tutto il mondo fe paura;
 Nè valse esser costante nè feroce, 70
 Sì che dove Maria rimase giuso,
 Ella con Cristo salse in sulla croce.
 Ma perch'io non proceda troppo chiuso,
 Francesco e Povertà per questi amanti
 Prendi oramai nel mio parlar diffuso. 75
 La lor concordia e' lor lieti sembianti,
 Amore e maraviglia e dolce sguardo
 Facean esser cagion de' pensier santi;
 Tanto che il venerabile Bernardo
 Si scalzò prima, e dietro a tanta pace 80
 Corse, e correndo gli parv' esser tardo.
 O ignota ricchezza, o ben verace!
 Scalzasi Egidio e scalzasi Silvestro
 Dietro allo sposo; sì la sposa piace.
 Indi sen va quel padre e quel maestro 85
 Con la sua donna, e con quella famiglia
 Che già legava l'umile capestro;
 Nè gli gravò viltà di cuor le ciglia
 Per esser fi' di Pietro Bernardone,
 Nè per parer dispetto a maraviglia; 90

valse udir ec., nè era valuto, per far la povertà grata agli uomini, l'udir come Cesare vincitore del mondo, avendo di notte picchiato alla porta di Amiclate povero pescatore, lo trovò sicuro, perfettamente tranquillo fra le incursioni nemiche. Al qual proposito Lucano, V, 549, esclama: « O viles tuta facultas Pauperis, angustique laris! o munera nondum Intellecta Deum! » § 70-72. Nè valse esser ec., nè valse alla povertà l'essera stata costante e coraggiosa fino a salir sulla croce con Gesù Cristo, che vi morì ignudo, mentrechè Maria rimase a piè di quella. Ma qui la personificazione è spinta troppo oltre. — la somma, tutti i pregi della povertà non eran valuti, prima di san Francesco, a farla amare da alcuno. § 73. Chiuso, coperto, oscuro. § 75. Prendi ec., intendi significati nella mia lunga circonlocuzione. § 76-78. La lor concordia ec., la concordia e l'allegrezza di questi due amanti facevano sì, che l'amor del prossimo, la maraviglia di tanto insolita virtù, e la dolcezza che si provava nell'imitarla, cagionassero negli uomini tante risoluzioni. § 79. Bernardo da Quintavalle, il primo seguace di san Francesco. § 80. Si scalzò. Ad esempio di san Francesco, il quale anche in ciò volle imitare gli Apostoli (san Luc. XXII, 35). § 83. Egidio... Silvestro. Due altri dei primi seguaci di san Francesco. § 84. Allo sposo, a san Francesco, sposo della Povertà. — Sì la sposa piace. Questo seguire il Santo per amore alla sua sposa, non è buona figura. § 86. Con la sua donna, con la povertà, sua donna. § 87. Che già legava ec., a cui già cingeva il fianco l'umile cordone. § 88. Nè gli gravò ec., nè arrossì. Purg. XXX: « Tanta vergogna mi gravò la fronte. » § 89. Fi', figlio: accorciamento comune a quel tempo. — Pietro Bernardone. Uomo plebeo. § 90. Dispetto a maraviglia, dispregevole (lat. *despectus*) a segno di recar maraviglia. § 91. Regalmente, con reale altezza di animo. — Sua dura intenzione, il fermo suo proponimento. § 92. Ad Innocenzio,

Ma regalmente sua dura intenzione
 Ad Innocenzio asperse, e da lui ebbe
 Primo sigillo a sua religione.
 Poi che la gente poverella crebbe
 Dietro a costui, la cui mirabil vita 95
 Meglio in gloria del ciel si canterebbe,
 Di seconda corona redimita
 Fu per Onorio dall'eterno Spiro
 La santa voglia d'esto archimandrita.
 E poi che, per la sete del martiro, 100
 Nella presenza del Soldan superba
 Predicò Cristo e gli altri che 'l seguirono;
 E per trovare a conversione acerba
 Troppola gente, e per non stare indarno,
 Reddissi al frutto dell'italica erba; 105
 Nel crudo sasso, intra Tevere ed Arno,
 Da Cristo prese l'ultimo sigillo,
 Che le sue membra due anni portarno.
 Quando a Colui ch' a tanto ben sortillo,
 Piacque di trarlo suso alla mercede 110
 Ch'egli acquistò nel suo farsi pusillo,
 Ai frati suoi, sì com' a giuste erede,
 Raccomandò la sua donna più cara,

a papa Innocenzio III. § 93. Primo sigillo ec., la prima approvazione della sua Regola. Ciò fu nel 1214. § 96. Meglio in gloria ec., sarebbe più degna di esser cantata nella gloria celeste dagli Angeli e da' Santi, che non giù dai frati. Accenna al costume che aveano i frati Minori, di cantare in coro la vita di san Francesco. (Vaddingo, Annal. Min., an. 1244, num. XIII). § 97-99. Di seconda corona ec., il santo desiderio di questo capo del gregge, dell'ordine francescano (d'esto archimandrita) fu coronato novellamente dallo Spirito Santo per mezzo di papa Onorio. Accenna alla seconda e più solenne approvazione dell'Ordine, per Onorio III, nel 1223. § 101. Del Soldan di Babilonia. Ved. il cap. XXIV de' *Fioretti del glorioso poverello di Cristo, messer san Francesco*. § 102. E gli altri che 'l seguirono, e gli Apostoli. § 103. A conversione acerba, immatura a convertirsi. « Gli disse il Soldano: Frate Francesco, io volentieri mi convertirei alla fede di Cristo, ma io temo di farlo ora. » Fior. cap. XXIV. § 105. Reddissi ec., se ne tornò a coltivare, perchè dessero santi frutti, le genti d'Italia. § 106. Nel crudo sasso ec., nell'aspro monte dell'Alvernia, situato tra il Tevere e l'Arno, vicino a Chiusi di Casentino. § 107. L'ultimo sigillo, le sacre Stimate, che furono l'ultima conferma di sua religione. Due anni prima di morire, san Francesco cercò per grazia a G. Cristo che gli facesse sentire il più possibile del dolore della sua passione; e subito e' si trovò nelle mani e ne' piedi i segni (da' Greci e poi da' Latini detti *stigmata*) dell'inchiodatura, e nel costato dritto una ferita di lancia: le quali piaghe, benchè dessero al cuore del Santo grandissima allegrezza, « nientedimeno alla carne sua e alli sentimenti corporali gli davano intollerabile dolore. » § 108. Due anni. Dal 1224 al '26, nel quale e' morì. § 111. Farsi pusillo, impicciolirsi, abbassarsi: frase evangelica. § 112. Giuste erede, legittimi eredi. *Erede e reda*, per *erede*, furon comuni agli antichi. § 113. La sua donna, la povertà da lui

E comandò che l'amassero a fede;
 E del suo grembo l'anima preclara 115
 Muover si volle, tornando al suo regno,
 Ed al suo corpo non volle altra bara.
 Pensa oramai qual fu colui, che degno
 Collega fu a mantener la barca 119
 Di Pietro in alto mar per dritto segno!
 E questi fu il nostro patriarca:
 Perchè, qual segue lui, com'ei comanda,
 Discerner puoi che buona merce carca.
 Ma il suo peculio di nuova vivanda
 È fatto ghiotto sì, ch'esser non puote 125
 Che per diversi salti non si spanda:

sposata. || 114. A fede, fedelmente. || 115. Del suo grembo, dal grembo di dotta sua donna, della povertà; avendo egli voluto morire sopra un vile giaciglio. || 116. Al suo regno, al cielo, da cui l'anime scendono. || 117. Non volle altra bara, non volle alcuna bara, alcun funebre onore. Ordinò lo seppellissero nel luogo dove giustiziavansi i rei: nè ci voleva meno di tanto per contrappesare la superbia e lo sfarzo de' cherici del tempo. *Altro per alcuno, come attrimenti per punto, è proprietà di questa lingua.* || 118-120. Pensa oramai ec., ora, che sai chi fu san Francesco, pensa di qual virtù dovette' esser colui che gli fu dato a collega per mantener la Chiesa nel dritto cammino; cioè, san Domenico. || 121. Il nostro patriarca, il fondatore dell'Ordine domenicano, al quale io appartenni. || 122-123. Perchè qual segue ec., perlocchè (cioè per esser la santità di san Domenico compagna a quella di san Francesco) puoi capire che chi osserva bene la sua regola, molto ben si provvede per la vita eterna. || 124-126. Ma il suo peculio ec., ma il suo gregge è fatto così ghiotto di nuova pastura, che non può non ispandersi per tutt'altri pascoli (lat. *salvus*) che quelli indicatigli dal

E quanto le sue pecore rimote
 E vagabonde più da esso vanno,
 Più tornano all'ovil di latte vote.
 Ben son di quelle che temono il danno, 130
 E stringonsi al pastor; ma son sì poche,
 Che le cappe fornisce poco panno.
 Or, se le mie parole non son fioche,
 Se la tua udienza è stata attenta,
 Se ciò che ho detto alla mente rivoche,
 In parte fia la tua voglia contenta; 136
 Perchè vedrai la pianta ondesi scheggia,
 E vedrà il corregger che argomenta
U'ben s'impingua, se non si vaneggia.

santo pastore. Proccacciavano già vescovadi; e la regola fu di non pure accettarli. Nè i Francescani valevano meglio, ma Dante riserba il loro conto a san Bonaventura francescano. Come la lode in bocca agli strani, così il biasimo in bocca a consorti, è più credibile. || 129. Di latte vote, vote di buon alimento spirituale. || 132. Che le cappe ec., che poche braccia di panno bastano a vestirle tutte. Qui è chiaro che si parla de' frati domenicani; ma non per questo le pecore in cappa fanno meno strano vedere. || 133. Fioche, deboli, poco spressive. || 137. Perchè vedrai la pianta ec., perchè vedrai di qual pianta io levo le schegge, che cosa io intendo biasimare. Modo simile al *levare i pezzi d'alcuno*, che vale appunto *dirne male*. || 138-139. E vedrà il corregger ec., e vedrai qual correzione inferiscano quelle mie parole: *U'ben s'impingua* ec. Altri leggono: *E vedrà il corregger che argomenta*; ed intendono: E vedrà il domenicano (*coreggiato* dalla cinta correggia, come i francescani *corrigliati* dalla corda) che cosa inferiscano quelle mie parole. Ma il primo intendimento è più conforme al fine di san Tomaso, che non è stato di spiegare il suo concetto ai domenicani, ma a Dante.

CANTO DECIMOSECONDO.

Da una seconda corona di santi dottori san Bonaventura francescano tesse in ricambio l'elogio di san Domenico e censura i francescani; poi dà conto dei suoi compagni.

Si tosto come l'ultima parola
 La benedetta fiamma per dir tolse,
 A rotar cominciò la santa mola;
 E nel suo giro tutta non si volse 4
 Primach'un'altra d'un cerchio la chiuse,
 E moto a moto e canto a canto colse;

2. Per dir tolse, tolse a dire. || 3. La santa mola, quel cerchio di beati spiriti girante orizzontalmente, come fa la macina. Nel Convito dice che bisogna concepire il giro del Sole « non a modo di ruota, ma di mola. » || 5. Un'altra, un'altra corona di spiriti, tutti anch'essi dottori in divinità. || 6. Colse, accoppiò, unì: ed è secondo la propria origine di *colliere*, dal *colli-gere* de' latini. || 7-8. Nostre muse, Nostre sirene, le muse e le sirene di cui parlano i no-

Canto, che tanto vince nostre muse,
 Nostre sirene, in quelle dolci tube,
 Quanto primo splendor quel ch'è rifiuse.
 Come si volgon per tenera nube 10
 Due archi paralleli e concolori,
 Quando Giunone a sua ancella iube,

stri poeti. — In quelle dolci tube, articolato in que' soavi organi sovrumani. || 9. Quanto primo splendor ec., quanto la luce diretta è superiore alla riflessa, per es. quella del sole a quella della luna. *Rispondere per riflettere* usò anche nel C. II, v. 88. || 10. Tenera, tenue, leggera. Ovidio, *Trist.*, III, 8: « Tenera cedente volatibus aura. » || 11. Concolori, de' medesimi colori (lat. *concoloris*). || 12. A sua ancella iube, comanda (lat. *iubet*) ad Iride sua ancella

Nascendo di quel d'entro quel di fuori,
 A guisa del parlar di quella vaga
 Ch' amor consunse come Sol vapori; 13
 E fanno qui la gente esser presaga,
 Per lo patto che Dio con Noè pose,
 Del mondo che giammai più non s'allaga:
 Così di quelle sempterne rose
 Volgeansi circa noi le duo ghirlande, 20
 E sì l'estrema all'intima rispose.
 Poichè 'l tripudio e l'altra festa grande,
 Si del cantare e si del fiammeggiarsi
 Luce con luce gaudiose e blande, 24
 Insieme a punto ed a voler quetarsi, (ve
 Pur come gli occhi ch'al piacer che i muo-
 Conviene insieme chiudere e levarsi;
 Del cuor dell' una delle luci nuove
 Si mosse voce, che l' ago alla stella 29
 Parer mi fece in volgermi al suo dove;
 E cominciò: L'amor che mi fa bella
 Mi tragge a ragionar dell' altro duca,
 Per cui del mio sì ben ci si favella.
 Degno è che dov'è l'un, l'altro s'induca,
 Sì che com'elli ad una militaro, 35

di portar qualche sua imbasciata Ovidio, Metam. I: « Nuntia Junonis varios induta colores Iris. » || 13-15 Nascendo di quel dentro ec., producendosi per riflessione di raggi l'arco di fuori da quel di dentro, come per riflessione di suoni formasi il parlare di quella vagante ninfa chiamata Eco, cui l'amor di Narciso consumò come il sole consuma i vapori, riducendola a non altro che voce. Ved. Ovidio, nel III delle Metam. || 16-18. E fanno qui la gente ec., e i detti arcobaleni fanno che l'umana gente memore del patto fermato da Dio con Noè, sicuramente presagisca che la terra non sarà mai più allagata da diluvio. Gen. IX: « Arcum meum ponam in nubibus, et erit signum fœderis. » Giunone e Noè son troppo vicini per non urtarsi. || 21. E sì l'estrema ec., e così la ghirlanda di fuori uniformossi nel moto e nel canto a quella di dentro. || 23-24 Fiammeggiarsi Luce con luce, raggiare l'una luce verso l'altra fiamma di carità, accrescere vicendevolmente il loro splendore. Purg. XV, 75: « E, come specchio, l'uno all'altro rende. » || 25. A punto ed a voler, ad un punto medesimo, per concorde volere di tutti. || 26-27. Pur come gli occhi ec., a quel modo che ambedue gli occhi simultaneamente si chiudono o si aprono, secondo il piacer di colui che se ne serve. D' i per li abbiamo già detto nella nota 53 al VII dell' Inf. || 28. Del cuor, dal mezzo. — Nuove, sopravvenute. || 29-30. Che l'ago ec., che mi fa subito rivolgere al luogo ov'ella stava (al suo dove), siccome l'ago della calamita si volge alla stella polare. || 32. Dell'altro duca, dell'altro capo di religione mentovato da san Tomaso, cioè di san Domenico. || 33. Per cui ec., da cui san Tomaso ha testè preso occasione di tanto magnificare il fondatore dell'Ordine mio Questi che favella è san Bonaventura francescano. || 34. Degno è che ec., è conveniente che dove si fa menzione dell'uno, si introduca, si menzioni anche l'altro. || 35. Elli, egliino. — Ad una, unitamente, al medesimo fine di sostenere la Chiesa vacil-

Così la gloria loro insieme luca.
 L'esercito di Cristo, che si caro
 Costò a riarmar, dietro all'insegna
 Si movea tardo, sospeccioso e raro;
 Quando lo 'mperador che sempre regna, 40
 Provide alla milizia ch'era in forse,
 Per sola grazia, non per esser degna;
 E, com'è detto, a sua sposa soccorse
 Con duo campioni, al cui fare, al cuidire
 Lo popol disviato si raccorse. 45
 In quella parte, ove surge ad aprire
 Zeffiro dolce le novelle fronde,
 Di che si vede Europa rivestire,
 Non molto lungi al percuoter dell'onde,
 Dietro alle quali, per la lunga foga, 50
 Lo Sol tal volta ad ogni uom si nasconde;
 Siede la fortunata Callaroga,
 Sotto la protezion del grande scudo,
 In che soggiace il leone e soggioga.
 Dentro vi nacque l'amoroso drudo 55
 Della fede cristiana, il santo atleta,
 Benigno a' suoi ed a' nimici crudo;
 E come fu creata, fu repleta

lante pei depravati costumi del clero e del popolo. Nel chiostro di Santa Croce in Firenze vedonsi in una lunetta san Francesco e san Domenico che reggono un edificio cadente, secondo una visione che si disse avuta da Innocenzo III. || 37. L'esercito di Cristo, il popolo cristiano. || 38. A riarmar contro il demonio, dopo perduta l'arma della grazia per il peccato. — All'insegna di sua redenzione, alla croce. || 39. Sospeccioso, sospettoso per dubbii nella fede indotti dagli eretici, e raro, poco unito, in poco stretta ordinanza. || 41. Ch'era in forse, che era in pericolo di esser vinta dalle potenze infernali. || 45. Si raccorse, si ravvide del suo errore. || 46-48. In quella parte ec., nella parte occidentale dell'Europa, cioè in Ispagna || 49-51. Non molto lungi ec., non molto in qua da' lidi dell'oceano, nel quale il Sole, stanco della lunga corsa de' giorni estivi (per la lunga foga), va a tramontare. — Tal volta. Perché solo nel solstizio estivo il Sole tramonta proprio in quel tratto dell'atlantico su cui siede la Spagna. — Ad ogni uom si nasconde. Perché si supponeva l'emisfero opposto al nostro non essere abitato. || 52. Callaroga, oggi Calahorra, città della Spagna, fu patria di san Domenico. || 53-54. Del grande scudo, in che ec. Cioè del re di Castiglia, nel cui scudo s'inquartano due castelli o due leoni; da una banda il leone sopra il castello, dall'altra sotto. Soggiogare per sovrastare usò anche nel Purg., XII, 101. || 55. Drudo, da *treu* tedesco, che val fedele, e fu voce da principio onestissima, e poscia acquistò sentimento lascivo, che le rimase, e come dice il Dati nella sua difesa di Dante contro Mons. della Casa, citando tra gli altri esempi questo della Vita di sant'Antonio: « I vicini monacchetti appellavano Antonio il drudo del nostro messer Jesu Cristo. » || 57. Crudo. Accenna allo scempio degli Albigesii, ed alla istituzione del Sant'Uffizio. || 58-60. E come fu creata ec., e sottostochè la mente, l'anima di san Domenico fu

Sì la sua mente di viva virtute,
 Che nella madre lei fece profeta. 60
 Poichè le sponsalizie fur compiute
 Al sacro fonte infra lui e la Fede,
 U' si dotâr di mutua salute;
 La donna, che per lui l'assenso diede,
 Vide nel sonno il mirabile frutto 65
 Ch'uscir dovea di lui e delle rede:
 E perchè fosse, qual era, in costrutto,
 Quinci si mosse spirito a nominarlo
 Del possessivo di cui era tutto.
 Domenico fu detto: ed io ne parlo 70
 Sì come dell'agricola, che CRISTO
 Ellesse all'orto suo per aiutarlo.
 Ben parve messo e famigliar di CRISTO,
 Chè il primo amor che in lui fu manifestò,
 Fu al primo consiglio che diè CRISTO. 75
 Spesse fiate fu tacito e desto
 Trovato in terra dalla sua nutrice,
 Come dicesse: Io son venuto a questo.
 O padre suo veramente Felice!

O madre sua veramente Giovanna, 80
 Se interpretata val come si dice!
 Non per lo mondo, per cui mo s'affanna
 Diretto ad Ostiense ed a Taddeo,
 Ma per amor della verace manna, 85
 In picciol tempo gran dottor si feo,
 Tal che si mise a circuir la vigna,
 Che tosto imbianca, se 'l vignaio è reo:
 Ed alla sedia, che fu già benigna
 Più a' poveri giusti, non per lei,
 Ma per colui che siede e che traligna, 90
 Non dispensare o due o tre per sei,
 Non la fortuna di primo vacante,
Non decimas, quæ sunt pauperum Dei,
 Addimandò; ma contra il mondo errante
 Licenzia di combatter per lo seme, 95
 Del qual ti fascian ventiquattro piante.
 Poi con dottrina e con volere insieme
 Con l'ufficio apostolico si mosse,
 Quasi torrente ch'alta vena preme;
 E negli sterpi eretici percosse 100

creata, di tanta virtù fu ripiena (lat. *repleta*),
 che stando ancor chiusa nell'utero materno,
 fece che la madre profetasse l'avvenire del suo
 portato. Narrasi che la madre di san Domenico
 sognasse di partorire un cane bianco e nero
 con una fiaccola in bocca. Il bianco e 'l nero
 si spiegano per l'abito de' domenicani: la
 fiaccola fu spiegata da' roghi. || 61-63. Poichè
 le sponsalizie ec., poichè il picciol Domenico
 si fu come sposato alla Fede mediante il bat-
 tesimo, nel quale egli promise alla Fede di
 difenderla, e questa a lui di salvarlo. || 64. La
 donna ec., la madrina che (come è di rito)
 si obbligò in nome del battezzato. || 65-66. Vide
 nel sonno ec., sognò (secondo la leggenda) che
 il bambino avesse una stella in fronte ed una
 alla nuca, simbolo del lume che dall'Ordine
 domenicano dovean ricevere l'oriente e l'oc-
 cidente. — E delle rede, e da' suoi eredi, da' fu-
 turi domenicani. || 67-69. E perchè fosse ec., e
 affinch' egli fosse anche nella costruzione, nella
 composizione del nome, quel che era in effetto,
 quindi si mosse, partì dal Paradiso, spirito,
 un' ispirazione, a farlo nominare col possessivo
 di Colui del qual egli era tutto. *Dominicus* si-
 gnifica Appartenente al Signore. || 71. Dell'agri-
 cola, dell'agricoltore, del coltivatore || 72. Ele-
 sse all'orto suo ec., scelse perchè l'aiutasse a
 coltivare l'orto suo, ch'è la Chiesa. G. Cri-
 sto, dopo morto, mostrò alla Maddalena in
 forma di ortolano. || 74-75. Ch'è il primo
 amor ec., perciocchè il primo affetto che in
 lui si manifestò, fu verso il primo consiglio
 dato da Cristo a' suoi seguaci: « Se vuoi es-
 ser perfetto, va', vendi quant' hai e dallo ai
 poveri. » Si racconta che san Domenico, es-
 sendo ne' suoi primi anni a studio, vendette
 in una gran carestia fino a' suoi libri, e tutto
 distribuì a' poveri. — Quattro volte il Poeta in
 questa Cantica si abbatte a nominar *Cristo* in
 fine di verso, e tutte e quattro ripete la rima,
 quasi non trovi parola degna di far riscontro
 a tanto nome. || 78. A questo, a patir povertà
 ed a pregare. || 79-81. O padre suo ec. Come il
 figliuolo fu veramente Domenico, così il padre

fu veramente Felice, e la madre veramente Gio-
 vanna, cioè (secondo la interpretazione ebraica
 di questo nom.) dono del Signore || 82. Non
 per lo mondo ec., non per acquistare i beni
 mondani, pei quali ora affannosamente si cor-
 re ec. || 83. Ostiense, Errico di Susa, cardinale
 di Ostia, famoso commentatore delle Decretali.
 — Taddeo Pepoli, giureconsulto bolognese con-
 temporaneo di Dante, e gran canonista. I più
 intendono Taddeo degli Alberotti, illustre me-
 dico fiorentino ed autore di vari commenti di
 libri antichi, morto nel 1296: ma il primo in-
 tendimento è anche dal Tommaso dichiarato
 più in accordo con tutto il contesto. || 84. Della
 verace manna, della verità salutare dell'Evan-
 gelo. || 86. La vigna, la Chiesa. || 87. Imbian-
 ca ec., perde il verde, si secca, se il vignaiuolo
 non è buono. || 88-90. Ed alla sedia ec., ed alla
 sede pontificia, che già fu benigna ai poveri
 giusti, più di quello che ora è per colpa non
 di lei, ma de' tralignanti pontefici, non addi-
 mandò (v. 94) ec. || 91. Non dispensare ec., non
 dimandò di poter dispensare in uso più sola-
 mente il terzo o la metà della roba usurpata;
 come molti facevano per godersi tranquillamente
 il restante. || 92. Non la fortuna ec., non
 dimandò il primo beneficio vacante. || 93. Non
 decimas ec., non dimandò di percepir le deci-
 me di questo o quel paese, le quali apparte-
 ngono a' poveri del Signore. Di queste uscite in
 latino abbiamo già veduti più esempi, ma sem-
 pre in bocca di papi, angeli, dottori di san-
 ta Chiesa. È la lingua del santuario. || 98-96.
 Per lo seme, Del qual ec., per la fede, della
 quale son frutto le due ghirlande di dodici
 beati spiriti, le quali ti circondano. C. X, v. 91:
 « Tu vuoi saper di quai piante s'infiora Que-
 sta ghirlanda. » || 98. Con l'ufficio apostolico, con
 l'autorità delegatagli dal Vicario di Cristo.
 || 99. Ch'alta vena preme, che da copiosa vena
 è incalzato, affrettato all'inghiù Virg.: « Ra-
 pidus montano flumine torrens. » || 100. Negli
 sterpi eretici. Anonim.: « Li cattolici sono ar-
 borì fruttuosi; li eretici sono sterpi pungenti
 e velenosi, li quali sono da tagliare e da ar-

L'impeto suo più vivamente quivi,
 Dove le resistenze eran più grosse.
 Di lui si fecer poi diversi rivi,
 Onde l'orto cattolico si riga,
 Si che i suoi arbuscelli stan più vivi. 105
 Se tal fu l'una rota della biga,
 In che la Santa Chiesa si difese,
 E vinse in campo la sua civil briga,
 Ben ti dovrebbe assai esser palese
 L'eccellenza dell'altra, di cui Tomma 110
 Dinanzi al mio venir fu sì cortese.
 Ma l'orbita, che fe la parte somma
 Di sua circonfenza, è derelitta,
 Si ch'è la muffa dov'era la gromma.
 La sua famiglia che si mosse dritta 115
 Co' piedi alle sue orme, è tanto volta,
 Che quel dinanzi a quel dietro gitta;
 E tosto s'avvedrà della raccolta
 Della mala cultura, quando il loglio

dere, secondo il Vangelo: « Omnis arbor quae non facit fructus bonos, excidetur et in ignem mittetur. » La similitudine dagli Inquisitori fu presa alla lettera. || 102. Dove le resistenze ec., nel distretto di Tolosa, dove massimamente fioriva la setta degli Albigesi. Ma il Santo non si accorse che tutto il zelo de' Signori crociati, più che contro gli eretici, era contro i Comuni. || 103. Diversi rivi. Morto san Domenico nel 1221, gli sotterrarono nella estirpazione degli eretici i principali tra' suoi seguaci. || 103. I suoi arbuscelli, i cattolici; per opposizione agli sterpi eretici (v. 100). || 106. Biga, carro da guerra. || 108. La sua civil briga, la guerra civile, mossa da' suoi propri figliuoli. || 110-111. Dell'altra di cui ec., di san Francesco, rispetto a cui san Tomaso, prima ch'io venissi, si mostrò sì cortese col tessere l'elogio. Tomma, più prossimo alla pronunzia latina, è qui usato in grazia della rima. — Questa transizione di san Bonaventura dall'elogio di san Domenico al sindacato de' cattivi seguaci di san Francesco, è non più che una ripetizione di quella usata da san Tomaso (C. XI, vv. 118 e segg.), ed anche molto men naturale di quella. || 112-113. Ma l'orbita ec., ma il solco impresso dalla parte più alta della ruota, cioè l'esempio della vita di san Francesco, non è più seguito. || 114. Si ch'è la muffa ec., sicchè i buoni portamenti de' francescani si son convertiti in cattivi. È proverbio: « Buon vin fa gromma, e tristo vin fa muffa. » Ma da ruota a botte è troppo gran salto, e troppo in giù. || 116-117. È tanto volta, Che ec., è tanto svolta dal dritto cammino, ch'ella pone il piè dinanzi dove san Francesco poneva quel di dietro, cioè fa proprio il cammino contrario. || 118-120. Della raccolta Della mala cultura, di qual ricolto dia la mala coltivazione. — Quando il loglio Si lagnerà ec., quando la zizzania si lagnerà che le si neghi il granaio e invece la si metta al fuoco; cioè quando il mal frate si dovrà di vedersi dannato. S. Matth. XIII: « Colligite primum zizania... ad comburendum; triticeum autem congregate in horreum meum. » || 121-123. Ben dico, chi ec., egli è il vero che chi esaminasse testa per testa tutto il nostro Ordine, ancor vi troverebbe alcun religioso fedele alla regola.

Si lagnerà che l'arca gli sia tolta. 120
 Ben dico, chi cercasse a foglio a foglio
 Nostro volume, ancor troveria carta
 U'leggerebbe: l'mi son quel ch'io soglio:
 Ma non fia da Casal, nè d'Acquasparta,
 Là onde vengon tali alla scrittura, 125
 Ch'uno la fugge e l'altro la coarta.
 Io son la vita di Bonaventura
 Da Bagnoregio, che ne' grandi uffici
 Sempre posposi la sinistra cura.
 Illuminato ed Agostin son quici, 130
 Che fur de' primi scalzi poverelli,
 Che nel capestro a Dio si fero amici.
 Ugo da Sanvittore è qui con elli,
 E Pietro Mangiadore, e Pietro Ispano,
 Lo qual giù luce in dodici libelli; 135
 Natan profeta, e il metropolitano
 Crisostomo, ed Anselmo, e quel Donato

|| 124-126. Ma non fia ec., ma siffatto religioso non sarà certo nè da Casale, nè da Acquasparta, onde vengono tali alla religione francescana, che o ne risolvono il rigore o troppo lo accrescono. Matteo cardinale d'Acquasparta, essendo generale dell'Ordine nel 1287, ne permise il rilassamento: Frate Ubertino da Casale nel 1316 si fe capo de' così detti zelanti, e promosse quasi uno scisma nell'Ordine. — Alla scrittura, a farsi scriver come fogli del detto volume (v. 122), ad ascrivere all'Ordine. — Coarta, costringe (lat. *coarctat*): vive ancora nel Foro. || 127-128. La vita, l'anima. — Bonaventura Da Bagnoregio (oggi Bagnarea, nel territorio di Orvieto) fu teologo e filosofo insigne, cardinale e dottore di Santa Chiesa, e ministro generale dell'Ordine per anni diciotto. Nacque nel 1221, morì nel 1274. || 129. La sinistra cura, la cura men nobile, quella delle cose mendane. Destro nella Bibbia ha senso sempre nobile. Ved. Ps. XV, 11; Marc. XVI, 19. || 130. Illuminato ed Agostin. Due dei primi seguaci di san Francesco: pii frati, e scrittori teologici. — Quici, qui; come più volte. || 132. Nel capestro, cingendosi del cordone francescano. || 133. Ugo da Sanvittore. Teologo d'Ipri, poi dottore in Parigi: scrisse su' Sacramenti: morì circa il 1138. || 134-135. Pietro Mangiadore. Più conosciuto col cognome latino di Comestore: nato in Lombardia, morì precettore in Parigi. Scrisse di storia ecclesiastica e di teologia. — Pietro Ispano. Famoso per dodici suoi libri di logica ed altri di teologia. || 136. Natan profeta. Quei che rimproverò a Davide il suo delitto (Reg. II, VII, 12). Forse l'ante lo mette tra' dottori per la bella parabola con cui saviamente condusse quel re a convinvire della propria reità. L'Ecclesiastico, parlando del sapiente: « In versutias parabolarum introibit; » e di nuovo: « In absconditis parabolarum conversabitur » (XXXIX, 2, 3). || 137. Crisostomo, san Giovanni Crisostomo arcivescovo di Costantinopoli, nato in Antiochia circa il 337, e famoso per quell'aurea eloquenza, ond'ebbe il suo cognome di Crisostomo, cioè Bocca d'oro. — Anselmo. Fu arcivescovo di Conturbia o Cantorberi in Inghilterra; morì nel 1109. — Donato. Grammatico, maestro di

Ch' alla prim' arte degnò poner mano.
 Rabano è qui, e lucemi da lato
 Il calavrese abate Gioacchino, 140
 Di spirito profetico dotato.

san Girolamo. || 138. Alla prim' arte. La grammatica era la prima delle sette arti liberali comprese ne' famosi *trivio* e *quadrivio* || 139. Rabano, Rabano Mauro, rinomato scrittore del secolo nono. Scrisse tra le altre cose molti commenti alle Sacre Scritture. || 140. Gioacchino, nativo di un borgo presso Cosenza, abate dell'Ordine cisterciense, fu di molto sapere, ed ebbe fama di profeta. Morì nel 1202. || 142. Ad inveggiar ec., a tessere l'elogio di tanto valoroso guerrier della Fede, quanto fu san Domenico. Il Buti a questo luogo: « Inveggiare, cioè ma-

Ad inveggiar cotanto paladino
 Mi mosse la infiammata cortesia
 Di fra Tommaso, e il discreto latino ;
 E mosse meco questa compagnia. 145

nifestare e lodare; ed è parlar lombardo. « Abbiamo veramente già visto nel VI del Purg. *inveggia* usata per *invidia*; ma questa, che che ne cavillino i chiosatori, qui non ha che fare. — Che Danto scrivesse *inveggiar*? e il primo copista, per esser voce nuova a quel tempo, leggesse altrimenti? || 143. *Infiammata* d'amore. || 144. *Latino* chiamavasi spesso il parlare in genere: il vero latino usavano piuttosto dirlo *grammatica*. || 145. E mosse ec., e mosse questi altri spiriti della mia ghirlanda a tenermi compagnia.

CANTO DECIMOTERZO.

San Tomaso dichiara avere inteso di dire Salomone senza pari come re: come uomo, essere egli stato inferiore ad Adamo e Gesù Cristo, opere immediate di Dio. Termina dimostrando i pericoli del lievemente concludere o giudicare.

Immagini chi bene intender cupe
 Quel ch' io or vidi (e ritegna l' image,
 Mentre ch' io dico, come ferma rupe)
 Quindici stelle, che in diverse plage
 Lo cielo avvivan di tanto sereno, 5
 Che soverchia dell' aere ogni compage;
 Immagini quel carro, a cui il seno
 Basta del nostro cielo e notte e giorno,
 Sich' al volger del temo non vien meno;
 Immagini la bocca di quel corno, 10
 Che si comincia in punta dello stelo
 A cui la prima rota va dintorno,
 Aver fatto di sè duo segni in cielo,
 Qual fece la figliuola di Minoi
 Allora che sentì di morte il gelo; 15
 E l' un nell' altro aver gli raggi suoi,

Ed amenduo girarsi per maniera,
 Chel' uno andasse al prima e l' altro al poi:
 Ed avrà quasi l' ombra della vera
 Costellazione, e della doppia danza, 20
 Che circolava il punto dov' io era;
 Poi ch' è tanto di là da nostra usanza,
 Quanto di là dal muover della Chiana
 Si muove il ciel che tutti gli altri avanza.
 Li si cantò non Bacco, non Peana, 25
 Ma tre Persone in divina natura,
 Ed in una Persona essa e l' umana.
 Compì il cantare e il volger sua misura;
 Ed attenersi a noi quei santi lumi,
 Felicitando sè di cura in cura. 30
 Ruppe il silenzio ne' concordi numi

1. Cupe, desidera (lat. *cupit*). || 2. Image, immagine (franc. *image*). || 4-6. Quindici stelle ec., quindici di quelle maggiori stelle che in diverse regioni del cielo (lat. *plagas*) splendono di luce si viva che vince ogni densità (lat. *compages*) dell'aria. || 7-9. Immagini quel carro ec., ancora immagini il carro di Boote (le sette stelle dell' Orsa maggiore), il quale non tramonta mai dal nostro emisfero. — Temò, timone (lat. *temo*). || 10-12. Immagini la bocca ec., più immagini le due stelle dell' Orsa minore, le quali rappresentano quasi la bocca di un corno, la cui punta sia vicino alla estremità dell' asse (dello stelo), intorno al quale girasi il Primo Mobile (la prima rota). || 13-15. Aver fatto di sè ec., immagini, dico, che queste ventiquattro bellissime stelle formino in cielo due costellazioni, ciascuna di dodici stelle disposte a cerchio come quelle componenti la corona di Arianna. Morendosi Arianna, figliuola di Minosse (che anco in prosa gli antichi dissero *Minoi*), pel dolore di essere abbandonata da

Bacco, questi mutò la ghirlanda di fiori che ornava il capo in una corona di stelle. || 16-18. E l' un nell' altro ec., e che facciano due cerchi concentrici, giranti l' uno innanzi e l' altro dietro, l' un dopo l' altro. || 21. Che circolava ec., che giravami intorno. || 22-24. Poi ch' è tanto di là ec. Questa terza è particolarmente riferibile alla *doppia danza* de' ventiquattro spiriti beati; dicendo che la velocità del loro moto era tanto superiore ad ogni uso umano, quanto il moto del più veloce tra' cieli supera quello della Chiana, fiume lentissimo di Toscana. || 25. Non Bacco, non Peana, non *Io Bacche*, *io Peana*, come gli antichi solevan cantare nelle feste di Bacco e di Apollo. || 27. Ed in una Persona ec., ed essa *divina natura* unita con l' umana in Gesù Cristo. || 28. Compì il cantare ec., tanto il cantare, quanto il girare, compirono il giusto loro tempo. || 29. Attenersi a noi, s' affissarono, rivolsero la loro attenzione, a me ed a Beatrice. || 30. Felicitando sè ec., traendo felicità dal passare dall' una all' altra cura, dal cantare e danzare al soddisfare altrui. || 31. Numi. Perché

Poscia la luce, in che mirabil vita 32
 Del poverel di Dio narrata fumi,
 E disse: Quando l'una paglia è trita,
 Quando la sua semenza è già riposta, 35
 A batter l'altra dolce amor m'invita.
 Tu credi che nel petto, onde la costa
 Si trasse per formar la bella guancia,
 Il cui palato a tutto il mondo costa, 40
 Ed in quel che, forato dalla lancia,
 E poscia e prima tanto sodisfece,
 Che d'ogni colpa vince la bilancia,
 Quantunque alla natura umana lece
 Aver di lume, tutto fosse infuso
 Da quel Valor che l'uno e l'altro fece; 45
 E però ammiri ciò ch'io dissi suso,
 Quando narrai che non ebbe secondo
 Lo ben che nella quinta luce è chiuso.
 Ora apri gli occhi a quel ch'io ti rispondo,
 E vedrà il tuo credere e l'mio dire 50
 Nel vero farsi come centro in tondo.
 Ciò che non muore e ciò che può morire
 Non è se non splendor di quella idea
 Che partorisce, amando, il nostro Sire;

partecipanti della *deità*, dice l'Ottimo. Ved. nota 125 al C. V. § 32-33. La luce, in che mirabil vita ec., quel lume, da dentro al quale san Tommaso mi avea narrata la maravigliosa vita di san Francesco. — Fumi, mi fu. § 34-36. Quando l'una paglia ec., poichè delle due cose ch'io aveva a dichiararti, l'una (*U' ben s'impingua, se non si vaneggia*) è già compiutamente dichiarata; l'amore ch'io ti porto m'invita a dichiararti l'altra (*A veder tanto non surse il secondo*). Spiegare il vero è quasi liberar dalla paglia il grano. e darlo a riporre. § 37-45. Tu credi che nel petto ec., tu tieni per fermo che quanto lume di scienza cape nell'umana natura, tutto fosse da Dio infuso primieramente nel petto di Adamo (della cui costa fu formata la bellissima Eva, cagione di tutti i guai del mondo) e poscia in quel di Cristo, che con tutti i patimenti da lui sofferti e prima e dopo la lanciata avuta in sulla croce, soddisfece per modo alla divina giustizia, che i suoi meriti superano di peso ogni umana colpa possibile. § 48. Lo ben ec., il beato spirito di Salomone, ch'è il quinto della mia girlanda. § 51. Nel vero farsi ec., trovare a sè nel vero come il centro di un cerchio, cioè incontrarsi entrambi nel vero così a punto, come i diversi raggi di un cerchio s'incontrano nel centro. § 52-54. Ciò che non muore ec., ogni incorruttibile e corrottibile creatura non è che un raggio di quella preesistente idea, la quale Iddio nostro Signore genera nella sua mente, amando che altri partecipi di sua infinita bontà. § 55-60. Chè quella viva luce ec., perciocchè la viva luce del divin Verbo, la quale procede (lat. *meat*) dall'eterno Padre (*suo lucente*, quasi fonte di suo lume) per modo, che non resta di essere una con Lui, nè con lo Spirito Santo che in loro s'interza; questa luce, dico, per mero effetto di sua bontà raccoglie i suoi raggi, non altrimenti che in tanti specchi, nei nove cieli, rimanendo nondimeno sempre indivisa. Chiama i cieli *sussistenze* alla scolastica, per-

Chè quella viva luce che sì mea 55
 Dal suo lucente, che non si disuna
 Da lui nè dall'Amor che in lor s'intrea,
 Per sua bontate il suo raggiare aduna,
 Quasi specchiato, in nove sussistenze,
 Eternamente rimanendosi una. 60
 Quindi discende all'ultime potenze
 Giù d'atto in atto, tanto divenendo,
 Che più non fa che brevi contingenze;
 E queste contingenze esser intendo
 Le cose generate, che produce 65
 Con seme e senza seme il ciel movendo.
 La cera di costoro, e chi la duce,
 Non sta d'un modo, e però sotto il segno
 Ideale poi più e men traluce; 69
 Ond'egli avvien che un medesimo legno,
 Secondo spezie, meglio e peggio frutta,
 E voi nascete con diverso ingegno.
 Se fosse a punto la cera dedutta,
 E fosse il cielo in sua virtù suprema,
 La luce del suggel parrebbe tutta. 75
 Ma la natura la dà sempre scema,
 Similmente operando all'artista

chè stanti da sè, non aventi, come le qualità, bisogno di sostanza. § 61-63. Quindi discende ec., per mezzo di queste *sussistenze* la divina luce, agendo dalla superiore nella inferiore (*d'atto in atto*), discende insino agli infimi elementi (*all'ultime potenze*), così decrescendo sempre in attività, che finalmente non produce più se non creature di breve durata. — Divenendo. Il Lombardi: « Abbassandosi e, come lume per iterate riflessioni, debilitandosi. » *Devenire* infatti, è propriamente Scendere, *deorsum venire*, nel senso materiale e nel morale. — *Continuense*. Chiama così le creature secondo il linguaggio delle scuole, dove dicesi *contingente* tutto ciò che può non essere. § 65-66. Che produce *Con seme* ec., le quali il cielo, nel suo girare, produce o con seme, come gli animali e le piante, o senza. Credevasi allora falsamente che senza seme nascessero certi insetti, i funghi, e simili. § 67-69. La cera di costoro ec., la materia di dette cose generate, e la virtù dei cieli che la informa, la figura (lat. *ducti*), non sono sempre ad un modo; e quindi avvieno che le cose non sieno tutte segnate dello stesso splendore della divina idea. Nel Convito: « La divina bontà in tutte le cose discende; altrimenti essere non potrebbero: ma ciascuna cosa la riceve secondo il modo della sua virtù e del suo essere. » § 70-71. Un medesimo legno, Secondo spezie, una pianta medesima, non individualmente, ma in quanto alla specie; per es., due meli, due peri, e simili. *Legno* per *pianta*, come abbiamo già visto, è imitato dalla Scrittura. § 72. Con diverso ingegno. « Molti uomini tanto vili, che quasi non pare essere altro che bestie; alcuno tanto nobile, che quasi non sia altro che angelo. » Conv., V, 8. § 73-75. Se fosse a punto ec., se la materia fosse nella maggior perfezione, ed il cielo nella sua massima attività, nelle creature nate di siffatta combinazione la luce della divina idea si mostrerebbe in tutto il suo splendore. § 76. La dà sempre scema, non dà mai tutta la luce della divina idea.

C'ha l'abito dell' arte e man che trema.
 Però se il caldo amor la chiara vista
 Della prima virtù dispone e segna, 80
 Tutta la perfezion quivi s' acquista.
 Così fu fatta già la terra degna
 Di tutta l' animal perfezione;
 Così fu fatta la Vergine pregna.
 Sì ch' io commendo tua opinione; 85
 Chè l' umana natura mai non fue,
 Nè fia, qual fu in quelle due persone.
 Or, s' io non procedessi avanti pìue,
 Dunque come costui fu senza pare?
 Comincerebber le parole tue. 90
 Ma perchè paia ben quel che non pare,
 Pensa ch' era, e la cagion che 'l mosse,
 Quando fu detto, *Chiedi*, a dimandare.
 Non ho parlato sì, che tu non posse 94
 Ben veder ch' ei fu re che chiese senno,
 Acciocchè re sufficiente fosse;
 Non per saper lo numero in che enno
 Li motor di quassù, o se *necesse*
 Con contingente mai *necesse* fenno;
 Non, *si est dare primum motum esse*, 100

non può crear niente di perfetto, essendo ciò proprio di Dio direttamente operante. || 78. Ha l' abito dell' arte, possiede benissimo l' arte sua. || 79-81. Però se il caldo amor ec., se però non la natura, ma Dio stesso, mosso da speciale amore, imprime in una creatura tutto lo splendore (la chiara vista, non iscemata d'atto in atto, v. 62) della sua prima idea (v. 53), quella creatura nasce perfetta. *Dapome*, accenna particolarmente alla cera (v. 73), cioè alla materia: *segna*, al suggello (v. 75), al segno ideale (v. 68), cioè alla divina impronta. || 82-83. Così fu fatta ec., per tale immediata operazione divina la terra, della quale fu formato il corpo di Adamo, ebbe tutta la perfezione conveniente alla natura animale. || 84. Così fu fatta ec., così pure G. Cristo fu concepito per opera immediata di Dio. || 87. Quelle due persone, Adamo e G. Cristo. || 88. Come costui fu senza pare? come hai tu detto che Salomone fu senza pari? || 91. Paia ben, diventi ben chiaro || 92-93. Pensa ch' era ec. In sostanza: Salomone non ebbe pari come re, non già come uomo. Onde si vede la poca opportunità di tutta la precedente dissertazione, senza la quale la risposta di san Tommaso non sarebbe punto men piena. — La cagion ec. Il re Salomone, richiesto da Dio di dimandar ciò che meglio li piacesse, dimandò la sapienza; e la cagione che lo mosse, fu il desiderio di ben governare il suo popolo. Reg. III, 5. || 94. Posse, possi. || 97-99. Non per sapere ec., non mica per oziosa curiosità di scienza astronomica, logica, metafisica, o geometrica. Ed indica ciascuna con un quesito ad essa appartenente. — Lo numero in che enno Li motor di quassù, quante sono (antic, enno, anche in prosa) le intelligenze motrici delle sfere. Aristotile diceva esser tante, quanti i moti del cielo; Platone, quante le specie delle cose. — O se *necesse* ec., o se da due premesse, una delle quali necessaria, l' altra contingente, possa dedursi conseguenza necessaria. Non si può, perchè « Conclusio sequitur semper debiliorem partem. »

O se del mezzo cerchio far sì puote
 Triangol sì, ch' un retto non avesse.
 Onde, se ciò ch' io dissi e questo note, 108
 Regal prudenza è quel vedere impari,
 In che lo stral di mia 'ntenzion percolte.
 E se al *surse* drizzi gli occhi chiari,
 Vedrai aver solamente rispetto 107
 Ai regi, cheson molti, e i buon son rari.
 Con questa distinzion prendi il mio detto;
 E così puote star con quel che credi
 Del primo padre e del nostro Diletto. 111
 E questo ti fia sempre piombo a' piedi,
 Per farti muover lento, com' uom lasso,
 Ed al sì ed al no, che tu non vedi:
 Chè quegli è tra gli stolti bene abbasso, 115
 Che senza distinzione afferma o nega,
 Così nell' un come nell' altro passo;
 Perch' egli incontra che più volte piega
 L' opinion corrente in falsa parte,
 E poi l' affetto lo 'ntelletto lega. 120
 Vie più che indarno da riva si parte,
 Perchè non torna tal qual ei si move,
 Chi pesca per lo vero e non ha l' arte:

|| 100. *Si est dare* etc. Cioè, secondo il latino delle scuole, se bisogna ammettere che vi sia un moto primo, non proveniente da un altro: la qual quistione metafisica risolvevasi in quell' altra, se il mondo fosse eterno, come Aristotile vuole. Rispondevano che no, perchè « Repugnât in causis processus in infinitum. » || 101-102. O se del mezzo cerchio ec., o se in un semicerchio si possa inscrivere triangolo, un lato del quale sia il diametro del cerchio, senza che formi un angolo retto. Cosa impossibile. || 103-104. Onde, se ciò ch' io dissi ec., onde, se tu noti ciò che io dissi in prima (cioè che *A veder tanto non surse il secondo*), e questo che dico ora (cioè, ch' ei fu re che chiese senno, Acciocchè re sufficiente fosse), conoscerai che quel vedere impari, cioè non avente pari, è la regal prudenza. || 105. In che lo stral ec., di che io intendo parlare. || 106. E se al *surse* ec., e se guarderai sottilmente alla proprietà del verbo *surgere* da me usato in quella proposizione, il quale porta seco l' idea di un' alta condizione. || 110-111. E così puote star ec., e così il mio detto può accordarsi con ciò che tu credi di Adamo e di Gesù Cristo. || 112-114. E questo ti fia ec., e questo mio ragionamento ti farà ritenuto un' altra volta ad affermare o negare in ciò che tu non ben discerni. || 117. Così nell' un ec., tanto nel caso di affermare, quanto in quello di negare. Montaigne: « Distingue est le plus universel membre de ma logique. » || 118-120. Perch' egli incontra ec., perchè spesso avviene che l' opinione, il giudizio troppo affrettato cade nel falso, e poi l' amore alla propria opinione impedisce l' intelletto di spogliarsi de' suoi pregiudizi. Cicer. Acad. IV: « Nihil est turpius quam cognitioni et perceptioni affectionem approbationemque præcurrere. » || 121-123. Vie più che indarno ec., ch' senza buona logica muove alla ricerca del vero, fa peggio che perdere il suo tempo, perchè torna carico di errore. « Perciò (scrive nella Monarchia) ben dice Galieno, che i cosiffatti han bisogno di doppio

E di ciò sono al mondo aperte prove
 Parmenide, Melisso, Brisso, e molti 125
 Li quali andavano e non sapean dove.
 Si fe Sabellio ed Arrio, e quegli stolti
 Che furon come spade alle Scritture
 In render torti li diritti volti.
 Non sien le genti ancor troppo sicure 130
 A giudicar, sì come quei che stima
 Le biade in campo pria che sien mature;
 Ch'io ho veduto tutto il verno prima

tempo ad acquistare la scienza: » il tempo, cioè, di disapprendere il falso, e quello di apprendere il vero. || 125. *Parmenide* di Elea, che pretendeva tutte le cose venire da una e in una tornare; *Melisso* di Samo, che negava la realtà del moto; *Brisso*, altro filosofo che cercava la quadratura del circolo: tutti e tre combattuti da *Aristotile*. || 126. *E non sapean dove*. Perché senza la guida della buona dialettica. || 127-129. *Sabellio ed Arrio*. Condannati il primo dal Concilio di Alessandria, il secondo

Il prun mostrarsi rigido e feroce,
 Poscia portar la rosa in su la cima; 135
 E legno vidi già dritto e veloce
 Correr lo mar per tutto suo cammino,
 Perire al fine all'entrar della foce.
 Non creda monna Berta e ser Martino,
 Per vedere un furare, altro offerere, 140
 Vederli dentro al consiglio divino;
 Chè quel può surgere, e quel può cadere.

da quello di Nicea. — *E quegli stolti* Che ec., e tutti gli altri eretici, che mutilarono le sacre Scritture, per istorciare e falsare i veri e semplici aspetti delle cose. || 131. *Stima*, apprezza. || 133. *Foce*, imboccatura o di fiume o di porto. || 139. *Monna Berta e ser Martino*, qualunque volgar donnicciuola ed omicciatolo. || 140. *Offerere*, far pie offerte. || 141. *Vederli dentro ec.*, vedere a qual fine Iddio gli abbia predestinati. || 142. *Chè quel può ec.*, perciocchè il rubatore può pentirsi e salvarsi, l'offeritore peccare e perdersi.

CANTO DECIMOQUARTO.

Inteso da Salomone come la risorta carne accrescerà luce a' beati, Dante passa nel pianeta di Marte, dove in forma di lucidissima croce gli si mostran le anime di coloro che piamente trattarono l'armi.

Dal centro al cerchio, esi dal cerchio al cen-
 Movesi l'acqua in un ritondo vaso, (tro,
 Secondo ch'è percossa fuori o dentro.
 Nella mia mente fe subito caso
 Questo ch'io dico, sì come si tacque 5
 La gloriosa vita di Tommaso,
 Per la similitudine che nacque
 Del suo parlare e di quel di Beatrice,
 A cui si cominciar dopo lui piacque:
 A costui fa mestieri, e nol vi dice 10
 Nè con la voce nè pensando ancora,
 D'un altro vero andare alla radice.

5. *Secondo ch'è percossa ec.* Se percuoti l'acqua nel centro della sua superficie, i circoli andranno da esso centro verso la periferia del vaso; se percuoti le pareti esterne del vaso, i cerchi andranno dalla periferia al centro. E nel secondo caso l'acqua, sebbene non immediatamente come nel primo, pure è percossa. || 4. *Fe subito caso*, subitamente cadde. *Caso* per caduta, *cadimento* (lat. *casus*), fu usato dal Frezzi e dal Tasso in verso, e dal Landino anche in prosa. || 6. *Vita*, anima; come anche nel v. 7 del C. IX. || 7-8. Per la similitudine ec. La similitudine fu, che la voce di san Tommaso venne dal cerchio degli spiriti al centro, dove erano Dante e Beatrice; quella di Beatrice andò dal centro al cerchio, dirigendosi ad essi spiriti. || 11. *Nè pensando ancora*. Il che sarebbe bastato a quegli spiriti, i quali abiam visto che leggevano i pensieri. || 12. *Andare alla radice*, vedere il fondo. || 13. *Onde s'infiora Vostra sustanza*, che adorna le vostre

Ditegli se la luce, onde s'infiora
 Vostra sustanza, rimarrà con voi
 Eternalmente sì com'ella è ora: 15
 E, se rimane, dite come, poi
 Che sarete visibili rifatti,
 Esser potrà ch'al veder non vi nò.
 Come da più letizia pinti e tratti
 Alcuna fiata quei che vanno a rota 20
 Levàn la voce e rallegrano gli atti;
 Così all'orazion pronta e devota
 Li santi cerchi mostrâr nuova gioia
 Nel torneare e nella mira nota.

anime. || 15. *Eternalmente*, anche dopo la resurrezion de' vostri corpi. || 17. *Visibili* nella propria forma umana, per la riassunta carne. Ora non se ne vedeva altro, che tanti lumi eguali. || 18. *Ch'al veder non vi nò*, che tanta luce non impedisca a' vostri occhi corporali di vedervi l'un l'altro. || 19. *Pinti da quei che vengono dopo*, e tratti da quei che li precedono nel danzare a rota. Simile al *tira ed urge* del C. X, v. 142. || 20. *Alcuna fiata*. Altri *Alla fiata*; e riferendolo a *Levan la voce*, spiegano *tutti insieme* (franc. *à la fois*): ma la prima lezione, chechè ne dica il Gherardini, è più naturale. || 21. *Levan la voce*, rinforzano il canto. *Hocc.*, giorn. 2: « Menando Emilia la carola, la seguente canzone da Pampinea, rispondendo le altre, fu cantata. » || 22. *All'orazion pronta e devota*, alla franca e insieme riverente preghiera di Beatrice. || 23. *Li santi cerchi*, le due sopradette ghirlande di santi dottori. || 24. *E nella mira nota*, e nel mirabile (lat. *mirus*)

Qual si lamenta perchè qui si muoia 25
 Per viver colassù, non vide quive
 Lo refrigerio dell'eterna ploia.
 Quell'uno e due e tre che sempre vive,
 E regna sempre in tre e due ed uno, 29
 Non circoscritto, e tutto circonscrive,
 Tre volte era cantato da ciascuno
 Di quegli spirti con tal melodia,
 Ch'ad ogni merto saria giusto muno.
 Ed io udii nella luce più dia
 Del minor cerchio una voce modesta, 35
 Forse qual fu dell'Angelo a Maria,
 Risponder: Quanto fia lunga la festa
 Di paradiso, tanto il nostro amore
 Si raggerà dintorno cotal vesta.
 La sua chiarezza séguita l'ardore, 40
 L'ardor la visione, e quella è tanta,
 Quant'ha di grazia sovra suo valore.
 Come la carne gloriosa e santa
 Fia rivestita, la nostra persona
 Più grata fia, per esser tuttaquanta: 45
 Perchè s'accrescerà ciò che ne dona
 Di gratuito lume il sommo Bene,
 Lume ch'a lui veder ne condiziona;
 Onde la vision crescer conviene, 49
 Crescer l'ardor che di quella s'accende,

canto. || 25. Qual, chi. — Qui, nel mondo. || 26-27. Non vide quivi Lo refrigerio ec., non vide quivi, in cielo, il gaudio che la pioggia (provenz. *plöia*) eterna del beatifico lume produce. || 28. Quell'uno e due e tre, la SS. Trinità. || 30. Non circoscritto ec. Nel Convitto: « Colui che da nulla è limitato, cioè la prima bontà ch'è Iddio, che solo con la infinita capacità l'infinito comprende. » || 33. Ch'ad ogni merto ec., che sarebbe giusta remunerazione (la cui radice è appunto il *munus* de' latini) a qualsivoglia merito. Anche il Sacchetti: « Conceder per sua grazia tanto muno. » || 34. Più dia, più risplendente; secondo la propria origine del *dias* lat. da *dies*. Lucrezio, I, 23: « In dias luminis auras. » Anche nel C. XXIII: « Farai dia Più la spera suprema. » — È l'anima di Salomone. || 35. Minor cerchio. Quello de' due che era più prossimo a Dante. || 36. Forse qual fu ec. Ariosto: « Un parlar sì benigno e sì modesto, Che pareva Gabriel che dicesse Ave. » || 39. Si raggerà ec., spargerà intorno alle nostre anime questo lume ond'esse s'ammantano. || 40-42. La sua chiarezza ec., la chiarezza di questa fulgida veste è a misura della nostra carità verso Dio: la carità verso Dio è a misura della visione che di Lui abbiamo; e la nostra visione è a misura della divina grazia, per la quale s'innalza sopra il valore suo proprio. || 45. Più grata fia ec., sarà più grata a Dio, perchè compiuta nel suo essere umano, che consta di anima e di corpo. Sopra il v. 111 del VI dell'Inf. abbiamo già ricordato la dottrina di sant'Agostino, che alla risurrezione della carne tanto il gaudio dei buoni quanto il tormento de' rei saranno maggiori. || 47. Gratuito, effetto di sua grazia (v. 42), non propriamente del merito nostro. || 48. Ne condiziona, ci abilita, ci fa capaci. Qui parla del lume visivo, non della luce raggiante dalle

Crescer lo raggio che da esso viene.
 Ma si come carbon che fiamma rende,
 E per vivo candor quella soverchia
 Si, che la sua parvenza si difende;
 Così questo fulgor, che già ne cerchia, 55
 Fia vinto in apparenza dalla carne
 Che tuttodi la terra ricoperchia:
 Nè potrà tanta luce affaticarne,
 Chè gli organi del corpo saran forti
 A tutto ciò che potrà dilettarne. 60
 Tanto mi parver subiti ed accorti
 E l'uno e l'altro coro a dicer *amme*,
 Che ben mostrâr disio de' corpi morti;
 Forse non pur per lor, ma per le mamme,
 Per li padri, e per gli altri che fur cari,
 Anzi che fosser sempiterne fiamme. 66
 Ed ecco intorno di chiarezza pari
 Nascere un lustro sopra quel che v'era,
 A guisa d'orizzonte che rischiari.
 E si come al salir di prima sera 70
 Comincian per lo ciel nuove parvenze,
 Sì che la vista pare e non par vera;
 Parvemi li novelle sussistenze
 Cominciare a vedere, e fare un giro
 Di fuor dall'altre due circonferenze. 75

anime, ch'è conseguenza di quello (v. 51). || 51. Lo raggio che da esso viene, lo splendore, la chiarezza de' beati, la quale nel v. 40 si è detto seguitar la misura dell'ardore, della carità verso Dio. || 53-54. E per vivo candor ec., e con la vivezza della sua incandescenza (lat. *caador*) supera lo splendore della fiamma, sicchè la sua apparenza (*parvenza*) non ne resta vinta (*si difende*). In somma, come il carbone si distingue per entro la fiamma da esso prodotta. || 56-57. Fia vinto in apparenza ec., sarà soverchiato in visibilità dalla nostra carne ora sepolta. Come il carbone attraverso sua fiamma, così la nostra carne attraverso sua luce, apparirà, sarà visibile. — Tuttodi, tuttora, ancora; nel qual significato il Vocab. dà solo *Tutto giorno*. || 58. Affaticarne, affaticare i nostri occhi nel guardarci l'un l'altro. || 62. E l'uno e l'altro coro, ambedue le corone di spiriti beati. — *Amme*, così sia; esclamazione di approvazione e di desiderio. *Amme* per *amen* leggesi più volte nel Dittamondo, e si ode tuttora in Toscana. || 64. Non pur per lor, non solamente per sé stessi. — *Mamme*. Voce propriamente fanciullesca, ma che così in Toscana, come a Napoli, a Milano ed altrove, è usata da tutti. || 66. Anzi che fosser ec., prima che que' santi dottori si fossero, morendo, trasformati in tanti *ardenti Soli* (C. X, v. 76). || 68. Sopra quel che v'era, al di là, al di fuori di quello che già mi circondava in duplice corona. È una terza ghirlanda di Dottori. || 69. A guisa d'orizzonte. « Orizzonte è circolo terminativo della nostra vista. » Buti. — *Rischiari*, divenga chiaro, s'illumini. || 70. Al salir di prima sera, al primo sorgere della notte. Purg. IX, 7: « E la notte de' passi, con che sale, Fatti avea duo. » || 71. Nuove parvenze, nuove apparizioni di stelle. || 73. Sussistenze, anime; alla scolastica. || 74-75. Fare un giro ec., formare una

O vero sfavillar del Santo Spiro,
 Come si fece subito e candente
 Agli occhi miei, che vinti nol soffrìro!
 Ma Beatrice sì bella e ridente
 Mi si mostrò, che tra l'altre vedute 80
 Si vuol lasciar che non seguir la mente.
 Quindi ripreser gli occhi miei virtute
 A rilevarsi, e vidimi traslato
 Sol con mia Donna a più alta salute.
 Ben m'accors' io ch' i' era più levato, 85
 Per l'affocato riso della stella,
 Che mi pareva più roggio che l'usato.
 Con tutto il cuore, e con quella favella
 Ch'è una in tutti, a Dio feci olocausto,
 Qual conveniasi alla grazia novella: 90
 E non er' anco del mio petto esausto
 L'ardor del sacrificio, ch' io conobbi
 Ezzo litare stato accetto e fausto; 93
 Chè con tanto lucore e tanto robbi (gi,
 M'apparverospendor('dentro a duo rag-
 Ch' io dissi: O Eliòs, che si gli addobbi!

terza ghirlanda. || 76. O vero sfavillar ec. La luce delle anime celesti è come di fiamma soffiata dallo Spirito Santo. || 77-78. Come si fece ec., come repentino ed acceso (lat. *candens*) venne agli occhi miei, che ne restarono abbagliati! Finge questo abbagliamento per non avere a trattar particolarmente anche di questi altri santi dottori, *quia nimis longum esset*, come dice il Postill. Gienbergh. || 80-81. Che tra le altre vedute Si vuol ec., che convien passare con silenzio, come di tutte quelle altre cose da me vedute, le quali per la troppa eccellenza loro non potterò adeguatamente imprimersi nella mia mente. || 84. A più alta salute, a più alto grado di beatitudine: cioè nel quinto cielo, che secondo il sistema tolomaico era quello di Marte. || 86. Per l'affocato ec. Nel Conv.: «Marte pare affocato di calore, quando più e quando meno.» E ciò per la vicinanza del Sole. || 87. Roggio, color di fuoco rovente. Ved. nota 73 all'XI dell'Inf. || 88-89. Quella favella Ch'è una in tutti, il linguaggio dell'anima. — Olocausto, sacrificio di ogni mio affetto. || 91. Del mio petto esausto, consumato nel cuor mio. || 93. Ezzo litare ec., il detto mio sacrificare (lat. *litare*) essere stato accetto e fausto. || 94. Lucore, splendore: voce antiq. — Robbi plur. di *robbio*: cioè «rossi di splendore di fuoco», come dice il Buti. È probabile che dal latino rustico *robens* (ricordato dal Vossio e dallo Scaligero) si facesse *robbio* in Italia, come *rob* tra' Provenzali. — (*) Pii guerrieri. In Marte, «perchè per la vicinità che ha col Sole, e' trae qualitate ignea ferventissima, onde accende gli uomini ad ira e zuffa» (Anon.); e perciò dagli antichi attribuito al Dio della guerra. — || 95. A duo raggi, a due luminose liste formanti, come si dirà, una croce. || 96. Eliòs. Voce ebraica significante Eccelsio: uno de' nomi di Dio. — Gli addobbi, gli adorni, gli abbelli. || 97-99. Come distinta ec., come la via lattea (della Galassia dal greco γαλαξία, latte) sparsa di maggiori (antic. *magge*) e minori stelle distendesi in una biancheggiante fascia dal polo artico all'antartico. — Fa dubbiar ben saggi, tiene in dubbio valentissimi

Come distinta da minori e maggi 97
 Lumi biancheggia tra i poli del mondo
 Galassia sì, che fa dubbiar ben saggi;
 Si costellati facean nel profondo
 Marte quei raggi il venerabil segno, 101
 Che fan giunture di quadranti in tondo.
 Qui vince la memoria mia lo 'ngegno;
 Chè in quella croce lampeggiava CRISTO,
 Sì ch' io non so trovare esempio degno.
 Ma chi prende sua croce e segue CRISTO,
 Ancor mi scuserà di quel ch' io lasso, 107
 Veggendo in quell'albor balenar CRISTO.
 Di corno in corno, e tra la cima e il basso,
 Si movean lumi, scintillando forte 110
 Nel congiungersi insieme e nel trapasso.
 Così si veggion qui diritte e torte,
 Veloci e tarde, rinnovando vista,
 Le minuzie de' corpi, lunghe e corte,
 Moversi per lo raggio, onde si lista 115
 Tal volta l'ombra che per sua difesa
 La gente con ingegno ed arte acquista.

filosofi circa la vera cagione del suo biancheggiare. Nel Convito, I, 15, Dante riferisce le diverse opinioni degli antichi, e par che prenda alla seguente: «Potete essere che il cielo in quella (nella via lattea) è più spesso, e però ritiene e rappresenta quello lume. E questa opinione pare avere, con Aristotile, Avicenna e Tolommeo.» Oggi si è tornato alla sentenza, anch'essa antichissima, che la via lattea sia moltitudine di tante piccole stelle che di quaggiù non se ne possa vedere altro che quel loro comune albore. || 100-103. Si costellati ec., così seminati di lumi più o men grandi, secondo il merito, i due sopradetti raggi formavano quel venerabile segno che fanno due diametri di circolo (*tondo*), che intersecandosi ad angolo retto vengano per conseguenza a segnare il punto di congiunzione delle quattro quartе parti (*quadranti*) di esso circolo: cioè formavano il segno della croce. || 103. Qui vince ec., qui la memoria di ciò ch' io vidi è più forte che il mio ingegno per rappresentarlo. || 104. Lampeggiava Cristo, risplendeva il grande amore per G. Cristo, che a più di que' santi guerrieri avea fatto lietamente incontrare la morte. Pietro di Dante: «Christus coruscabat, hoc est quod amor ipsius Christi fuerat in exercitio talium martirialium in belando.» || 106-108. Ma chi prende ec., ma chi in questa vita si risolve a tutto soffrir per Gesù Cristo, mi scuserà del mio silenzio anche più, quand' egli stesso, salvatosi, vedrà in quel celeste albore lampeggiare l'amor verso Cristo. Matth. XVI, 24: «Qui vult venire post me, tollat crucem suam et sequatur me.» — Della ripetizione della rima *Cristo*, ved. nota 74-75 al C. XII. || 109. Di corno in corno, da una estremità all'altra de' bracci della croce. || 111. Nel congiungersi ec., all'incrociatura de' due raggi, dove gli spiriti s'incontravano e trapassavano. || 113. Rinnovando vista, mutando ad ogni istante apparenza. || 114. Le minuzie de' corpi, le minutissime particelle staccatesi da' circostanti corpi. Chi vuol dire similitudine bella, non può dir più che dantesca. || 116-117. L'ombra che per sua difesa ec., quell'artificiale

E come giga ed arpa in tempra tesa
 Di molte corde fan dolce tintinno
 A tal da cui la nota non è intesa; 120
 Così da' lumi che li m'apparino
 S' accoglie per la croce una melode,
 Che mi rapiva senza intender l'inno.
 Ben m'accors' io ch'ell'era d'alte lode,
 Perocchè a me venia *Risurgi e vinci*, 125
 Com'a colui che non intende ed ode.
 Ed io m'innamorava tanto quinci,
 Che infino a li non fu alcuna cosa

oscurità, con cui l'uomo, mediante imposte, stioie e simili, si difende dal troppo sole. || 118-119. Giga. Antico strumento a corde. — In tempra tesa Di molte corde, con le molte corde insieme armonizzate. || 120. A tal da cui ec., all'orecchio di chi per lontananza o altro non possa coglier l'aria sullo strumento sonata. || 121. Apparino, apparirono: termin. ant. || 122. Melode, melodia: dal basso lat. *melos*, *odis* (Gloss. Dufresne), perchè nella buona latinità *melos* fu indeclinabile. || 123. Risurgi e vinci. Le due più distinte parole di un inno che quell'anime cantavano a Gesù Cristo trionfator della morte e dell'Inferno. || 126. Che non intende ed ode, che senza intendere un discorso, ne ode alcune parole. || 127. Quinci, del lume e della melodia che da quella croce a me veniva. || 129. Vinci, vinchi (lat. *vinci*), legami. || 130. Osa, ardità. || 131. Posponendo ec., posponendo anche il piacere avuto finora dal

Che mi legasse con sì dolci vinci.
 Forse la mia parola par tropp'osa, 130
 Posponendo il piacer degli occhi belli,
 Ne' quai mirando mio disio ha posa.
 Ma chi s'avvede che i vivi suggelli
 D'ogni bellezza più fanno più suso,
 E ch'io non m'era li rivolto a quelli, 135
 Escusar puommi di quel ch'io m'accuso
 Per iscusarmi, e vedermi dir vero;
 Chè il piacer santo non è qui dischiuso,
 Perchè si fa, montando, più sincero.

guardar negli occhi di Beatrice, a quello avuto ora nel cielo di Marte. || 133-135. Ma chi s'avvede ec., ma chi si ricorda che quegli occhi, portando l'impronta di ogni bellezza, divengono più fulgenti ed attivi (*più aano*) a misura che vanno più su, e che io dacchè era entrato in Marte non mi era peranco a quegli occhi rivolto, ec. || 136-139. Escusar puommi ec., può risparmiarmi questa obiezione che io stesso ho voluto anticipare per mia discolpa, e può convincersi che io dico il vero; perciocchè il santo piacere degli occhi di Beatrice non vien punto ad essere escluso da quel che io ho detto del cielo di Marte, essendovi anch'esso (come nel seguente Canto si dirà) maggiore che in qualunque de' sottoposti cieli. In somma, il Poeta non ebbe mai tanto piacere quant'ora in Marte; ma in Marte, come già in ogni altro pianeta, gli occhi della sua donna gliene daranno più che tutt'altro.

CANTO DECIMOQUINTO.

Cacciaguida, trisavolo di Dante, gli descrive i be'tempi della non corrotta Firenze.

Benigna voluntade, in che si liqua
 Sempre l'amor che drittamente spira,
 Come cupidità fa nell'iniqua,
 Silenzio pose a quella dolce lira,
 E fece quietar le sante corde 5
 Che la destra del cielo allenta e tira.
 Come saranno a' giusti prieghi sorde
 Quelle sustanzie che, per darmi voglia
 Ch'io le pregassi, a tacer fur concorde?
 Ben è che senza termine si gloria 10

1. Si liqua, si palesa (lat. *liquet*). Benignità è sempre segno di animo drittamente amoroso, come nequizia, villania, è segno di cupidità, di non altro amore che di sé. || 4. Lira. Paragona la sopraddetta croce di spiriti cantanti ad una lira, come già nel C. preced. ad una giga e ad un'arpa. || 5. Le sante corde, le anime de' santi guerrieri. || 6. Allenta e tira. Proprio di chi accorda. Vuol dire che non moveano voce, se non secondo il piacere di Dio. || 9. Concorde, concordi: idiotismo comune agli antichi prosatori non meno che a' poeti, sebbene dalle prose lo abbiano poi fatto in gran parte sparire i copisti e gli stampatori. Vedi Salviati, Avvert. II, 10. || 10. Ben è, è giusto. || 11. Di

Chi, per amor di cosa che non duri,
 Eternalmente quell'amor si spoglia.
 Quale per li seren tranquilli e puri
 Discorre ad ora ad or subito fuoco,
 Movendo gli occhi che stavan sicuri; 15
 E pare stella che tramuti loco,
 Se non che dalla parte onde s'accende
 Nulla sen perde, ed esso dura poco:
 Tale, dal corno che in destro si stende,
 Al piè di quella croce corse un astro 20

cosa che non duri: come son tutte le terrestri. || 12. Eternalmente ec., si priva per tutta l'eternità della dolcezza di quel diritto amore (v. 2) che informa ogni atto de' beati. Tutti finora han riferito *eternamente* a duri; eppure io credo abbastanza chiaro che troppo meglio riferiscasi a *si spoglia*. || 13. Li seren. Sottint. *notturni*. || 15. Che stavan sicuri, che tranquillamente contemplavano il cielo. || 16-18. E pare stella ec., e si crederebbe col volgo che fosse una stella cadente, se non si vedesse che è la stella, onde quel fuoco move, rimane al suo luogo, e quel fuoco subito svanisce. || 19. Dal corno ec., dal braccio destro della croce (C. prec. v. 109). || 20-21. Un astro Della ec., un de' ri-

Della costellazione che li risplende;
 Nè si parti la gemma dal suo nastro,
 Ma per la lista radial trascorse,
 Che parve fuoco dietro ad alabastro. 25
 Sì pia l'ombra d' Anchise si porse,
 Se fede merta nostra maggior musa,
 Quando in Elisio del figliuol s'accorse.
O sanguis meus, o superinfusa
Gratia Dei! sicut tibi, cui
Bis unquam cœli janua reclusa? 30
 Così quel lume: ond'io m'attesi a lui;
 Poscia rivolsi alla mia Donna il viso,
 E quindi e quindi stupefatto fui;
 Chè dentro agli occhi suoi ardeva un riso
 Tal, ch'io pensai co' miei toccarlo fondo
 Della mia grazia e del mio paradiso. 36
 Indi, ad udire ed a veder giocondo,
 Giunse lo spirito al suo principio cose
 Ch'io non intesi, sì parlò profondo.
 Nè per elezion mi si nascose, 40
 Ma per necessità; chè il suo concetto
 Al segno de' mortai si sovrappose.
 E quando l'arco dell'ardente affetto
 Fu sì sfogato, che il parlar discese
 Inver lo segno del nostro intelletto; 45
 La prima cosa che per me s'intese,
 Benedetto sie Tu, fu, trino ed uno,

lucenti spiriti formanti il sopradetto segno di una croce. Era l'anima di Cacciaguida, trisavolo di Dante. || 22-24. Nè si parti ec., nè quello spirito si dipartì dalla rilucente croce come gemma che si spiccasse da un nastro, ma trascorse per entro il raggio di quella a guisa di lume che si mova dietro il trasparente alabastro. Di che per stecché, ved. Vocab. || 26. Nostra maggior musa. Virgilio, il maggior de' poeti nati in Italia prima di Dante. || 27. Del figliuol di Enea, condottovi dalla Sibilla. *Æn.* VI, 680. || 28-30. *O sanguis meus* ec., o sangue mio, o miracolo della grazia di Dio! a chi mai, come a te, la porta del cielo si dischiuse due volte? La seconda volta sarà dopo morte; nè v'ha superbia in Dante a tenerlo per certo, avendo egli già posto per principio che dal cielo non si scende mai, se non per risalirvi (*C. X*, v. 87). Ancora, non è da opporre che a san Paolo pure il cielo fu aperto due volte; perchè Cacciaguida parla di chi vi fosse asceso per semplice grazia divina, come appunto fu Dante, e san Paolo vi fu tratto in servizio della nascente fede cristiana (*Inf.* II, 28-30). — Quant'è al latino di questa terzina, il Poeta lo dà per saggio della lingua dal suo trisavolo usata in tutto il colloquio; come si ha dal v. 33 del *C. seg.* || 36. Della mia grazia ec., della grazia divina, e della celeste beatitudine a me destinata. || 38. Giunse lo spirito ec., lo spirito al sopra riferito principio del suo parlare aggiunse tali cose ec. || 42. Al segno de' mortai ec., superò l'umano intendimento, come strale che voli più alto del segno. || 43. L'arco dell'ardente affetto. Continua la similitudine del bersaglio (*segno*). || 48. Nel mio seme, verso la mia discendenza. || 49-54. Grato e lontan digiuno ec. Costr. e int.: Tu, figliuol mio, la mercè di Beatrice che ti diè valore a salir quassù, hai sod-

Che nel mio seme se'tanto cortese.
 E seguìto: Grato e lontan digiuno,
 Tratto leggendo nel magno volume 50
 U' non si muta mai bianco nè bruno,
 Soluti hai, figlio, dentro a questo lume
 In ch'io ti parlo, mercè di colei
 Ch'all'alto volo ti vesti le piume.
 Tu credi che a me tuo pensier mei 55
 Da quel ch'è primo, così come raia
 Dell'un, se si conosce, il cinque e l'sei;
 E però chi io mi sia, e perch'io paia
 Più gaudioso a te, non mi dimandi,
 Che alcun altro in questa turba gaia. 60
 Tu credi il vero; chè i minori e i grandi
 Di questa vita miran nello specchio,
 In che, prima che pensi, il pensier pandi.
 Ma perchè il sacro amore, in che io veglio
 Con perpetua vista, e che m'asseta 65
 Di dolce disiar, s'adempia meglio,
 La voce tua sicura, balda e lieta
 Suoni la volontà, suoni il desio,
 A che la mia risposta è già decreta.
 I' mi volsi a Beatrice, e quella udìo 70
 Pria ch'io parlassi, ed arrisemmi cenno
 Che fece crescer l'ale al voler mio;
 Poi cominciai così: L'affetto e il senno,
 Come la prima egualità v'apparse,

disfatto al dolce e lungo desiderio di vederti, concepito dall'anima mia (*questo lume in ch'io ti parlo*) per aver letto nel gran volume de' divini decreti, ove nulla mai si cancella o si aggiugne, che un di ci saresti venuto. — Soluti. Anche in prosa il Boccaccio: « Solvere il digiuno di veder lei; » ed è dal latino. Ovidio: « Jejunia solvero. » || 55-60. Tu credi ec., tu, convinto che io scorga il tuo desiderio in Dio, stimi superfluo il dimandarmi dell'esser mio e della ragione di tanta mia gioia in vederti. — A me tuo pensier mei Da quel ch'è primo, il tuo pensiero passi (dal lat. *meare*), si rifletta in me dal primo pensiero, dalla mente a me manifesta di Dio. — Come raia Dell'un ec., come dall'unità una volta conosciuta raggia, risulta ogni altro numero, che non è che un aggregato di unità. || 61-63. Chè i minori e i grandi ec., perocchè tutti i viventi nel cielo, o più o men gloriosi ch'è sieno, guardano in Dio, il quale a guisa di specchio riflette anco il minimo degli umani pensieri. — Pandi, apri, fai palese, dal lat. *pandere*: usato dagli antichi anco in prosa. || 64-65. In che io veglio Con perpetua vista, ond'io sono perpetuamente acceso dalla divina visione (*C. XIV*, v. 41). || 66. Di dolce disiar, del dolce desiderio di farti contento. || 68. Suoni, manifesti col suono delle parole. || 69. Decreta, decretata (lat. *decreta*), prestabilita. || 70. Udìo, capì come se avesse udito. || 71. Arrisemmi un cenno, mi fe, sorridendo, tal cenno ec. Gli accennò che parlasse. Nel *C. I*, v. 95: « Le sorrisse parolette. » Bocc. I, 2: « La novella di Pandlo fu in parte risa. » || 73-75. Poi cominciai ec. In sostanza vuol dire che ne' celesti il sentimento e l'abilità di esprimerlo vanno di paro, dovechè gli uomini il più delle volte sentono più che non sappiano esprimere. — Come la prima egualità v'apparse, sit-

D'un peso per ciascun di voi si fenno; 75
 Perocchè al Sol, che v'allumò ed arse
 Col caldo e con la luce, èn sì uguali,
 Che tutte simiglianze sono scarse.
 Ma voglia ed argomento ne' mortali,
 Per la cagion ch' a voi è manifesta, 80
 Diversamente son pennuti in ali.
 Ond'io, che son mortal, mi sento in questa
 Disagguaglianza, e però non ringrazio
 Se non col cuore alla paterna festa.
 Ben supplico io a te, vivo topazio, 85
 Che questa gioia preziosa ingemmi,
 Perchè mi facci del tuo nome sazio.
 O fronda mia, in che io compiacemmi
 Pure aspettando, io fui la tua radice:
 Cotal principio, rispondendo, femmi. 90
 Poscia mi disse: Quel, da cui si dice
 Tua cognazione, e che cent'anni e più
 Girato ha il monte in la prima cornice,

ostochè foste alla presenza di Dio, ch'è l'egualità per eccellenza, in quanto che tutti i suoi attributi sono egualmente infiniti. || 76-78. Perocchè al Sol ec., perciocchè alla presenza di quel divino Sole che vi allumò con la luce del sapere e vi arse col fuoco della carità, il vostro affetto ed il senno sono (èa, troncamento di *anno*, voce antiq.) tanto uguali, che simile uguaglianza non v'è. || 79. Voglia ed argomento. Corrispondono all'*affetto* e *senno* del v. 78. Anche nell'Inf. XXXI, 55: « L'argomento della mente. » || 80. Per la cagion ec., per cagione della loro imperfetta natura, a voi nota per prova. || 81. Diversamente ec., non volano del pari, ma la prima innanzi sempre al secondo. || 84. Alla paterna festa, alla festa che tu mi fai con affetto paterno. Cacciaguida avea chiamato Dante *sanguis meus* (v. 28), *mio seme* (v. 48), *figlio* (v. 52). || 85-86. Vivo topazio, che questa gioia ec., lucidissimo spirito, che adorni cotesta croce, quasi topazio legato in prezioso gioiello. || 88-89. O fronda mia ec., o mio rampollo, mio discendente, che fosti a me cagione di piacere con la sola aspettazione di averti a vedere quassù, sappi ch'io fui il tuo progenitore. — *Compiacemmi*, mi compiaci; oggi *compiacqui*. Ricorda l'evangelico: « Hic est filius meus dilectus, in quo mihi complacui. » || 91-93. Quel, da cui si dice *Tua cognazione*, colui dal quale la tua prosapia ha preso il cognome degli Alighieri. Da Alighiero, figliuolo che fu di Cacciaguida e di una degli Alighieri di Ferrara, presero il *soprannome* poi tutti (v. 138). Da questo Alighiero nacque Bellincione, da cui Alighiero II, da cui Dante. — E che cent'anni ec., e che da più di cento anni sta girando il primo cerchio del monte del Purgatorio, ove son puniti i superbi. Ma di questo suo bisavolo, ch'ei dovette conoscere per uomo superbo, il Poeta non fe motto nel Purgatorio, amando meglio sentirsi parlar di sua stirpe da Cacciaguida nel cielo. || 95. La lunga fatica. Intende de' gravi pesi, sotto cui vanno curvati in Purgatorio i superbi. || 96. Con l'opere tue, colle pie opere fatte in suffragio di lui. || 97-98. Dentro dalla cerchia ec., nella stretta cinta delle sue mura antiche, presso le quali i Fiorentini hanno tuttora il loro migliore orologio nella chiesa

Mio figlio fu, e tuo bisavo fue:
 Ben si convien che la lunga fatica 95
 Tu gli raccorci con l'opere tue.
 Fiorenza, dentro dalla cerchia antica,
 Ond'ella toglie ancora e terza e nona,
 Si stava in pace, sobria e pudica.
 Non avea catenella, non corona, 100
 Non donne contigiate, non cintura
 Che fosse a veder più che la persona.
 Non faceva, nascendo, ancor paura
 La figlia al padre, ch'è il tempo e la dote
 Non fuggian quinci e quindi la misura.
 Non avea case di famiglia vote; 106
 Non v'era giunto ancor Sardanapalo
 A mostrar ciò che in camera si puote.
 Non era vinto ancora Montemalo
 Dal vostro Uccellatoio, che, com'è vinto
 Nel montar su, così sarà nel calo. 111

de' Benedettini chiamata Badia. Benvenuto da Imola: « Abbatia monasterii S. Benedicti, ubi certius et ordinatius pulsabantur horæ, quam in aliqua alia ecclesia civitatis. » || 100. Non avea ec., non avea ancora Firenze donne che portasser catenelle d'oro al collo o alle braccia, e andasser coronate come regine. || 101. Contigiate, calzate con contigie. « Contigie si chiamano calze solate col cuoio, stampate intorno al piè. » Buti. || 102. Che fosse a veder ec., la qual fosse più vistosa, attirasse più gli sguardi, che non la stessa persona che se n'adorna. Nel Conv.: « Gli adornamenti dell'azzimare e delle vestimenta la fanno più annunziare che essa medesima. » E già Ovidio, parlando de' femminili adornamenti, avea detto: « Pars minima est ipsa puella sui. » || 104-105. Ch'è il tempo e la dote ec., perciocchè il tempo dell'averle a maritare non era troppo in qua, nè la dote troppo in là della giusta misura: si collocavano adagio, e con poco. « Oggi (dice l'Ottimo) le maritano nella culla, e le dote sono tali che se ne va una con tutto quello che ha il padre. » || 106. Non avea, Firenze, case ec. I casamenti erano modestamente piccioli, le famiglie virtuosamente numerose. Poi la superbia ingrandì le case, il mal costume le spopolò. « Tale, che non avrà figliuoli, fa palagio di re, » dice l'Anonimo. || 107. Sardanapalo, il lusso ed il vizio, personificati nel più corrotto uomo che ricordi la storia. Di Sardanapalo, ultimo re degli Assiri, si può veder Giustino, I, 3. || 108. Ciò che in camera si puote, tutti i raffinamenti della libidine. Camera propriamente è la stanza da letto. || 109. Montemalo. Chiamavasi Montemalo a' tempi di Dante il monte oggi detto Montemario, dal quale agli occhi di chi da Viterbo recavasi a Roma si presentava la veduta di questa città, come dal monte Uccellatoio si presenta quella di Firenze a chi vi si appressi per la via di Bologna. Dice adunque Cacciaguida, che la veduta di Montemalo non era ancor vinta dall'Uccellatoio, per significare che Firenze non ora ancor giunta a superare in sontuosità di edifici la stessa Roma. || 110-111. Che, com'è vinto ec., il qual Montemalo, cioè Roma, com'è stata avanzata da Firenze nel crescere, così sarà nel rovinare. Purg. XXIV: « Il luogo, u'fui a viver posto,

Bellincion Berti vid' io andar cinto
 Di cuoio e d'osso, e venir dallo specchio
 La donna sua senza il viso dipinto;
E vidi quel de' Nerli e quel del Vecchio 115
 Esser contenti alla pelle scoperta,
 E le sue donne al fuso ed al penneocchio.
O fortunatel e ciascuna era certa
 Della sua sepoltura, ed ancor nulla
 Era per Francia nel letto deserta. 120
L'una vegghiava a studio della culla,
 E consolando usava l'idioma
 Che pria li padri e le madri trastulla;
L'altra, traendo alla rocca la chioma, 125
 Favoleggiava con la sua famiglia
 De' Troiani e di Fiesole e di Roma.
Saria tenuta allor tal maraviglia
 Una Cianghella, un Lapo Salterello,
 Qual or saria Cincinnato e Corniglia.
A così riposato, a così bello 130

Di giorno in giorno più di ben si spolpa. Ed a trista ruina par disposto. » § 112-113. Bellincion Berti ec. Fu dei Ravignani, nobile famiglia fiorentina, e padre della famosa Gualdrada (Inf. XVI, 37). — Andar cinto ec., portar cintura di cuoio con fibbia d'osso. § 114. Senza il viso dipinto, senza belletto. § 115. Quel de' Nerli e quel del Vecchio, ogni uomo delle più nobili case di Firenze, quali appunto quelle de' Nerli e dei Vecchietti. § 116. Alla pelle scoperta, di andar vestiti di semplice pelle, non coperta di fregi e ricami. § 117. Al fuso ed al penneocchio. L'Ottimo: « Oggi non vuole filare la fante, non che la donna. » § 118-120. Era certa Della sua sepoltura, non temeva, come dappochè furon nate le maledette parti e con esse la rabbia di cacciarsi l'una l'altra di città, di avere a morir nell'esilio. — Ed ancor nulla Era ec., e nessuna era ancora abbandonata dal marito che per avidità di guadagno andasse a mercantare in lontani paesi, e specialmente in Francia. § 121. A studio, a cura, al governo. § 122-123. E consolando usava ec., e per acquietare il bambino piangente usava quelle stesse voci infantili, che con tanto diletto i padri e le madri odono proferire da' loro bimbi. § 125-126. Favoleggiava ec., ripeteva le popolari tradizioni circa le antichissime origini di Fiesole, e per essa poi di Firenze. Vegasi il curioso capitolo VII della cronaca di Gio. Villani. § 127. Saria tenuta, sarchbessi tenuta, sarebbe stata. § 128. Cianghella. « Fu di quei della Tosa, maritata a Imola. Costei fu dello superbe femine del mondo; e andando una mattina di Pasqua alla chiesa, e trovandola piena di donne, e nessuna si movea per

Viver di cittadini, a così fida
 Cittadinanza, a così dolce ostello,
 Maria mi diè, chiamata in alte grida;
 E nell'antico vostro Battisteo
 Insieme fui cristiano e Cacciaguida. 135
 Moronto fu mio frate, ed Eliseo;
 Mia donna venne a me di val di Pado,
 E quindi il soprannome tuo si feo.
 Poi seguitai lo 'mperator Currado,
 Ed ei mi cinse della sua milizia, 140
 Tanto perbene oprargli venni in grado.
 Dietro gli andai incontro alla nequizia
 Di quella legge, il cui popolo usurpa,
 Per colpa del Pastor, vostra giustizia.
 Quivi fu' io da quella gente turpa 145
 Disviluppato dal mondo fallace,
 Il cui amor molte anime deturpa,
 E venni dal martirio a questa pace.

lei, costei piena di superbia cominciò a pigliare or questa e or quella per le treccie, mostrando la sua superbia e bestialità. » Chios. Dant. — Lapo Salterello. Giudice fiorentino. « Di tanti vezzi in vestire e in mangiare, in cavalli e famigli, che infra nullo termine di sua condizione si contenne; il quale morì poi ribello della sua patria. » Anonimo. § 129. Cincinnato. Il famoso dittatore tolto all'aratro. — Corniglia, Cornelia (come anche nel IV dell'Inf.), la virtuosissima madre de' Gracchi, che alla matrona capuana additante i propri ornamenti disse: I miei vezzi sono i miei figli. § 133. Chiamata in alte grida, invocata da mia madre ne' dolori del parto. § 134. E nell'antico ec. Nel battistero di S. Giovanni: di cui nell'Inf. XIX, 47. § 136. Moronto. Fu il primogenito. — Eliseo. Il secondogenito, da cui « vennero gli Elisei, tenuti poi sempre per consorti e consanguinei della famiglia di Dante. » Balbo. Vit. I, 2. § 137. Mia donna. Aldighieri, degli Aldighieri da Ferrara. Balbo, ibid. — Di val di Pado, dalla valle del Po (lat. *Padus*), cioè dal Ferrarese. § 138. Il soprannome tuo di Aldighieri. Ved. nota 91-92. § 139. Currado terzo di Svevia. § 140. Mi cinse della sua milizia, mi adornò del suo cingolo militare, mi fe suo cavaliere. § 142-144. Dietro gli andai, lo seguitai nella seconda crociata, predicata da san Bernardo nel 1147. — Incontro alla nequizia ec., contro la pessima legge di Maometto, il cui popolo per colpa del pontefice romano che ciò non cura, si usurpa i luoghi di Terra Santa, i quali di giustizia appartengono a' Cristiani. § 143. Turpa. Fem. dell'ant. turpo. § 148. Dal martirio. Perchè ucciso combattendo per la fede.

CANTO DECIMOSESTO.

Bammenta Cacciaguida le più grandi famiglie dell'antica cittadinanza fiorentina non ancor mista di sangue contadino, deplorando che sieno tutte o spente, o scadute, o degenerate.

O poca nostra nobiltà di sangue,
Se gloriar di te la gente fai
Quaggiù, dove l'affetto nostro langue,
Mirabil cosa non mi sarà mai;
Chè là dove appetito non si torce, 5
Dico nel cielo, io me ne gloriarei.
Ben se' tu manto che tosto raccorre,
Sì che se non s'appon di die in die,
Lo tempo va dintorno con le forze.
Dal voi, che prima Roma sofferie, 10
In che la sua famiglia men persevera,
Ricominciaron le parole mie.
Onde Beatrice, ch'era un poco scevra,
Ridendo, parve quella che tossio
Al primo fallo scritto di Ginevra. 15
Io cominciai: Voi siete il padre mio,
Voi mi date a parlar tutta baldezza,
Voi mi levate sì, ch' i son più ch' io.
Per tanti rivi s'empie d'allegrezza
La mente mia, che di sè fa letizia 20

Perchè può sostener che non si spezza.
Ditemi dunque, cara mia primizia,
Quaifuro i vostri antichi, e quaifur gli anni
Che si segnaro in vostra puerizia.
Ditemi dell'ovil di San Giovanni 25
Quant'era allora, e chi eran le genti
Tra esso degne di più alti scanni.
Come s'avviva allo spirar de' venti
Carbone in fiamma, così vidi quella
Luce risplendere a' miei blandimenti. 30
E come agli occhi miei si fe più bella,
Così con voce più dolce e soave,
Ma non con questa moderna favella,
Dissemi: Da quel di che fu detto Ave, 34
Al parto in che mia madre, ch'è orsanta,
S'alleviò di me ond'era grave,
Al suo Leon cinquecento cinquanta
E tre fiata venne questo fuoco
A rinfiammarsi sotto la sua pianta.
Gli antichi miei ed io nacqui nel loco 40

1. Nobiltà di sangue. A distinguere da quella dell'animo, ch'è l'unica vera. Giovenale: « Nobilitas sola est atque unica virtus. » || 3. Langue, è tiepido al vero bene. || 5. Non si torce a' falsi beni mondani. || 7-9. Ben se' tu manto ec. Paragona la nobiltà ad un manto, che il tempo continuamente ritagli, e che perciò se non è giorno per giorno rintegrato, presto riducesi a niente. Mancando i veri titoli della nobiltà, che sono le virtù, il solo nome torna in beffa. Nel Convito, traducendo Giovenale: « Che fanno queste onoranze che rimangono degli antichi, se per colui che di quelle si vuole ammantare, mal si vive? Se per colui che delli suoi antichi ragiona e mostra le grandi e mirabili opere, s'intende a misere e vili operazioni? Avegnachè (dice esso poeta satiro) chi dirà nobile per la buona generazione quelli che della buona generazione degno non è? Questo non è altro che chiamarlo nano gigante. — Con le forze. » Cioè con le forbici, ed è nome sincopato per fare la rima. « Buti. Fu imitato, tra gli altri, dall'Ariosto, XV, 86. || 10. Dal voi ec. Dante ricominciò a parlar con Cacciaguida, dandogli del voi: Voi siete ec. (v. 16) — Che prima Roma sofferie. Credevasi allora comunemente, che il voi fosse stato la prima volta dato dai Romani a Cesare, quand'egli riuniti nella sua persona tutti gli uffici della repubblica; fondandosi forse in quel luogo di Lucano, citato da Pietro di Dante: « Omnes voces, per quas jam tempore tanto Mentimur dominis, hæc primum reperit ætas. » Anche nel Dittamondo Cesare è chiamato « Colpi a cui l'Roman prima voi disse. » || 11. In che la sua famiglia ec., nel qual uso gli odierni Romani poco hanno perseverato, « imperocchè a ogni gente dicono tu » (Chios. Dant.); « cuilibet, quamquam magno, in

singolari loquuntur » (Pietro di Dante). Il Landino, circa due secoli dopo, ancora affermava: « Quasi tutte le nazioni dicono voi a uno, fuor che i Romani, che dicono tu a ogni uomo. » || 13. Scevra, separata, in disparte. Allegoric., in questo colloquio la teologia non ha parte. || 14-15. Ridendo, parve ec., sorridendo fe segno di aver notato la mia debolezza in usar cotali formole in cielo, siccome la cameriera della regina Ginevra, tossendo, fe segno di essersi accorta del primo bacio da quella dato a Lancillotto. — Scritto. Nel celebre romanzo da noi ricordato nella nota 128 al V dell'Inferno. || 16. Padre in affetto. || 20-21. Che di sè fa letizia ec., che si compiace seco medesima di poter sostenere tanta allegrezza senza spezzarsi, rimaner oppressa. || 22. Mia primizia, primo della mia progenie. || 23. Gli anni della Incarnazione. || 25. Dell'ovil di San Giovanni, di Firenze, posta sotto la protezione di san Gio. Battista. || 27. Di più alti scanni, di maggiori onori. || 30. Blandimenti, carezze. || 33. Non con questa moderna favella. Usò quel latino parlato a' suoi tempi dalle gentili persone, del quale il Poeta ci ha dato un saggio nel C. precedente. || 34. Da quel di ec., dal giorno della Incarnazione di G. Cristo. || 37-39. Al suo Leon ec., corsero anni 1106. Marte compie il suo giro in 686 giorni, ore 22, min. 29; ma secondo i calcoli di quel tempo, lo compiva in due anni. Dice Cacciaguida: Questo fiammeggiante pianeta in cui siamo, ritornò 553 volte nella omogenea costellazione del Leone a ristarare la sua ignea virtù sotto le piante di quello. — Suo. Per la conformità della natura di Marte con quella dell'ardente segno del Leone. Pietro di Dante: « Vocat suum Leonem, ratione convenientis naturæ. » || 40-42. Nel loco Dove ec. In principio del setiere o sesto di

Dove si trova pria l'ultimo sesto
Da quel che corre il vostro annual giuoco.
Basti de' miei maggiori udirne questo:
Chi ei si furo, ed onde venner quivi,
Più è tacer, che ragionare, onesto. 45
Tutti color ch' a quel tempo eran ivi
Da poter arme, tra Marte e 'l Batista,
Erano il quinto di quei che son vivi.
Ma la cittadinanza, ch' è or mista
Di Campi e di Certaldo e di Figghine, 50
Pura vedeasi nell'ultimo artista.
O quanto fora meglio esser vicine
Quelle genti ch'io dico, ed al Galluzzo
Ed a Trespiano aver vostro confine,
Che averle dentro, e sostener lo puzzo 55
Del villan d' Aguglion, di quel da Signa,
Che già per barattare ha l'occhio aguzzo!
Se la gente ch' al mondo più traligna;
Non fosse stata a Cesare noverca, 59
Ma, come madre a suo figliuol, benigna,
Tal fatto è fiorentino, e cambia e merca,

Firenze detto di Porta S. Piero, ch'era l'ultimo della città per chi andasse contro il corso dell'Arno, come appunto facevano ogni anno i cavalli che nella festa di S. Gio. Battista correvano al palio. || 43. *Udirne questo*. Cioè, com'io naqui nel centro di Firenze. Questo era segno di antica origine fiorentina, perchè le famiglie venute dappoi presero per lo più stanza ne' borghi ed oltarno. || 44-45. Chi ei si furo ec. Non osa dire com'essi furono nobilissimi, e venuti in Firenze da Roma, secondo che il Poeta ha già mostrato di esser convinto nel C. XV, vv. 73 e segg. dell'Inf. Modestia, veramente, un po' tardiva. Qui, più che mai, il filosofo è a lotta con l'uomo; e (cosa non rara) n'ha il peggio. Ma l'uomo è Dante, e la sua mal coperta vanagloria di nobile gli fruttava co' discorsi di Cacciaguida un de' maggiori titoli alla gloria di poeta impareggiabile. || 47. *Da poter arme*, da poter portare armi: modo ellittico famigliare a' classici. Pure alcuni con parecchi mss. preferiscono leggere *Da portar arme*. — Tra Marte e 'l Batista, tra la statua di Marte sul Ponte vecchio (Inf. XIII) e il Battistero di S. Giovanni (Inf. XIX); ch'è quanto dire in tutta quant'era, dall'un capo all'altro, l'antica Firenze. || 50. *Campi, Certaldo, Figghine*. Luoghi del contado di Firenze, dai quali molte famiglie arricchite eran passate in città. || 52. *Vicine*. E non cittadine. || 53-54. *Ed al Galluzzo*, luogo a tre miglia da Firenze, *Ed a Trespiano*, luogo a cinque miglia da quella, *aver vostro confine*, aver voi i confini del vostro dominio. || 56. *Del villan ec.* Accenna particolarmente a M. Baldo da Aguglione, castello in Val di Pesa, priore nel 1314, che fulminò contro Dante varie sentenze; e a M. Bonifazio de' Mori Ubaldini da Signa, giudice vendereccio. || 57. *Barattare*. « *Baratteria* è vendimento di quello che l'uomo è tenuto di fare per suo ufficio. » Buti. || 58. *La gente ch' al mondo più traligna*, la gente di chiesa, che più di ogni altra si è dilungata dal suo primitivo istituto, il quale fu tutto spirituale. Purg. VI: « Ahi gente, che dovesti esser devota, E lasciar seder Cesar nella sella, Se bene intendi ciò che Dio

Che si sarebbe volto a Simifonti,
Là dove andava l'avolo alla cerca.
Sariesi Montemurlo ancor de' Conti;
Sariansi i Cerchi nel pavier d'Accone, 55
E forse in Valdiguevie i Buondelmonti.
Sempre la confusione delle persone
Principio fu del mal della cittade,
Come del corpo il cibo che s'appone: 70
E cieco toro più avaccio cade 70
Che cieco agnello, e molte volte taglia
Più e meglio una che le cinque spade.
Se tu riguardi Luni ed Urbisaglia
Come son ite, e come se ne vanno
Diretto ad esse Chiusi e Sinigaglia, 75
Udir come le schiatte si disfanno
Non ti parrà nuova cosa nè forte,
Poscia che le cittadi termine hanno.
Le vostre cose tutte hanno lor morte
Si come voi; ma celasi in alcuna 80
Che dura molto, e le vite son corte.

ti nota, ec. » || 59. *A Cesare noverca*, malevola, avversa come matrigna (lat. *noverca*) agli imperatori. || 61-63. *Tal fatto è ec.*, tal è oggi ricco mercatante fiorentino, che sarebbesi già ritornato a Simifonte (castello in Val d'Elsa distrutto da' Fiorentini nel 1202), dove suo avolo vivea di limosina. Accenna a qualche malvagio cittadino, originario di quel castello, arricchitosi al giuoco tremendo delle parti. || 64-66. *Sariesi Montemurlo ec.* Se Toscana, vuol dire il Poeta, fosse stata pacificamente retta dagli imperatori, le intestine sue guerre non avrebbero astretto i conti Guidi a vendere il castello di Montemurlo al Comune di Firenze, per non poterlo difendere da' Pistoiesi, nè esso Comune avrebbe forzato i Cerchi e 'l Buondelmonti a lasciare le loro fortezze e prendere stanza nella città. — Il castello di Montemurlo fu causa di molte guerre coi vicini; i Buondelmonti, trapiantati in Firenze da Val di Greve, originarono la divisione in guelfi e ghibellini; i Cerchi, famiglia della pieve di Accone in Val di Sieve, introdussero le parti bianca e nera. || 69. *Come del corpo ec.*, come il cibo sovrapposto nello stomaco ad altro già preso, è principio, cagione del male del corpo. Eppur Roma, l'idolo politico del nostro Poeta, non fu tanto grande, se non appunto per l'uso di accrescere sua cittadinanza per amore o per forza. Nè Firenze dentro dalla cerchia antica sarebbe mai stata l'Atene d'Italia. || 70-72. *E cieco toro ec.* Forza (vuol dire) non sempre giova, nè numero sempre fa forza. Ma i suoi tempi almeno non erano certamente per gli agnelli; e se il numero non fa la forza sempre, la fa ordinariamente, e ciò dee bastare. — *Le cinque spade*. Da Cacciaguida a Dante i Fiorentini da portar armi erano quintuplicati (v. 48). || 73. *Luni*. Città già capo della Lunigiana, oggi distrutta. — *Urbisaglia*. Città già grande nel Piceno, da Plinio detta *Urbs Salvia*; oggi piccolo castello nel territorio di Macerata. || 75. *Chiusi*. Già sede d'un dei dodici Lucumoni etruschi. — *Sinigaglia*. Molto nominata nell'antica storia romana. Credesi fondata da' Galli Senoni. || 78. *Le cittadi*. Che sono tanto maggiore e più durabili cosa che non le schiatte. || 80-81. *Ma celasi ec.*, ma in alcune

E come il volger del ciel della luna
Cuopre ed iscuopre i liti senza posa,
Così fa di Fiorenza la fortuna:
Perchè non dee parer mirabil cosa
Cio ch'io dirò degli alti Fiorentini,
Onde la fama nel tempo è nascosa.
Io vidi gli Ughi, e vidi i Catellini.
Filippi, Greci, Ormanni ed Alberichi,
Già nel calare, illustri cittadini;
E vidi così grandi, come antichi,
Con quel della Sannella quel dell'Arca,
E Soldanieri ed Ardinghi e Bostichi.
Sovra la porta, ch' al presente è carica
Di nuova fellonia di tanto peso,
Che tosto fia jattura della barca,
Erano i Ravignani, ond' è disceso
Il conte Guido e qualunque del nome

cose, come a dir nelle schiatte, la morte celasi a voi, perchè durano più delle vostre corte vite. || 82-83. E come il volger ec. Credevano gli antichi, che il girar del cielo della luna fosse cagione del flusso e riflusso del mare. Oggi è dimostrato la vera causa della marea esser la naturale attrazione della luna. || 84. Così fa di Fiorenza ec. Popolandola di nuove famiglie e privandola delle antiche. || 86. Alti, eccelsi; eppur dimenticati, come subito soggiunge. || 88-89. Io vidi ec. Questa enumerazione può, per civile intendimento, paragonarsi alla famosa rassegna dell'Iliade. — Ughi. « Gli Ughi furono nobili cittadini, da' quali si dice ch' è denominata una chiesa ch' è nella città di Firenze, ch' è appellata Santa Maria Ughi, la quale dà il segno il Sabato Santo ad accendere il fuoco benedetto nella città. E dicesi ch' è denominato da loro un poggio presso alla città, per nome Monte Ughi. » — Catellini. « Questi sono spenti al nome, salvo che di loro si dice che son discesi certi cittadini, detti figliuoli di Bernardo Manfredi. » — Filippi. « Di questi è oggi quasi spenta ogni memoria. » — Greci. « Da questi si dice che fu denominato un borgo detto Borgo de' Greci, e sono oggi abitatori di Bologna. » — Ormanni. « Costoro, siccome dicono, sono oggi appellati Foraboscoli, e sono nel numero de' grandi della città. » — Alberichi. « Questa casa è del tutto spenta; de' quali si dinominò una chiesa detta Santa Maria Alberichi. » Anonimo || 90. Già nel calare, sebbene già in sul loro decadere. || 91. Così grandi, come antichi. A differenza de' precedenti, meno grandi che antichi, perchè già nel calare || 92-93. Della Sannella. « Di questi ancora sono alcuni, ma in istato assai popolesco. » — Dell'Arca. « Furono nobili e arroganti: sono pochi in persone e pochi in avere. » — Soldanieri. « Per parte ghibellina sono fuori. » — Ardinghi. « Sono al presente in bassissimo stato e pochi. » — Bostichi. « Al presente, di poco valore e di poca dignità. » Anonimo. || 94-99. Sovra la porta ec., in su Porta San Piero, dove oggi abitano i Cerchi (capi di parte nera, nemica al Poeta), la fellonia de' quali presto recherà a perdizione la repubblica (la jattura della barca), anticamente abitavano i Ravignani, ai quali succedero i Berti, ed a questi, mediante il matrimonio del conte Guido con Gualdrada figliuola di M. Bellincione Berti, sottrattarono

Dell'alto Bellincione ha poscia preso.
Quel della Pressa sapeva già come
Regger si vuole, ed avea Galigaio
Dorata in casa sua già l'elsa e il pome.
Grande era già la colonna del Vaio,
Sacchetti, Giuochi, Fifanti e Barucci
E Galli, e quei che arrossan per lo staio.
Lo ceppo, di che nacquero i Calfucci,
Era già grande, e già erano tratti
Alle curule Sizi ed Arrigucci.
O quali vidi quei che son disfatti
Per lor superbia! e le palle dell'oro
Fiorian Fiorenza in tutti i suoigran fatti.
Così facean i padri di coloro
Che, sempre che la vostra chiesa vaca,
Si fanno grassi stando a consistoro.

i conti Guidi, aggiungendo al proprio nome quello di Berti (Gio. Vill. III, 2). — Alto, nobile e possente cittadino, come lo chiama il Villani || 100-102. Quel della Pressa ec., i Della Pressa erano già saliti fino ad esser Rettori del comune, e i Galigai avevano già l'impugnatura della spada dorata, distintivo de' cavalieri. « Ora sono di popolo assai bassi. » Anonimo. || 103. La colonna del Vaio. Cioè la famiglia de' Pigli, detti anche Billi, « la cui arme è uno scudo rosso, entrovi una colonna di vaio, » dice il Landino. || 104. Sacchetti. « Nemici dell'autore (Inf. XXIX): furono e sono, giusta lor possa, disdegnosi e superbi; e sono quelli. » — Giuochi. « Questi sono divenuti al niente oggi dell' avere e delle persone: e sono ghibellini. » — Fifanti. « Oggi niente di avere e di persone, e ghibellini. » — Barucci. « Questi furono pieni di ricchezza e di leggiadrie: oggi sono pochi in numero e senza stato d'onore; e sono ghibellini. » || 105. Galli. « Caddero al tempo dell'autore, nè credo mai si rilevinno: sono ghibellini. » Anonimo. — Quel che arrossan ec., i Chiaramontesi, vergognantisi dello staio falsato da un de' loro antenati (Purg. XII, 103). || 106. Lo ceppo ec. « I Donati, de' quali discese un'altra famiglia, detta Calfucci. » Landino. || 107. Alle curule, a' primi uffizi, che soli davano dritto in Roma alle sedie curuli. — Sizi. « Quasi spenti. » — Arrigucci. « Quasi venuti meno. » Anonimo. || 109-111. O quali vidi ec., o quanto grandi io vidi gli Uberti, ora per la lor superbia venuti a niente! ed anco i Lambertini (che furono primi ad aver palle d'oro nell'arme) prosperavano allora Firenze in tutte le sue imprese. Che qui si accenni alle dette due famiglie, è concorde opinione dei più antichi Comentatori e Postillatori. — Le palle dell'oro. Antico vezzo di lingua, che alcuni vollero elevare a reggia; ma l'uso è stato contrario. || 112-114. Così facean ec., egualmente adornavano Firenze gli antenati di coloro ec. « Questi sono i Visdomini, Tosinghi e Cortigiani, i quali tutti son consorti e discesi dal medesimo sangue e principio. Sono padroni e fondatori del Vescovado allora, e di poi Arcivescovado, di Firenze: però ogni volta che vaca, sono economi e dispensatori, e quivi si ragunano a custodia del luogo, e vi mangiano e dormono infino a tanto che il nuovo Vescovo entri in possessione. » Landino. — A consistoro, adunati insieme; secondo il valore originario

L'oltracotata schiatta, che s'indraca 113
 Dietro a chi fugge, ed a chi mostra il dente
 Ovver la borsa, com' agnel si placa,
 Già venia su, ma di piccola gente,
 Sì che non piacque ad Ubertain Donato
 Che 'l suocero il facesse lor parente. 120
 Già era il Caponsacco nel Mercato
 Disceso giù da Fiesole, e già era
 Buon cittadino Giuda ed infangato.
 Io dirò cosa incredibile e vera: 124
 Nel picciol cerchio s'entrava per porta,
 Che si nomava da quei della Pera.
 Ciascun che della bella insegna porta
 Del gran Barone, il cui nome e 'l cui pregio
 La festa di Tommaso riconforta,
 Da esso ebbe milizia e privilegio; 130
 Avvegnachè col popol si rauni

della parola. || 115-117. L'oltracotata schiatta ec. « Questi (dice il Landino) sono Caviccioli ed Adimari; i quali il Poeta dannava come crudeli, ma vili ed avari. » Boccaccio Adimari occupò i beni di Dante esiliato, e sempre si oppose al suo ritorno. — Oltracotata, tracotante: nell'antico francese, *oultrecuid*. — S'indraca. « Cioè in crudelmente ed ampia la gola per divorare, come fa lo draco. » Buti. Il Sannazaro, Ecl. 12: « Ond'io m'exaspero incontro al cielo, anzi m'indrago e invipero. » || 120. Che 'l suocero ec., che Bellincione Berti, del quale avea per moglie la figliuola, lo facesse parente degli Adimari, sposando un'altra sua figliuola ad uno di questa famiglia. || 121-122. Già era il Caponsacco ec., già la famiglia de' Caponsacchi, originaria di Fiesole, erasi stanziata a Firenze in Mercato vecchio. Una Caponsacco fu la madre di Beatrice. || 123. Giuda, i. Giuda Guidi. « Questi sono di alto animo, ghibellini, e molto abbassati d'onore e di ricchezza e di persone; e quei che v'erano al tempo dell'autore, seguirono co' Cerchi la fuga. » — Infangato. « Gli Infangati sono bassi in onore e pochi in numero: sono ghibellini disdegnosi. » Anonimo. || 124. E vera, eppur vera. || 125-126. Nel picciol cerchio ec., nel picciol recinto delle mura antiche di Firenze una delle porte chiamavasi Peruzza, da quei della Pera, da' Peruzzi, che lì presso abitavano: tanto questa famiglia era allora grande, e tanta ancora la semplicità di quel popolo, il quale « non avea per conveniente che una pubblica e maestra porta della sua città fosse denominata da una delle sue private famiglie. » Vellutello. || 127-129. Glaseon ec. Intendi le famiglie Pulci, Nerli, Gargalandi, Giandonati e Nella Bella, le quali nell'arme loro inquartavano quella del barone Ugo, che fu vicario in Toscana per Ottone III. Mori in Firenze nel 1006, e fu sepolto nella chiesa detta Badia; dove poi ogni anno, il dì di san Tomaso, facevansi pubblici onori alla sua memoria. Perciò dice il Poeta che la festa di san Tomaso riconfortava, ravvivava la sua buona fama. || 130. Da esso, dal detto barone Ugo. — Milizia e privilegio, titolo di cavaliere e privilegi di nobiltà. || 131-132. Avvegnachè col popol ec., sebbene oggi Giano della Bella, che porta per arme la sopradetta insegna di Ugo contornata da un frogio d'oro, siasi unito

Oggi colui che la fascia col fregio.
 Già eran Gualterotti ed Importuni,
 Ed ancor saria Borgo più quieto,
 Se di nuovi vicini fosser digiuni. 135
 La casa, di che nacque il vostro fletto
 Per lo giusto disdegno che v'ha morti,
 E posto fine al vostro viver lieto,
 Era onorata essa e suoi consorti.
 O Buondelmonte, quanto mal fuggisti 140
 Le nozze sue per gli altrui conforti!
 Molti sarebber lieti che son tristi,
 Se Dio t'avesse conceduto ad Ema
 La prima volta ch' a città venisti.
 Ma conveniasi, a quella pietra scema 145
 Che guarda il ponte, che Fiorenza fesse
 Vittima nella sua pace postreina.

col popolo contro alla nobiltà. « Ugo fece in Firenze molti cavalieri, i quali tutti per suo amore ritennero e portaro la sua arme addogata rossa e bianca con diverse intrasigne. » Gio. Vill. IV, 2. Della virtù di Giano della Bella, della popolare riforma dello stato da lui procurata, delle persecuzioni dei nobili, e della solita ingratitudine del popolo, si può leggere in principio dell'aurea Cronica di Dino Compagni. || 133. Gualterotti. « Questi sono pochi in numero, e meno in onore. » — Importuni. « Di costoro appena è alcuno. » Anonimo. || 134-135. Ed ancor saria ec., e borgo sant'Apostolo (dove abitavano le due dette famiglie) sarebbe tuttavia ben più quieto, se non vi fossero mai sopravvenuti a stanziarvisi i Buondelmonti, autori di guerra civile. || 136-138. La casa ec., la famiglia degli Amidei, causa del pianto (lat. *stetui*) di voi Fiorentini poco men che disfatti dal giusto suo sdegno per l'ingiuria ricevuta dai Buondelmonti. Ved. nota seg. || 140-141. Quanto mal ec., quanto mal per te, che ne fosti morto, e per la patria tua, che ne fu partita in guelfi e ghibellini, tu ti ritraesti dal parentado conchiuso con casa Amidei, cedendo alle insinuazioni della madre di quella Donati, con la quale ti ammogliasti. « Madonna Aldruda, donna di messer Forteguerra Donati, che avea due figliuole molto belle, stando a' balconi del suo palagio, lo vide passare, e chiamollo, e mostrògli una delle dette figliuole, e dissegli: — Chi hai tu tolta per moglie? io ti serbava questa. — La quale guardando, molto gli piacque, e rispose: — Non posso altro oramai. — A cui madonna Aldruda disse: — Sì puoi, chè la pena pagherò io per te. — A cui Buondelmonte rispose: — E io la voglio. — E tolsela per moglie, lasciando quella che avea tolta e giurata. » Compagni. || 143-144. Se Dio t'avesse ec., se Iddio ti avesse fatto annegare nel fiume Ugo, la prima volta che tu per venir da Montebuono a Firenze dovessi passarla. Essendo già, al tempo di questo Buondelmonte, la sua famiglia stanziata in Firenze da un pezzo, lo parole di Cacciaguida fanno ragionevolmente supporre ch'ei lo sapesse nato nell'avito castello di Montebuono. || 145-147. Ma conveniasi ec., ma ragion voleva (dice Cacciaguida con dolente ironia) che Firenze negli ultimi giorni ch'ella ebbe di pace e di concordia, sacrificasse, offerisse una vittima a quella rotta statua

Con queste genti, e con altre con esse,
Vid'io Fiorenza in sì fatto riposo,
Che non avea cagione onde piangesse.
Con queste genti vid'io glorioso 131

di Marte ch'è in sul Ponte Vecchio (Inf. XIII, 143-150), quandochè quel micidiale iddio doveva quindi innanzi assolutamente dominarvi. Buondelmonte fu ammazzato dagli Amidei « a piè del Ponte Vecchio, appunto a piè del pilastro dov'era la figura di Marte. » Gio. Vill. V, 38. || 152-154. Tanto che 'l giglio ec., tanto che (rispetto alla sua gloria di fuori) la sua

E giusto il popol suo, tanto che 'l giglio
Non era ad asta mai posto a ritroso,
Nè per division fatto vermiglio. 154

insegna del giglio non era mai stata capovolta da' nemici, come per vituperio si suol fare alle insegne degli sconfitti; e (rispetto al buono e giusto governo di dentro) esso giglio non erasi ancora, per effetto della divisione della città, mutato di bianco in rosso. I Guelfi di Firenze, impadronitisi dello stato, presero per insegna il giglio rosso: i Ghibellini lo mantennero bianco.

CANTO DECIMOSESTIMO.

Cacciaguida annunzia al Poeta i molti mali e gli scarsi sollievi del suo prossimo esilio, e lo esorta a non restar perciò di francamente ridere tutto quanto egli ha appreso nel suo misterioso viaggio.

Qual venne a Climenè, per accertarsi
Di ciò ch'aveva incontro a sè udito,
Quei ch'ancor fa li padri a' figli scarsi;
Tale era io, e tale era sentito 5
E da Beatrice e dalla santa lampa
Che pria per me avea mutato sito.
Perchè mia Donna: Manda fuor la vampa
Del tuo disio, mi disse, sì ch'ell'esca
Segnata bene dell' interna stampa;
Non perchè nostra conoscenza cresca 10
Per tuo parlare, ma perchè t'ausi
A dir la sete, sì che l'uom ti mesca.
O cara pianta mia che sì t'insusi
Che, come veggio le terrene menti
Non capere in triangolo due ottusi, 15
Così vedi le cose contingenti

4-5. Qual venne ec., come ansioso di sapere se Epalo gli dicesse vero negando lui esser figlio di Apollo, Fetonte, il cui tristo fine ancora ammonisce i padri di non esser troppo condiscendenti co' loro figliuoli, andò a trovare Climenè sua madre. Di Fetonte, che per pruova di esser vero figliuolo di Apollo ottenne di guidar per un giorno il carro del Sole, e ne fu da Giove precipitato, ved. Ovidio, Metam. || 4-6. Tale era io ec., così ansioso era io di sapere il vero de' miei futuri casi, e per tale era, senza che io parlassi, conosciuto da Beatrice e dal santo lume di Cacciaguida, che per avvicinarsi era disceso dal destro braccio al piè della croce (C. XV, v. 49 e segg.). || 7-9. Manda fuor la vampa ec., esprimi il tuo ardente desiderio in modo adeguato. || 12. A dir la sete, ad esporre i tuoi desideri. — L'uom ti mesca, ti si mesca, ti si dia da bere. || 13-19. O cara pianta ec., o caro ceppo di mia famiglia, il quale sì ti levi in su, che mirando in Dio, ch'è il punto in cui s'accoglie il passato, il presente e il futuro, vedi le contingenze, le cose che il tempo porterà, in quello stesso modo, con quella stessa evidenza, con che le umane menti vedono che in un triangolo non possono

Anzi che sieno in sè, mirando il punto
A cui tutti li tempi son presenti;
Mentre ch'è era a Virgilio congiunto
Su per lo monte che l'anime cura, 20
E discendendo nel mondo defunto,
Dette mi fur di mia vita futura
Parole gravi, avvegnach'io mi senta
Ben tetragono ai colpi di ventura.
Perchè la voglia mia saria contenta 25
D'intender qual fortuna mi s'appressa;
Chè saetta previsa vien più lenta.
Così diss'io a quella luce stessa
Che pria m'avea parlato, e, come volle
Beatrice, fu la mia voglia confessa. 30
Nè per ambage, in che la gente folle

esser contenuti due angoli ottusi; sappi che mentre io era ec. — Sieno in sè, sussistano; a differenza di quando esistono solo *in mente Dei*. || 20. Lo monte che l'anime cura, il Purgatorio che guarisce le anime dalle piaghe de' peccati. Purg. XXV, 138: « Con tal cura convienne... Che la piaga... si ricucia. » || 21. Nel mondo defunto, nell'Inferno, dove sono i veri morti (Purg. XXIII, 123), perchè morti alla grazia. || 23-24. Parole gravi ec., parole di tristo annunzio (come furono quelle di Farinata, Brunetto Latini, Corrado Malaspina, Oderigi d'Agobbio), le quali, per quanto io disprezzi i colpi della fortuna, pur mi riescono gravi, mi dan da pensare. — Tetragono è rettangolo equilatero quadrato, come per esempio il dado, che comunque si urti o si volti, resta pur sempre ritto, posa sempre in pieno. Aristotile, nel primo dell'Etica: « Virtuosus fortunas prosperas et adversas fert ubique omnino prudenter, ut bonus tetragonus. » || 25. Perchè, perlochè. || 27. Previsa, vista prima che colpisca. — Vien più lenta, ferisce men forte e duole meno. Ovidio: « Nam prævista minus lādere tela solent. » E il Petrarca: « Chè piaga antiveduta assai men duole. » || 30. Confessa, confessata (lat. *confessa*). || 31-33. Nè per ambage ec., nè ambigua-

Già s'invaseva pria che fosse anciso
L'Agnel di Dio che le peccata tolle,
Ma per chiare parole, e con preciso
Latin, rispose quell'amor paterno, 35
Chiuso e parvente del suo proprio riso:
La contingenza, che fuor dal quaderno
Della vostra materia non si stende,
Tutta è dipinta nel cospetto eterno.
Necessità però quindi non prende, 40
Se non come dal viso, in che si specchia,
Nave che per corrente giù discende.
Da indi, sì come viene ad orecchia
Dolce armonia da organo, mi viene
A vista il tempo che ti s'apparecchia. 45
Qual si parti Ippolito d'Atene
Per la spietata e perfida noverca,
Tal di Fiorenza partir ti conviene.
Questo si vuole e questo già si cerca, 50
E tosto verrà fatto a chi ciò pensa
Là dove Cristo tutto di si merca.
La colpa seguirà la parte offensa
In grido, come suol; ma la vendetta

mente, come gl'ingannevoli oracoli d' Gentili. Virgilio, della Sibilla Cumana: « Horrendas canit ambages. » — L'agnel ec. G. Cristo, « Agnus Dei, qui tollis peccata mundi. » Joan. I, 29. || 35. Latin, ragionare. Ved. nota 144 al C. XII. — Quell'amor paterno. Figurat. per « quell'amoroso mio padre, progenitore. » || 36. Chiuso e parvente ec., nascosto entro quella luce, mediante la quale pur mi si mostrava. || 37-39. La contingenza ec., le cose contingenti, non necessarie, le quali non han luogo se non nel vostro mondo, tutte si veggono in Dio. In cielo, come dirà nel C. XXXII, tutto è di necessità. « Casual punto non poute aver sito. » || 40-42. Necessità ec., non creder però, che la contingenza, i futuri avvenimenti, dalla detta divina prescienza (quindi) sieno resi necessari, come certamente non è da credere che la nave sia obbligata al suo corso dall'occhio che la sta a vedere (dal viso in che si specchia). Boezio, V: « Cuncta despiciens divinus intuitus, qualiter rerum minime perturbat. » || 43. Da indi, dal divino cospetto (v. 39). || 46-47. Qual si parti Ippolito ec. Cioè, calunniato. Fedra, matrigna (lat. noverca) d'Ippolito, irata del costui rifiuto, lo accusò di averla voluta sforzare. — Dante fu, tra le altre cose, condannato per barattiero. || 50-51. A chi ciò pensa Là dove ec., a chi sta ciò procurando in corte di Roma. « Tacitamente vuole che s'intenda che cacciato M. Corso e i suoi Neri di Firenze, essi se ne andò a corte a papa Bonifazio, e con prieghi e con amici e con moneta e con senno fece sì, che il detto papa mandò per M. Carlo, fratello del re di Francia, per lo cui vigore M. Corso ritornò in Firenze e caccionne l'Autore e li Bianchi. » Anonimo. || 52-54. La colpa ec., si darà la colpa agli oppressi, secondo il solito, che chi ne tocca ha sempre il torto; ma la vendetta che Iddio prenderà della guelfa Firenze sarà manifesto il suo vero giudizio, secondo il quale Egli dispensa i gastighi. È proverbio toscano: « La colpa è sempre degli offesi. » || 58-60. Tu proverai ec. Anonimo: « Questo è amaro e chiaro

Fia testimonio al ver che la dispensa.
Tu lascerai ogni cosa diletta 55
Più caramente; e questo è quello strale
Che l'arco dell'esilio pria saetta.
Tu proverai sì come sa di sale
Lo pane altrui, e com'è duro calle
Lo scendere e l'asalar per l'altrui scale. 60
E quel che più ti graverà le spalle
Sarà la compagnia malvagia e scempia,
Con la qual tu cadrai in questa valle;
Che tutta ingrata, tutta matta ed empia
Si farà contra te: ma poco appresso 65
Ella, non tu, n'avrà rossa la tempia.
Di sua bestialitate il suo processo
Farà la pruova, sì ch' a te fia bello
Averti fatta parte per te stesso.
Lo primo tuo rifugio e l' primo ostello 70
Sarà la cortesia del gran lombardo,
Che in su la scala porta il santo uccello;
Ch' avrà in te sì benigno riguardo,
Che del fare e del chieder, tra voi due, 74
Fia primo quel che tra gli altri è più tardo.

testo. » Ecclesiastico, XI, 29: « Melius est mori, quam indigere. » || 61. Ti graverà le spalle, ti peserà, ti darà noia. || 63. In questa valle, in così basso, misero stato. || 64-66. Che tutta ingrata ec. Accenna al tentativo de' Bianchi nel giugno del 1304, di tornare in Firenze per forza d'armi. Alla quale impresa chi vuole che Dante partecipasse col solo consiglio, chi anche con la persona, chi nè dell' un modo nè dell' altro. Pare probabile che egli disapprovava o l'impresa del tutto, o almeno l'ordine dato all'esecuzione di quella; ma che non credesse onor suo l'abbandonar nel pericolo i suoi compagni di parte e di esilio. Se gli avesse abbandonati, ei non avrebbe il dritto di chiamar la sua parte ingrata; e d'altro canto, solo per aver disapprovato l'impresa ei poteva ripularsi esente dalla comune vergogna. Ad ogni modo, fallito il tentativo per la dappocaggine de' capi, il Poeta si separò del tutto da tanto inetta compagnia. — Rossa di vergogna: non di sangue, perchè sarebbe vanto da poltrone. || 67. Il suo processo, il seguente procedere de' Bianchi. || 69. Averti fatta parte ec., l'aver fatto partito da te solo. Il che, « se non è (dice il Balbo) conceduto forse dentro, quando fervono le divisioni, a niun cittadino, è meno a un pubblico magistrato; certo poi è conceduto a un fuoruscito, ed è bellissimo a uno i cui compagni muovono armati contro la patria. » || 71-72. Del gran lombardo ec., di Bartolomeo della Scala, signor di Verona, la cui insegna è una scala sormontata da un'aquila. Essendo Bartolomeo morto nel marzo del 1304, lo primo rifugio bassi ad intendere il primo dopo la cacciata de' Bianchi nel gennaio del 1302, non dopo la loro sconfitta nel giugno del 1304. In fatti, Dante andò a Verona nel 1303, come ambasciatore della lega Bianca ghibellina, e vi fu molto carezzato (Balbo, II, 4). — Il santo uccello, l'aquila, segno dell'Impero da Dio voluto. C. VI: « L'uccel di Dio. » || 73-75. Ch' avrà in te ec., il quale ti si porgerà tanto benigno, che i suoi benefi-

Con lui vedrai colui che impresso fue,
Nascendo, sì da questa stella forte,
Che notabili sien l'opere sue.
Non se ne sono ancor le genti accorte,
Per la novella età, ch'è pur nove anni 80
Son queste ruote intorno di lui torte.
Mapria che 'l Guascol'alto Arrigoinganni,
Parran faville della sua virtute
In non curar d'argento nè d'affanni.
Le sue magnificenze conosciute 85
Saranno ancora sì, che i suoi nemici
Non ne potran tener le lingue mute.
A lui t'aspetta ed a' suoi benefici:
Per lui fia trasmutata molta gente, 89
Cambiando condition ricche e mendici.
E porterà ne scritto nella mente
Di lui, ma nol dirai... E disse cose
Incredibili a quei che fia presente.
Poi giunse: Figlio, queste son le chiose
Di quel che ti fu detto; ecco le insidie 95
Che dietro a pochi giri son nascose.
Non vo' però che a' tuoi vicini invidie,
Poscia che s'infutura la tua vita
Via più là che 'l punir di lor perfidie.
Poi che tacendo si mostrò spedita 100

zi, contro il solito de' signori, precederanno le tue dimande, || 76-78. Con lui vedrai ec., a corte di esso Bartolomeo vedrai il suo minor fratello Cane, il qual nascendo fu sì fortemente impresso del bellico influsso di questo pianeta di Marte, che le sue imprese lo faranno famoso. || 80-81. Ch'è pur nove anni ec., perciocchè queste sperie non si sono ancora aggirate intorno ad esso Cane se non durante nove anni, cioè egli al presente (nel 1300) ha soli nove anni. — Pur, solamente. || 82. Pria che 'l Guascol'alto Arrigo inganni, prima che papa Clemente V, nativo di Guascogna, inganni l'imperatore Arrigo VII, invitandolo a venire in Italia e, poichè quei vi sarà venuto, facendogli contro. Ciò fu nel 1310. Can della Scala, già fin dal 1308, cioè dal diciottesimo anno della vita, avea cominciato a divider la signoria con Alboino suo maggior fratello, succeduto a Bartolomeo, e che poi morì nel 1311. || 90. Cambiando condition ec., cadendo nella meritata miseria i malvagi che ora trionfano, e sormontando i buoni che or sono oppressi. || 92. Di lui, circa a Can Grande. || 93. A quel che fia presente, a chi lo vedrà co' propri occhi, non che a chi le udisse annunziare da me. — Ma si fondano su questo luogo quelli che nel *Veltro* del I dell'Inf. vogliono vedere Cane della Scala. Quando fu scritto l'Inferno, Cane era un fanciullo, Uguccione della Faggiuola già famoso e vecchio capo ghibellino; quando poi fu scritto il Paradiso, Uguccione era ridotto a non più che soldato di Cane, e questi era col favor dei Ghibellini e dell'Impero al sommo di sua grandezza. Costretto il Poeta a rivolgere le sue politiche speranze dovunque vedesse la potenza di effettuarle, dedicò a Cane il Paradiso, come già l'Inferno ad Uguccione: ma se dall'uno ei si promette nè più nè men che dall'altro, e se quindi e' parla di ambedue in poco men che i medesimi termini, non è men certo perciò, che nell'Inferno, dove non è parlato mai di cosa

L'anima santa di metter la trama
In quella tela ch'io le porsi ordita,
Io cominciai, come colui che brama,
Dubitando, consiglio da persona 104
Che vede, e vuol dirittamente, ed ama:
Ben veggio, padre mio, sì come sprona
Lo tempo verso me, per colpo darmi
Tal, ch'è più grave a chi più s'abbandona;
Perchè di provedenza è buon ch'io m'armi
Sì che, se luogo m'è tolto più caro, 110
Io non perdessi gli altri per miei carmi.
Giù per lo mondo senza fine amaro,
E per lo monte, del cui bel cacume
Gli occhi della mia Donna mi levarò;
E poscia per lo ciel di lume in lume 115
Ho io appreso quel che, s'io ridico,
A molti fia savor di forte agume:
E s'io al vero son timido amico,
Temo di perder vita tra coloro 119
Che questo tempo chiameranno antico.
La luce, in che rideva il mio tesoro
Ch'io trovai lì, si fe prima corrusca,
Quale a raggio di sole specchio d'oro;
Indi rispose: Coscienza fusca 124

posteriore al 1308, in tutti poteva egli sperare eccetto che in Cane. || 94-95. Giunse, soggiunse. — Le chiose Di quel ec., la dichiarazione di quanto ti fu accennato in Inferno e Purgatorio. Inf. XV, 89: « Serbolo a chiosar con altro testo. » || 96. Che dietro a pochi giri ec., che pochi giri di Sole, pochi anni avvenire, ti nascondono. || 97. Vicini, concittadini. Ved. nota 140 al XI del Purg. — Invidia, tu invidi la vittoria ch'essi avranno di te. || 98-99. Poscia che ec., dappoichè tu prima di morire vedrai punite le loro perfidie. — S'infutura, si prolunga nel tempo futuro: uno de' soliti verbi connotati da Dante. || 100-102. Spedita... di metter la trama ec., spacciata della piena dichiarazione del mio avvenire, del quale io già avea una imperfetta notizia. || 103. Che vede, e vuol ec. Al buon consigliere tre cose si richieggono; senno per vedere il meglio, rettitudine per non voler che l'onesto, amore al consiliato per mirare al suo pro: e tutt'e tre cose avea Cacciaguida. || 106-107. Sprona Lo tempo ec. Sompiglia il tempo a cavaliere che corresse una lancia. Il colpo è l'esilio. || 109. Perché di provedenza ec., ond'è buono ch'io provveda al mio avvenire. || 110-111. Se luogo m'è tolto ec., se mi è tolta la patria, almeno il mio troppo franco poetare non mi precluda ogni asilo. || 112. Per lo mondo ec., nell'Inferno. || 113-114. E per lo monte ec., e nel Purgatorio, dalla cui amenissima cima gli occhi di Beatrice (C. I, vv. 64 e segg.) mi levarono al cielo. || 115. Di lume in lume, di pianeta in pianeta. || 118-120. E s'io al vero ec., se invece io dissimulo le udite verità, temo di oscurare la mia fama tra' posteri. || 121. Il mio tesoro, l'anima del mio carissimo progenitore. Il Petr. a Laura: « O mio nobil tesoro. » || 122. Si fe prima corrusca, si accese prima di più vivo splendore: indizio solito ne celesti spiriti del discendere alle dimande lor fatte (C. VIII, 46; IX, 68). || 124-126. Coscienza fusca ec., egli è vero che molli, la cui coscienza è macchiata delle vergognose

O dell'approprià o dell'altrui vergogna,¹²⁵
 Pur sentirà la tua parola brusca:
 Ma nondimen, rimossa ogni menzogna,
 Tutta tua vision fa' manifesta,
 E lascia pur grattar dov'è la rogna;
 Chè se la voce tua sarà molesta 130
 Nel primo gusto, vital nutrimento
 Lascerà poi quando sarà digesta.
 Questo tuo grido farà come 'l vento

opere lor propria o de' loro, troveranno le tue parole esser brusche, di aspro sapore. || 129. Grattar dov'è la rogna, dolarsi chi ha da dolarsi: modo proverbiale, della cui sconvenienza in tal luogo, e in bocca di tale, non mi pare che sia bastante scusa la convenienza con la vil gente accennata. Chi s'astiene dal nominar le cose vili, nol fa certamente per rispetto di quella, ma degli ascoltanti e di sè stesso. Se non che taluni par che si persuadano, Dante non potere esser grande se non sia infallibile. || 133. Non fa d'onor poco argomento, non è

Che le più alte cime più percuote;
 E ciò non fa d'onor poco argomento.¹³³
 Però ti son mostrate in queste ruote,
 Nel monte, e nella valle dolorosa,
 Pur l'anime che son di fama note:
 Chè l'animo di quel ch'ode, non posa
 Nè ferma fede per esempio ch'aita 140
 La sua radice incognita e nascosa,
 Nè per altro argomento che non paia.

piccolo argomento di animo onorato e grande. Qualche ediz., seguendo la Nidob., non fa. || 138. Pur, solamente. || 159-162. Chè l'animo ec., conciossiachè gli esempi allegati ad altrui ammaestramento non fanno impressione, se tolta da ignote e basse persone; e gli argomenti puramente razionali, non confortati da esempio alcuno, anche minor frutto farebbero. Seneca, Epist. 85: «Instruenda est vita exemplis illustribus.» — *Ala*, abbia. Ved. nota 60 al XXI dell'Inf.

CANTO DECIMOTTAVO.

Passa il Poeta in Giove, albergo de' giusti: i quali ordinano i propri splendori in forma di lettere componenti un appropriato verso di Salomone, e si riducon da ultimo nella figura di un'aquila.

Già si godeva solo del suo verbo
 Quello spinto beato, ed io gustava
 Lo mio, temprando il dolce con l'acerbo;
 E quella Donna, ch' a Dio mi menava,
 Disse: Muta pensier, pensa ch'io sono 5
 Presso a Colui ch'ogni torto disgrava.
 Io mi rivolsi all'amoroso suono
 Del mio conforto; e quale io allor vidi
 Negli occhi santi amor, qui l'abbandonò;
 Non perch'io pur del mio parlar diffidi, 10
 Ma per la mente che non può reddire
 Sovra sè tanto, s'altri non la guidi.
 Tanto poss'io di quel punto ridire,
 Che, rimirando lei, lo mio affetto
 Libero fu da ogni altro disire, 15

1. Del suo verbo, del suo concetto, quasi interno parlare: termine delle scuole. Aristotile: «L'interno concetto della mente, anche prima che con la voce si manifesti, propriamente dicesi verbo.» || 3. Lo mio, il mio verbo, concetto. — Il dolce delle buone cose annunziate da Cacciaguida, con l'acerbo delle triste. || 6. Disgrava, alleggerisco, compensa. Matth. V, 40: «Beati qui persecutionem patiuntur propter iustitiam; quoniam ipsorum est regnum celorum.» || 10. Non perch'io pur, non solamente perchè io. || 11-12. Reddire sopra sè tanto, tornare a rappresentarsi tanto trascendente obbietto. — S'altri non la guidi, se Dio non l'aiuti di speciale sua grazia. || 13. Tanto, solo. || 18. Col secondo aspetto. Il lume divino da Beatrice, in cui raggiava diretto, riflettevasi in

Fin che il piacere eterno, che diretto
 Raggiava in Beatrice, dal bel viso
 Mi contentava col secondo aspetto.
 Vincendo me col lume d'un sorriso,
 Ella mi disse: Volgiti ed ascolta, 20
 Chè non pur ne' miei occhi è paradiso.
 Come si vede qui alcuna volta
 L'affetto nella vista, s'ello è tanto
 Che da lui sia tutta l'anima tolta;
 Così nel fiammeggiar del fulgor santo, 25
 A cui mi volsi, conobbi la voglia
 In lui di ragionarmi ancora alquanto.
 E comincio: In questa quinta soglia
 Dell'albero che vive della cima, 29
 E fruttasempre, e mai non perde foglia,

Dante. || 20. Volgiti a Cacciaguida. || 21. Non pur, non solo. Allegoric., non nella teologica contemplazione soltanto è felicità, ma nel seguire altresì gli esempi degli uomini valorosi. Postill. Caet. || 24. Tolta, occupata, assorbita. || 25. Del fulgor santo. Nel quale si rendeva visibile l'anima di Cacciaguida. || 28-30. In questa quinta soglia ec., in questo quinto grado del Paradiso che vive di Dio e sempre acquista nuove anime, nè può mai perdere alcuna delle acquistate. Paragona il Paradiso ad un albero, del quale ogni grado di beati sia come un ordine di rami: ma con tre differenze dagli alberi nostri, i quali vivono delle radici, non fruttano sempre, ed ogni anno si sfronda. *Soglia dell'albero per ordine de' rami* è metafora strana in sè stessa, e poco lodevole qui.

Spiriti son beati, che giù, prima
 Che venissero al ciel, fur di gran voce,
 Sì ch'ogni musa ne sarebbe opima.
 Però mira ne' corni della croce:
 Quel ch' l'or numerò, li farà l'atto 35
 Che fa in nube il suo foco veloce.
 Io vidi per la croce un lume tratto
 Dal nomar Josuè, com'ei si feo;
 Nè mi fu noto il dir prima che 'l fatto.
 Ed al nome dell' alto Maccabeo 40
 Vidi moversi un altro roteando;
 E letizia era ferza del paleo.
 Così per Carlo Magno e per Orlando
 Duo ne seguì lo mio attento sguardo,
 Com'occhio segue suo falcon volando. 45
 P'oscia trasse Guglielmo e Rinoardo
 E 'l duca Gottifredo la mia vista
 Per quella croce, e Roberto Guiscardo.
 Indi, tra l'altre luci mota e mista,
 Mostrommi l'alma che m'avea parlato 50
 Qual era tra i cantor del cielo artista.
 Io mi rivolsi dal mio destro lato
 Per vedere in Beatrice il mio dovere
 O per parole, o per atto, segnato;
 E vidi le sue luci tanto mere, 55

dov'ella è similitudine di similitudine. § 32. Voce, fama. § 33. Sì ch'ogni musa ec., sicchè ogni poeta non avrebbe ricca materia di canto. § 34. Ne' corni, nelle braccia. § 35-36. Li farà l'atto Che fa ec., trascorrerà per la croce come baleno per nube: § 38. Com'ei si feo, sitostoch'esso nominare si fece, sitostoc come Cacciaguida ebbe nominato Josuè. § 39. Nè mi fu noto ec. Udire quel nome e veder trascorso quel lume, fu tutt'uno. È quasi dichiarazione del com'ei si feo. § 40. Dell'alto Maccabeo, di Giuda Maccabeo, liberatore del popolo ebreo dalla tirannide di Antioco. § 42. Era ferza del paleo, era allo spirito quel che la sferza al paleo, cioè cagione del roteare. Anche Virgilio: « Ceu quondam torto volitans sub verbera turbo; » e il Tasso: « E venne giù come paleo rotando. » § 43. Volando, volante, che vola. Purg. XXXV, 154: « E vidi spiriti per la fiamma andando. » § 46-48. P'oscia trasse ec., dipoi trassero dietro sè la mia vista, trascorrendo per entro quella croce, i luminosi spiriti di Guglielmo d'Oringa, Rinoardo suo cognato, Goffredo Buglione e Roberto Guiscardo. I due primi contrastarono valorosamente a' Mori invasori della Provenza; Goffredo « il gran sepolcro liberò di Cristo; » Roberto cacciò i Saraceni dalla Sicilia. § 49-51. Indi, tra l'altre ec., quindi l'anima di Cacciaguida che finora mi aveva parlato, essendosi mossa e mescolata con le altre sue luminose compagne, mi mostrò col ricominciato suo cantare quanto segnalato artista egli fosse tra quegli stessi cantori del cielo. Mota per mossa (lat. mota) usò anche nel XXIII del Purg. § 53. Mere, pure, lucenti. § 57. Vincenza gli altri ec., superava il suo solito delle altre volte, e fino quello dell'ultima (v. 8). Abbiamo già veduto, la luce di Beatrice crescer sempre a misura che, salendo, si approssima a Dio. — Gli altri. Sot-

Tanto gioconde, che la sua sembianza
 Vincenza gli altri e l'ultimo solere.
 E come, per sentir più dilettezza
 Bene operando, l'uom di giorno in giorno
 S'accorge che la sua virtude avanza; 60
 Sì m'accors'io che 'l mio girare intorno
 Col cielo insieme avea cresciuto l'arco,
 Veggendo quel miracolo più adorno.
 E quale è il trasmutare in picciol varco 64
 Ditempoin bianca donna, quando il volto
 Suo si discarchi di vergogna il carco;
 Tal fu negli occhi miei, quando fui volto,
 Per lo candor della temprata stella
 Sesta, che dentro a sè m'avea ricolto.
 Io vidi in quella giovia facella 70
 Lo sfavillar dell' amor, che li era,
 Segnare agli occhi miei nostra favella.
 E come augelli surti di riviera,
 Quasi congratulando a lor pasture,
 Fanno di sè or tonda or lunga schiera; 75
 Si dentro a' lumi sante creature (*)
 Volitando cantavano, e faciensi
 Or D, or I, or L, in sue figure.
 Prima cantando a sua nota moviensi;
 Poi, diventando l'un di questi segni, 80

tint. soleri. Purg. XXVII: « Di lor solere più chiare e maggiori. » § 58-59. Per sentir più ec., per lo maggior diletto ch'egli sente nel virtuosamente operare. § 61-63. Si m'accors'io ec., così io, vedendo cresciuta la miracolosa bellezza di Beatrice, mi accorsi di essere passato nel cielo disopra a quello di Marte, cioè in Giove. Salendo cresce la circonferenza de' cieli contenuti (secondo il sistema tolomaico) l'uno entro l'altro; e quindi Dante, che insieme co' cieli si gira, viene a descrivere un arco maggiore. § 64-69. E quale è il trasmutare ec., e qual è il subito trasmutamento di colore in donna naturalmente bianca, quando il suo volto deponga il rossore per avventura indottovi dalla vergogna; tale agli occhi miei apparve il mutato colore del cielo, quando da Beatrice ad esso mi volsi, vedendo all'igneo fulgore di Marte esser succeduto l'argenteo candore di Giove. — Candor. Convito: « Giove intra tutte le stelle bianca si mostra e quasi argentata. » — Temprata. Conv.: « Tolomeo dice che Giove è stella di temperata complessione in mezzo della freddura di Saturno e del calore di Marte. » § 70. Giovia. Si perchè di Giove, e si perchè tutta gioia. L'Ottimo: « Li antichi dissero che la cagione della felicità era nel circolo di Giove. » Indi giovia. § 71-73. Lo sfavillar ec., le beate anime (tutte luce ed amore) di quel pianeta parlare agli occhi miei, riunendosi in forma di varie lettere. § 73-75. E come augelli ec., e come le gru o altrettali uccelli levatisi dalla riva di un fiume, quasi facendo insieme festa della presa pastura, formano di sè ec. § 76. Dentro a' lumi sante creature, le sante anime contenute ne' singoli lumi. — (*) Giusti. In Giove, perchè pianeta influente giustizia (vv. 116-117). — § 77. Volitando, volando in qua e in là: dal lat. volitare. § 79. A sua nota moviensi, accompagnavano i loro movimenti alle

Un poco s'arrestavano e taciensi.
 O diva Pegaséa, che gl'ingegni
 Fai gloriosi e rendili longevi,
 Ed essi teco le cittadi e i regni,
 Illustrami di te, sì ch'io rilevi
 Le lor figure com'io l'ho concette;
 Paia tua possa in questi versi brevi.
 Mostrarsi dunque in cinque volte sette
 Vocali e consonanti; ed io notai
 Le parti sì come mi parver dette.
Diligite justitiam primai
 Fur verbo e nome di tutto il dipinto;
Qui judicatis terram fur sezzai.
 Poscia nell'M del vocabol quinto
 Rimasero ordinate, sì che Giove
 Pareva argento li d'oro distinto.
 E vidi scendere altre luci dove
 Era il colmo dell'M, e lì quetarsi
 Cantando, credo, il ben ch'a sè le move.
 Poi, come nel percutoer de' ciocchi arsi
 Surgono innumerabili faville,
 Onde gli stolti sogliono augurarsi,

note del loro canto. || 82. O diva Pegaséa. Pegasée dicevansi tutte a nove le Muse, dal cavallo Pegaso da esse educate. È probabile che il Poeta s'indirizzi particolarmente ad Urania, cantatrice delle celesti maraviglie, già invocata nel v. 41 del XXIX del Purg. || 83. Longevi, lungamente viventi nella posterità: dal latino, 84. Ed essi teco ec., ed essi ingegni col tuo aiuto fanno gloriose e longeve le città ed i regni. || 85. Illustrami di te, rischiarami col tuo lume. — Rilevi, rappresenti, mostri come in rilievo. || 87. Paia, si mostri. Inf. II: « Qui si parà la tua nobilitate. » || 88-90. Mostrarsi dunque ec., si composero dunque i rilucenti spiriti successivamente in trentacinque lettere, tra vocali e consonanti (quante appunto sono nell'infrascritto primo verso del libro della Sapienza di Salomone); ed io notai una lettera dopo l'altra, nell'ordine medesimo che mi si mostrarono significate (mi parver dette). || 93. Fur sezzai, furono gli ultimi vocaboli rappresentati. || 94. Del vocabol quinto, di *terram*. || 96. Li d'oro distinto, frecciato d'oro in tutto il luogo preso dalla detta figura di emme. Giove era bianco, le anime fiammeggianti. || 98. Quotarsi, arrestarsi formando come una corona di gigli sull'emme (v. 115). Teod. Landoni congettura che nella festa da beati spiriti fatta all'emme, il Poeta « volesse rappresentare una maniera di apoteosi di quella lettera ch'è il segno primiero del vocabolo Monarchia. » || 99. Il ben ch'a sè le move, Iddio, loro unico fine. || 100. De' ciocchi arsi, de' tizzoni. Ciocco è ceppo da ardere. || 102. Augurarsi tanti fiorini d'oro, o altre cose buone, quanto son le faville. || 103-104. Risurger parver ec. Il Poeta immagina che gli spiriti mutino gradatamente la loro complessiva figura di una emme in quella di un'aquila, segno di quella imperial monarchia che sola (secondo lui) poteva al mondo guarentire l'amministrazione della giustizia. Dice dunque ch'essi spiriti, disfatta l'emme, salirono quali più quali meno, tanto che ei formarono la testa ed il collo dell'aquila; e che quegli altri che eransi già posati in sul colmo

Risurger parver quindi più di mille
 Luci, e salir qual assai e qual poco, 104
 Sì come 'l Sol, che le accende, sortille:
 E, quietata ciascuna in suo loco,
 La testa e il collo d'un'aquila vidi
 Rappresentare a quel distinto foco.
 Quei che dipinge li non ha chi 'l guidi,
 Ma esso guida, e da lui si rammenta 110
 Quella virtù ch'è forma per li nidi.
 L'altra beatitudo, che contenta
 Pareva in prima d'ingigliarsi all'emme,
 Con poco moto seguì l'impronta.
 O dolce stella, quali e quante gemme 115
 Mi dimostraron che nostra giustizia
 Effetto sia del ciel che tu ingemmi!
 Perch'io prego la mente, in che s'inizia
 Tuo moto e tua virtute, che rimiri 119
 Ond'esce il fumo che 'l tuo raggio vizia;
 Sì che un'altra fiata omai s'adiri
 Del comperare e vender dentro al templo,
 Che si murò di segni e di martiri.

dell'emme, con poco movimento ebbero presto formato il rimanente del mistico uccello. || 105. Si come 'l Sol ec., in quel grado che Iddio volle assegnato a ciascuna spirito secondo sua dignità. Vedremo, infatti, i più nobili aver formato l'occhio dell'aquila (C. XX, vv. 33-35). || 108. A quel distinto foco, da tutti quegli spiriti, l'igneo fulgor de' quali distinguevasi dall'argentea bianchezza del pianeta (v. 96). || 109-111. Quel che dipinge ec. « Il passo è forte (dice il Parenti), nè convenirebbe alcuna sposizione che abbia del verisimile. » Ma dov'è, tra le tante, una che n'abbia? Eppure a me sembra che gli espositori abbiano esagerata a sè stessi la difficoltà di questo luogo. Vante vuol semplicemente dire che quella immagine di aquila era di una perfetta simiglianza, e che Iddio nel figurarla non imitò già la natura, come han bisogno di fare gli umani dipintori, perchè anzi la natura imita Lui, riconoscendo da Lui quella informativa virtù, mediante la quale essa modella, come ogni altra cosa quaggiù, così pure gli uccelli ne' loro nidi. Inf. XI, 99: « Natura lo suo corso prende Dal divino intelletto e da su arte. » — Si rammenta, si riconosce; quasiché si rammenti di aver ricevuto. || 112-114. L'altra beatitudo ec., quegli altri beati (detti *beatitudine*, lat. *beatitudo*, come *gioventù* per *giovanità*) che prima parevano contenti di formar quasi una corona di gigli in sull'emme, con pochi movimenti ebbero tosto condotta a compimento l'impronta, la figura dell'aquila. — Ingigliarsi, « essor corona formata di gigli. » Buti. || 116-117. Che nostra giustizia Effetto ec., che la giustizia negli uomini sia influita dal sesto cielo, nel quale tu splendi. Albumazar: « Da Giove re della terra viene ai re l'influenza della giustizia. » || 118-119. La mente, in che s'inizia ec., Iddio, principio del tuo movimento ed influsso. || 120. Ond'esce il fumo ec. L'avarizia di Roma era, secondo il Poeta, impedimento massimo al trionfo della giustizia. || 121-123. Sì che un'altra fiata ec., sicchè come già si sdegnò contro quelli che facevan mercato nel tempio di Gerusalemme, fuo a cacciarneli a colpi di flagello; così di

O milizia del ciel, cu' io contemplo,
Adora per color che sono in terra 125
Tutti sviati dietro al malo esempio.
Già si soleva con le spade far guerra;
Ma or si fa togliendo or qui or quivi
Lo pan che 'l pio Padre a nessun serra.
Ma tu, che sol per cancellare scrivi, 130

nuovo si adiri contro i rei Pastori che della Chiesa edificata con tanti miracoli (lat. *signa*) e tanto sangue di martiri, han fatto bottega. || 124-126. O milizia ec., o celesti spiriti de' giusti, de' quali ora io narro, pregate per gli uomini travati tutti dal mal esempio de' romani Pastori. || 127. Si soleva. In Roma. || 128-129. Togliendo or qui or quivi ec., togliendo, per via d'interdetti e scomuniche, or a questo or a quel popolo o uomo, il pane spirituale dal Signore non negato ad alcuno, cioè l'uso de' sacramenti. || 130. Ma tu, romano pontefice, che sol ec., che non a fin di bene détti l'ecclesiastiche censuro, ma solo per poterne poi vendere la rivo-cazio-

Pensa che Pietro e Paolo, che moriro
Per la vigna che guasti, ancor son vivi.
Ben puoi tu dire: Io ho fermo il disiro
Sì a colui che volle viver solo,
E che per salti fu tratto a martiro, 185
Ch'io non conosco il Pescator nè Polo.

ne. || 132. La vigna, la Chiesa. C. XII. 86: « La vigna Che tosto imbianca se 'l vignaio è reo. » — Ancor son vivi. Nel cielo, onde veggono le opere tue. || 133-136. Ben puoi tu ec., egli è il vero che tu, burlandoti de' Santi, puoi ben dirmi: Io son tanto assorto in vagheggiare il Battista effigiato in sui fiorini d'oro, che non conosco più nè san Pietro nè san Paolo. — Colui che volle ec. San Gio. Battista prima della sua predicazione visse solitario nel deserto di Giudea. La sua testa recisa fu premio a' lexxiadii salti della figlia di Erodiade. Matth. XIV; Marc. VI. — Polo. S'odo tuttora a Venezia; e Poi scrivevano anticamente i Francesi.

CANTO DECIMONONO.

L'aquila, parlando come una sola persona, risponde al Poeta circa la impenetrabil giustizia di molti giudizj di Dio; ond'ella poi toglie occasione di tassare la generale perversità de' principi cristiani.

Parea dinanzi a me con l'ale aperte
La bella image, che nel dolce frui
Liete faceva l'anime conserte.
Parea ciascuna rubinetto, in cui
Raggio di sole ardesse sì acceso, 5
Che ne'miei occhi rifrangesse lui.
E quel che mi convien ritrar testeso,
Non portò voce mai, nè scrisse inchiostro,
Nè fu per fantasia giammai compreso:
Ch'io vidi, ed anche udii parlar lo rostro, 10
E sonar nella voce ed *Io e Mio*,
Quand'era nel concetto *Noi e Nostro*.
E comincio: Per esser giusto e pio
Son io qui esaltato a quella gloria,
Che non si lascia vincere a disio; 15

Ed in terra lasciai la mia memoria
Sì fatta, che le genti lì malvage
Commendan lei, ma non seguon la storia.
Così un sol calor di molte brage
Si fa sentir, come di molti amori 20
Usciva solo un suon di quella image.
Ond'io appresso: O perpetui fiori
Dell'eterna letizia, che pur uno
Sentir mi fate tutti i vostri odori,
Solvete mi, spirando, il gran digiuno, 25
Che lungamente m'ha tenuto in fame,
Non trovandoli in terra cibo alcuno.
Ben so io che, se in cielo altro reame
La divina giustizia fa suo specchio,
Il vostro non l'apprende con velame. 30

1. Parea, appariva, mostravasi. || 2. La bella image dell'aquila, formata da' santi lumi. Image per immagine (franc. *image*) fu usata anche dall'Ariosto, Orl. XIII. 30. — Frui, godere, godimento della visione di Dio: voce preta latina, come altroue *posse, velle*, e simili. || 4. Parea, sembrava. || 6. Che ne'miei occhi ec., ch'esso picciol rubino rifletteva nei miei occhi il sole. || 7. Testeso, testè, ora: anco in prosa. || 8. Non portò voce mai, nessuna voce mai lo portò ad umano orecchio. || 10. Lo rostro, il becco dell'aquila. || 11-12. E sonar ec. Quella figura di aquila, composta di tanti spiriti, parlava in numero singolare, come fosse una sola persona: immagine dell'unità del volere nel cuore de' giusti. || 13. Che non si lascia ec., che supera ogni desiderio. || 18. Com-

mandan lei ec., non possono non lodarla, sebbene poi non profitino punto dell'esempio. || 20. Di molti amori, di molte anime amanti. || 23. Pur uno, come se fosse un solo. || 25-27. Solvete mi, spirando ec., soddisfatte con le vostre parole al mio gran desiderio di essere chiarito di un dubbio; il qual desiderio mi ha lungamente tormentato, non avendo io trovato in terra dottrina sufficiente a soddisfarlo. *Spirando*, continua il traslato de' fiori; ma il *digiuno* poi se ne allontana del tutto. Di *solvere il digiuno* (lat. *jejunium solvere*) abbiamo già detto. || 28-30. Ben so io che ec., io so che sebbene in cielo la divina giustizia si rifletta propriamente nel reame, nell'ordine angelico dei Troni, pure il vostro reame, l'ordine dei giusti, la discerne chiarissima. C. IX: « Su sono

Sapete come attento io m'apparecchio
 Ad ascoltar; sapete quale è quello
 Dubbio, che m'è digiun cotanto vecchio.
 Quasi falcon, che uscendo del cappello,
 Muove la testa, e con l'ale si plaude, 35
 Voglia mostrando e facendosi bello,
 Vid'io farsi quel segno, che di laude
 Della divina grazia era contesto,
 Con canti, quai si sa chi lassù gaude.
 Poi cominciò: Colui che volse il sesto 40
 Allo stremo del mondo, e dentro ad esso
 Distinse tanto occulto e manifesto,
 Non poteo suo valor sì fare impresso
 In tutto l'universo, che 'l suo verbo 45
 Non rimanesse in infinito eccesso.
 E ciò fa certo, che il primo superbo,
 Che fu la somma d'ogni creatura,
 Per non aspettar lume, cadde acerbo:
 E quinci appar ch'ogni minor natura,
 E corto ricettacolo a quel bene 50
 Che non ha fine e s'è in sè misura.
 Dunque nostra veduta, che conviene
 Essere alcun de' raggi della mente
 Di che tutte le cose son ripiene,
 Non può di sua natura esser possente 55
 Tanto, che suo principio non discerna

specchi, voi dicete Troni, Onde rifugge a noi Dio giudicante. » § 33. Che m'è digiun cotanto vecchio, ch'io vi ho detto avermi tanto tempo tenuto in fame. Il dubbio era, come potesse con giustizia andar dannato chi, non credendo in G. Cristo perchè non conosce, pure osservi le leggi di natura. § 34. Cappello. Coperta di cuoio, che tenevasi in capo al falcone perchè non si svagasse, e gli si toglieva a vista della preda. Anche il Bocc.: « Non altrimenti il falcone, tratto di cappello, si rifa tutto, e sovra s'è torna. » § 37-38. Quel segno, che di laude ec., l'aquila, composta di spiriti lodatori della divina grazia. *Lodi (laude è plur. dell'ant. lauda)* per lodanti, come pocanzi amori per amanti (v. 20). § 39. Con canti ec., dimostrando la sua allegrezza con tali canti, che solo un beato può conoscerne la dolcezza. § 40-42. Colui che volse ec., quel divino Architetto che con la sua sesto descrisse i confini del mondo, e che dentro questo ordinò tante cose a noi occulte e tante manifeste. Milton, nel lib. VII, parlando del Creatore: « L'aurea sesto prese Che custodita nel tesoro eterno Di Dio si stava, a circoscrivere questo Ampio universo e quanto in lui si serra. D'un piè fe centro, e per la vasta oscura Profondità l'altro aggirando, disse: Fin qui ti stendi, ecco i confini tuoi, La tua circosferenza è questa, o Mondo. » § 44-45. Che 'l suo verbo ec., che il suo concetto non rimanesse infinitamente al disopra di ogni creata intelligenza. § 46-48. E ciò fa certo ec., e quel che fa certo ciò, si è il vedere che Lucifero, il quale pur fu la più eccellente tra le creature, per non avere aspettato la divina grazia *umiliante* (C. XXIX, 62), cadde dal cielo a guisa d'immaturo frutto violentemente scosso dall'albero. Dante qui, come nel lib. I, c. 2 del *Vulg. Elog.*, opina con molti teologi che gli angeli, prima di esser conformati nella grazia,

Molto di là da quel ch'egli è parvente.
 Però nella giustizia sempiterna
 La vista che riceve il vostro mondo, 59
 Com'occhio per lo mare, entros' interna;
 Che, benchè dalla proda veggia il fondo,
 In pelago nol vede, e nondimeno
 Egli è, ma cela lui l'esser profondo.
 Lume non è, se non vien dal sereno
 Che non si turba mai, anzi è tenèbra, 65
 Od ombra della carne, o suo veneno.
 Assai t'è mo aperta la latebra,
 Che ti ascondeva la giustizia viva,
 Di che facei quistion cotanto crebra;
 Chè tu dicevi: Un uom nasce alla riva 70
 Dell'Indo, e quivi non è chi ragioni
 Di Cristo, nè chi legga, nè chi scriva;
 E tutti i suoi voleri ed atti buoni
 Sono, quanto ragione umana vede,
 Senza peccato in vita od in sermoni. 75
 Muore non battezzato e senza fede:
 Ov'è questa giustizia che 'l condanna?
 Ov'è la colpa sua, s'egli non crede?
 Or tu chi se', che vuoi sedere a scranna
 Per giudicar da lungi mille miglia 80
 Con la veduta corta d'una spanna?
 Certo a colui che meco s'assottiglia,

avessero avuto un tempo di prova. § 49-51. E quinci appar ec., e da ciò è chiaro che ogni natura men perfetta di quella di Lucifero è altrettanto men capace di comprendere quell'infinito bene che solo può sè stesso misurare. § 52-57. Dunque nostra veduta ec., dunque il nostro intendimento, che non è che un raggio della divina mente, non può di sua natura esser tanto possente ch'ei non debba riconoscere com'essa divina mente, ch'è suo principio, sia in effetto troppo al di là, troppo superiore a quell'apparenza sotto cui gli si mostra. — Tutte le cose son ripiene. Jer. XXXIII: « Numquid non cœlum et terram ego impleo? » E Virgilio: « Jovis omnia plena. » § 59. La vista ec., l'intendimento da Dio concesso a' mortali. § 61-65. Che, benchè dalla proda ec., il quale occhio, benchè presso alla riva scorga il fondo, in alto mare nol vede: eppure il fondo vi è, ma celato dalla profondità. Così l'umano intendimento non giunge alla profondità della divina giustizia; ma non perciò questa è men certa. § 64-66. Lume non è ec., fuori del detto lume proveniente dall'imperturbabile Empiro, da Dio, ogni altro non solo non è lume, ma anzi è tenèbra o d'ignoranza derivante dall'impaccio della carne, o di colpa cagionata dalle carnali concupiscenze. § 67-69. Assai t'è mo aperta ec., ora ben vedi che l'insufficienza dell'umano intendimento è quel nascondiglio (lat. *latebra*) che ti celava la infallibile giustizia divina intorno a quel punto, del quale hai detto aver sì spesso cercato invano di esser chiarito (vv. 25-27) — Crebra, spesso, frequente (lat. *crebra*). § 73. In vita od in sermoni, in opere o in parole. § 79. A scranna, in luogo eminente e superiore agli altri, quasi giudice o dottore. § 81. Corta d'una spanna, non più lunga di un palmo. § 82-84. Certo a colui ec., certamente qualunque uomo volesse con le ordinarie norme della giu-

Se la Scrittura sovra voi non fosse,
Da dubitar sarebbe a meraviglia.
O terreni animali, o menti grosse! 85
La prima volontà, ch'è per sè buona,
Dasè, ch'è sommoben, mai non si mosse.
Cotanto è giusto, quanto a lei consuona;
Nullo creato bene a sè la tira,
Ma essa, radiando, lui cagiona. 90
Quale sovresso 'l nido si rigira
Poi che ha pasciuto la cicogna i figli,
E come quei ch'è pasto la rimira;
Cotal si fece, e si levai li cigli,
La benedetta immagine, che l'ali 95
Movea sospinta da tanti consigli.
Roteando cantava, e dicea: Quali
Son le mie note a te che non le intendi,
Tal è il giudicio eterno a voi mortali.
Poi si quetaro quei lucenti incendi 100
Dello Spirito Santo ancor nel segno,
Che fe i Romani al mondo reverendi.
Esso ricominciò: A questo regno
Non salì mai chi non credette in CRISTO
Nè pria nè poi ch'el si chiavasse al legno.

stizia (*meco*, perchè l'aquila composta di tutti gli spiriti dei giusti era emblema della giustizia) giudicare sottilmente di tutto, egli avrebbe materia abbondantissima di dubbi: ma voi avete la Sacra Scrittura, alla cui autorità dovete umilmente sottoporvi. E poichè G. Cristo medesimo ha detto: «Nisi qui renatus fuerit ex aqua et Spiritu Sancto, non potest introire in regnum Dei»; il voler sapere più innanzi è vanità. || 86-87. La prima volontà ec., il divin volere, essenzialmente buono, non ordinò mai cosa che buona non fosse, perchè questo sarebbe stato un dipartirsi da sè medesimo ch'è il Benesommo. || 90 Radiando. Ogni creato bene è come raggio dell' increato. || 93. Quel ch'è pasto, il cicognino pasciuto (lat. *pastus*). || 94-95. Cotal si fece ec., così l'aquila prese a rotearsi (v. 97) sopra di me, e così io levai gli occhi verso di lei. || 96. Da tanti consigli, da tante unanimi volontà, quanti erano gli spiriti che la componevano. || 100. Poi, poichè, posciachè. || 101-102. Ancor nel segno ec., pur sempre in figura di un'aquila, insegna propria de' Romani. || 103. Nè pria nè poi ec., o venturo, o venuto. — Si chiavasse, fosse chiavato (dal lat. *clavus*), inchiodato. Del nome di Cristo rimato sempre con sè stesso, abbiamo già detto. || 106. Ma vedi, molti ec. Allude alle parole di G. C. «Non omnis qui dicit mihi, Domine, Domine, introibit in regnum colorum». Matth. VII. || 107. In giudicio, nel dì del giudicio. — Prope, presso: una delle solite parole prette latine. Ognuno ricorda i *tamen, etiam* ec., sparsi dagli stessi cinquecentisti nelle più famigliari scritture. || 108. Che tal che non conobbe Cristo. Gli ipocriti ragionevolmente andranno assai più degli infedeli. || 109. E tai Cristiani ec., ed a tai cristiani Cristiani farà onto lo stesso Maomettano (secondo i nostri antichi, pessimo tra gl' infedeli), il quale sarà per avventura vissuto assai più moralmente di loro. *Tate per alcuno*, senz'altra corrispondenza, è proprio di nostra lingua. || 110. I duo collegi, le due schiere,

Ma vedi, molti gridan CRISTO, CRISTO, 106
Che saranno in giudicio assai men *prope*
A lui, che tal che non conobbe CRISTO:
E tai Cristiani dannerà l'Etiòpe,
Quando si partiranno i duo collegi, 110
L'uno in eterno ricco, e l'altro inòpe.
Che potran dir li Persi ai vostri regi,
Com'è vedranno quel volume aperto,
Nel qual si scrivon tutt'i suoi dispreghi?
Li si vedrà tra l'opere d'Alberto 115
Quella, che tosto moverà la penna,
Per che il regno di Praga fia deserto.
Li si vedrà il duol che sopra Senna
Induce, falseggiando la moneta,
Quei che morrà di colpo di cotenna. 120
Li si vedrà la superbia ch'assetta,
Che fa lo Scottò e l'Inghilese folle
Sì, che non può soffrir dentro a suameta.
Vedrassi la lussuria e 'l viver molle
Di quel di Spagna, e di quel di Buemme,
Che mai valor non conobbe, nè volle.
Vedrassi al Ciotto di Gerusalemme 127

quella de' buoni a destra e quella dei reprobì a sinistra di G. Cristo. Matth. XXV. || 111. Inòpe, povero (lat. *inops*). || 112-114. Che potran dir ec., quali vituperii non potran dire gl' infedeli re persiani a' vostri re cristiani, quando nell'universal giudicio vedranno aperto quel volume in cui si scrivono tutte le costoro turpitudini? — Quel volume. Apocal. XX, 12: «Libri aperti sunt, et iudicati sunt mortui». — I suoi dispreghi, quelle azioni per le quali essi sono in dispregio: l'effetto per la causa. || 115-117. Li si vedrà ec., in quel volume, tra le altre opere di Alberto d'Austria, si vedrà quella che fra poco vi sarà registrata dalla infallibile penna di Dio, cioè la devastazione della Boemia. Morto Venceslao, Alberto invase la Boemia nel 1303, e la diede al duca di Chiarenza suo genero. — Per che, per la quale opera. || 118-120. Il duol che sopra Senna ec., il malcontento ingenerato in Francia, col far battere moneta falsa, da Filippo il Bello; ad ammazzare il quale basterà l'urto di una vile cotenna, della sudicia pelle d'un porco. «Essendo a una caccia, uno porco salvatico li si attraversò tra le gambe al cavallo in su che era, e fecelo cadere: di che poco appresso morì». Gio. Vill. IX, 63. Quel colpo di cotenna è un amaro scherno dell'inimico Poeta, alla cui forza io credo che anzi torrebbe la congettura dello Strocchi che per cotenna Dante, come oggi i contadini di Romagna, intendesse l'intero porco. || 121-123. La superbia ec. la superba sete di dominio, la quale fa sì folli i due re nemici, Roberto di Scozia ed Eduardo I d'Inghilterra, che nessun de' due può soffrir di restarsene entro i propri confini. — Inghilese. Così taltora in Toscana. || 123. Quel di Spagna, Alfonso X, re di Castiglia e Leone. «Il regno di Spagna per la colui morbida vita con sozze e vituperose sconfitte dalli Saracini infino ad oggi è molestato e afflitto». Anon. — Quel di Buemme, Venceslao, re di Boemia, «cui lussuria ed ozio pasce» (Purg. VII, 102). || 127-129. Vedrassi al Ciotto ec., a Carlo II, re di Puglia e di Ge-

Segnata con un I la sua bontate,
Quando il contrario segnerà un'emme.
Vedrassi l'avarizia e la viltate 130
Di quel che guarda l'isola del fuoco,
Dove Anchise finì la lunga etate;
Ed, a dare ad intender quanto è poco,
La sua scrittura fien lettere mozze,
Che noteranno molto in parvo loco. 135
E parranno a ciascun l'opere sozze
Del barba e del fratel, che tanto egregia
Nazione, e duo corone han fatto bozze.

rusateme, detto il Ciotto ossia lo Zoppo (ved. nota 74 al V dell' Inf.), si vedrà nel divin libro segnata la virtù con un I, segno di unità, mentre un M, segno di mille, segnerà il contrario, cioè i suoi vizi. Tra molti biasimi che il Poeta dà a questo principe, una sola volta lo loda di liberalità (Par. VIII, 82); e questa è la virtù segnata dall'I. « Il re Carlo Ciotto ebbe una virtù, cioè di larghezza, e con questa ebbe mille vizi. » Chios. Dant. || 131-132. Di quel che guarda ec., di Federigo d'Aragona, precario reggitore della Sicilia, famosa pel fuoco dell'Etna; nella quale isola Virgilio narra che morì il padre di Enea. — Guarda. Il Micheletti ricorda un trattato vilmente sottoscritto da Federigo nel 1299, in cui fu stabilito che egli « devait garder l'île sa vie durant. » || 133-135 Ed, a dare ad intender ec., ed a poter registrare in detto divin libro tutti i fatti comprovanti la dappocaggine di esso Federigo, bisognerà scriverli per via di abbreviature, perchè a volerli scrivere stesamente non vi sarebbe luogo bastante. Il disprezzo di Dante per Federico toccò il colmo quando questi, morto l'imperatore Arrigo VII, abbandonò del tutto la causa dei Ghibellini. || 136-138. E parranno a ciascun ec., ed a ciascuno appariranno, si mostreran registrate le sozze opere dello zio e del fratello di Federico, cioè di Jacopo re di Maiorica e Minorica, e di Jacopo re di Aragona, i quali tanto egregia prosapia o due sì nobili corone hanno vituperate. — Barba per zio era voce allor viva in Toscana, ed anche oggi è nell'alta Italia. — Bozze. Dicevasi propriamente bozzo quegli a cui la moglie facesse fallo: qui sta per similitudine. Buti: « Han fatto bozze, cioè vituperate, com'è vituperato l'uomo quando la moglie fa fallo. » || 139. Quel di Portogal-

E quel di Portogallo e di Norvegia
Lì si conosceranno, e quel di Rascia, 140
Che mal aggiustò 'l conio di Vinegia.
O beata Ungheria, se non si lascia
Più malmenare! e beata Navarra,
Se s'armasse del monte che la fascia!
E creder dee ciascun che già, per arrà 145
Di questo, Nicosia e Famagosta
Per la lor bestia si lamenti e garra,
Che dal fianco dell'altre non si scosta.

lo. Dionisio l'Agricola, che regnò dal 1273 al 1325. — E di Norvegia. Nella Norvegia, non ancora a' tempi di Dante unita alla Danimarca, regnò dal 1299 al 1319 Haquino VI. « Riprende (nota l'Anonimo) il re di Portogallo, però che, tutto dato ad acquistare avere, quasi uno mercatante mena sua vita; con tutti li grossi mercatanti del suo regno hae affare di moneta; nulla cosa reale, nulla cosa magnifica si può scrivere di lui: e meno di quello di Norvegia, perchè siccome le sue isole sono partite ed ultime e streme della terra, così sua vita è estremo di razionalità ed di civiltade. » || 140-141. Quel di Rascia, Che mal ec., il re di Rascia, il quale mal si servì del conio di Venezia, contraffacendone i ducati. Dicono, questo re essere un tale Uroscio, per cui comando fu goffamente imitata quella molto pregiata moneta veneziana. Alcuni codici: *Che male ha visto il conio ec.* — Rascia. Parte allora della Schiavonia, il cui nome oggi è rimasto solo ad una sorta di panno. || 143. Malmenare da' suoi pessimi re. || 144. Se s'armasse ec., se in sul Pireneo si difendesse dall'imminente giogo francese. Pel matrimonio di Giovanna di Navarra, ultima di quella casa, con Filippo il Bello, Luigi X loro figlio fu il primo Re di Francia e di Navarra. || 145-148. E creder dee ciascun ec. L'aquila nel precedente terzetto ha manifestato il desiderio che i popoli non si lasciassero più malmenare da tanto tristi signori; ora soggiunge che nei lamenti e nelle pubbliche rimonstranze che la città di Cipro facevano contro il mal governo di Arrigo II dei Lusignani, principe non punto men bestiale di tutti gli altri contemporanei, ogni discreto uomo dovea vedere come una caparra del non lontano adempimento del desiderio anzidetto.

CANTO VENTESIMO.

Principi giusti compongono l'occhio dell'aquila: la quale al Poeta, maravigliato di trovar tra quelli Traiano e Rifeo pagani, dichiara il modo di lor salvamento.

Quando colui che tutto il mondo alluma
Dell'emisperio nostro si discende,
E 'l giorno d'ogni parte si consuma, 8

Lo ciel, che sol di lui prima s'accende,
Subitamente si rifà parvente
Per molte luci, in che una risplende. 6

1. Colui che ec., il Sole. || 2. Si discende, si cala all'emisperio opposto. || 3. D'ogni parte dell'emisperio nostro. || 4-6. Si rifà parvente Per molte ec., si rifà visibile, si rallumina per

lo apparir delle stelle, le quali tutte riflettono una sola luce. Era opinione di quei tempi, che le stelle ricevessero tutte il loro lume dal Sole. « Lo Sole (dice Dante medesimo nel Conv.)

E quest'atto del ciel mi venne a mente,
Come il segno del mondo e de'suoi duci
Nel benedetto rostro fu tacente;
Però che tutte quelle vive luci, 10
Vie più lucendo, cominciaron canti
Da mia memoria labili e caduci.
O dolce amor, che di riso t'ammanti,
Quanto parevi ardente in quei favilli,
Ch'aveano spirto sol di pensier santi! 15
Pocchia che i cari e lucidi lapilli,
Ond'io vidi ingemmato il sesto lume,
Poser silenzio agli angelici squilli,
Udir mi parve un mormorar di fiume, 19
Chescende chiaro giù di pietra in pietra,
Mostrando l'ubertà del suo cacume.
E come suonò al collo della cetra
Prende sua forma, e si come al pertugio
Della sampogna vento che penetra;
Così, rimosso d'aspettare indugio, 25
Quel mormorar dell'aquila salissi
Su per lo collo, come fosse bugio.
Fecesi voce quivi, e quindi uscissi
Per lo suo becco in forma di parole,

di sensibile luce sè prima, e poi tutte le corpora celestiali e elementali allumina. » § 8-9. Come il segno del mondo ec., s'itotocchè l'aquila, che dev'essere l'insegna del mondo governato tutto dagli Imperatori, compose in silenzio il suo rostro. § 12. Da mia memoria ec., della cui soprannaturale dolcezza non potè la mia memoria conservare una durabile impressione. La similitudine è in ciò, che come all'unica luce del Sole succedò la moltiplice delle stelle, così all'unico ragionare dell'aquila s'incorporarono i canti de'singoli spiriti. § 13-15. O dolce amor ec., o soave amore di Dio, che in quella ridente luce ti mostri, quanto ardente apparivi in quegli sfavillanti spiriti, il cui canto era ispirato soltanto da santi pensieri. — Favilli. Il buti: « In quei favilli, cioè in quelli beati spiriti che parevano a modo di faville. » E il Zannoni, nelle sue note al *Tesoretto*: « Gli arbitrii e le incertezze, che necessariamente accompagnano le lingue ne' loro principii, han cagionato per la più gran parte la promiscuità dei generi in alcuni nomi, e delle coniugazioni in alcuni verbi. » Parecchi mss. hanno *failli*; ma sarebbe lo stesso, fognata soltanto la v, secondo l'uso del parlar toscano. § 16. Lapilli, pietre preziose, gemme; come già più volte ha chiamato le anime beate. § 17. Il sesto lume, Giove, sesto pianeta. § 18. Agli angelici squilli, a' loro angelici canti. § 19. Udir mi parve ec. Tornano a parlar le anime tutte insieme, come innanzi. § 21. L'ubertà del suo cacume, la copiosità della sua fonte ch'è alla cima (lat. *cacumen*) del monte ond'egli discende. § 22. Collo, manico. § 23-24. Sua forma di acuto o grave, secondo il tasteggiar del sonatore. — Al pertugio ec. Sottint. *Prende sua forma*. — Vento che penetra, il fiato del sonatore. § 25. Rimosso d'aspettare indugio, subitamente, senza por tempo in mezzo. § 26-27. Dell'aquila salissi ec., salì su per lo collo dell'aquila, come se questo fosse bucatto. — Bugio. Voce trovata dal Fanfani « viva vivissima in Castiglion Fiorentino. » § 30. Quali aspettava il cuore, conformi

Quali aspettava il cuore ov'io le scrissi.
La parte in me che vede e pate il Sole 81
Nell'aquile mortali, incominciommi,
Or fisamente riguardar si vuole;
Perchè de' fuochi, ond'io figura fommi,
Quelli, ond'è l'occhio in testa miscintilla,
Di tutti i loro gradi son li sommi. 86
Colui che luce in mezzo per pupilla,
Fu il cantor dello Spirito Santo,
Che l'arca traslatò di villa in villa.
Ora conosce il merito del suo canto, 40
In quanto effetto fu del suo consiglio,
Per lo remunerar, ch'è altrettanto.
De' cinque, che mi fan cerchio per ciglio,
Colui, che più al becco mi s'accosta,
La vedovella consolò del figlio. 45
Ora conosce quanto caro costa
Non seguir CRISTO, per l'esperienza
Di questa dolce vita e dell'opposta.
E quel che segue in la conferenza
Di che ragiono, per l'arco superno, 50
Morte indugiò per vera penitenza.

al mio desiderio. § 31-32. La parte ec., l'occhio, che nelle vere aquile sostiene i raggi del Sole. § 34. De'fuochi, ond'io figura fommi, de' fiammeggianti spiriti, ond'è formata la mia figura di aquila. § 35. Onde l'occhio in testa mi scintilla, de' quali è formato l'occhio mio scintillante. Il parlar che l'aquila fa di un solo suo occhio, mostra ch'ella adesso al Poeta si mostrasse in profilo, come appunto era l'aquila delle insegne imperiali. Prima l'aveva egli vista muovere ambe le ali, ed ancora rotearsi (C. XIX, 95-97). § 36. Di tutti i loro gradi ec., sono i più nobili di tutti gli spiriti che per diversi gradi vanno formando la mia figura. Parla ora de' principii giusti: ond'è chiaro l'errore di quelli che non de' giusti in generale, ma de' soli principii credono trattarsi nel presente pianeta. § 38. Il cantor dello Spirito Santo, Davide, ispirato cantore de' Salmi. § 39. Che l'arca ec. Ved. Purg. X, 64. — Villa, città: come più volte. § 41. In quanto effetto ec., per quanto esso canto dipese dalla sua elezione; perciocchè del resto la maggior parte della lode di quel canto divino s'aspetta allo Spirito Santo che glielo dettò. Alcuni preferiscono la lezione *In quanto affetto* ec., e spiegano: Quanto fu amato dallo Spirito Santo che glielo consigliò, fu suo consigliere (antic. *consiglio*). § 42. Per lo remunerar ec., per la grandezza del premio, proporzionato al suo merito. § 43. Per ciglio, a modo di ciglio. § 45. La vedovella ec., è l'imperator Traiano, che consolò quella povera vedova, alla quale era stato morto il figliuolo. Ved. Purg. X, 73. § 47-48. Per l'esperienza ec., per lo sperimento ch'egli ha fatto di qual differenza sia tra paradiso ed inferno. Quanto alla volgar tradizione, che l'anima di Traiano a' prieghi di san Gregorio papa fosse liberata dall'Inferno, vedi nota 75 al X del Purg. § 49-50. In la conferenza Di che ragiono, nel sopradetto cerchio (v. 43). — Per l'arco superno, su per la parte ascendente del ciglio, dal becco in su (v. 44): la discendente è chiamata *arco declivo* (v. 61). § 51. Morte indugiò ec., Ezechia re di Giuda, avvisato dal

Ora conosce che 'l giudicio eterno
Non si trasmuta perchè degno preco
Fa crastino laggiù dell' odierno.
L' altro che segue, con le leggi e meco, 55
Sotto buona intenzion che fe mal frutto,
Per cedere al Pastor si fece greco.
Ora conosce come 'l mal, dedutto
Dal suo bene operar, non gli è nocivo, 59
Avvegna che sia 'l mondo indi distrutto.
E quel che vedi nell' arco declivo,
Guiglielmo fu, cui quella terra plora
Che piange Carlo e Federigo vivo.
Ora conosce come s' innamorà 64
Lo ciel di giusto rege, ed al sembiante
Del suo fulgore il fa vedere ancora.
Chi crederebbe giù nel mondo errante,
Che Rifeo Troiano in questo tondo
Fosse la quinta delle luci sante?
Ora conosce assai di quel che 'l mondo 70
Veder non può della divina grazia,
Benchè sua vista non discerna il fondo.
Qual lodoletta che in aere si spazia
Prima cantando, e poi tace contenta
Dell' ultima dolcezza che la sazia; 75

profeta Isaia della imminente sua morte, si pentì de' suoi peccati, ed ottenne da Dio altri quindici anni di vita. Reg. IV, XX, 6. § 52-54. Ora conosce ec., ora Ezechia conosce in Dio, che quando il divin giudizio, annuendo all' accettabile preghiera degli uomini, differisce a dimani ciò che era ordinato per oggi, non per questo ei punto si muta, perchè siffatto differimento medesimo era già prestabilito ab eterno. — Crastino, di domani, appartenente a domani (lat. *crastinus*). § 55-57. L' altro che segue ec., il terzo spirito è quel di Costantino, il quale per cedere (con buona intenzione, seguitata poi da pessimo effetto) Roma a papa Silvestro, con le leggi e meco... si fece greco, trasferì in Bisanzio la sedia dell' Impero, e per conseguenza quella così delle romane leggi come delle armi, delle quali io aquila era particolarmente l' insegna. « Imperatoriam maiestatem (è detto nel proemio delle Instituta) armis decoratam, legibus oportet esse armatam. » § 58-60. Ora conosce ec., ora Costantino comprende come il male derivato dal suo retto operare non ha fatto danno all' anima sua, sebbene per la donazione di temporal dominio da lui fatta a' Papi il mondo sia ito in rovina. § 61. Nell' arco declivo, dove comincia a scendere l' arco descritto dal ciglio dell' aquila. § 62-63. Guiglielmo ec., fu Guiglielmo secondo, detto il Buono, re di Sicilia e di Puglia, il qual reame ora, diviso tra Federigo d' Aragona e Carlo II di Angiò, deplora la colui morte e duolsi della costoro vita. § 65-66. Di giusto rege, di un re che sia giusto. — Al sembiante Del suo fulgore, nel ridente aspetto del fulgente suo spirito. § 68. Rifeo, de' reali di Troia, fu (secondo Virgilio, *Æn.* II, 426) « iustissimus unus In Teucris... et servantissimus equi. » Quosta finzione del salvamento di un virtuoso pagano « tempera (osserva il Tommasèo) la severa dottrina dell' altro Canto. » — In questo tondo, in quest' arco di ciglio. § 72. Non di-

Tal mi sembrò l' imago della impronta
Dell' eterno piacere, al cui disio
Ciascuna cosa, qual ell' è, diventa.
Ed avvegna ch' io fossi al dubbio mio
Li quasi vetro allo color che 'l veste, 80
Tempo aspettar tacendo non patio;
Ma della bocca: Che cose son queste?
Mi pinse con la forza del suo peso;
Perch' io di corrascar vidi gran feste.
Poi appresso con l' occhio più acceso 85
Lo benedetto segno mi rispose,
Per non tenermi in ammirar sospeso:
Io veggio che tu credi queste cose
Perch' io le dico, ma non vedi come;
Sì che, se son credute, sono ascose. 90
Fai come quei, che la cosa per nome
Apprende ben, ma la sua quiditate
Veder non puote, s' altri non la prome.
Regnum colorum violenza pate
Da caldo amore, e da viva speranza, 95
Che vince la divina volontate,
Non a guisa che l' uomo all' uom sovranza,
Ma vince lei perchè vuole esser vinta,

scerna il fondo. Per esser la divina misericordia infinita, e la vista di Rifeo, tuttochè beato, pur sempre finita. § 73. Dell' ultima dolcezza, della dolcezza delle sue ultime note. § 76-78. Tal mi sembrò ec., così l' immagine dell' aquila mi sembrò *taceresi contenta* (v. 74) del piacere da lei provato parlando, il qual era in essa una impronta del piacer divino, a norma del quale ogni creata cosa diventa quello che ell' è. — *Impronta Dell' eterno piacere*. C. III, 83: « A tutto il regno piace Come allo Re. » § 79-81. Ed avvegna ch' io ec., e sebbene il mio dubitare fosse visibile a quell' anime, com' è a noi il color delle cose attraverso il vetro, pur esso non soffrì di aspettar che l' aquila gli soddisfacesse di per sé. — Che 'l veste, che, standogli dietro, lo tinge di sé. Conv. III, 8: « Dimostrasi siccome colore dopo vetro. » Onde vedesi quanto a torto il Parenti vorrebbe leggere *ch' el veste*, cioè che il vetro vestisse di sé il colore, e non viceversa. § 82-85. Ma della bocca ec., ma tanto era forte, ch' ei mi spinse fuor della bocca queste parole: « Che cose mai son queste che mi dite? » — Non capiva come Traiano e Rifeo pagani potessero essere in cielo (vv. 100-109). § 84. Di corrascar vidi gran feste, mi accorsi dal loro lampeggiare che tutti gli spiriti facevano festa; come ogni volta ch' ei potessero soddisfare altrui. § 89. Non vedi come accadano, possano essere. § 92. La sua quiditate, la sua essenza, *quid illa sit*: termine delle scuole. § 93. Non la prome, non la manifesta, dichiara: dal lat. *promere*. L' usò anche Lorenzo de' Medici nelle sue Rime. § 94-96. *Regnum colorum* ec. Prelude l' aquila alla soluzione del dubbio, dicendo in generale che forza di amore o di speranza posson tutto ottenere da Dio. G. C. in S. Matt. XI, 12: « *Regnum colorum vim patitur, et violenti rapiunt illud.* » § 97-99. Non a guisa ec., non già come un uomo sopraffazione (antic. *sovranza*), vince un altro, cioè per superiorità di forze, ma perchè Dio medesimo vuol essere vinto; cosicchè la

E vinta vince con sua beninanza.
 La prima vita del ciglio e la quinta 100
 Ti fa maravigliar, perchè ne vedi
 La region degli angeli dipinta.
 De' corpi suoi non uscir, come credi,
 Gentili, ma cristiani, in ferma fede, 104
 Quel de' passuri, e quel de' passi piedi:
 Chè l'una dall' Inferno, u' non si riede
 Giammai a buon voler, tornò all' ossa,
 E ciò di viva speme fu mercede;
 Di viva speme, che mise sua possa
 Ne' prieghi fatti a Dio per suscitarla, 110
 Sì che potesse sua voglia esser mossa.
 L' anima gloriosa, onde si parla,
 Tornata nella carne, in che fu poco,
 Credette in Lui che poteva aiutarla;
 E credendo s' accese in tanto fuoco 115
 Di vero amor, ch' alla morte seconda
 Fu degna di venire a questo giuoco.
 L' altra, per grazia che da sì profonda
 Fontana stilla, che mai creatura 119
 Non pinse l'occhio insino alla prim' onda,
 Tutto suo amor laggiù pose a drittura;
 Perchè di grazia in grazia Dio gli asperse
 L'occhio alla nostra redenzion futura:

vittoria propriamente non è mica del peccatore, ma viene ad esser della divina benignità (antic. *beninanza*) sopra la divina giustizia. 100-102. La prima vita ec., l' anima di Traiano e quella di Rifeo son cagione della tua meraviglia, non sapendoti tu persuadere com' elle possano stare in Paradiso. — Dipinta. Facevan parte dell' aquila ivi dipinta da Dio. C. XVIII, 409: « Quel che dipinge li ec. » || 104-105. In ferma fede ec., fermamente credenti, Rifeo nella futura, Traiano nella già stata passione di Cristo. — Del passuri... piedi, de' piedi che dovean patire (lat. *passuri*) la crocifissione. — Passi, che avean patito (lat. *passi*). || 106. L' una, l' anima di Traiano. || 107. All' ossa, ad abitare il suo corpo. Di Traiano e di altri gentili che si volevano liberati dall' Inferno, san l'ommaso aveva scritto: « De omnibus talibus dici oportet, quod non erant in Inferno finaliter deputati; » cioè che la loro condanna all' Inferno non era stata finale. La tradizione (della quale un altro esempio è riferito dall' Ozanam) scendeva più al particolare, affermando che coloro fossero stati da Dio risuscitati per poco, quanto bastasse loro per credere e salvarsi. Ed a questa attienisi il Poeta. || 108. Di viva speme, della viva speranza con che san Gregorio papa pregò per la salute dell' anima di Traiano. || 110-111. Per suscitarla, Si che ec., per risuscitare alla mortal vita l' anima di Traiano, tanto che questa, rifiata padrona della sua volontà, potesse servirsi a sua salute. || 114. Lui, colui, G. Cristo. || 116. Alla morte seconda, quando il suo corpo tornò a morire. || 117. A questo giuoco, a questa festa, alle gioie celesti. || 118. L' altra, l' anima di Rifeo. || 120. Insieme alla prim' onda, sino al principio, all' origine. Purg. VIII: « Colui che si nasconde Lo suo primo perchè, che non gli è guado. » || 121. A drittura, alla drittura, alla rettitudine. || 122-125. Perchè di grazia ec. Del fondamento di questa finzione di Dante nelle dottrine di molti teologi, può vedersi il Tommaso nell' appendice

Onde credette in quella, e non sofferse
 Da indi il puzzo più del paganesmo, 125
 E riprendean le genti perverse.
 Quelle tre donne gli fur per battesimo,
 Che tu vedesti dalla destra ruota,
 Dinanzi al battezzar più d' un millesmo.
 O predestinazion, quanto rimota 130
 È la radice tua da quegli aspetti
 Che la prima cagion non veggion total
 E voi, mortali, tenetevi stretti
 A giudicar; chè noi, che Dio vedemo,
 Non conosciamo ancor tutti gli eletti. 135
 Ed ène dolce così fatto scemo,
 Perchè il ben nostro in questo bens' affina
 Che quel che vuole Dio, e noi volemo.
 Così da quella imagine divina,
 Per farmi chiara la mia corta vista, 140
 Data mi fu soave medicina.
 E come a buon cantor buon citarista
 Fa seguitar lo guizzo della corda,
 In che più di piacer lo canto acquista;
 Sì, mentre che parlò, mi si ricorda 145
 Ch' io vidi le due luci benedette,
 Pur come batter d' occhi si concorda,
 Con le parole muover le fiammette.

a questo Canto, dove tra l' altro cita quelle parole di san Tommaso, che « a molti de' Gentili fu fatta rivelazione di Cristo. » || 126. Perverse, pervertite da falso religioni. || 127-129. Quelle tre donne ec., a Rifeo tennero luogo di battesimo quelle tre donne che tu vedesti danzare a destra del carro che ti si mostrò in cima del Purgatorio, cioè la Fede, la Speranza e la Carità; e questo fu oltre a' mille anni innanzi alla istituzione del battesimo. Dalla distruzione di Troia alla venuta di Cristo si contano anni 4184. || 130. Predestinazion. — Predestinazione (elegantemente chiosa il Buti) è quando Dio prevede che alcuno sia salvato; che non può essere che non sia. E perchè l' autore parla qui de' salvati, però dice *predestinazione*. La divina prescienza che un uomo si dannerà, da' teologi è detta *riproposizione*. || 131-132. Da quegli aspetti ec., dallo create viste, le quali non veggono tutta (lat. *tota*, come puro nel C. VIII, 85) la prima cagione, che è l' imperoscritabile giudizio di Dio. Sant' Agostino, sup. Joan.: « Quare Deus aliquos prædestinavit, aliquos improbat, non est dare rationem, nisi quod Deus voluit. » || 133. Tenetevi stretti, siate ritenuti. || 135. Non conosciamo ec. La Chiesa: « Deus, cui soli cognitis est numerus electorum. » || 136-138. Ed ène dolce ec., ed è a noi dolce così fatto mancamento di cognizione, perciocchè la nostra beatitudine si perfeziona nel piacere di conformare del tutto la volontà nostra a quella di Dio. || 139. Da quella imagine divina, dall' aquila ivi dipinta dallo stesso Iddio (C. XVIII, 409). || 140. Lo guizzo della corda, il suono prodotto dal tremar delle corde toccate: la causa per l' effetto. || 144. In che, per il quale esatto accompagnamento. || 145-148. Sì, mentre che ec., così mentre che l' aquila parlò, mi ricordo aver vedute le risplendenti anime di Traiano e di Rifeo con quella stessa concordia, con cui muovonsi le palpebre di ambedue gli occhi, accompagnar tutt' e due le parole dell' aquila col guizzo delle loro fiammelle.

CANTO VENTESIMOPRIMO.

Ascende il Poeta in Saturno, dove per una scala altissima salgono e scendono innumerevoli fiammelle, che son lo animo de' già contemplanti. San Pier Damiano risponde circa la predestinazione, e rimprovera il lusso de' prelati.

Già eran gli occhi miei rifissi al volto
Della mia Donna, e l'animo con essi,
E da ogni altro intento s'era tolto:
Ed ella non ridea, ma: S'io ridessi,
Mi cominciò, tu ti faresti quale
Semele fu, quando di cener fessi;
Chè la bellezza mia, che per le scale
Dell'eterno palazzo più s'accende;
Com'hai veduto, quanto più si sale,
Se non si temperasse, tanto splende,
Che 'l tuo mortal podere al suo fulgore
Sarebbe fronda che tuono scoscende.
Noi sem levati al settimo splendore,
Che sotto il petto del lion ardente
Raggia mo misto giù del suo valore.
Ficca dirietro agli occhi tuoi la mente,
E fa' di quegli specchio alla figura
Che in questo specchio ti sarà parvente.
Qual sapesse qual era la pastura
Del viso mio nell'aspetto beato,
Quand'io mi trasmutai ad altra cura,
Conoscerebbe quanto mi era a grato
Ubbidire alla mia celeste scorta,

6. Semele, bellissima figlia di Cadmo fondatore di Tebe, fu molto amata da Giove. Istigata dalla gelosa Giunone, obbligò l'amante a giurare che le avrebbe accordata una grazia, e poi gli chiese di vederlo in tutta la sua maestà. Tornò il Nume armato delle sue folgori; ed ella ne rimase incenerita. Ovidio, *Metam.*, III, 294. || 7-8. Le scale Dell'eterno palazzo, i cieli, su pe quali si monta all'Empireo. || 11-12. Che 'l tuo mortal ec., che le tue naturali facoltà non reggerebbero al fulgore di lei più che lo fronde di un albero al fulmine che lo percuote. || 13-15. Al settimo splendore, Che sotto ec., al settimo pianeta, quel di Saturno, che essendo ora (in principio dell'aprile del 1500) in congiunzione col segno ardente del Leone, vibra sulla terra i suoi raggi misti coi forti influssi di questo. || 17-18. E fa' di quegli ec., o ricevi negli occhi la immagine di quella scala, la quale ti apparirà in questo pianeta. L'occhio umano è quasi specchio agli oggetti: i pianeti sono come tanti specchi riflettenti la luce divina. Ved. nota 62 al IV del Purg. || 19-24. Qual sapesse ec., chi sapesse qual soave pascolo trovava la mia vista nell'aspetto di Beatrice in quel punto che io per ubbidirle rivolsi gli occhi ad altro obbietto, conoscerebbe quanto l'ubbidire a lei fossemi grato, mettendo egli in bilancia da un lato il piacer mio di guardarla, dall'altro quello di ubbidirla, e trovando che il peso di questo fu maggiore. || 25-27. Dentro al cristallo ec., per entro il trasparente corpo di quel pianeta, il quale ne' suoi giri intorno al mondo porta il nome di Saturno, già ottimo rettore (*care duce*)

Contrappesando l'un con l'altro lato.
Dentro al cristallo che 'l vocabol porta, 25
Cerchiando il mondo, del suo caro duce,
Sotto cui giacque ogni milizia morta,
Di color d'oro, in che raggio traluce,
Vid'io uno scaleo eretto in suso
Tanto, che nol seguiva la mia luce. 30
Vidi anche per li gradi scender giuso
Tantisplendor^(*), ch'io pensai ch'ognilume
Che par nel ciel, quindi fosse diffuso.
E come per lo natural costume 34
Le pole insieme, al cominciare del giorno,
Si muovono a scaldar le fredde piume;
Poi altre vanno via senza ritorno,
Altre rivolgon sè onde son mosse,
Ed altre roteando fan soggiorno:
Tal modo parve a me che quivi fosse 40
In quello sfavillar che insieme venne,
Sì come in certo grado si percosse;
E quel che presso più ci si ritenne,
Si fe sì chiaro, ch'io dicea pensando: 44
Io veggio ben l'amor che tu m'accenne.

di esso mondo, sotto il cui impero fu quella innocente età che suol dirsi dell'oro, *Inf.* XIV, 1, 84: « Sotto il cui regno già fu il mondo casto. » || 28. D'oro, in che raggio traluce, d'oro percorso dal sole, cioè fulgidissimo. *Tralucere* è qui usato in sentimento non del *translucere*, come per lo più, ma dell'*interlucere* de' latini. || 29. Uno scaleo, una scala: simbolo della vita contemplativa, che per vari gradi innalza l'umano spirito insino al suo Fattore. In Marte una croce, in Giove un'aquila, in Saturno una scala. L'arte evidentemente è a lotta con la materia; e per quanto potente, non sempre la vince. || 30. La mia luce, la mia vista. *Inf.* X, 100: « Come quel c'ha mala luce. » (*) Contemplanti. In Saturno, perchè questo (secondo Macrobio, in *Somn. Scip.* I, 12) influisce la virtù della mente da' Greci detta *theoriticón*, cioè potenza di contemplare; e secondo Tolomeo, citato da Pietro di Dante, *facil melancholicum hominem*. = || 33. Che par nel ciel, che a noi si mostra per lo cielo, negli astri. || 35. Le pole: dette anco mulacchie, e più comunemente cornacchie. Ad ogni apparir di nuove anime di beati, una similitudine; e tutto bellissimo. Gli sforzi del Poeta per tradurre alla fantasia ed ai sensi del lettore l'immateriale concetto della vita celeste, sono di quelli che maggiormente onorano lo spirito umano. || 40-42. Tal modo ec., a tal modo parve a me che variamente si movessero quelli sfavillanti spiriti discesi tutti insieme dall'alto della scala, siltostoch'essi furono giunti a certo grado di questa. || 45. L'amor che tu m'accenne, la carità verso di me, il desiderio di soddisfarmi, di cui col cresciuto fulgore tu mi dai

Ma quella, ond'io aspetto il come e l'quando
 Del dire e del tacer, si sta; ond'io
 Contra l' disio fo ben ch'io non dimando.
 Perch'ella, che vedeva il tacer mio
 Nel veder di Colui che tutto vede, 50
 Mi disse: Solvi il tuo caldo disio.
 Ed io incominciai: La mia mercede
 Non mi fa degno della tua risposta,
 Ma per colei che l' chieder mi concede.
 Vita beata, che ti stai nascosta 55
 Dentro alla tua letizia, fammi nota
 La cagion che si presso mi t'accosta:
 E di' perchè si tace in questa ruota
 La dolce sinfonia di Paradiso,
 Che giù per l'altre suona sì devota. 60
 Tu hai l'udir mortal, sì come il viso,
 Rispose a me: però qui non si canta,
 Per quel che Beatrice non ha riso.
 Giù per li gradi della scala santa
 Discesi tanto, sol per farti festa 65
 Col dire, e con la luce che mi ammantava:
 Nè più amor mi fece esser più presta,
 Chè più e tanto amor quinci su ferve,
 Sì come il fiammeggiar ti manifesta;
 Ma l'alta carità, che ci fa serve 70
 Pronte al consiglio che 'l mondo governa,
 Sorteggia qui, sì come tu osserva.
 Io veggio ben, diss'io, sacra lucerna,

segno. || 51. Solvi, adempi, soddisfa. || 52. La mia mercede, il mio merito. Inf. IV, 34: «Selli hanno mercedi.» || 56. Alla tua letizia, alla tua luce, effluo della tua letizia. || 58. In questa ruota, in questo cielo. || 61. Tu hai l'udir ec., il tuo udito, come la tua vista (lat. *visus*), è da mortale, cioè debole. || 63. Per quel che ec., per la stessa ragione per cui Beatrice ti ha detto di non aver riso, cioè per non sopraffare l'inferno tuo senso. || 67-69. Nè più amor ec., nè maggior carità mi fece scender più presta delle altre anime, perciocchè su per questa scala ferre in tutte altrettanto ed anche più amore che in me, siccome ti manifesta il loro fiammeggiare, ch'è segno del grado di lor carità — Più e tanto. Lo stesso che tanto e più, ma men chiaro, ed anco men logico. || 70-72. Ma l'alta carità ec., ma quello stesso divino amore che ci fa prontissime esecutrici de' voleri della Provvidenza, è cagione che ciascuna liberamente adempia all'ufficio a lei sortito, destinato da Dio. Ved. la terzina seguente. || 73. Sacra lucerna, o beato spirito risplendente. V. nota 37 al C. I. || 74. Libero, non bisognante di espresso comando. || 76. A cerner mi par forte, mi par difficile a vedere (lat. *cernere*), ad intendere || 77. Perchè predestinata ec. Domanda alquanto forzata in questo luogo, tirata dal Poeta per poter toccare del dogma della predestinazione, siccome giustamente osserva il Tommasèo. Ma come ogni arte, così ogni scienza ha avuto il suo tempo di voga; ed allora era la volta della teologia. Sulla tomba dell'Alighieri in Ravenna, il primo degli «alti e sottilissimi versi i quali compuse e dittò il grande e valente poeta maestro Giovanni del Virgilio, fu: Theologus Dantes nullius dogmatis expertus.» Gio. Vill. IX, 133. || 78. A questo ufficio di ris-

Come libero amore in questa corte
 Basta a seguir la provvidenza eterna; 75
 Ma quest'è quel ch' a cerner mi par forte,
 Perchè predestinata fosti sola
 A questo ufficio tra le tue consorte.
 Non venni prima all'ultima parola, 79
 Che del suo mezzo fece il lume centro,
 Girando sè come veloce mola.
 Poi rispose l'amor che v'era dentro:
 Luce divina sovra me s'appunta,
 Penetrando per questa ond'io m'invento,
 La cui virtù, con mio veder congiunta, 83
 Mi leva sovra me tanto, ch'io veggio
 La somma Essenza, della quale è munta.
 Quinci vien l'allegrezza ond'io fiammeggio,
 Perchè alla vista mia, quant'ella è chiara,
 La chiarezza della fiamma pareggio. 89
 Ma quell'alma nel ciel che più si schiara,
 Quel serafin che in Diopiù l'occhio ha fisso,
 Alla domanda tua non soddisfara;
 Perocchè si s'inoltra nell'abisso
 Dell'eterno statuto quel che chiedi, 93
 Che da ogni creata vista è scisso.
 Ed al mondo mortal, quando tu riedi,
 Questo rapporta; sì che non presuma
 A tanto segno più muover li piedi.
 La mente che qui luce, in terra fuma; 100
 Onde riguarda come può laggiue

pondere a me. — Consorte, compagne: femminile plurale di *consorto* || 80-81. Che del suo mezzo ec., che il lume gironi rapidamente sopra sè stesso, a guisa di mola, cioè orizzontalmente. || 85. S'appunta, ferisce direttamente. || 84. Per questa ond'io m'invento, per questa luce, della quale io mi fo ventre, mi cirondo. Alcuni codd. m'inentro, ma non tanti che valgono a spodestare quell'invento così poco conveniente ad un celeste spirito che parla della sua luce divina. || 88. La cui virtù ec., la virtù della qual luce divina, congiunta con la naturale forza del mio intelletto. || 87. La somma Essenza ec., la stessa essenza divina, da cui la luce emana, procede. || 89-90. Perchè alla vista ec., perciocchè in me, come in tutti i beati, la chiarezza dello splendore si pareggia alla chiarezza della divina visione. C. XIV, 40: «La sua chiarezza seguita l'ardore; L'ardor la visione.» || 91-93. Ma quell'alma ec., ma nè tra le anime umane quella che più risplende nel cielo, nè tra gli angeli il più sublime de' serafini, potrebbe mai soddisfare alla tua domanda. C. XX, 119: «Mai creatura Non pinse l'occhio insino alla prim'onda.» — Soddisfara, soddisfarebbe: desinenza che i nostri più antichi ebbero comune co' provenzali. Il B. Jacopone: «Volentier ti parlara; Credo che ti giovara.» || 95. Dell'eterno statuto, de' decreti di Dio. || 96. Scisso, disgiunto, lontano. Purg. VI, 425: «Dall'accorger nostro scisso.» || 98-99. Questo rapporta ec., annunzia questa impossibilità di penetrar l'arcano della divina predestinazione, acciocchè il mondo non più presuma di andarlo investigando. || 100-102. La mente che qui luce ec., l'umana mente, che in cielo è irradiata dalla divina luce, in terra è offuscata dalla caligine de' sensi: onde pensa per te

Quel che non puote perchè 'l ciel l'assu-
Si mi prescrisser le parole sue, (ma.
Ch'io lasciai la quistione, e mi ritrassi
A dimandarla umilmente chi fue. 105
Tra' duo liti d'Italia surgon sassi,
E non molto distanti alla tua patria,
Tanto, che i tuoni assai suonan più bassi,
E fanno un gibbo, che si chiama Catria,
Disotto al quale è consecrato un ermo,
Che suol esser disposto a sola latría. 111
Così ricominciommi il terzo sermo;
E poi, continuando, disse: Quivi
Al servizio di Dio mi fei sì fermo,
Che pur con cibi di liquor d'ulivi 115
Lievemente passava e caldi e gieli,
Contento ne' pensier contemplativi.
Render solea quel chiostro a questi cieli
Fertilemente, ed ora è fatto vano,

stesso com'ella possa laggiù comprender quello che non può quassù. — Perchè 'l ciel l'assuma, sebbene il cielo la prenda, l'abbia ricevuta dentro di sé. La comun lezione è perchè 'l ciel l'assuma, rimando con *summa* e *presumma*, e spiegando: Sebbene il cielo la fa somma, la eleva a somma perfezione. Ma oltre all'autorità di due Codd. Pat., 2, 9, e del Dionisi e del Parenti, mi ha indotto a preferir questa meno ispida lezione il vedere che né Dante né altro autore usano mai perchè in sentimento di *quantunque* accompagnato dall'indicativo, qual sarebbe *assumma*, ma sempre dal soggiuntivo, com'è *assuma*. Inf. XXXII, 400: « Perchè tu mi dischiomi. » Petr. son. 77: « Perchè a voi l'andar si tolga. » § 103. Mi prescrisser, restrinsero il mio volere, limitarono la mia curiosità. Petrarca: « L'onorata fronde che prescrive L'ira del ciel. » E in somigliante senso il vedremo usato da Dante nel XXIV e XXV di questa Cantica. § 103. Dimandarla. Accorda con *vita deata* (v. 53) e *sacra lucerna* (v. 73). § 106. Duo liti. Quel del Tirreno e quello dell'Adriatico. — Sassi, gli Appennini. *Saxa* per *montes* usarono anche i Latini in verso ed in prosa. § 108. Tanto, sorgono, che i tuoni ec., che sorpassano la seconda regione dell'aria, dove (secondo Aristotile, Meteor.) si generano i tuoni. § 109. Un gibbo, una gobba, un rilievo. — Catria. È tra Gubbio e la l'ergola, nel già Ducato di Urbino. § 110. Un ermo. L'eremo, il convento di Santa Croce di Fonte Avellana, dove l'esule Poeta alcun tempo si trattene. Il Troya: « Moricone priore il ricevè nel 1348; e gli annali Avellanesi recansi ad onore di ripetere questo racconto. Di quivi egli, dalla selvosa cima del sasso, contemplava la sua patria, e godeva di dire che non era d'essa lungi da lui. » § 111. Che suol esser ec., che per proprio istituto è dedicato al solo culto, alla sola adorazione di Dio, da' greci detta *λειτουργία*. La qual voce da chi conosca il greco non sarà mai pronunziata come qui da Dante; perchè l'i, corrispondendo a dittongo, non può esser che lungo. § 112. Ricominciommi il terzo sermo, cominciò per la terza volta a parlarmi. *Sermo* per *sermone* (lat. *sermo*) usò anche nell'Inf. XIII, 158. § 115. Pur con cibi di liquor d'ulivi, nudrito solamente di cibi preparati con olio. § 119. Vano,

Si che tosto convien che si riveli. 120
In quel loco fu'io Pier Damiano,
E Pietro Peccator fu nella casa
Di nostra Donna in sul lido adriano.
Poca vita mortal m'era rimasa,
Quand'io fu' chiesto e tratto a quel cappello,
Che pur di male in peggio si travasa. 126
Venne Cephàs, e venne il gran vasello
Dello Spirito Santo, magri e scalzi,
Prendendo il cibo di qualunque ostello.
Or voglion quinci e quindi chi rincalzi 130
Li moderni Pastori, e chi li meni,
Tanto son gravi, e chi dirietoro gli alzi.
Cuopron de' manti lor gli palafreni,
Si che duo bestie van sott'una pelle.
O pazienza, che tanto sostieni! 135
A questa voce vid'io più fiammelle
Di grado in grado scendere e girarsi,

vinto di buone opere, non più produttivo pei cieli. § 120. Si riveli, dia a conoscere al mondo la sua corruzione. « Due secoli e mezzo dopo, fu in certo modo confermata la sentenza di Dante da Pio V, che sopprime quei monaci per la decaduta disciplina, e diè il lor monastero a' Camaldolosi. » Balbo, Vit., II, 14. § 121-123. In quel loco ec., di Fonte Avellana fui monaco io Pier Damiano, dovèchè quel Pietro cognominato il Peccatore, che volgarmente meco si confonde, fu Pietro degli Onesti, fondatore del monastero di Santa Maria in Porto in sul lido adriatico, presso Ravenna. Girolamo Rossi, nella Storia di Ravenna pubblicata nel 1574, fa espresso ricordo della confusione comunemente fatta di questi due santi religiosi, ambedue nati in Ravenna, e quasi contemporanei, essendo il Damiano morto nel 1080 e quel degli Onesti nel 1119. — Molti codici, *E Pietro Peccator fui*; ma questa lezione, vittoriosamente confutata dal Lombardi, è oggimai abbandonata quasi del tutto. § 125. Cappello di cardinale. Stefano IX, conosciuta la virtù e la dottrina di Pier Damiano, lo nominò cardinale e vescovo d'Ostia, nel 1057. § 126. Che pur di male ec., che sempre si trasmette di reo uomo in peggior. « Questo Piero Damiano ne' suoi libri disse peggio de' Pastori di Santa Chiesa che dicesse mai veruno: e però l'autore, per venire al suo proponimento, il mette qui. » Chios. Dant. § 127-128. Cephàs, san Pietro, a cui il Signore: « Tu vocaberis Cephas, quod interpretatur Petrus. » Joan. I, 42. — Il gran vasello Dello Spirito Santo, san Paolo, « lo Vas d'elezione. » (Inf. II, 28). § 129. Prendendo il cibo ec., mangiando per carità, dove ch'ei capitassero. § 130-132. Or voglion quinci ec., ora questi Pastori moderni han bisogno di chi, dando loro di braccio, li sostenga da ambo i lati, o di chi a dirittura li porti in segetta, tanto e' son grassi; e di caudatario che regga lor dietro lo strascico, tanto e' sono fastosi. § 134. Duo bestie. San Bernardo con più fina, ma non men pungente riprensione: « In itinere incedunt nitidi et ornati, circumamicti varietatibus, tanquam sponsa procedens de thalamo suo. » § 135. O pazienza, veramente infinita, di Dio. § 136. Fiammelle, anime in forma di fiammelle. § 137. Di grado in grado:

Ed ogni giro le faceva più belle. 139
Dintorno a questa vennero, e fermarsi,
E fero un grido di sì alto suono,

giù per la scala ansidetta. || 140. Un grido.
Grido di vendetta contro il corrotto chericato;
come si vedrà nel Canto seguente. || 141. Qui

Che non potrebbe qui assomigliarsi: 141
Nè io lo 'ntesi; si mi vinse il tuono.

assomigliarsi, trovare in terra paragone. || 142.
Lo 'ntesi, intesi ciò che le anime in quel grido
si dicessero.

CANTO VENTESIMOSECONDO.

Udito san Benedetto lamentare anch'esso la corruzione de' frati, il Poeta sale all'ottavo cielo, ch'è lo Stellato; e di là misura con gli occhi lo spazio trascorso, e sorride della picciolezza della terra.

Oppresso di stupore alla mia guida
Mi volsi, come parvol che ricorre
Sempre colà dove più si confida.
E quella, come madre che soccorre
Subito al figlio pallido ed anelo 5
Con la sua voce che 'l suol ben disporre,
Mi disse: Non sai tu che tu se' in cielo?
E non sai tu che 'l cielo è tutto santo,
E ciò che ci si fa vien da buon zelo?
Come t'avrebbe trasmutato il canto, 10
Ed io ridendo, mo pensar lo puoi,
Poscia che 'l grido t'ha mosso cotanto;
Nel qual, se inteso avessi i prieghi suoi,
Già ti sarebbe nota la vendetta,
La qual vedrai innanzi che tu muoi. 15
La spada di quassù non taglia in fretta,
Nè tardo, ma che al parer di colui,
Che desiando o temendo l'aspetta.
Ma rivolgiti omai inverso altrui,

Ch'assai illustri spiriti vedrai, 20
Se, com'io dico, la vista ridui.
Com'a lei piacque, gli occhi dirizzai,
E vidi cento sperule, che insieme
Più s'abbellivan con mutui rai.
Io stava come quei che in sè reprime 25
La punta del desio, e non s'attenta
Del dimandar, sì del troppo si teme.
E la maggiore e la più luculenta
Di quelle margherite innanzi fessi,
Per far di sè la mia voglia contenta. 30
Poi dentro a lei udi: Se tu vedessi,
Com'io, la carità che tra noi arde,
Li tuoi concetti sarebbero espressi:
Ma perchè tu, aspettando, non tarde
All'alto fine, io ti farò risposta 35
Pure al pensier, di che si ti riguardi.
Quel monte, a cui Cassino è nella costa,
Fu frequentato già in sulla cima

2-3. Come parvol ec., come fanciullo (lat. *parvulus*) che ricorre alla madre. Anche a Virgilio, non sapendolo già sparito, ei si volse come « il fantolin corre alla mamma, Quando ha paura, o quando egli è afflito. » Purg. XXX. || 5. Anelo, anelante (lat. *anhelus*). || 6. Ben disporre, acquietare, rassicurare. || 9. Vien da buon zelo. Sicché non hai che temere. || 10-12. Come t'avrebbe ec., ora puoi pensare quale sconvolgimento avrebbe in te prodotto o il canto di questi spiriti o il mio riso in questo pianeta, poichè un solo grido ti ha tanto sopraffatto. C. XX, 61: « Qui non si canta, Per quel che Beatrice non ha riso. » || 13. I prieghi suoi, la preghiera ch'esso grido conteneva. Pregavano i santi spiriti che Iddio prendesse omai vendetta dei suoi corrotti ministri. Gerem. XI, 20: « Domine... videam ultionem tuam ex eis. » || 15. Muoi, muola. Purg. XXXIII: « Io veggio... A darne tempo già stelle propinque... Nel quale un... Messo di Dio anciderà la fuia. » Ma la vita del Poeta fin prima che la pazienza di Dio. || 16-18. La spada di quassù ec., Iddio non punisce mai nè prima nè dopo del giusto tempo, se non nell'opinione di colui che o per desiderio vorrebbe affrettare o per paura indugiare la divina punizione. Di *ma che per se non che*, abbiamo già detto più volte. || 19. Inverso altrui, verso altri di questi spiriti. || 21.

La vista ridui, riducui, rivolgì gli occhi. *Ridui* per *riduci*, come anticamente *dii* per *dici*, ed anc'oggi *sei* per *fecit*. || 23. Sperule, sperette (lat. *sphaerulae*), globetti. || 25. Repreme, reprimi, rintuzza; come nel C. IV, v. 112, *spreme* per *esprime*. || 27. Sì del troppo si teme, tanto ei si teme di essere importuno col troppo dimandare. || 29. Di quelle *margherite*, di quelle beate anime. C. XX, 16: « Cari e lucidi lapilli, Ond'io vidi ingemmato il sesto lume. » || 30. Di sè, circa sè. — La mia voglia di saper chi fossero. || 33. Sarebbero espressi, non sarebbero taciti da te per timore di darci noia. || 34-35. Non tarde All'alto fine, non indugi l'alto fine del tuo viaggio, ch'è di salire a Dio. || 36. Pure al pensier ec., anche al solo pensiero, di manifestare il quale tu hai tanto riguardo, sì poco ti fidi. || 37. Quel monte ec., Monte Cassino, così detto dal castello di Cassino situato sul suo pendio. || 38-39. Fu frequentato già ec. Narra san Gregorio papa (Dialog., lib. 2, cap. 8) che a tempo di san Benedetto, il quale qui parla, in cima al monte Cassino era un antichissimo tempio di Apollo, e che tutt'all'intorno vi sorgevano sacri boschi, ne quali tuttavia si celebravano i pagani sacrifici: ma che pervenuto colà san Benedetto, spezzò l'idolo, abbattè l'ara, tagliò i boschi, e del tempio fece una chiesa a' ss. Ba-

Dalla gente ingannata e mal disposta.
 Ed io son quel che su vi portai prima 40
 Lo nome di Colui che in terra addusse
 La verità che tanto ci sublima:
 E tanta grazia sovra me rilusse,
 Ch'io ritrassi le ville circostanti 44
 Dall'empio culto che 'l mondo sedusse.
 Questi altri fuochi tutti contemplanti
 Uomini furo, accesi di quel caldo
 Che fa nascere i fiori e i frutti santi.
 Qui è Maccario, qui è Romoaldo; 49
 Qui son li frati mieiche dentro a' chiostri
 Fermâr li piedi e tennero il cor saldo.
 Ed io a lui: L'affetto che dimostri
 Meco parlando, e la buona sembianza
 Ch'io veggio e noto in tutti gli ardor vostri,
 Così m'ha dilatata mia sidenza, 55
 Come il Sol fa la rosa, quando aperta
 Tanto divien quant'ella ha di possanza.
 Però ti prego, e tu, padre, m'accerta
 S'io posso prender tanta grazia, ch'io
 Ti veggia con immagine scoperta. 60
 Ond'egli: Frate, il tuo alto disio
 S'adempierà in su l'ultima spera,
 Ove s'adempion tutti gli altri, e 'l mio.
 Ivi è perfetta, matura ed intera

Ciascuna disianza; in quella sola 65
 E ogni parte là dove sempr'era,
 Perchè non è in luogo e non s'impola:
 E nostra scala infino ad essa varca,
 Onde così dal viso ti s'involta.
 Infìn lassù la vide il patriarca 70
 Jacob isporger la superna parte,
 Quando gli apparve d'angeli sì carca.
 Ma per salirla mo nessun diparte
 Da terra i piedi, e la regola mia
 Rimasa è giù per danno delle carte. 75
 Le mura, che soleano esser badia,
 Fatte sono spelonche, e le cocolle
 Sacca son piene di farina ria.
 Ma grave usura tanto non si tolle 79
 Contrail piacer di Dio, quanto quel frutto
 Che fa il cuor de' monaci sì folle:
 Chè, quantunque la Chiesa guarda, tutto
 È della gente che per Dio dimanda,
 Non di parente, nè d'altro più brutto.
 La carne de' mortali è tanto blanda, 85
 Che giù non basta buon cominciamento
 Dal nascer della quercia al far laghianda.
 Pier cominciò senz'oro e senza argento,
 Ed io con orazione e con digiuno, 89
 E Francesco umilmente il suo convento.

tista e Martino, dov'egli con continua predica- zione chiamava alla vera fede la moltitudine de' contorni. — Ingannata dalle sue false cre- denze, e mal disposta all'unica vera. || 40. Ed io son quel ec. San Benedetto, principale istitu- tore della vita monastica in Occidente, nacque in Norcia circa il 480. fondò in Monte Cas- sino l'ordine benedettino circa il 523, e morì nel 543. || 42. La verità ec., la rivelazione evan- gelica. || 43. Rilusse, rilucette (lat. *reluxit*). || 47-48. Di quel caldo ec., della divina carità, fecondatrice delle anime. || 49. Maccario. S. Mac- cario, eremita alessandrino del V secolo, ebbe sotto la sua direzione circa cinquemila mona- ci. Lasciò in 30 capitoli le regole del viver monastico. — Romoaldo. San Romoaldo, fonda- tor dell'ordine camaldolese nel decimo secolo, fu nativo di Ravenna. || 51. Fermâr ec., ferma- rono i piedi ed il cuore; non soli i piedi, co- me poi. || 57. Tanto... quant'ella ha di pos- sanza, il più ch'ella può. || 60. Scoperta del lume che mi ti cela. || 62. In su l'ultima spe- ra, nell'Empireo, dove realmente sono tutti i beati. In ciascun pianeta sonosi mostrati al Poeta, non perchè fosse loro sortita quella sfera, ma per rendere a lui sensibili i diversi gradi della loro beatitudine (C. IV, 34-42). || 63-66. In quella sola è ogni parte ec., in quella sola sfera le parti di essa non mutano mai luogo; il solo Empireo è immobile. Le sot- toposte sfere (secondo è insegnato nel Convito, II, 4) si muovono velocissime col Primo Mobi- le, e per lo ferventissimo appetito di congiun- gersi all'Empireo. || 67. Perchè non è in luogo. L'empireo, « di fuori dal quale nulla è » (Conv. loc. cit.), non è in luogo, perciocchè luogo di- cesi il termine contenente i corpi: e la man- canza di luogo importa mancanza di movimen- to, perciocchè moto dicesi appunto la mutazione di luogo. — Non s'impola, non ha poli, intor-

no a' quali si giri, come li hanno tutti e nove i cieli sottoposti. || 69. Dal viso ti s'involta, la sua cima sfugge alla tua vista (lat. *visus*). || 71. Isporger la superna parte, innalzar la sua ci- ma. Genes. XXVIII, 12: « Viditque in somnis scalam stantem super terram, et cacumen illius tangens cælum; angelos quoque Dei ascenden- tes et descendentes per eam. » || 74-75. È la re- gola mia ec., e la mia regola (dice san Benedetto) che insegna a vivere religiosamente e nella di- vina contemplazione, è rimasta nel mondo per consumare inutilmente la carta ove si scrive e si trascrive; perciocchè non è più chi l'osser- vi. || 77-78. Spelonche, ricovero di malviventi. — E le cocolle ec., e le cappe monacali ricuo- prono de' bricconi. || 79-81. Ma grave usura ec., ma non con tanto dispiacer di Dio si prende una smodata usura, con quanto prendono i mo- naci que' frutti, quelle rendite che tanto cor- rompono il loro cuore. Alessandro III, in una sua decretale: « Quod monachi, abbates et pri- res accipiunt, gravius est usura. » || 82-84. Chè, quantunque ec., perciocchè tutto quanto la Chiesa non possiede, ma guarda, tiene in de- posito, appartiene a' poveri (*gente che per Dio dimanda*), non a' parenti degli ecclesiastici, o anche peggio alle loro pratiche. San Bernar- do: « Facultates ecclesiarum patrimonialia sunt pauperum, et sacrilega mente eis surripitur quidquid sibi ministri et dispensatores, ultra victum et vestitum, suscipiunt. » || 85-87. La car- ne de' mortali ec., l'umanità è tanto labile, così poco perdurante, che giù nel mondo i buoni principii di qualunque istituzione non bastano, non durano insino al pieno sviluppo di questa: l'albero meglio piantato, prima ch'è porti i suoi frutti, si secca. || 88. Comin- ciò il suo vicariato di Cristo in terra. — Sen- s'oro e senza argento, San Pietro stesso, ne- gli Atti Apost. III, 6: « Argentum et aurum

E se guardi al principio di ciascuno, 91
 Poscia riguardi là dov'è trascorso,
 Tu vederai del bianco fatto bruno.
 Veramente Giordan vólto retrorso
 Più fu, e il mar fuggir, quando Dio volse.
 Mirabile a veder, che qui l' soccorso. 96
 Così mi disse, ed indi si ricolse
 Al suo collegio, e l' collegio si strinse;
 Poi, come turbo, in su tutto s'accolse.
 La dolce Donna dietro a lor mi pinse 100
 Con un sol cenno su per quella scala,
 Sì sua virtù la mia natura vinse:
 Nè mai quaggiù, dove si monta e cala,
 Naturalmente fu sì ratto moto,
 Ch' agguagliar si potesse alla mi' ala. 105
 S'io torni mai, lettore, a quel devoto
 Trionfo, per lo quale io piango spesso
 Le mie peccata e l'petto mi percuoto,
 Tu non avresti in tanto tratto e messo 109
 Nel fuoco il dito, in quanto io vidi il segno
 Che segue il Tauro, e fui dentro da esso.
 O gloriose stelle, o lume pregno
 Di gran virtù, dal quale io riconosco
 Tutto, qual che si sia, il mio ingegno;
 Con voi nasceva, e s'ascondeva vosco 115
 Quegli ch'è padre d'ogni mortal vita,
 Quand'io sentì da prima l'aer toscano;

non est mihi. » § 91. Di ciascuno, del cherico secolare e del claustrale. § 94-96. Veramente Giordan ec., vero è che fu cosa più mirabile a vedere il Giordano rivolto all'indietro (lat. *retrorsum*) ed il Mar Rosso quindi e quindi ritirarsi al comando di Dio, che non sarebbe il veder recato soccorso a questi mali della Chiesa. Insomma, quel Dio che per aiutare il suo popolo ad uscir dell'Egitto (Exod. 14) e ad entrar nella terra promessa (Jos. 3) fece due sì grandi miracoli, ben potrà con miracolo molto minore salvar la sua Chiesa. Salmo 113: « Mare vedit, et fugit; Jordanis conversus est retrorsum. » § 98. Al suo collegio, agli spiriti suoi colleghi. — Si strinse, si ammassò. § 99. Come turbo. Cioè rotandosi tutti in massa all'insù, lungo la mistica scala. L'ultimo, a questo luogo: « Turbo è uno avvolgimento di vento in rotondità. » § 102. Mia natura, la natural gravità del mio corpo. Supposto però, che il Poeta lo avesse con sé; della qual cosa egli stesso è incerto. Ved. nota 5 al C. I. § 103. Dove si monta e cala, dovunque sieno scale. § 105. Alla mi' ala, al mio volare. § 106-107. S'io torni mai ec., così possa io tornare al Paradiso. — Per lo quale, per desiderio del quale. § 109. Tratto e messo, posto e ritirato. § 110-111. Il segno che segue il Tauro, la costellazione de' Gemini, ch'è prima dopo quella del Tauro. — Fui dentro da esso. Finge ch'entrasse nell'ottavo cielo, quel delle stelle fisse, per lo segno dei Gemini, perchè suo segno natale e perchè segno di scienza, come subito ei soggiunge. § 113. Di gran virtù. Anonimo: « Gemini è significatore, secondo gli astrologhi, di scrittura e di scienza e di cognoscibilità. » Ved. nota 85 al XV dell'Inf. § 115-117. Con voi nasceva ec., il Sole, generatore di ogni terrena vita, sorgeva e tramontava insieme con voi, quand'io nacqui in To-

E poi quando mi fu grazia largita
 D'entrar nell'alta ruota che vi gira,
 La vostra region mi fu sortita. 120
 A voi divotamente ora sospira
 L'anima mia per acquistar virtute
 Al passo forte, che a sè la tira.
 Tu se' sì presso all'ultima salute,
 Cominciò Beatrice, che tu dèi 125
 Aver le luci tue chiare ed acute.
 E però, prima che tu più t'inlei,
 Rimira in giuso, e vedi quanto mondo
 Sotto li piedi già esser ti fei; 129
 Sicché'l tuo cuor, quantunque può, giocondo
 S'appresenti alla turba trionfante,
 Che lieta vien per questo etera tondo.
 Col viso ritorni per tutte quante
 Le sette spere, e vidi questo globo 134
 Tal, ch'io sorrisi del suo vil sembiante:
 E quel consiglio per migliore approbo
 Che l'ha per meno; e chi ad altro pensa,
 Chiamar si puote veramente probo.
 Vidi la figlia di Latona incensa, 139
 Senza quell'ombra, che mi fu cagione
 Per che già la credetti rara e densa.
 L'aspetto del tuo nato, Iperione,
 Quivi sostenni, e vidi com' si muove 143

scana. Dante era nato nel maggio del 1265, quando il Sole era in Gemini. § 119. Nell'alta ruota che vi gira, nel cielo delle fisse, col quale voi girate. § 120. La vostra region ec., fu destinato alla mia entrata quel tratto dell'ottavo cielo che voi occupavate. § 122-123. Virtute Al passo ec., ingegno bastante alla più difficile parte del mio poema, alla quale ora mi accingo. § 124. All'ultima salute, al sommo del fuoco di salvezza, del Paradiso: o anche, a Dio; come nel C. XXXIII, 27. § 127. T' inlei, entri in lei, nell'ultima salute. C. IX, 75: « Tu veder s'inluia. » § 129. Sotto li piedi ec., ti ho già fatto trascendere. § 130. Quantunque può, quanto più gli è possibile. § 132. Per questa etera tondo, per questo eterno giro, per questa sfera. Oggi comunemente *etere* in prosa, ed *etira* in verso. § 133. Col viso, con gli occhi, con la vista (lat. *visus*); come spesso. § 134-135. E vidi questo globo Tal, che ec., e vidi questo terrestre globo da noi abitato così piccolo, che ec. Cicerone, *Somn. Scip. 3*: « Jam ipsa terra ita mihi parva visa est, ut me imperii nostri... poneret. » § 136. Approbo, approvo (lat. *approbo*): anche in prosa. § 137-138. Che l'ha per meno, che meno stima le cose terrene. — E chi ad altro ec., e quegli può dirsi veramente uom di senno, che si rivolge tutto alle cose celesti. *Somn. Scip. 6*: « Si tibi parva (sedes hominum) ut est, ita videtur, hinc celestia semper spectata, illa humana contemptum. » § 139. La figlia di Latona incensa, la luna accesa, illuminata da' raggi solari. § 140. Quell'ombra. Della quale è ragionato di proposito nel C. II. § 141. Per che, per cui, per la qual cagione; non per la quale ombra, come altri vorrebbe. — Già, prima che Beatrice mi dichiarasse la vera cagione delle macchie della luna. § 142-143. L'aspetto del tuo nato ec., quivi, o Iperione, per il vigor novello della mia vista, sostenni

Circa e vicino a lui Maia e Dione.
Quindi mi apparve il temperar di Giove 145
Tra l'padree l'figlio, equindimifuchiaro
Il variar che fanno di lor dove.
E tutti e sette mi si dimostrarono
Quanto son grandi, e quanto son veloci,

la luce del Sole, tuo figliuolo (lat. *satus*). Dante qui tiene con que' mitologi che distinguono il Sole figlio d'Iperione da Fobo figliuolo di Giove. § 144. Circa e vicino ec., circa il Sole, Mercurio figliuolo di Maia; e vicino al Sole, Venere figliuola di Dione. Quanto a questo designare i nomi col nome delle loro madri, di Mercurio non si sa, ma di Venere è certo ch'ella fu dagli antichi chiamata anco Dione. Forse Dante procedè per analogia. § 145-146. Il temperar di Giove Tra l'padre e l'figlio, Giove rattrapante il troppo freddo di Saturno suo padre e il troppo caldo di Marte suo figlio, infra i quali egli si volge. Conv.: «Tolomeo dice che Giove è stella di temperata complessione in mezzo della freddura di Saturno e del calore di Marte.» § 147. Di lor dove, del luogo loro, o più o meno distante dal Sole, ed ora innanzi ora dietro di questo. Di dove e di altri averbi usati a maniera di nomi, abbiamo già veduti molti esempi. § 150. E come sono ec., e nella propria distanza ch'è tra le dimore dei singoli pianeti anzidetti: le quali gli astronomi chiamano *case*, e Dante *ripari*. Il Compagni: «Albergo a un bel riparo di Rinuccio di Senno.» § 151-153. L'aiuola che ci fa ec., dal segno di Gemini, col quale oramai miolgevo, io scoprii tutto quant'è l'emisfero da noi abitato. — Aiuola, picciol' aia rispetto al cielo. Anche nella Monarch., *areola mortalium*. — Feroci per disputarcene il possesso. Seneca: «Punctum est, in quo bellatis.» — Eterni. Perché i pianeti sono incorruttibili (C. VII, 130). — Da'ocelli alle foel, dalle maggiori altezze del suolo fino al livello del mare, dove i fiumi hanno lor fo-

E come sono in distante riparo. 150
L'aiuola che ci fa tanto feroci,
Volgendom' io con gli eterni Gemelli,
Tutta m'apparve da' colli alle foci:
Pocia rivolsi gli occhi agli occhi belli.

ci. — Il Poeta in questo luogo vuole per la prima volta indicarci, nel solo modo che di colassù poteva, il tempo da lui impiegato nel suo celeste viaggio. Per veder tutto l'emisfero abitato, egli doveva stare sopra Gerusalemme, che secondo lui n'è il centro: ma se i Gemini, nei quali Dante era giunto, passavano per lo meridiano di Gerusalemme, il Sole, che allora stava in Ariete, aveva già dovuto passarvi circa tre ore innanzi: erano dunque a Gerusalemme tre ore dopo il mezzodì, cioè, per essere allora tempo di equinozio, ore ventuna. Ora il Poeta avea cominciato il celeste viaggio quando il Sole, sorgendo alla montagna del Purgatorio, tramontava all'antipoda Gerusalemme; dunque ventun'ora appunto aveva egli impiegato nel venire dal Paradiso terrestre all'ottavo de' cieli. Questo nostro computo, abbastanza evidente in sé stesso, è confermato da Dante nel C. XXVII, vv. 86-87, dove dice che giunto egli coi Gemini sopra Cadice, trovò che il Sole lo aveva anche colà preceduto di un *se-gno e più*, cioè di circa tre ore. Alcuni invece, dall'essere Dante partito dallo zenit del Purgatorio e giunto a quello di Gerusalemme, cioè aver percorso metà della supposta rivoluzione diurna del cielo, conchiudono aver egli spese sole dodici ore; quasi ch' il poeta non avesse mai interrotto il suo girare insieme co' cieli. Ma del contrario ci fanno pur certi, se non altro, quelle parole di Carlo Martelli, allorché, dopo aver detto quanto i beati spiriti amino di girarsi co' cieli, soggiunge che ad essi per amor di Dante «non è men dolce un poco di quiete» (C. VIII, 38). § 154. Agli occhi belli di Beatrice.

CANTO VENTESIMOTERZO.

Scende Gesù Cristo trionfante con Maria e con tutti i Beati; e subito poi, perchè la sua luce non tolga a Dante il vedere, risale all'Empireo. Maria, coronata da Gabriele, tien dietro al Figliuolo: i Beati rimangono.

Come l'augello, intra l'amate fronde
Posato al nido de' suoi dolci nati
La notte che le cose ci nasconde,
Che, per veder gli aspetti disiatì,
E per trovar lo cibo onde gli pasca, 5
In che gravi labori gli son grati,
Previene il tempo in su l'aperta frasca,

1-3. Intra l'amate fronde Posato ec., il quale tutta la notte ha posato infra le frondi che circondano il nido de' suoi pulcini. — Amate fronde. «Dice *amate*, per li' figliuoli, li quali osso uccello vi ha nidificati. » Anon. — Nati, figliuoli (lat. *nati*). — Le cose ci nasconde. Virgilio: «*Rebus nox absistit atra colore*.» § 6. Labori, fatiche (lat. *labores*). Purg. XXII, 8:

E con ardente affetto il Sole aspetta,
Fiso guardando pur che l'alba nasca;
Così la Donna mia si stava eretta 10
Ed attenta, rivolta invér la plaga
Sotto la quale il Sol mostra men fretta:
Sì che veggendola io sospesa e vaga,

«Senza alcun labore.» § 7. Previene il tempo ec., esce anzi tempo in sulle punte de' rami. § 11-12. Inver la plaga Sotto la quale ec., verso la parte media del cielo, dove arrivando il Sole circa il mezzodì, per il poco variare dell'ombre de' corpi pare a noi ch'egli vi cammini più lento. Purg. XXX, 102: «Con più lenti passi Teneva il Sole il cerchio di merigge.» § 13. Sospesa nella sua aspettazione, e vaga

Fecimi quäle è quei, che desiando
 Altro vorria, e sperando s'appaga. 15
 Ma poco fu tra uno ed altro quando,
 Del mio attender, dico, e del vedere
 Lo ciel venir più e più rischiando.
 E Beatrice disse: Ecco le schiere
 Del trionfo di CRISTO, e tutto il frutto 20
 Ricolto del girar di queste spere.
 Pareami che 'l suo viso ardesse tutto;
 E gli occhi avea di letizia sì pieni,
 Che passar mi convien senza costrutto.
 Quale ne' plenilunii sereni 25
 Trivia ride tra le ninfe eterne,
 Che dipingono il ciel per tutti i seni,
 Vid'io, sopra migliaia di lucerne,
 Un Sol che tutte quante l'accendea,
 Come fa il nostro le viste superne; 30
 E per la viva luce trasparea
 La lucente sustanzia tanto chiara
 Nel viso mio, che non la sostenea.
 O Beatrice, dolce guida e cara!
 Ella mi disse: Quel che ti sobranza 35
 È virtù, da cui nulla si ripara.

di vederla soddisfatta. || 45. Altro, oltre quello ch'egli ha. || 46. Tra uno ed altro quando, tra l'uno e l'altro tempo. Così abbiamo già visto il dove, il come, il presso, ec. « Sostantivare gli avverbi, i verbi, gli aggettivi, è gran comodo della lingua. » Tommaso. || 19-21. Ecco le schiere Del trionfo ec., ecco tutta la milizia celeste raccolta, per seguire il trionfo di Cristo, da tutte le sfere ov'ella era sparsa. I beati, che propriamente abitano tutti la decima sfera, eransi mostrati al Poeta distribuiti secondo lor meriti nelle prime sette; or gli si mostrano tutti insieme nella ottava. « E questa fu bella finzione (dice il Postill. Caet.), perciocchè l'ottava sfera prende sua virtù di sopra e la dispensa alle altre sette. » — Il Bianchi seguita quelli che per *frutto ricolto* ec. intendono il frutto raccolto dalle benefiche influenze delle sfere: ma queste influenze non son sempre benefiche, e l'uomo spesso è obbligato di combatterle per potersi salvare (Purg. XVI, 76). Il Tommaso intende tutto il frutto da Dante ricolto del suo viaggio per le sfere: ma poteva Dante contar per niente la futura sua visione di Dio? || 24. Senza costrutto, senza parlarne. || 26. Trivia. Un de' cogaomi di Diana, e per essa della Luna. — Ride tra le ninfe eterne, splende infra le stelle, che le fan corteggio in cielo, come le ninfe solean farglielo in terra. || 27. Per tutti i seni, per tutti i lati di esso. || 28. Di lucerne, di splendori. C. XXI, 23: « Sacra lucerna ec. » || 30. Come fa il nostro ec., come il Sole del nostro mondo accende (secondo il sistema di Tolomeo) tutte le stelle che noi vediamo. Nel C. II, 115, parlando del cielo stellato: « Lo ciel... c'ha tante vedute. » || 32. La lucente sustanzia. Era l'umanità santissima di G. Cristo. Come la risorta carne traluce nella luce de' celesti, fu dichiarato già da Salomone nel C. XIV, v. 62 e segg. || 33. Visto, vista; come spesso. || 34. O Beatrice ec. « Non chiama, ma narra intra sè, gratificando la virtù della Teologia. » Anonimo: || 35. Ti sobranza,

Quivi è la sapienza e la possanza
 Ch'apri le strade tra 'l cielo e la terra,
 Onde fu già sì lunga disianza.
 Come fuoco di nube si disserra, 40
 Per dilatarsi sì che non vi cape,
 E fuor di sua natura in giù s'atterrà;
 Così la mente mia tra quelle dape
 Fatta più grande, di sè stessa uscio,
 E, che si fesse, rimembrar non sape. 45
 Apri gli occhi, e riguarda qual son io;
 Tu hai vedute cose, che possente
 Se' fatto a sostener lo riso mio.
 Io era come quei che si risente
 Di vision obblita, e che s'ingegna 50
 Indarno di ridurlasi alla mente,
 Quando io udi' questa profferta, degna
 Di tanto grado, che mai non si stingue
 Del libro che 'l preterito rassegna.
 Se mo sonasser tutte quelle lingue 55
 Che Polinna con le suore fero
 Del latte lor dolcissimo più pingue,
 Per aiutarmi, al millesmo del vero
 Non si verria, cantando il santo riso,

sopraffà, vince la tua vista. C. XX, 97: « L'uomo all'uom sovranza. » || 37-39. Quivi è ec., quivi è quel sapientissimo e potentissimo Redentore, che portò alla terra la « molt'anni lagrimate pace Ch'aperse il ciel dal suo lungo divieto. » Purg. X. || 40-42. Come fuoco ec. L'Ottimo: « Del vapore secco nella nuvola si genera fuoco, lo quale perch'è di più rara forma occupa più luogo, e conviene per forza uscir della detta nuvola: lo quale fuoco per la detta forza cade a terra, contra la natura del fuoco che tende in su. » — Per dilatarsi, a cagione del suo dilatarsi. || 45. Tra quelle dape, tra quelle celesti vivande (lat. *dapes*), tra que' celestiali alimenti del mio spirito. G. Cristo: « Ego sum panis vitae. » || 45. Che si fesse, che cosa facesse in quel punto. Probabilmente si profondò nel sacrosanto mistero dell'incarnazione. || 46-48. Apri gli occhi ec. E Beatrice che parla. Dichiarò ella Dante ormai in grado di sostenere il sorriso di lei; cioè di affrontare le più ardue difficoltà della divina scienza in lei figurata. || 49-50. Che si risente Di vision obblita, che sente ancor la piacevole o spiacevole impressione di tal visione che pur egli ha obblitiata (lat. *oblita*). Tale spiegazione del verbo *risentirsi* qui usato da Dante, si ha chiaramente dalla ripetizione di questa similitudine nel Canto ultimo: « E dopo il sogno la passione impressa Rimane, e l'altro alla mente non riede. » || 53-54. Di tanto grado ec., di tanta gratitudine, che mai non mi si cancellerà di quel libro che serba scritto il passato, cioè dalla memoria. Rime: « Secondo che si trova Nel libro della mente. » || 55-57. Se mo sonasser ec., se ora venissero in mio soccorso le lingue di tutti que' poeti che le Muse più copiosamente nutrono del loro dolcissimo latte. Purg. XXII: « Che le Muse lattâr più ch'altro mai. » Nomina particolarmente Polinna, la Musa da' molti tati, perchè di un lirico volo egli avrebbe massimamente bisogno. — Pingue, per pingui, come pocanzi dape per *dapt*. Ved. nota 9 al C. XV. || 59. Il

E quanto il santo aspetto faceva mero. 60
 E così, figurando il Paradiso,
 Convien saltare il sacro poema,
 Come chi trova suo cammin reciso.
 Ma chi pensasse il ponderoso tema,
 E l'omero mortal che se ne carca, 65
 Nol biasmerebbe se sott'esso trema.
 Non è pilleggio da picciola barca
 Quel che fendendo va l'ardita prora,
 Nè da nocchier ch' a sè medesimo parca.
 Perchè la faccia mia si t'innamora, 70
 Che tu non ti rivolgi al bel giardino
 Che sotto i raggi di Cristo s'infiora?
 Quivi è la rosa, in che l'Verbo Divino
 Carne si fece: quivi son li gigli,
 Al cui odor si prese il buon cammino. 75
 Così Beatrice. Ed io, ch' a' suoi consigli
 Tutto era pronto, ancora mi rendei
 Alla battaglia de' deboli cigli.
 Come a raggio di Sol, che puro mei
 Per fratta nube, già prato di fiori 80
 Vider coperti d'ombra gli occhi miei;
 Vid'io così più turbe di splendori
 Fulgorati di su da raggi ardenti,

santo riso di Beatrice. || 60. E quanto ec., e quanto quel riso facesse risplendere il santo aspetto di lei. *Mero*, che propriamente significa puro, spesso è dal Poeta usato in senso di splendente (Par. XI, 48; XVIII, 55; XXX, 59). || 61. Figurando, ritraendo, descrivendo. || 62. Convien saltare ec., forza è che il sacro Poema salti molte cose impossibili a descrivere. Nel C. seg., v. 25: « Salta la penna, e non lo scrivo. » || 64. Ponderoso, pesante (lat. *ponderosus*). || 67. Pilleggio, tratto di mare, quel che oggi dicesi *paraggio* (franc. *parage*). Il *parigium* della bassa latinità soggiacque ne' vari dialetti d'Italia a diverse mutazioni: nel pisano, *peregio* (come si ricava da un'antichissima canzone di Bacciarone da Pisa); nel veneto, *pareggio* (come attesta il Tommaseo); e forse altrove altrimenti: ma nel fiorentino (come si ha da' vari esempi allegati dalla Crusca) incontestabilmente trasformossi in *pilleggio*, e più tardi in *puteggio*. Voler correggere l'uso con l'etimologia, come molti qui fanno, è preta pedanteria. || 69. Ch' a sè medesimo parca, che si risparmi (lat. *sibi parcat*). || 71. Al bel giardino. Nel C. XIX, parlando a' beati: « O perpetui fiori Dell'eterna letizia... Sentir mi fate... i vostri odori. » E *paradiso* in greco vale appunto giardino. || 73. La rosa ec. Maria Vergine. Anche la Chiesa: « Rosa mystica. » || 74-75. Li gigli, Al cui odor ec., gli Apostoli, che con l'odore delle loro virtù trassero a Cristo le genti. || 77-78. Ancora mi rendei ec., mi rimisi a cimentar la mia debole vista con quella luce che pur testè l'avea soverchiata (v. 33). Ma G. Cristo, come appresso è detto, erasi ritratto in su, per dargli facoltà di vedere il rimanente. || 79-81. Come a raggio ec. Costr. e int.: Come gli occhi miei ombrati, difesi da nuvola opposta al sole, videro talvolta un prato di fiori illuminato dal raggio che puro trapassava per un rotto della nuvola. — Mei, trapassai; dal lat. *meare*. C. XV, 25: « Che a me tuo pensier

Senza veder principio di fulgori.
 O benigna virtù che si gl' improntì, 85
 Su t' esaltasti per largirmi loco
 Agli occhi li, che non eran possenti.
 Il nome del bel fior, ch'io sempre invoco
 E mane e sera, tutto mi ristringse
 L' animo ad avvisar lo maggior foco. 90
 E com'ambo le luci mi dipinse
 Il quale e 'l quanto della viva stella,
 Che lassù vince, come quaggiù vinse,
 Per entro il cielo scese una facella,
 Formata in cerchio a guisa di corona, 95
 E cinsela, e girossi intorno ad ella.
 Qualunque melodia più dolce suona
 Quaggiù, e più a sè l'anima tira,
 Parrebbe nube che squarcia tuona,
 Comparata al sonar di quella lira, 100
 Onde si coronava il bel zaffiro,
 Del quale il ciel più chiaro s'inzaffira.
 Io sono amore angelico, che giro
 L'alta letizia che spira del ventre,
 Che fu albergo del nostro disiro; 105
 E girerommi, Donna del ciel, mentre
 Che seguirai tuo Figlio, e farai dia

mei. — Fratta, rotta (lat. *fracta*). || 83. Fulgorati, fatti fulgenti. || 84. Senza veder ec., senza ch'io vedessi donde moveva la sfogorata luce da quelle turbe riflessa. Il principio era Cristo, ritrattosi all'Empireo per non abbarbagliarlo. || 85-87. O benigna virtù ec., o buon Gesù che improntì, segni del tuo lume que' beati, tu ti levasti in alto per non impedire a' miei deboli occhi di vedere il tuo trionfo. || 88-90. Il nome ec., il caro nome della mistica rosa, di Maria Vergine, profferito da Beatrice (v. 73), raccolse tutta la mia attenzione ad esaminare il maggiore di quei celesti splendori. — Ch'io sempre invoco. Della divozione ferventissima del Poeta per Maria si hanno tracce per tutto il poema. || 91-93. E com'ambo le luci ec., e siltostochè si dipinse nelle mie pupille, vennemi veduto, quale e quanto fosse il fulgore di quella splendidissima creatura superiore adesso a tutte le celesti cose create, come già nella mortal vita fu superiore a tutte le terrestri. — Viva stella. La Chiesa: « Stella mattutina; Ave maris stella. » Petrarca: « Vergine chiara. Di questo tempestoso mare stella. » || 94. Una facella. È l'arcangelo Gabriele, il nunzio della divina incarnazione. || 100. Al sonar di quella lira, al canto di quella roteante facella, armoniosa come ben temprata lira. || 101-102. Il bel zaffiro. Del quale ec., Maria, preziosissima gioia, di cui s'abbella il più chiaro dei cieli, l'Empireo, nel qual Ella propriamente dimora. || 103-105. Io sono amore ec., io sono (dice Gabriele) rappresentante dell'amor di tutti gli angeli per te, o Regina del cielo, attestando col mio girare l'alta letizia che ci ispira il tuo santo grembo, albergo già di quel Dio ch'è l'unico desiderio degli angeli. — Ventre. Più nobilmente il Petrarca: « Virginal chiestro. » || 106-108. Mentre Che seguirai tuo Figlio, fino a che non ti sarai riunita al tuo divin Figliuolo nell'Empireo, ch'è il tuo proprio luogo. *Eternamente*, spongono il Lom-

Più la spera suprema, perchè gli entre.
 Così la circolata melodia
 Si sigillava, e tutti gli altri lumi 110
 Facean sonar lo nome di MARIA.
 Lo real manto di tutti i volumi
 Del mondo, che più ferve e più s'avviva
 Nell'alito di Dio e ne' costumi,
 Avea sopra di noi l'interna riva 115
 Tanto distante, che la sua parvenza
 Là dov'è era ancor non m'appariva.
 Però non ebber gli occhi miei potenza
 Di seguitar la coronata fiamma,
 Che si levò appresso sua semenza. 120
 E come fantolin, che vèr la mamma
 Tende le braccia poi che il latte prese,
 Per l'animo che infin di fuors'infiamma;

bardi ed altri: ma noi non troveremo più siffatta corona sul capo di Maria; nè vediamo perchè, se dovea starvi sempre, non vi sarebbe stata anche prima d' adesso. — E farai dia ec., ed accrescerai lo splendor dell'Empireo con la tua presenza, col tuo rientrarvi. Di *dia per risplendente*, v. d. nota 34 al C. XIV: di *già per ioi*, Inf. XAMI, 54; Purg., XIII, 7. § 110. Si sigillava, si concludeva, terminava, spiegano tutti. Forse anco più semplicemente: Si impropriava nelle mie orecchie, si esprimeva. § 112-114. Lo real manto ec., l'Empireo, che quasi manto reale avvolge tutti i cieli, ognun de' quali involge a sua volta tutte le sottostanti cose; e che per essere la propria sede del Divino Spirito (*alito di Dio*) e delle divine perfezioni (*costumi*), è più di tutti acceso di amore e vivificato di luce (C. XXX, 39-42). Tutti i commentatori intendono per questo *real manto* il Primo Mobile: ma è indebitato che « il sovrano edificio del mondo, nel quale tutto il mondo s'inchiude » (Conv. II, 4), per Dante è l'Empireo; e poi è chiaro che egli qui vuole accennare il luogo in cui Maria si ritrasse o dove la sua vista non potette seguirli, ed il proprio luogo di Maria è nell'Empireo (C. XXXI). § 115-117. L'interna riva Tanto distante ec. L'Empireo confinava internamente col Primo Mobile, detto anche Cristallino, il quale per esser perfettamente diafano, non avrebbe impedito al Poeta di seguitar con gli occhi Maria fino al suo seggio, se non si fosse opposta la troppa distanza. — La sua parvenza, la veduta di detta superficie interna dell'Empireo. La riva del manto (v. 112), come poco innanzi la *carne* presa nella *rosa*

Ciascun di quei candori in su si stese
 Con la sua cima sì, che l'alto affetto 125
 Ch'egli avieno a Maria mi fu palese.
 Indi rimaser lì nel mio cospetto,
Regina celi cantando sì dolce,
 Che mai da me non si parti 'l diletto.
 Oh quanta è l'ubertà che si soffolce 130
 In quell'arche ricchissime, che foro
 A seminar quaggiù buone bobolce!
 Quivi si vive e gode del tesoro,
 Che s'acquisto piangendo nell'esilio
 Di Babilonia, ove si lasciò l'oro. 135
 Quivi trionfa, sotto l'alto Fillo
 Di Dio e di Maria, di sua vittoria,
 E con l'antico e col nuovo concilio,
 Colui che tien le chiavi di tal gloria.

(vv. 73-74), come poco più giù le *arche* che coltivano la terra (vv. 131-132), in Dante sono sprezzature da grande; comunemente, sono falli di stile. § 119. La coronata fiamma, lo splendor di Maria, coronato da quello di Gabriele. § 120. Che si levò ec., che volò dietro al suo divino Figliuolo, che ritornò anch'essa alla *spera suprema* (v. 108), all'Empireo. § 123. Per l'animo ec., per l'ardente suo affetto che si estende fino agli esterni movimenti. § 124. Di quei candori, di quegli spiriti *candenti* (C. XIV, 77), fiammeggianti. § 128. *Regina celi*, letare, alleluia, canta la Chiesa nel tempo pasquale. § 130-132. Oh quanta è l'ubertà ec., oh di quanto ubertosa messe son cariche quelle arche di virtù, quei santissimi spiriti, che nel seminar quaggiù si regolarono da buoni coltivatori. San Paolo a' Gal., VI: « Quae seminaverit homo, haec et metet. » — Bobolce, agricoltrici: plur. femm. di *bobolco* (lat. *budivicus*). Anche il Poliziano, St. I, 93: « Le tre bobolce. » § 133-135. Quivi si vive e gode ec., in Paradiso le anime fruiscono dello spiritual tesoro da esse acquistato co' patimenti in questo mortale esilio, dov'esse punto non si curarono de' tesori materiali. L'Ottimo: « Seminarono in lacrime, e ricolgono in allegrezza. » — Babilonia. Sospirano i santi uomini da questa terrena Babilonia alla Gerusalemme celeste. Il Salmista: « Super flumina Babylonis, illic sedimus et flevimus, quum recordaremur Sion. » § 136-139. Quivi trionfa ec. Principe, dopo Gesù Cristo, di quella Chiesa trionfante, composta de' beati del Vecchio e Nuovo Testamento, è san Pietro.

CANTO VENTESIMOQUARTO.

San Pietro esamina il Poeta circa la sua Fede; e pienamente soddisfatto, lo corona della propria sua luce.

O sodalizio eletto alla gran cena
 Del benedetto Agnello, il qual vi ciba 2

1-2. Sodalizio, compagnia (lat. *sodaliūm*). — Alla gran cena Del benedetto Agnello, all'e-

Si, che la vostra voglia è sempre piena;
 Se per grazia di Dio questi preliba 4

terno godimento di G. Cristo, l'*Agnus Dei* delle Scritture. § 3. Piena, soddisfatta. C. IX, 109:

Di quel che cade dalla vostra mensa, 5
 Anzi che morte tempo gli prescriba,
 Ponete mente alla sua voglia immensa,
 Eroratelo alquanto: voi bevete (pensa).
 Sempre del fonte, onde vien quel ch'ei
 Così Beatrice: e quelle anime liete 10
 Si fero sperare sopra fissi poli,
 Fiammando forte a guisa di comete.
 E come cerchi in tempra d'oriuoli
 Sigiran sì, che il primo, a chi pon mente,
 Quietò pare, e l'ultimo che volì; 15
 Così quelle carole, differente-
 mente danzando, della sua ricchezza
 Mi si facean stimar veloci e lente.
 Di quella, ch'io notai di più bellezza,
 Vid'io uscire un fuoco sì felice, 20
 Che nullo vi lasciò di più chiarezza;
 E tre fiate intorno di Beatrice
 Si volse con un canto tanto divo,
 Che la mia fantasia nol mi ridice:
 Però salta la penna, e non lo scrivo, 25
 Chè l'immaginar nostro a cotai pieghe,
 Non che 'l parlare, è troppo color vivo.
 O santa suora mia, che sì ne preghe
 Devota, per lo tuo ardente affetto
 Da quella bella spera mi disleghe. 30

« Le tue voglie tutte piene Ten porti. » § 6. Anzi che morte ec., prima che la morte ponga termine al tempo del viver suo. Buti: « Prescrivere è terminare. » § 8-9. Eroratelo, irorate, annaffiate la sua gola; dategli bere. Gesù Cristo: « Edalis et bibatis super mensam meam in regno meo. » — Voi bevete Sempre ec., di quell'acqua ond'egli ha sete, cioè della celeste sapienza, voi possedete ed usate la stessa sorgente divina. § 11. Si fero sperare, formarono di sé tante sfere concentriche intorno a Dante e Beatrice, come già le anime de' santi dottori nel C. XIII, v. 19-21. — Sopra fissi poli, girando tutte come intorno ad un asse comune, i cui due poli fossero immobili. § 13. In tempra d'oriuoli, nel congegno, nella macchina degli oriuoli. § 14. Il primo, il più interno. § 15. Quietò ec. Lenta la prima metà del verso; la seconda vola davvero. § 16. Quelle carole, quei cerchi di anime carolanti, danzanti a tondo. Buti: « Carola è ballo tondo. » § 17-18. Della sua ricchezza Mi si facean ec., mi faceano stimare che danzassero quali veloci e quali lente, secondo il maggiore o minor grado di beatitudine, di godimento del celeste tesoro (v. 135). Veloci della loro ricchezza, in cambio di veloci per effetto della loro ricchezza, è modo in sé stesso elegante, ma qui poco evidente. Meglio lo stesso concetto fu espresso nel C. VIII: « Moversi in giro più e men correnti, Al modo, credo, di lor viste eterne. » § 19. Di quella, da quella tra le anzidette carole (v. 16). § 23. Divo, divino. § 25. Salta la penna. Come spesso in questa Cantica. § 26-27. A cotai pieghe... è troppo color vivo, non ha sfumature di colore acconce a ritrarre tanto delicate particolarità del divino subbietto. § 29-30. Per lo tuo ec., tu con la forza del tuo affetto mi stacchi dal bel cerchio di spiriti co' quali io mi giro. § 31-33. Poscia fermato ec., il fiammeggiante spirito di san

Poscia fermato, il fuoco benedetto
 Alla mia Donna dirizzò lo spiro,
 Che favellò così, com'io ho detto.
 Ed ella: O luce eterna del gran viro,
 A cui nostro Signor lasciò le chiavi, 35
 Ch'ei portò giù, di questo gaudio miro,
 Tenta costui de' punti lievi e gravi,
 Come ti piace, intorno della Fede,
 Per la qual tu su per lo mare andavi.
 S'egli ama bene, e bene spera, e crede, 40
 Non t'è occulto, perchè l'viso hai quivi,
 Ov'ogni cosa dipinta si vede.
 Ma perchè questo regno ha fatto civi
 Per la verace fede, a gloriarla,
 Di lei parlare è buon ch'a lui arrivi. 45
 Si come il baccellier s'arma, e non parla,
 Fin che 'l maestro la quistion propone,
 Per approvarla, non per terminarla;
 Così m'armava io d'ogni ragione,
 Mentre ch'ella dicea, per esser presto 50
 A tal querente e a tal professione.
 Di', buon cristiano fatti manifesto;
 Fede che è? Ond'io levai la fronte
 In quella luce onde spirava questo.
 Poi mi volsi a Beatrice, e quella pronte 55

Pietro, formatosi dopo i tre giri fatti intorno a Beatrice (v. 23), lo dirizzò la voce che favellò nel modo detto nella precedente Terzina. § 34. Viro, uomo (lat. vir). C. X, 132: « Fu più che viro. » § 35-36. Le chiavi, Ch'ei portò ec., le chiavi di questo gaudio meraviglioso (lat. mirus), del paradiso, le quali esser G. Cristo portò dal cielo in terra. Matth. XVI, 19: « Tibi dabo claves regni colorum. » § 37. Tenta, esamina. § 39. Su per lo mare andavi, camminavi sicuro, come su terra, sul mare di Tiberiade. Matt. XIV, 29: « Ambulabat super aquam ut veniret ad Jesum. » § 41-42. Il viso hai quivi ec., hai la vista (lat. visus) affissata in Dio. § 43-45. Ma perchè questo regno ec., ma poiché il paradiso si è popolato per effetto della vera fede, è buono che a Dante si dia occasione di parlarne, a maggior gloria di quella. — Civi, cittadini (lat. cives). L'usò anche nel C. VIII di questa Cantica e nel XXXII del Purg. — Arrivi, avvenga (franc. arriver). Gli antichi dovean guardarsi dal francese assai meno di noi: per essi era modesto ausiliario; con noi vorrebbe far da padrone. § 46-47. Si come il baccellier ec., siccome nelle università il baccelliere, mentre che il maestro propone la quistione, si arma in silenzio di ragioni per sostenerla (antic. approvare, quasi dedurne le prove), non già per deciderla, essendo ciò riservato allo stesso maestro. Baccelleria, era grado accademico, di mezzo tra lo scolare e il dottore; così detto da un bastoncello (lat. bacillum) che n'era il distintivo. Berni, Orli.: « Farotti baccelliero Con quel, che porti in man, proprio bastone. » § 49. M'armava io. Senza elisione; come spesso. § 51. A tal querente, a tale interrogatore (lat. querens) qual era san Pietro, e a tal professione, qual era quella della cristiana fede. § 54. Onde spirava questo, dalla quale usciva questo parlare. § 55-57. E quella pronte ec., ed essa prontamente mi accennò che

Semblanze femmi, perchè io spandessi
 L'acqua di fuor del mio interno fonte.
La grazia che mi dà ch'io ni confessi,
Comincia' io, dall'alto Primipilo,
Faccia li miei concetti esser espressi. 60
E seguitai: Come il verace stilo
Ne scrisse, padre, del tuo caro frate
Che mise Roma teco nel buon filo,
Fede è sustanzia di cose sperate,
Ed argomento delle non parventi; 65
E questa pare a me sua quiditate.
Allora uddi: Dirittamente senti,
Se bene intendi perchè la ripose
Tra le sustanze, e poi tragli argomenti.
Ed io appresso: Le profonde cose, 70
Che mi largiscono qui la lor parvenza,
Agli occhi di laggiù son sì nascose,
Che l'esser loro v'è in sola credenza,
Sovra la qual si fonda l'alta speme;
E però di sustanzia prende intenza: 75
E da questa credenza ci conviene
Sillogizzar, senza avere altra vista;
Però intenza di argomento tiene.
Allora uddi: Se quantunque s'acquista
Giù per dottrina, fosse così inteso, 80
Non v'avria luogo ingegno di sofista.
Così spirò da quell'amore acceso;

manifestassi i concetti della mia mente. Da Beatrice egli aspettava sempre « il come e il quando Del dire e del tacer. » C. XXI, 46. || 89. Dall'alto Primipilo, davanti all'eccezionale duce della milizia di Cristo. *Primipilus*, nelle romane legioni, era il primo caposquadra de' Triarii. || 60. *Espressi*, chiari. || 62. Del tuo caro frate, di san Paolo, tuo fratello nell'apostolato. || 63. *Che mise ec.*, che insieme con te mise i popoli soggetti al romano Impero nel diritto sentiero, li convertì alla vera credenza. || 64-65. *Fede è sustanzia ec.* San Paolo agli Ebr., XI: « *Est fides sperandarum substantia rerum, argumentum non apparentium.* » Secondo i Santi Padri, la fede è sostanza delle cose sperate in quanto ch'essa le fa sussistere nell'intelletto, cioè esser tanto certe nell'animo dell'uomo quanto s'elleno fossero già realmente esistenti. E poi argomento delle non apparenti inquantochè persuade a fermamento credere ciò che naturalmente non pare, non sarebbe credibile. || 66. *Sua quiditate*, la sua essenza. Ved. nota 92 al C. XX. || 68. *Se bene intendi ec.*, se tu bene intendi perchè san Paolo pose la fede ec. || 71. *Che mi largiscono ec.*, delle quali io ricevo in cielo la manifestazione. || 73-75. *Che l'esser loro ec.*, che questi misteri negli animi umani esistono nella sola credenza, sopra la quale si fondano le alte speranze dei fedeli; e questa è la ragione per cui la fede riceve la denominazione di sostanza. — *Prende intenza*. Cioè « s'intende essere e si nomina, » come chiusa il Buti. || 76-78. *E da questa credenza ec.*, e da cosiffatta credenza dee l'uomo argomentare la verità delle cose della fede, senza ch'ello sieno altrimenti visibili al suo intelletto: onde poi il nome di *argomento*. || 79. *Quantunque*, tutto quanto. || 80. Così, tanto realmente. || 83-85. *Assai bene ec.* Con continuata metafora tolta

Indi soggiunse: Assai bene è trascorsa
 D'esta moneta già la lega e 'l peso;
 Ma dimmi se tu l'hai nella tua borsa. 85
 Ed io: Sì, l'ho sì lucida e sì tonda,
 Che nel suo conio nulla mi s'inforsa.
 Appresso uscì della luce profonda,
 Che lì splendeva: Questa cara gioia, 90
 Sovra la quale ogni virtù si fonda,
 Onde ti venne? Ed io: La larga ploia
 Dello Spirito Santo, ch'è diffusa
 In su le vecchie e in su le nuove cuoia,
 È sillogismo, che la mi ha conchiusa
 Acutamente sì, che inverso d'ella 95
 Ogni dimostrazion mi pare ottusa.
 Io uddi poi: L'antica e la novella
 Proposizione che si ti conchiude,
 Perchè l'hai tu per divina favella?
 Ed io: La prova che l'ver mi dischiude 100
 Son l'opere seguite, a che natura
 Non scaldò ferro mai, nè battè ancude.
 Risposto fummi: Di', chi t'assicura
 Che quell'opere fosser? Quel medesimo
 Che vuol provarsi, non altri, il ti giura.
 Se il mondo si rivolse al cristianesimo, 105
 Diss'io, senza miracoli, quest'uno
 È tal che gli altri non sono il centesimo,

da' saggiatori di monete, san Pietro dice: L'esame, sotto il quale è passata la tua nozione della fede, l'ha approvata per giusta; ma dimmi ora se questa fede che si ben conosci, è da te posseduta. || 86-87. Sì, l'ho sì lucida ec. Continuando la similitudine, Dante risponde: Sì posseggo la fede, e così netta ed intera, che non v'è punto alcuno di lei, sul quale io stia in forse, abbia il menomo dubbio. || 89-90. *Questa cara gioia ec.*, questo prezioso bene della fede, ch'è il fondamento di tutte le cristiane virtù. San Paolo: « *Sine fide impossibile est placere Deo.* » || 91-93. *La larga ploia ec.*, l'abbondante pioggia di divina luce sparsa in sulle sacre carte del vecchio e nuovo Testamento. *Ploia per pioggia* (provenz. *ploja*) usò anche nel v. 27 del C. XIV. *Cuoio per cartapeccora, pergamena*, ond'allora si componevano i libri, è locuzione giusta, se non leggiadra. || 94. *Sillogismo, argomento*. — *La mi ha conchiusa*, mi ha dimostrata la verità della fede. || 96. *Ottusa*, debole, senza acume: per opposto ad *acutamente*. || 97-98. *L'antica e la novella ec.*, il vecchio e l'nuovo Testamento che, quasi le due proposizioni di un sillogismo, ti danno per conclusione la verità della cristiana fede. || 100-102. *La prova che l'ver ec.*, la prova della divinità delle sacre Scritture sono i miracoli che le confermarono. — *A che natura ec.*, delle quali opere natura non fu mai fabbra. || 104-105. *Che quell'opere fosser?* che i miracoli ci sieno veramente stati? — *Quel medesimo ec.*, tu non ne hai altro testimonio che quelle medesime Scritture, la cui divinità si vuole coi miracoli provare. || 107-111. *Quest'uno È tal ec.*, questo solo miracolo è più che cento volte maggiore di tutti, cioè che tu povero e disprezzato pescatore abbi potuto piantare la cristiana Chiesa, già produttrice di frutti dolcissimi, ed ora non d'altro che di spine. È il famoso argomento di sant'Agostino

C he tu entrasti povero e digiuno
In campo, a seminar la buona pianta,¹¹⁰
Che fu già vite, ed ora è fatta pruno.
Finito questo, l'alta Corte santa
Risonò per le spere un *Dio lodiamo*,
Nella melode che lassù si canta.
E quel Baron che sì di ramo in ramo, ¹¹⁵
Esaminando, già tratto m'avea,
Che all'ultime fronde appressavamo,
Ricominciò: La grazia che donnea
Con la tua mente, la bocca t'aperse
Insino a qui, com'aprir si dovea; ¹²⁰
Sì ch'io approvo ciò che fuori emerse:
Ma or conviene esprimer quel che credi,
Ed onde alla credenza tua s'offerse.
O santo padre, o spirito, che vedi
Ciò che credesti sì, che tu vincesti ¹²⁵
Vèr lo sepolcro più giovani piedi,
Comincia' io, tu vuoi ch'io manifesti
La forma qui del pronto credier mio,
Ed anche la cagion di lui chiedesti.
Ed io rispondo: Credo in unò Dio ¹³⁰
Solo ed eterno, che tutto il ciel move,

(De civ. Dei, lib. ult. c. 8), eloquentemente amplificato poi dal Bossuet (Hist. univ., II, 20).
|| 113. *Risonò ec.*, intonò per tutti i suoi ronzanti circoli (v. 14) un *Te Deum laudamus*. || 115. *Baron*. Titolo d'onore, che i nostri antichisti davano anche ai Santi. Bocc., nov. 60: «A' poveri del Baron messer sant'Antonio». — Di ramo in ramo, di punto in punto della proposta questione, quasi su per una pianta. || 118-119. *Che donnea*. Con la tua mente, ch'è in corrispondenza di amore col tuo spirito. Dice il Signore: «*Delicia mea, esse cum filiis hominum*». || 121. *Fuori della tua bocca*. || 122-123. *Ma or conviene ec.*, ma ora, dopo esposta l'essenza e la provenienza della fede in generale, devi espormi la *forma* e la *cagione* della propria tua fede (vv. 123, 129), cioè quali sono le cose da te credute e perchè tu le credi. || 124-126. *Che vedi*. Ciò che ec., il quale ora vedi quel risorto Gesù, nel quale così fermamente credesti, che ti fu fatta grazia di entrar primo nel vuoto sepolcro di lui, non ostante che san Giovanni, per esser più giovane, fosse arrivato prima di te. Joan. XX, 3-10. || 128. *La forma...* del... *credier mio*, quello che io credo (v. 122). || 129. *La cagion di lui*, il perchè del credier mio. || 131-132. *Tutto il ciel*. E con esso tutte le cose nel cielo contenute, cioè (secondo Tolomeo) l'universo. — *Non moto*, non mosso (lat. *motus*), restando Egli stesso immobile. Boezio: «*Stabilisque manens das cuncta moveri*». —

Non moto, con amore e con disio;
Ed a tal credier non ho io pur prove
Fisiche e metafisiche, ma dalmi
Anche la verità che quinci piove ¹³⁵
Per Moisé, per profeti, e per salmi,
Per l'evangelio, e per voi che scriveste,
Poichè l'ardente Spirto vi fece almi.
E credo in tre persone eterne, e queste
Credo un'essenza sì una e sì trina, ¹⁴⁰
Che soffera congiunto *sunt et este*.
Della profonda condizion divina
Ch'io tocco mo, la mente mi sigilla
Più volte l'evangelica dottrina.
Quest'è il principio, quest'è la favilla ¹⁴⁵
Che si dilata in fiamma poi vivace,
E, come stella in cielo, in me scintilla.
Come il signor ch'ascolta quel che piace,
Da indi abbraccia il servo, gratulando
Per la novella, tosto ch'ei si tace; ¹⁵⁰
Così, benedicendomi cantando,
Tre volte cinse me, sì com'io tacqui,
L'apostolico lume, al cui comando
Io avea detto: sì nel dir gli piacqui.

Con amore e con disio. Il Primo Mobile, e dentro esso l'universo, si muove (come più volte abbiain detto) per lo ferventissimo appetito di unirsi all'Empireo, sede di Dio. Conv. II, 4.
|| 133-136. *Che quinci piove*. Per Moisé ec., che di qui, dal cielo, scende a manifestarsi in terra per gli scritti di Moisé ec. || 137-138. *E per voi che scriveste ec.*, e per quello che voi, o Apostoli, scriveste dopo che lo Spirito Santo, discendendo sopra di voi in forma di fuoco, vi ebbe illuminati. || 141. *Che soffera ec.*, ch'ella riceva egualmente bene la designazione plurale e la singolare. *Este* per *est*, secondo la comune appoggiatura del parlar toscano. || 142-144. *Della profonda ec.*, di questo mistero della divina Trinità che ora io accenno, l'Evangelio in più luoghi m'impronta, m'informa la mente. || 145-147. *Quest'è il principio ec.*, questa mia credenza della esistenza di Dio e della sua essenza una e trina, è il principio fondamentale, è come la favilla che poi si dilata nella vivace fiamma della intera mia fede cattolica, e splende nella mia mente come stella scintillante nel cielo. || 148. *Quel che piace*, una grata novella. || 149-150. *Da indi ec.*, quindi, sittosto che il servo abbia terminato di dire, e se lo abbraccia, rallegrandosi della ricevuta novella. || 152. *Tre volte cinse me*, tre volte mi si girò intorno alla fronte (C. seg. v. 12), coronandomi così della sua luce.

CANTO VENTESIMOQUINTO.

È il Poeta secondariamente esaminato ed approvato da san Giacomo circa la virtù della Speranza. Poi terzo a lui viene san Giovanni apostolo, e innanzi tratto lo disinganna della supposta immortalità del suo corpo.

Se mai continga che il poema sacro,
Al quale ha posto mano e cielo e terra,
Sì che m'ha fatto per più anni macro,
Vinca la crudeltà, che fuor mi serra
Del bello ovile, ov'io dormii agnello 5
Nimico a' lupi che gli danno guerra;
Con altra voce omai, con altro vello
Ritornerò poeta, ed in sul fonte
Del mio battesimo prenderò il cappello:
Perocchè nella Fede, che fa conte 10
L'anime a Dio, quiv'entra' io, e poi
Pietro per lei si mi girò la fronte.
Indi si mosse un lume verso noi
Di quella schiera, ond' uscì la primizia
Che lasciò Cristo de' vicarii suoi. 15
E la mia Donna piena di letizia
Mi disse: Mira, mira, ecco il Barone

Per cui laggiù si visita Galizia.
Sì come quando il colombo si pone 18
Presso al compagno, l'uno all'altro pande,
Girando e mormorando, l'affezione;
Così vid'io l'uno dall'altro grande
Principe glorioso essere accolto,
Laudando il cibo che lassù si prande.
Ma poi che 'l gratular si fu assolto, 25
Tacito *coram me* ciascun s'affisse,
Ignito sì, che vinceva il mio volto.
Ridendo allora Beatrice disse:
Inclita vita, per cui la larghezza
Della nostra basilica si scrisse, 30
Fa' risonar la Speme in questa altezza:
Tu sai che tante volte la figuri,
Quante Gesù a' tre fe più chiarezza.

1. Continga, avvenga (lat. *contingat*). Ce ne rimane ancora *contingente* e *contingenza*. — **Sacro**: perchè trattato di sacre cose. La posterità lo ha proclamato a dirittura *divino*. || 2. E cielo e terra, la filosofia nel suo più ampio senso, cioè, come la definisce Cicerone, la scienza delle cose divine ed umane. || 4. Vinca la crudeltà ec. Viste dileguarsi ad una ad una le sue politiche illusioni, non sperava omai la fine dell'esilio che dalla fama già procacciatali in Italia dal suo immortale poema. Ma della immortalità del suo poema, specialmente dell'Inferno, gli autori del suo esilio non dovean essere gran fatto contenti. || 5-6. Del bello ovile ec., della bella Firenze, ov'io passai la mia gioventù senz'altro delitto che di esser nemico a' divoratori della patria. Ecclesiastico, XIII, 24: « Si communicabit lupus agno aliquando, sic peccator justo. » Lupi, per Dante, abbiamo già più volte veduto essere i Guelfi. || 7. Con altra voce ec., con la voce affievolita e co' capelli imbiancati dagli anni. *Vello* continua la similitudine dell'*agnello*; ma anche senza di ciò, il Petrarca: « Pettinando al suo vecchio i bianchi velli. » || 8-9. Ritornerò poeta, rientrerò in patria poeta, non più ormai uomo di parte. — In sul fonte Del mio battesimo. Inf. XIX, 47: « Nel mio bel san Giovanni. » Bocc. Vit. Dante: « Acciocchè quivi, dove per lo battesimo aveva preso il primo nome, quivi medesimo per la coronazione prendesse il secondo. » — Il cappello, la corona d'alloro, « la laurea della poesia, » come dice il Buti: « significato tolto dall'antico francese. Bocc., nov. 4: « Li Franceschi credettero che *cappello* ghirlanda, secondo il lor volgare, a dir venisse. » E ne resta ancora il diminutivo *chapelet* per corona, rosario. || 10-12. Perocchè ec. Dà ragione del perchè pretendesse prender la corona in chiesa, contro l'uso degli antecedenti poeti di renderla in Campidoglio; e dice ch'è per essere egli il poeta della Fede, coronato già dallo

stesso san Pietro in Paradiso. — **Che fa conte** L'anime a Dio, la qual fa che le anime sieno da Dio conosciute per sue. San Gregorio Papa: « Per fidem ab omnipotenti Deo cognoscimur. » — Si, siccome ho già detto nel Canto innanzi || 14-15. La primizia ec., san Pietro, primo de' vicari di Cristo in terra. || 17-18. Il Barone, il Santo (ved. nota 115 al C. preced.). Per cui ec. Questi è san Giacomo apostolo, il cui sepolcro in Compostella di Galizia era uno de' più frequentati pellegrinaggi del medio evo. || 20. Pande, manifesta. Ved. nota 61-63 al C. XV. || 24. Laudando ec., lodando ambidue Iddio, unico pasto delle celesti menti (C. XXIV, 4-3). — Si prande, si mangia come pranzo; dal lat. *prandere*. Purg. XXVII, 78: « Prima che sien pranse. » || 25. Il gratular, il mutuo loro congratularsi della eterna felicità. — Si fu assolto, fu terminato. *Absolvere* per Finire, fu proprio de' latini. || 26. *Coram me*, davanti a me: una delle solite uscite in latino. Anche nel C. XI, 62: *Coram patre*. — S'affisse, si piantò, stette. || 27. Ignito sì ec., con tanto infocato (lat. *ignitus*) splendore, che mi costringeva ad abbassare il volto. || 29-30. Vita, anima: come spesso. — Per cui la larghezza ec., da cui fu scritto circa la liberalità della celeste reggia (lat. *basilica*). Allude all'Epistola detta *Catholica*, da alcuni attribuita, come qui, a san Giacomo di Galizia, ma da' più a san Giacomo il minore; nella quale egli « scrisse (dice l'Anon.) la smisurata cortesia di Dio circa l'umana generazione. » || 31. Fa' risonar ec., fa' che si oda il nome della Speranza, straordinario in queste celesti regioni, dove ogni speranza è già adempita. Invita il Santo ad esaminare il Poeta circa la Speranza, seconda delle tre virtù teologali. || 32-33. Tu sai ec., ben ti è noto che tu nel Nuovo Testamento sei figura appunto della Speranza, tutte le volte che G. Cristo manifestò più chiaramente la propria divinità a soli tre d'intra gli Apostoli. Dante segue l'opinione di quegli interpreti i quali dicono che il Signore,

Leva la testa, e fa' che t'assicuri; (do,
Chè ciò che vien quassù del mortal mon-
Convien ch' a' nostri raggi si maturi. 36
Questo conforto del fuoco secondo
Mi venne; ond' io levei gli occhi a' monti,
Che gl' incurvaron pria col troppo pondo.
Poichè per grazia vuol che tu t' affronti 40
Lo nostro Imperadore, anzi la morte,
Nell' aula più segreta, co' suoi Conti,
Sì che, veduto il ver di questa corte,
La Speme, che laggiù bene innamora,
In te ed in altrui di ciò conforte; 45
Di quel che ell' è, e come se ne infiora
La mente tua, e di' onde a te venne.
Così seguio 'l secondo lume ancora.
E quella pia, che guidò le penne
Delle mie ali a così alto volo, 50
Alla risposta così mi prevenne:
La Chiesa militante alcun figliuolo
Non ha con più speranza, com' è scritto
Nel Sol che raggia tutto nostro stuolo:
Però gli è concesso che d' Egitto 55
Vegna in Gerusalemme per vedere,
Anzi che 'l militar gli sia prescritto.
Gli altri duo punti, che non per sapere

eleggendo a tal favore Pietro, Jacopo e Giovanni, volesse in loro figurare le tre virtù, fede, speranza e carità. || 36. A' nostri raggi si maturi, s'ausi, si abiliti a sostenere i celesti fulgori. || 37. Del fuoco secondo, da san Giacomo, secondo di que' Santi a parlarmi. || 58. A' monti, a' due Apostoli, san Pietro e san Giacomo. In quelle parole del salmo 86 « Fundamenta ejus in montibus sanctis » gli spositori delle sacre carte vogliono che per monti sieno significati gli Apostoli. Il che può forse spiegare, non certamente giustificare al strano traslato. || 39. Col troppo pondo, col troppo peso, cioè col troppo lume; continuando la metafora di monti. Ma anche senza ciò, nel Purg. XV, 10: « Senti' a me gravar la fronte Allo splendore. » || 40-42. Poichè per grazia ec., poichè (dice san Giacomo) è volere del celeste Imperatore, che tu prima di morire ti abbochi co' principali della sua corte, nella più intima parte della sua reggia. || 43-45. Sì che, veduto ec., sicchè tu, avendo veduta la vera condizione della vita celeste, col racconto della tua visione conforti in te ed in altrui l' unica verace speranza dei mortali, cioè quella che gl' innamora de' beni di quassù. || 46-47. Di' quel ch' ell' è ec., dimmi che cosa è Speranza, e come la tua mente se ne abbella, in che grado tu la possiedi. || 49-50. Quella pia ec., beatrice, mia guida nel celeste viaggio. || 51. Mi prevenne. Beatrice previene la risposta di Dante solamente in quanto alla seconda parte della questione (come se ne infiora La mente tua), perchè in lui l' esprimere l' eminente grado di questa sua teologale virtù avrebbe avuto della iattanza (v. 62). || 53-54. Com' è scritto ec., come tu stesso puoi leggere in Dio. || 53-56. D' Egitto... in Gerusalemme, dalla schiavitù del mondo a questa patria celeste. — Per vedere, a vedere il ver di questa corte (v. 45). || 57. Il militar, la vita mortale, il tempo ch' egli dee restare nella Chiesa militante (v. 53). —

Divina Commedia.

Son dimandati, ma perch' ei rapporti
Quanto questa virtù t' è in piacere, 60
A lui lasc' io, ch'è non gli saran forti,
Nè di jattanza: ed egli a ciò risponda;
E la grazia di Dio ciò gli comporti.
Come discente, ch' a dottor seconda 64
Pronto e libente in quel ch' egli è esperto,
Perchè la sua bontà si disasconda;
Speme, diss' io, è un attender certo
Della gloria futura, il qual produce
Grazia divina e precedente merto.
Da molte stelle mi vien questa luce; 70
Ma quei la distillò nel mio cor pria,
Chè fu sommo cantor del sommo Duce.
Sperino in te, nell' alta Teodia
Dice, color che sanno il nome tuo:
E chi nol sa, s' egli ha la fede mia? 75
Tu mi stillasti con lo stillar suo
Nella Pistola poi, sì ch' io son pieno,
Ed in altrui vostra pioggia repluo.
Mentr' io diceva, dentro al vivo seno 79
Di quello incendio tremolava un lampo
Subito e spesso, a guisa di baleno.
Indi spirò: L'amore, ond' io avvampo

Gli sia prescritto, abbia fine. C. XXIV, 6: « Anzi che morte tempo gli prescriba. » || 58-60. Gli altri duo punti, cioè che cosa sia la Speranza ed onde a Dante provenuta, che non per sapere ec., i quali veramente tu non dimandi per sapere, perciocchè tutto vedi in Dio, ma solamente perchè Dante abbia occasione di rapportare in terra quanto questa virtù della speranza siali cara. || 61. Forti, difficili. || 62. Nè di jattanza, nè gli daranno motivo di dover vantare sè stesso. || 63. Gli comporti, gli conceda. || 64-66. Come discente ec., come discepolo (lat. *discens*) che pronto e volenteroso (lat. *libens*) risponde al maestro in ciò ch' egli ha bene imparato, affinché si manifesti la sua diligenza. || 67-69. Speme, diss' io ec. Sono le proprie parole del Maestro delle Sentenze, lib. 3, dist. 26: « Spes est certa expectatio futura beatitudinis, veniens ex Dei gratia et precedentibus meritis. » — Precedente merto. Perchè naturalmente la speranza è preceduta dalla carità. « Spem natura praeit charitas », soggiunge il citato dottore. || 70. Da molte stelle ec. Passa a rispondere alla terza parte del quesito (di' onde a te venne), e dice che questa splendida virtù della speranza gli viene dalle parole di molti sacri scrittori. — Stelle. Daniele, XII, 3: « Fulgebunt qui ad justitiam eruduit multos, quasi stellae. » || 72. Sommo cantor del sommo Duce. Davide, impareggiabil cantore di Dio. || 73-74. Sperino in te ec., perciocchè egli nel suo sublime Salterio dice a Dio: « Sperant in te qui noverunt nomen tuum. » Ps. IX, 11. — Teodia, canto in lode di Dio: dal greco. || 76-78. Tu mi stillasti ec., tu poi nella tua Epistola Cattolica mi ripetesti, mi confermasti le promesse di Davide, sicchè il mio cuore è pieno a ribocco della speranza da voi instillata, e ne sparge anche in quelli del prossimo. — Repluo, ripiovo, riverso (lat. *repluo*). || 79-80. Dentro al vivo seno Di quello incendio, dentro la fiamma che teneva in seno la vita (v. 29),

Ancor ver la virtù che mi seguite
 Infin la palma, ed all'uscir del campo, 85
 Vuol ch'io respiri a te, che ti dilette
 Di lei; ed emmi a grato che tu diche
 Quello che la Speranza ti promette.
 Ed io: Le nuove e le Scritture antiche
 Pongono il segno, ed esso lo m'addita,
 Dell'anime che Dio s'ha fatte amiche. 90
 Dice Isaia, che ciascuna vestita
 Nella sua terra fia di doppia vesta;
 E la sua terra è questa dolce vita.
 E l' tuo fratello assai vie più digesta,
 Là dove tratta delle bianche stole, 95
 Questa rivelazion ci manifesta.
 E prima, presso il fin d' este parole,
Sperent in te di sopra noi s' udi;
 A che risposer tutte le carole:
 Poscia tra esse un lume si schiari 100
 Sì, che se il Cancro avesse un tal cristallo,
 Il verno avrebbe un mese d' un sol dì.
 E come surge, e va, ed entra in ballo.

l'anima di san Giacomo. || 83. Ancor, anche ora, contuttochè io non abbia che più sperare. || 84. *Infin la palma*, fino alla riportata palma del martirio. — All'uscir del campo, al mio passare, mediante la morte, dalla Chiesa militante alla trionfante. || 85. Respiri, riparii. || 86. Dicke, di che: oggi dica. || 88-90. Le nuove ec., il vecchio o il nuovo Testamento pongono il segno a cui tendano le anime amiche a Dio, ed esso segno m'addita ciò che io debbo sperare, cioè (come soggiunge) la beatitudine piena dell'anima e del corpo. || 91. Ciascuna. Sottint., anima amica di Dio. || 92. Di doppia vesta. Isaia, LXL, 7: « In terra sua duplicita possidebunt, lætitia sempiterna erit eis. » Anco nei Proverbi, XXXI, 21: « Omnes domestici ejus vestiti sunt duplicibus. » E s' intende della beatitudine dell'anima e di quella del corpo, dopo la risurrezzion della carne. || 93. E la sua terra ec., e la propria terra, la patria delle anime a Dio dilette, è il cielo. || 94-96. E l' tuo fratello ec., e san Giovanni ci manifesta cotal rivelazione assai più distinta nel capo VII dell' Apocalisse, dov' egli narra dell' infinita moltitudine di eletti che vide stare innanzi al divin trono vestiti di bianche stole, « stantes ante thronum amicti stolis albis. » — *Tuo fratello*. Perchè figliuolo anch'esso di Zebedeo, come san Giacomo il maggiore, a cui Dante attribuisce l' Epistola Cattolica (ved. nota 29). — *Più digesta*, più distinta, più particolareggiata: essendo ivi enumerato tutto lo futuro delizio degli eletti. || 98. *Sperent in te*. Parole del nono Salmo, già riferite nel v. 73. — *Di sopra noi*. Dal cielo superiore, dove gli Angeli plaudevano alla viva speranza del Poeta. || 99. Le carole, i danzanti circoli de' beati (C. XXIV, v. 16). || 100-102. Poscia tra esse ec., quindi un de' lumi componenti quelle carole si fe tanto fulgente, che se la costellazione del Cancro possedesse un tale astro, da mezzo dicembre a mezzo gennaio sarebbe un giorno continuato. Durante tal mese, al tramontar del Sole ch'è in Capricorno, spunta il Cancro: e se questo segno avesse una stella lucente al par del Sole, è chiaro che

Vergine lieta, sol per farne onore
 Alla novizia, non per alcun fallo; 105
 Così vid'io lo schiarato splendore
 Venire a' due, che si volgeano a ruota,
 Qual conveniasi al loro ardente amore.
 Misesi lì nel canto e nella nota;
 E la mia Donna in lor tenne l'aspetto,
 Pur come sposa tacita ed immota. 111
 Questi è colui che giacque sopra il petto
 Del nostro Pellicano, e questi fue
 Di su la croce al grande ufficio eletto.
 La Donna mia così; nè però piu 115
 Mosser la vista sua da stare attenta
 Poscia, che prima, le parole sue.
 Quale è colui ch'adocchia, e s'argomenta
 Di vedere eclissar lo Sole un poco,
 Che per veder non vedente diventa; 120
 Tal mi fec'io a quell'ultimo fuoco,
 Mentrechè detto fu: Perchè t'abbagli
 Per veder cosa, che qui non ha loco?
 In terra è terra il mio corpo, e saragli

non vi sarebbe mai notte. || 103. Alla novizia, alla donna novella, alla sposa. — Non per alcun fallo, non per vanità, per desiderio di esser vagheggiata. || 107. A' due, a' due apostoli Pietro e Giacomo. || 108. Qual conveniasi, con quella velocità che conveniva. || 109. Misesi ec., entrò terzo a cantar le medesime parole (*Sperent in te*) in su le medesime note. || 110. Tenne l'aspetto, s' affissò. || 111. Pur come sposa ec. Quel pur ci avverte che continua la similitudine pocanzi proposta. Beatrice dunque affissava i tre apostoli come la sposa tacita ed immota guarda le vergini danzanti in suo onore. || 112-114. Colui che giacque ec., San Giovanni evangelista, il quale nell'ultima cena riposò sul petto di Gesù Cristo (Joan. XIII, 23), e che dallo spirante Signore fu scelto a tener luogo di figliuolo a Maria (Ibid., XIX). — Pellicano. Stando alla opinione che il pellicano ravvisasse del proprio sangue i suoi pulcini morsi dalla serpe, i sacri scrittori prendono spesso questo uccello per simbolo del Redentore. || 115-117. Nè però piu ec., nè però queste sue parole la rimossero dal suo guardar fisso gli Apostoli, ma dopo averle dette continuava ad affissarli nè più nè meno che prima. || 118-120. Quale è colui ec., come chi fissa gli occhi nel Sole, sforzandosi di vederne il parziale eclissi annunziato dagli astronomi, e ne rimane abbagliato. || 121. A quell'ultimo fuoco, cercando di affisare quell'ultimo dei tre fulgidissimi spiriti a me venuti. La curiosità di Dante veniva dal dubbio, già stato infra gli stessi Apostoli, che dicendo Gesù Cristo di san Giovanni « Sic eum volo manere donec veniam », avesse voluto dichiarare che questi non doveva morire (Joann., XXI). Finge dunque il Poeta di aver voluto accertarsi se il Santo era veramente colassù in anima e corpo. || 122. Mentrechè, finchè; come spesso. || 123. Cosa, che ec., il mio corpo, che qui non è. || 124. Saragli, saravvi, vi rimarrà. Di gli per voi abbiamo già detto più volte. — Il Santo smentisce la falsa credenza, come per altro aveva già fatto fin da che scrisse il suo Vangelo (XX, 23). Le parole di G. Cristo valsero,

Tanto con gli altri, che 'l numero nostro
Con l'eterno proposito s'agguagli. 126
Con le due stole nel beato chiostro
Son le duo luci sole che saliro;
E questo apporterai nel mondo vostro.
A questa voce l'inflammato giro 130
Si quietò con esso il dolce mischio,
Che si faceva del suon nel trino spiro;

secondo gli spositori, che Giovanni non doveva morir di martirio. || 125-126. Che 'l numero nostro ec., che gli eletti raggiungano il numero da Dio proposto ab eterno; cioè, fino all'universale giudizio. || 127-128. Con le due stole ec., in ispirito e corpo non v'ha in cielo altri che G. Cristo e Maria, le cui luci vedesti poco fa risalire all'Empireo (C. XXIII). || 130-132. L'inflammato giro Si quietò ec., ristette il girar di quelle tre fiamme, unitamente alla dolce mischianza, che con quel girare facevasi, del triplice cantar degli Apostoli: cessò ad un punto quel soave misto di danza e di canto.

Si come, per cessar fatica o rischio,
Gli remi, pria nell'acqua ripercossi,
Tutti si posan al sonar d'un fischio. 135
Ahi quanto nella mente mi commossi,
Quando mi volsi per veder Beatrice,
Per non poter vederla, ben ch'io fossi
Presso di lei, e nel mondo felice!

|| 133. Per cessar fatica o rischio, per far riposare i remiganti o per ischivar qualche pericolo, per es. di dare in uno scoglio, in una secca. || 136-139. Ahi quanto nella mente ec., ahi quanto il non poter vedere Beatrice allorchè ad essa mi volsi, mi fe sbigottire, contuttoch'io fossi accanto a lei e nel cielo! — Mi volsi. Per vedere, secondo il solito, che cosa ei dovesse fare. — Non poter vederla. Abbagliato, com'era, dalla luce di san Giovanni, di tanto superiore a quella di Beatrice, quanto la Carità è superiore ad ogni teologica dottrina. Ved. nota 32-33.

CANTO VENTESIMOSESTO.

Risponde ultimamente a san Giovanni circa la Carità, con planso di tutti i celesti.
Quindi Adamo gli dà varie notizie di sè, e particolarmente dell'idioma da lui parlato.

Mentr'io dubbiava per lo viso spento,
Della fulgida fiamma, che lo spense,
Usci uno spiro che mi fece attento,
Dicendo: Intanto che tu ti risense 5
Della vista che hai in me consunta,
Ben è che ragionando la compense.
Comincia dunque, e di' ove s'appunta
L'anima tua; e fa' ragion che sia
La vista in te smarrita e non defunta, 10
Perchè la Donna, che per questa dia
Region ti conduce, ha nello sguardo
La virtù ch'ebbe la man d'Anania.

1. Mentr'io dubbiava ec., mentre che io, per lo smarrito senso della vista (lat. *visus*), dubitava non lo avessi perduto. || 2. Della fulgida ec., dall'abbagliante fulgore di san Giovanni. || 3. Uno spiro, una voce. || 4-5. Ti risense ec., ripigli il senso della vista, sospeso in te dal mio fulgore. || 7-8. Ove s'appunta L'anima tua, qual è il segno, l'obbietto degli affetti tuoi; che è quello che tu ami. San Giovanni, amatissimo ed amatissimo infra' discepoli di G. Cristo, esamina il Poeta circa la Carità. Joann. XIII, 23: « Unus ex discipulis, quem diligebat Jesus. » || 9. E non defunta, e non distrutta. L'idea di aver perduta la vista avrebbe distratto il Poeta nella risposta. || 10. Dia, divina (lat. *dia*). || 12. La virtù ch'ebbe ec., la virtù di render la vista. Anania, uno dei primi cristiani di Damasco, rese con la imposizion delle sue mani la vista a san Paolo, che l'avea perduta nel momento della sua miracolosa conversione. Act. Apost. IX. || 15. Al suo piacere e tosto e tardo, più o men presto, secondo che a lei meglio piacerà. || 14-15. Che fur porte, Quand'ella ec.,

Io dissi: Al suo piacere e tosto e tardo
Vegna rimedio agli occhi che fur porte,
Quand'ella entrò col fuoco ond'io sempre ardo
Lo Ben, che fa contenta questa corte, 16
Alfa ed Omega è di quanta scrittura
Mi legge amore o lievemente o forte.
Quella medesima voce, che paura
Tolta m'avea del subito abbarbaglio, 20
Di ragionare ancor mi mise in cura;
E disse: Certo a più angusto vaglio
Ti conviene chiarar; dicer convienti
Chi drizzò l'arco tuo a tal bersaglio.

i quali furon le porte, ond'ella entrò nel mio cuore ad infiammarlo dell'amor suo. Petrarca: « Trovomi amor... aperta la via per gli occhi al core. » || 16-18. Lo Ben, che fa ec. Alla domanda di san Giovanni (ove s'appunta l'anima tua?) risponde che unico obbietto di tutto l'amor suo, in sostanza, è Dio: o si serve di questa similitudine, che come tutte le lettere dell'alfabeto, dalla prima all'ultima, non sono che la medesima voce diversamente articolata, così tutti i suoi amori piccioli o grandi non sono che lo stesso amor di Dio diversamente applicato. Preferisce poi l'alfabeto greco, per imitazione delle sacre carte, che di questo modo spesso fanno uso, ma in sentimento alquanto diverso. || 21. Di ragionare ec., mi mise in applicazione di dover nuovamente rispondere. || 22-23. A più angusto vaglio Ti conviene chiarar, tu devi passar per esame più stretto e severo. — Chiarar. Quanto più stretti sono i fori del vaglio, tanto più bianca n' esce la farina. || 24. L'arco tuo a tal bersaglio, il tuo amore a Dio, « ove s'appunta l'anima tua »

Ed io: Per filosofici argomenti, 25
 E per autorità che quinci scende, (ti.
 Cotale amor convien che in me s'impren-
 Chè il bene, in quanto ben, come s'intende,
 Così accende amore, e tanto maggio, 29
 Quanto più di bontate in sè comprende:
 Dunque all'Essenza, ov'è tanto avvantaggio,
 Che ciascun ben che fuor di lei si trova
 Altro non è che di suo lume un raggio,
 Più che in altra convien che si muova 34
 La mente, amando, di ciascun che cerne
 Lo vero, in che si fonda questa prova.
 Tal vero allo 'ntelletto mio sterne
 Colui, che mi dimostra il primo amore
 Di tutte le sustanzie sempiterne. 39
 Sternel la voce del verace Autore,
 Che dice a Moisé, di sè parlando:
 Io ti farò vedere ogni valore.
 Sternilmi tu ancora, incominciando
 L'alto preconio, che grida l'arcano 41
 Di qui laggiù, sovra ad ogni altro bando.
 Ed io udi': Per intelletto umano,
 E per autorità a lui concorde,
 De' tuoi amori a Dio guarda il sovrano.

(v. 7). § 26. *Quinci*, di qui, dal cielo. Intende dell'autorità de' libri divini. § 27. *S'impreni*, s'imprima. § 28-30. *Chè il bene ec.*, imperciocchè naturalmente il bene, in quanto è bene, s'istituisce sia conosciuto, innamora di sè, e tanto più, quanto egli è più perfetto. — *In quanto ben*. Perchè veramente il bene talvolta è odiato, ma non mai in quanto bene. — *Maggio*, maggiore; come più volte. § 31-36. *Dunque all'Essenza ec.*, dunque alla divina essenza, la quale ha tanto vantaggio su tutte le altre, che nessuna ha punto di bene che non provenga da lei, conviene che massimamente applichi l'amor suo chiunque discerne, è convinto della verità di quel punto di fatto, su cui questo argomento si fonda, cioè Iddio essere il sommo bene. — *Più che in altra*, più che verso qualunque altra essenza. § 37-39. *Tal vero ec.*, la verità del detto punto di fatto, cioè della somma bontà di Dio, è dichiarata al mio intelletto da colui che mi dimostra la propria natura del primo amore e di tutte le immortali sostanze create; cioè da Aristotile, che nel suo libro *Delle cause* insegna, le anime umane desiderare naturalmente di riunirsi alla loro prima cagione. L'argomento qui accennato da Dante può formularsi così: l'primo amor dell'anima non può essere che il suo principio, cioè Dio: ma l'anima nostra ama primamente il sommo bene; dunque Iddio è il sommo bene. Tale mia esposizione di questo passo, così poco dichiarato da' commentatori, risulta assai chiara dal cap. 2, tratt. 3 del Convito. — *Mio*. Disillabo; come *pie* nel v. 49 del C. XXV, ec. — *Sterne*, appiana (lat. *sternit*), dichiara. L'uso anche nel C. XI, 24. § 40-42. *Sternel la voce ec.*, mel dichiarano le parole dello stesso Iddio, che a Moisé, il quale gli chiedeva di vederlo, disse: « Ostendens omne bonum tibi. » Exod. XXXIII, 49. § 43-45. *Sternilmi tu ancora ec.*, tu pure, o Giovanni, mel dimostri in principio del tuo Vangelo, che più altamente di tutti gli altri

Ma di' ancor se tu senti altre corde
 Tirarti verso lui, sì che tu suone 50
 Con quanti denti quest'amor ti morde.
 Non fu latente la santa intenzione
 Dell'aquila di Cristo, anzi m'accorsi
 Ove menar volea mia professione.
 Però ricominciai: Tutti quei morsi, 55
 Che posson far lo cuor volger a Dio,
 Alla mia caritate son concorsi;
 Chè l'essere del mondo, e l'esser mio,
 La morte ch'El sostenne perch'io viva,
 E quel che spera ogni fedel com'io, 60
 Con la predetta conoscenza viva,
 Trattom'hanno del mar dell'amor torto,
 E del diritto m'han posto alla riva.
 Le fronde, onde s'infrodava tutto l'orto
 Dell'Ortolano eterno, am'io cotanto, 65
 Quanto da lui a lor di bene è porto.
 Sì com'io tacqui, un dolcissimo canto
 Risonò per lo cielo, e la mia Donna
 Dicea con gli altri: Santo, Santo, Santo.
 E come al lume acuto si disonna, 70
 Per lo spiro vivo che ricorre

bandisce in terra l'arcano di quassù, il mistero della divina incarnazione. San Giovanni nel cominciare la sua narrazione si estende più di tutti gli altri Evangelisti nelle lodi della somma bontà del Redentore. — *Preconio*, bando (lat. *præconium*). *Evangelio* in greco è *fausto annunzio*. § 48. A Dio guarda il sovrano, riserba il principale a Dio. § 49-51. *Altre corde Tirarti verso lui*, altre ragioni, oltre il natural discorso e l'autorità divina, tirarti ad amare Iddio. — *Si che tu suone ec.*, sicchè tu esprima tutti quanti i motivi della tua carità. *Somare per dire*, usò già nel Purg. XVI, 39, ed altrove. § 52. *Latente*, a me nascosta (lat. *latens*). § 53. *Dell'aquila di Cristo*, di san Giovanni, simboleggiato nell'aquila per la sublimità dei suoi scritti. Sant'Agostino: « Aquila ipse est Joannes, sublimium predicator. » § 54. *Mia professione*, la professione della mia carità. Voleva il Santo menarlo a toccar della carità verso le creature. § 55. *Morsi*, motivi (v. 51). § 59. *El, egli: Iddio fatto uomo*. — *Perch'io viva*, per acquistare a me la vera vita, ch'è quella de' Beati. § 60. *Com'io*. Sottint. *sono*. § 61. *Conoscenza della somma bontà di Dio*. § 62-63. *Tratto m'hanno ec.*, mi han tratto fuori del tempestoso mare degli amori mondani, e posto alla tranquilla riva dell'amor divino. § 64-66. *Le fronde ec.*, quant'è a tutte le creature, onde per cura della divina provvidenza il mondo si adorna, io le amo nella misura della bontà, della perfezione comunicata loro da Dio. — *Ortolano eterno*. Così chiama Gesù Cristo, per rispetto alle sue provvide cure pel bene degli uomini; ed insieme per memoria della forma in cui, dopo risorto, si mostrò alla Maddalena. Joann. XX, 15: « Illa existimans quia hortolanus esset, etc. » § 69. *Sant'ec*. Tutti i celesti lodavano Iddio della buona riuscita dell'esame di Dante circa le tre virtù teologali. Isaia, VI, 3; Apocal. IV, 8: « Sanctus, Sanctus, Sanctus, etc. » § 70. *Si disonna*, cessa il sonno, l'uomo si sveglia. § 71-72. *Chè*

Allo splendor che va digonna in gonna;
 E lo svegliato ciò che vede abborre,
 Si nescia è la sua subita vigilia,
 Fin che la stimativa nol soccorre: 75
 Così degli occhi miei ogni quisquilia
 Fugò Beatrice col raggio de' suoi,
 Che rifulgeva più di mille milia;
 Onde me' che dinanzi vidi poi,
 E quasi stupefatto dimandai 80
 D' un quarto lume, ch' io vidi con noi.
 E la mia Donna: Dentro da que' rai
 Vagheggia il suo Fattor l' anima prima
 Che la prima Virtù creasse mai.
 Come la fronda, che flette la cima 85
 Nel transitò del vento, e poi si leva
 Per la propria virtù che la sublima,
 Fec' io in tanto, quanto ella diceva,
 Stupendo; e poi mi rifece sicuro
 Un disio di parlare ond' io ardeva; 90
 E cominciai: O pomo, che maturo
 Solo prodotto fosti, o padre antico,
 A cui ciascuna sposa è figlia e nuro;
 Devoto, quanto posso, a te supplico
 Perché mi parli; tu vedi mia voglia, 95
 E, per udirti tosto, non la dico.

ricorre Allo splendor ec., che si commuove e si rivolge allo splendore che penetra di una in altra *lunica*, come tuttavia gli oculisti chiamano le membrane dell'occhio. || 75. Ciò che vede abborre, rifugge da ciò ch'egli vede sì, ma non peranco distingue. || 74-75. Si nescia ec., così inconsapevole (lat. *nescius*), così privo di discernimento è il suo improvviso vegliare, fino a che poi, risentitosi egli bene, la sua estimativa, il suo giudizio nol soccorre. || 76. Ogni quisquilia. *Quisquilia* furono a' latini quel che a noi spazzature, *pattume*: qui è usato in senso d'ingombro negli occhi, impedimento al vedere. || 78. Più di mille milia. Comunemente, in modo visibile a più di mille miglia (lat. *milia*) di distanza. Ma forse meglio, più che non rifulgerebbero millemila raggi, un milione di raggi; come propone d'intendere il Fanfani, con buon corredo di ragioni e di esempi. || 79. Me', meglio: come spesso. || 81. D'un quarto lume, chi fosse un quarto lume. || 83-84. L'anima prima ec., l'anima di Adamo, che fu la prima creata da Dio. || 85. Flette, piega (lat. *flectit*). || 87. La sublima, la riporta in alto, la raddrizza. || 88-89. Fec' io in tanto ec., così io rimasi vinto dallo stupore intanto che Beatrice parlava. || 91-92. O pomo, che maturo ec., o tu, che solo fra gli uomini fosti prodotto in età matura. Ma parlar di pomi ad Adamo è poco delicato. || 93. E nuro, e nuora (lat. *nurus*), perchè maritata ad un figlio di Adamo. || 94. Supplico. Come *repitico* (Par. VI, 49), occupa (Purg. XX, 8), ec. || 95. Tu vedi mia voglia, tu leggi nell'animo mio quel ch'io voglia sapere da te. || 97-99. Tal volta un animal covertò ec., avviene talvolta che un animale involto in un drappo si agita e vi s'imbrogia dentro per modo, che conviene che pur si manifesti il suo affetto, per esempio il suo desiderio di accostarsi o di fuggire, mediante il conseguente movimento della invaglia, del panno che lo involge. || 100. Primaia, pri-

Tal volta un animal covertò broglia
 Sì, che l'affetto convien che si paia
 Per lo seguir che face a lui l'invaglia;
 E similmente l'anima primaia 100
 Mi facea trasparer per la coverta
 Quant' ella a compiacermi venia gaia.
 Indi spirò: Senz' essermi profferta
 Da te la voglia tua, discerno meglio,
 Che tu qualunque cosa t'è più certa; 105
 Perch'io la veggio nel verace specchio
 Che fa di sè pareglie l'altre cose,
 E nulla face lui di sè pareglio.
 Tu vuoi udir quant'è che Dio mi pose
 Nell' eccelso giardino, ove costei 110
 A così lunga scala ti dispose,
 E quanto fu diletto agli occhi miei;
 E la propria cagion del gran disdegno;
 E l'idioma ch' usai e ch' io fei.
 Or, figliuol mio, non il gustar del legno 115
 Fu per sè la cagion di tanto esilio,
 Ma solamente il trapassar del segno.
 Quindi, onde mosse tua donna Virgilio,
 Quattromila trecento e due volumi
 Di Sol desiderai questo concilio; 120

ma, del primo uomo. || 101. Per la coverta, per l'agitarsi e folgorare del lume ond'era coverta, nel qual si ascondeva. || 103. Spirò, parlò; come più volte innanzi. — Profferta, manifestata con parole. || 106-108. Nel verace specchio Che fa ec., nel divino specchio, in cui ciascuna cosa è pari a sè medesima, poich' esso le rende tutte con perfetta conformità; mentre che niuna cosa può rappresentare l'iddio uguale a sè medesimo, ma soltanto riflettere qualche raggio della sua luce infinita. — Pareglie, pari (franc. *pareilles*). Rim. Ant.: *Uomin paregli*. Anche oggi in Piemonte, *paret*. || 109-111. Quant'è che Dio mi pose ec., quanto tempo è da che Dio creommi e posemi nel Paradiso terrestre, ove trovasti Beatrice che ti abilità a salire quassù per la lunga scala de' cieli. C. X, 86: « Su per quella scala U', senza risalir, nessun discende. » || 112. E quanto fu diletto ec., e quanto tempo gli occhi miei si dilettarono della vista di esso Paradiso terrestre; quanto tempo io vi stetti. || 113. Del gran disdegno, dell'ira divina contro me e la mia discendenza. || 114. Ch'usai e ch'io fei. Udì il linguaggio da Dio rivelatogli in poche radicali parole contenenti le sommità del vero; fece il restante, per analogia. A ragione dunque premette *usai*. Nel Vulg. Elog. I, 6: « Una certa forma di parlare fu creata da Dio insieme con l'anima prima. » || 115. Del legno, del frutto dell'albero vietato. Gen. II, 17: « De ligno autem scientia boni et mali ne comedas. » || 117. Il trapassar del segno, l'aver io trasgredito il divino comando. || 118-120. Quindi, onde mosse ec., da dentro il Limbo, onde Beatrice mosse Virgilio in tuo soccorso, io desiderai questa celeste dimora 4302 giri di Sole, anni. Secondo il calcolo di Eusebio, qui seguitato da Dante, dalla creazion del mondo alla morte di G. Cristo corsero anni 5232; da' quali sottraendo i 930 che Adamo visse, rimangono appunto 4302. — Volumi, rivoluzioni, giri. Ovid. Met. II, 71: « Sideraque alta

E vidi lui tornare a tutti i lumi
 Della sua strada novecento trenta
 Fiate, mentre ch'io in terra fu'mi.
 La lingua ch'io parlai fu tutta spenta
 Innanzi che all'ovra inconsumabile 125
 Fosse la gente di Nembrotte attenta;
 Chè nullo effetto mai razionabile,
 Per lo piacere uman, che rinnovella
 Seguendo il cielo, sempre fu durabile.
 Opera naturale è ch' uom favella; 130
 Ma, così o così, natura lascia

Poi fare a voi secondo che v'abbella.
 Pria ch'io scendessi all'infernale ambascia,
 Un s'appellava in terra il sommo Bene,
 Onde vien la letizia che mi fascia. 135
 Eli si chiamò poi: e ciò conviene;
 Chè l'uso de' mortali è come fronda
 In ramo, che sen va, ed altra viene.
 Nel monte, che si leva più dall'onda,
 Fu'io, con vita pura e disonestà, 140
 Dalla prim'ora a quella ch'è seconda,
 Come il Sol muta quadra, all'ora sesta.

trahit, celerique volumine torquet. — Questo concilio de' Beati. Purg. XXI, 16. « Nel beato concilio. » || 121-123. E vidi lui ec., e vidi il Sole tornare 950 volte a tutti i segni dello Zodiaco, cioè vissi 950 anni. Genes. V, 6. || 124-126. La lingua ch'io parlai ec., la primitiva lingua da me usata erasi già spenta del tutto, anche prima della confusione delle lingue provenuta dal folle tentativo della torre di Babele, opera impossibile a compiersi (*inconsumabile*). — Qui Dante pone che il linguaggio degli uomini anteriori alla torre, sebbene pur sempre uno per tutti (*erat terra labii unius*), già si fosse al tutto diversificato dal primitivo di Adamo: ma non fu sempre questo il suo avviso. Nel cap. 6 del Vulg. Elog. egli afferma che la stessa lingua di Adamo fosse parlata da tutti i suoi posteri fino alla edificazione della torre, e dagli Ebrei anche dopo. || 127-129. Chè nullo effetto ec., perciocchè nessuno effetto della umana ragione fu mai immutabile, a cagione della incostanza dell'umano appetito, il quale si rinnova secondo il volger del cielo, l'influsso degli astri. Ved. nota 73 al XVI del Purg. || 132. V'abbella, vi talenta. || 133. All'infernale ambascia, al limbo, ch'è la parte superiore dell'Inferno. || 134. Un s'appellava ec., Iddio chiamavasi Uno o l'Uno. Epist. a Can Grande, 19: « Constat quod habere esse a se non convenit nisi uni, scilicet primo, seu principio, qui Deus est. » San Massimo, negli Scolii al libro *De divinis nominibus* di san Dionisio: « Antiqui Deum vocabant Unum. » E così pure il chiamano molti filosofi dell'antichità. Il Tasso finalmente, nel lib. 12 della Gerus. Conquistata: « Ma dell'Um ricercando alti vestigi, Avvien che al sommo gli altri e me sospinga, Sol per unirli all'Um. » — Altri leggono *l' s'appellava*,

allegando che I è segno dell'Unità ed è principio del nome di *Iehovah*: ma l'I è segno di unità romano, non ebraico; e *Iehovah* fu dagli Ebrei chiamato Iddio anche dopo di Adamo. Il Lombardi preferisce legger col Daniello *Et s'appellava*, fondandosi in ciò che anche così fu chiamato Iddio dagli Ebrei, e che Dante medesimo nel Vulg. Elog. afferma tale essere stato il primitivo nome divino: ma appunto perchè *Et* fu detto dagli Ebrei, non può Adamo parlarne come di nome spento con sé; e l'affermazione del Vulg. Elog. è conseguente alla sentenza ivi sostenuta, ma qui dallo stesso Dante contraddetta, che « l'idioma fabbricato dalle labbra del primo parlante » fosse stato *lo ebraico*. || 135. La letizia che mi fascia, il lieto splendore che mi circonda. || 136. Eli. G. Cristo, d'in su la croce: « Eli, Eli, etc. » Matth. XXVII, 46. — Ciò, cosiffatto mutare di nomi. || 138. Che sen va, la qual si stacca dal ramo, cade. Ricorda il famoso paragone della Poetica di Orazio: « Ut sylva foliis pronos mutantur in annos, Prima cadunt; ita verborum vetus intoritas, etc. » || 139-142. Nel monte ec., nel Paradiso terrestre, situato in cima del monte del Purgatorio (da Dante supposto il più alto sopra il livello del mare), io, tra prima e dopo il mio fallo, non dimorai che sole sette ore, dalla prima ora del giorno in cui fui creato, sino a quella che tien dietro (è *seconda*) alla sesta. — Come, cioè quando, il Sol muta quadra. Ogni sei ore il Sole percorre un quadrante, ossia la quarta parte del suo circolo intorno alla terra. — Che sett'ore in tutto fosse stato il terrestre Paradiso abitato da Adamo, era antica opinione riferita da Pietro Comestore nel cap. 24 della Storia della Genesi.

CANTO VENTESIMOSESTIMO.

Udito san Pietro tuonar di nuovo contra gl'indegni suoi successori, il Poeta passa nel nono cielo, ch'è il Primo Mobile. Boatrice gli spiega come colà non sia umana misura di luogo nè di tempo; e dall'eternelle bellezze prende occasione di deplorare gli effetti del mal governo in su' costumi degli uomini.

Al Padre, al Figlio e allo Spirito Santo
 Cominciò gloria tutto il Paradiso,
 Sì che m'inebriava il dolce canto. 3

Ciò ch'io vedeva, mi sembrava un riso
 Dell'universo; perchè mia ebbrezza
 Entrava per l'udire e per lo viso. 6

1-2. Al Padre ec., tutto il Paradiso cominciò a cantare: Gloria al Padre ec. || 3-6. Perchè

mia ebbrezza ec., per la qual cosa l'animo mio era inebriato di dolcezza mediante il vedere

O gioia! o ineffabile allegrezza!
 O vita intera d'amore e di pace!
 O senza brama sicura ricchezza!
 Dinanzi agli occhi miei le quattro face 10
 Stavano accese, e quella che pria venne
 Incominciò a farsi più vivace;
 E tal nella sembianza sua divenne,
 Qual diverrebbe Giove, s'egli e Marte
 Fossero augelli, e cambiassersi penne.
 La provedenza, che quivi comparte 16
 Vice ed ufficio, nel beato coro
 Silenzio posto avea da ogni parte,
 Quand'io udi': Se io mi trascoloro,
 Non ti maravigliar; chè, dicend'io, 20
 Vedrai trascolorar tutti costoro.
 Quegli ch'usurpa in terra il luogo mio,
 Il luogo mio, il luogo mio che vaca
 Nella presenza del Figliuol di Dio,
 Fatto ha del cimiterio mio cloaca 25
 Del sangue e della puzza, onde il perverso,
 Che cadde di quassù, laggiù si placa.
 Di quel color, che, per lo sole avverso,
 Nube dipinge da sera e da mane,
 Vid'io allora tutto il ciel cosperso: 30
 E come donna onesta che permane
 Di sè sicura, e, per l'altrui fallanza,
 Pure ascoltando, timida si fane,

(lat. *visus*) non men che l'udire || 9. O senza brama ec. L'umana ricchezza, al contrario, è tormentata dal timore di perdere e dal desiderio di acquisto maggiore. || 10. Le quattro face, i quattro lumi contenenti le anime di san Pietro, san Giacomo, san Giovanni ed Adamo. — Face, faci. Ved. nota 9 al C. XV. || 11. Quella che pria venne. Cioè quella di san Pietro. || 14-15. S'egli e Marte ec., se il pianeta Giove cedesse a Marte l'argenteo suo lume, ed in cambio prendesse il lume infocato di Marte. Vuol dire in sostanza, che il candido splendore di san Pietro per la sopravvenuta indignazione si fo rosseggiante: ma è tal modo di dire, che meglio di qualunque altro rivela i lontani semi del seicento. || 17. Vice, vicenda, or di parlare, or di tacerli. || 22. Quegli ch'usurpa ec., Bonifazio VIII, che usurpa in terra la mia sedia pontificale. || 23-24. Che vaca Nella presenza ec., che agli occhi di G. Cristo è vacante, perchè illegittimamente occupato e bruttamente abusato da Bonifazio. || 25-27. Fatto ha ec., di Roma, ove il mio corpo è sepolto, ha fatto una sentina di tante crudeltà e libidini, che Lucifero ne consola laggiù nell'Inferno il suo rabbioso dolore. Puzza fu dagli antichi usato anche per marcia. Il pus de' latini; ma io qui preferisco il significato ordinario. || 28-29. Che, per lo sole ec., il quale, per lo stare il sole di rincontro, suol dipinger di sè una nuvola al far del giorno o della sera. Virgilio: « Adverso sole. » Il color di tali nuvole è rosso infocato. || 31. Permane, si sta, si rimane (lat. *permanet*). C. II, 86: « Permanendo unita. » || 33. Pure ascoltando, a solo ascoltarla. — Si fane, si fa. Ved. nota 31 al C. XI dell'Inf. || 38-36. E tal eclissi ec., e tale oscuramento di sembianza credo che fu negli Angeli, quando G. Cristo pafì sulla croce. || 37-39. Poi procedetter ec., poi

Così Beatrice tramutò sembianza;
 E tal eclissi credo che in ciel fue 35
 Quando patì la suprema Possanza.
 Poi procedetter le parole sue
 Con voce tanto da sè trasmutata,
 Che la sembianza non si mutò piu:
 Non fu la sposa di Cristo allevata 40
 Del sangue mio, di Lin, di quel di Cleto,
 Per essere ad acquisto d'oro usata;
 Ma per acquisto d'esto viver lieto
 E Sisto e Pio e Calisto ed Urbano
 Sparser lo sangue dopo molto fletto. 45
 Non fu nostra intenzion ch'a destra mano
 De' nostri successor parte sedesse,
 Parte dall'altra, del popol cristiano;
 Nè che le chiavi, che mi fur concesse,
 Divenisser segnacolo in vessillo, 50
 Che contra i battezzati combatesse;
 Nè ch'io fossi figura di sigillo
 A privilegi venduti e mendaci,
 Ond'io sovente arrosso e disfavillo.
 In vesta di pastor lupi rapaci 55
 Si veggion di quassù per tutti i paschi.
 O difesa di Dio, perchè pur giaci?
 Del sangue nostro Caorsini e Guaschi
 S'apparecchian di bere. O buon principio,
 A che vil fine convien che tu caschi! 60

san Pietro proseguì il suo parlare con voce alterata dallo sdegno, non men che fosse già alterato il suo aspetto, mutato il colore della sua luce. || 41. Lin. San Lino, successor di san Pietro, fu pontefice dal 66 al 78. — Cleto. San Cleto, detto anche Anacleto, successor di san Lino, fu martirizzato nel 91. || 42. Per essere ad acquisto ec., perchè i loro successori poi facessero traffico di lei. || 44. E Sisto ec. Nomina a salti ed a caso, perchè tutti i primi pontefici furono santissimi uomini. || 45. Fletto, pianto (lat. *flatus*). || 46-48. Ch'a destra mano ec., che parte del popolo cristiano, cioè i guelfi, sedessero a destra de' papi nostri successori, godessero di tutto il loro favore: un'altra parte, i ghibellini, sedessero a manca, fossero trattati come nemici. || 50. Segnacolo in vessillo, insegna di guerra. Nella bandiera papale, spesso spiegata a quel tempo, sono tra l'altro figurate le chiavi. || 52-53. Nè ch'io fossi figura ec., nè che la immagine mia servisse a sigillar delle bolle spedite per danari, ed appoggiate a menzogne. || 54. Arrosso della vergogna. — Disfavillo dell'ira. || 56. Per tutti i paschi, in tutte le diocesi. Cavalca, Spec. 7: « Poichè sono fatti prelati, si dimenticano ciò che in prima religiosamente aveano pensato, e sono come cani e lupi affamati sopra il popolo di Dio. » || 57. O difesa ec., o Dio, perchè non sorgi alla difesa del tuo gregge? Salmo 43: « Exurge, quare obdormis, Domine? » || 58-60. Del sangue nostro ec., del patrimonio donato da' fedeli alla Chiesa per devozione al sangue sparso da noi, s'apparecchiano ad impinguarsi i preti di Cahors nella Guienna col pontefice Giovanni XXII caorsino, e quelli di Guascogna con Clemente V guascone. Onde si ha che Dante scriveva questo Canto non prima del 1316, anno della elezione di Giovanni XXII. — O buon principio

Ma l'alta provvidenza, che con Scipio
 Difese a Roma la gloria del mondo,
 Soccorrà tosto, sì com'io concipio.
 E tu, figliuol, che per lo mortal pondo
 Ancor giù tornerai, apri la bocca, 65
 E non asconder quel ch'io non ascondo.
 Sì come di vapor gelati fiocca
 In giuso l'aer nostro, quando il corno
 Della capra del ciel col Sol si tocca;
 In su vid'io così l'etere adorno 70
 Farsi, e sfoccar di vapor trionfanti,
 Che fatto avean con noi quivi soggiorno.
 Lo viso mio seguiva i suoi sembianti,
 E seguì, fin che 'l mezzo, per lo molto,
 Gli tolse il trapassar del più avanti. 75
 Onde la Donna, che mi vide asciolto
 Dell'attendere in su, mi disse: Adima
 Il viso, e guarda come tu se' volto.
 Dall'ora ch'io avea guardato prima,

della pontificia dignità. || 61-62. Che con Scipio Difese ec., che mediante il valor di Scipione difese, mantenne a Roma il suo glorioso impero del mondo, quando questo per le vittorie di Annibale era nel suo maggiore pericolo. || 63. Soccorrà tosto, presto soccorrerà alla pericolante gloria di Roma cristiana. Accenna, come nel C. XVII, a Can Grande. — Sì com'io concipio, siccome io concepisco (lat. concipio), siccome io scorgo in Dio. || 64. Per lo mortal pondo, per non esser tu ancora liberato del peso della membrà mortali. Ma potrebbe anche intendersi per ripigliarti il tuo mortal pondo: ed è verosimile che il Poeta in prova parlasse così ambiguo, per non definire ciò che fin dal principio del suo celeste viaggio pose in dubbio, cioè s'egli lo facesse in anima e corpo o solamente in ispirito. || 67-69. Sì come di vapor ec., come l'aere nostro manda giù fiocchi di vapori congelati, di neve, quando il Sole è in Capricorno, cioè da mezzo dicembre a mezzo gennaio. || 70-72. In su vid'io ec., così vid'io colà l'etere sfoccare de' beati spiriti intrattenutisi con noi, ma in direzion contraria a' fiocchi della neve, cioè all'insù. Ritornavano tutti, come già Cristo e Maria, all'Empireo. || 73-75. Lo viso mio ec., la mia vista (lat. visus) tenea dietro alle splendenti loro forme, e le seguìto fino a quando la troppa quantità (lo molto) dello spazio intermedio (il mezzo), la troppa distanza, non gli impedì il trapassamento dello spazio ulteriore (del più avanti), l'andar più lungi. Il più avanti è sostantivato in corrispondenza del mezzo che lo precede. || 76. Asciolto, sbrigliato, libero. Fu usato in simil senso da Gio. Villani, e dall'Ariosto. || 77-78. Adima ec., abbassa lo sguardo, e mira quanto il cielo in questo intervallo ti ha seco aggirato intorno alla terra. Questo guardar di Dante in giù serve, come già in fine del C. XXII, a determinare il tempo da lui impiegato nel suo celeste viaggio. Allora ci significò come nell'attraversare i primi sette cieli avess'egli spese ore ventuna; adesso ci vuole avvertire che nel solo ottavo ne ha spese altre sei. || 79-81. Dall'ora ch'io ec., dal mio primo guardare in giù (in fine del C. XXII) sino al presente, io vidi aver percorso in cielo tutto l'arco che in terra

I vidi mosso me per tutto l'arco. 80
 Che fa dal mezzo al fine il primo clima;
 Sì ch'io vedea di là da Gade il varco
 Folle d'Ulisse, e di qua presso il lito
 Nel qual si fece Europa dolce carco.
 E più mi fora discovered il sito 85
 Di questa aiuola; ma il Sol procedea,
 Sotto i miei piedi, un segno e più partito.
 La mente innamorata, che donnea
 Con la mia Donna sempre, di ridure
 Ad essa gli occhi più che mai ardea. 90
 E se natura o arte fe pasture
 Da pigliar occhi per aver la mente,
 In carne umana, o nelle sue pinture,
 Tutte adunate parrebber niente
 Vêr lo piacer divin, che mi rifiuse 95
 Quando mi volsi al suo viso ridente.
 E la virtù, che lo sguardo m'indulse,

il primo clima descrive dal mezzo al fine, nella sua seconda metà. Climi sono zone di terra comprese tra due cerchi paralleli all'equatore; ma le abitabili, secondo le idee di quel tempo, non abbracciavano oltre la metà del giro terrestre. Il primo poi di questi climi, che comunemente si facevano sette, era dagli antichi fatto passare per Meroe, città d'Etiopia: e nella zona di cielo corrispondente a questo clima si trovano appunto i primi gradi di Gemini, col qual segno abbiamo visto il Poeta muoversi per tutto il cielo stellato. Egli dunque vuol dirci che vide aver percorso insieme con Gemini una metà di clima, cioè un quarto di sfera celeste, corrispondente a quella quarta parte di terrestre circonferenza che, secondo lui, era compresa tra Gerusalemme e Cadice, tra la metà ed il confine occidentale dell'emisfero abitato: il che equivale a dire che dalla prima volta ch'egli guardò la terra eran corse sei ore, quante appunto bisognavano alla quarta parte della rivoluzione diurna del cielo. || 82-84. Sì ch'io vedea ec., sicchè io, trovandomi perpendicolarmente sopra l'orizzonte occidentale del nostro emisfero, vedeva di là da Cadice l'oceano follemente tentato da Ulisse (Inf. XXVI), e di qua da Cadice fin presso al lido fenicio, dove la donzella Europa fu dolce peso a Giove, che in forma di toro la rapì sul suo dorso (Metamorf. II, 843). || 85-87. E più mi fora ec., ed avrei visto anche più della terra abitata, del nostro emisfero; ma il Sole, ch'era in oriente, procedendo distante da me di circa un segno e mezzo dello zodiaco, cioè avendomi preceduto sopra Cadice di circa tre ore, la parte più orientale del nostro emisfero veniva ad esser già immersa nelle tenebre. — Aiuola. C. XXII, 151: « L'aiuola che ci fa tanto feroci. » — Sotto i miei piedi. Perché l'ottava sfera è al disopra del Sole. || 88. Donnea, amoreggia. C. XXIV, 148: « La grazia che donnea con la tua mente. » || 89. Ridure, ridurre, rinfissare. Ridure da ridurre, come dire da dicere. || 91-93. E se natura ec., e se mai la natura negli umani corpi o l'arte nelle sue rappresentazioni produssero bellezze capaci di pascere ed invaghirsi gli occhi de' riguardanti per poi innamorarne le menti. || 97. Che lo sguardo m'indulse, che lo sguardo di Beatrice mi concesse: dal lat. indulgere.

Del bel nido di Leda mi divelse,
E nel ciel velocissimo m'impulse.
Le parti sue vivissime ed eccelse 100
Si uniformi son, ch'io non so dire
Qual Beatrice per luogo mi scelse.
Ma ella, che vedeva il mio disire,
Incominciò, ridendo, tanto lieta,
Che Dio pareva nel suo volto gioire: 105
La natura del moto che quieta
Il mezzo, e tutto l'altro intorno muove,
Quinci comincia come da sua meta.
E questo cielo non ha altro dove 109
Che la mente divina, in che s'accende
L'amor che l'volge e la virtù ch'ei piove.
Luce ed amor d'un cerchio lui comprende,
Si come questo gli altri; e quel precinto
Colui che 'l cinge solamente intende.
Non è suo moto per altro distinto, 115
Ma gli altri son misurati da questo,

¶ 98. Del bel nido di Leda, dal risplendente segno de' Gemelli. Alludo alla favola che fossero questi Castore e Polluce, nati dell'ovo di Leda fecondata da Giove sotto forma di cigno. ¶ 99. Nel ciel velocissimo, nel nono cielo, cioè nel Primo Mobile, il più veloce di tutti, « per lo ferventissimo appetito di unirsi al prossimo Empireo » (Conv. II, 4). — M'impulse, mi spinse dentro: dal lat. *impellere*. ¶ 100. Vivissimo. Perché il nono cielo è più di tutti vicino a quell'ultimo Empireo che immediatamente « s'avviva dell'alito di Dio » (C. XXIII, 115). ¶ 102. Qual Beatrice ec., qual parte del nono cielo Beatrice scelse alla mia entrata in esso. ¶ 103. Il mio disire di sapere in qual luogo del nono cielo io fossi. ¶ 106-108. La natura del moto ec., il natural moto dell'universo, che lascia quieto il centro (secondo Tolomeo, la terra) e rapisce intorno tutto il rimanente, cioè ch'è circolare, comincia da qui, dal Primo Mobile, come da suo punto di mosca. *Meta* a' Latini era così il principio come il fin della corsa. Ovidio: « Et Sol ex equo meta distabat utraque ». ¶ 109-111. E questo cielo ec., il moto poi di questo nono cielo non ha suo principio altrove che nella divina mente, in Dio, dove si accende quel ferventissimo amore che lo fa girare, e ond'esso direttamente riceve quella virtù che poi infuisce in tutti i cieli sottostanti. Il soprastante Empireo era immobile; dunque il moto del Primo Mobile non poteva esser che da Dio. ¶ 112-114. Luce ed amor ec., un cerchio di sola luce *intellettuale* (C. XX, 40) e di amore, cioè l'Empireo, comprende, contiene in sé il Primo Mobile, siccome questo comprende gli altri otto cieli inferiori: ma la propria natura del detto ultimo cerchio (*precinto*), dell'Empireo, per esser una di quelle cose inconcepibili ai Celesti medesimi (C. XXI, 91-96), non può essere intesa che da quella stessa divina mente che in sé lo comprende (*il cinge*). Conv.: « Esso non è in luogo, ma formato fu solo nella prima Mente, la quale li Greci dicono Protoneo ». — Non vedendo qui i comentatori come *intendere* può benissimo contentarsi del proprio suo significato, vorrebbero invece regalarci quello di *governare*; e ciò perchè Dante nel Convito dice agli Angeli: « Voi che, in-

Si come dice da mezzo e da quinto.
E come il tempo tenga in cotal testo
Le sue radici, e negli altri le fronde,
Omài a te puot'esser manifesto. 120
O cupidigia, che i mortali affonde
Si sotto te, che nessuno ha podere
Di trarre gli occhi fuor delle tue onde!
Ben fiorisce negli uomini il volere;
Ma la pioggia continua converte 125
In bozzacchioni le susine vere.
Fede ed innocenzia son reperte
Solo ne' parvoletti: poi ciascuna
Pria fugge, che le guance sien coperte.
Tale, balbuziando ancor, digiuna, 130
Che poi divora, con la lingua sciolta,
Qualunque cibo per qualunque luna;
E tal, balbuziando, ama ed ascolta
La madre sua, che, con loquela intera,
Disia poi di vederla sepolta. 135

tendendo, il terzo ciel movete. » Ma quivi Dante vuol determinare la proprietà del movimento impresso dagli Angeli; e qui parla dell'Empireo ch'è immobile, e di Dio, le cui operazioni son certamente superiori a quella degli Angeli. Ancora, *intendendo* è colà intransitivo, e non vale punto *intendendo il terzo cielo*, ma *per via di speculazione, per un'arcanica forza data da Dio alle vostre intelligenze*, come benissimo dichiarai in quel luogo il Perticari, ¶ 115-117. Non è suo moto ec., il moto del Primo Mobile non è misurato da altro moto, ma esso misura tutti gli altri, perchè tutti da lui prodotti; appunto come i numeri minori producono e misurano i maggiori, per esempio il dieci è prodotto e misurato da due via cinque. — Da mezzo e da quinto, dalla sua metà, ch'è cinque, moltiplicata pel suo quinto, ch'è due. ¶ 118-120. E come il tempo ec., e come il tempo nel Primo Mobile (*in cotal testo, cioè vaso*) abbia l'occulta sua origine (*le sue radici*) e negli altri cieli i moti a noi visibili (*le fronde*), omài ti può esser manifesto. Gli Scolastici attribuendo al Primo Mobile l'origine del moto, a lui attribuivano per conseguenza la prima misura del tempo, e non al Sole. ¶ 121-123. O cupidigia ec. Esclama qui Beatrice contro tutti quelli che immersi nella cupidità delle vili cose temporali, non sanno levar gli occhi all'eterno. ¶ 124-126. Ben fiorisce ec., gli uomini ordinariamente cominciano bene, ma poi per i continui stimoli al male intristiscono; a quel modo che il fior del susino per effetto della continua pioggia invece di susine vere snoda quelle abortive che si dicono bozzacchioni. Isaia, V, 2: « Expectavit ut faceret uvas, et fecit labruscas ». ¶ 127. Son reperte, sono trovate (lat. *reperta*), si trovano. ¶ 129. Coperte di lanuggine. ¶ 130-132. Tale, balbuziando ec., colui che nella prima età, quand'egli ancor balbetta, osserva i digiuni ed altri comandamenti della Chiesa, giunto poi all'età in cui parla spedito, ei la dà per lo mezzo, e mangia di tutto in tutti i tempi. ¶ 134. Con loquela intera, quando poi egli ha la *lingua sciolta* (v. 131). Dopo aver nella precedente terzina toccato del rilassamento dei legami religiosi, tocca in questa del perversi-

Così si fa la pelle bianca nera
 Nel primo aspetto della bella figlia
 Di quel che apporta mane e lascia sera.
 L'u, perchè non ti facci maraviglia,
 Pensa che in terra non è chi governi; 140
 Onde si svia l'umana famiglia.
 Ma prima che gennaio tutto si sverni

mento delle attinenze di famiglia. § 136-138. Così si fa ec., per tal modo il moral candore nativo (*la pelle bianca Nel primo aspetto*) della più bella tra le viventi specie generate dal Sole « ch'è padre d'ogni mortal vita » (C. XXII, v. 416), cioè della specie umana, col tempo si annera. Secondo il quale intendimento, questa terzina sarebbe come epilogo delle precedenti; ma può essere intesa altresì come paragone aggiunto in conferma di quelle, cioè che Beatrice dica: Così appunto, anche nel fisico, la infantile bianchezza della pelle umana col tempo si oscura. — *Figlia Di quel ec.* Natal Conti, V, 17: « Gli antichi, dopo di Dio, autore e moderatore di tutte le cose, credettero il Sole esser padre ed autore di ogni generazione. » In fatti Aristotile: « Il Sole e l'uomo generano l'uomo. » — *E lascia sera.* Nell'emisfero da cui si parte. § 139-141. Tu, perchè non ti facci ec. « A tor via ogni ammirazione di cotal mutazione, assegna la cagione, e dice che lo sviamento dei sudditi è per manco di regolatore; perocchè è male il governo dell'Impero, e male quello del Pastorale. » Anonimo. § 142-143. Prima che gennaio ec., prima che il mese di gennaio esca tutto del verno e venga a cadere in primavera, per effetto di quella

Per la centesma ch'è laggiù negletta,
 Ruggeran sì questi cerchi superni,
 Che la fortuna, che tanto s'aspetta, 145
 Le poppe volgerà u' son le prore,
 Sì che la classe correrà diretta;
 E vero frutto verrà dopo il fiore.

quasi centesima parte di un giorno, della quale il vostro calendario non tien conto, attribuendola di soverchio all'anno. Innanzi la correzione gregoriana, fatta nel 1582, ogni secolo doveva crescer di quasi un giorno; onde in capo a 4500 anni il gennaio doveva esser fuori dell'inverno. Dal rimanente, questo termine così lungo non è che un modo di dire, equivalente anzi a *tra non molto*: come nel l'etrarca, Trionf. Am. I: « Ben sa chi il prova; e fiali cosa piana Anzi mill'anni; » cioè, fra poco. § 144. Ruggeran, grideranno vendetta. Geremia: « Dominus de excelso rugiet. » Abbiamo già udito, in fin del C. XXI, tutti gli abitatori del settimo cielo gridar vendetta con « un grido di sì alto suono Che non potrebbe qui assomigliarsi. » § 143-147. Che la fortuna ec., che la tanto desiderata rivoluzione (quella in favor dell'Impero, tante volte in questo poema presagita) farà ai Cristiani prender cammino contrario al presente, sicchè la intera cristianità correrà felice al suo diritto viaggio. — *Fortuna, tempesta.* — *Classe, flotta* (lat. *classis*). § 148. Vero fratto: non più *bozzacchioni*. I buoni fanciulli verranno uomini buoni. Lascia di botto la similitudine delle navi, per ripigliare quella delle *susine* (vv. 124-126).

CANTO VENTESIMOTTAVO.

Intorno a un punto luminosissimo, ch'è Dio, vede il Poeta girarsi i nove Cori degli Angeli in ordine inverso e pur corrispondente a quello de' nove cieli da essi governati.

Poscia che incontro alla vita presente
 De' miseri mortali aperse il vero
 Quella, che imparadisa la mia mente;
 Come in ispecchio fiamma di doppiero
 Vede colui che se n'alluma dietro, 5
 Primache l'abbian vista od in pensiero,
 E sè rivolge, per veder se il vetro
 Gli dice il vero, e vede ch'el s'accorda

5. Che se n'alluma dietro, che si trovi a voltargli il dorso. § 6. Che l'abbia in vista od in pensiero, ch'egli abbia visto quel torchio, o v'abbia pur pensato. § 8-9. Ch'el s'accorda ec., che lo specchio si accorda col vero, come la nota del canto col metro de' versi cantati. § 11. Riguardando ne' begli occhi. Scorse negli occhi di Beatrice dipinto quel lume che poi, rivolgendosi, vide realmente. § 12. Onde a pigliarmi ec., co' quali Amore mi fe suo prigioniero. Petrarca: « Vostri occhi, donna, mi legaro. » § 14. Da ciò che pare in quel volume, da ciò che apparisce, si mostra in quel cielo

Con esso, come nota con suo metro;
 Così la mia memoria si ricorda 10
 Ch'io feci, riguardando ne' begli occhi,
 Onde a pigliarmi fece Amor la corda.
 E com'io mi rivolsi, e furon tocchi
 Li miei da ciò che pare in quel volume,
 Quandunque nel suo giro ben s'adocchi,
 Un punto vidi che raggiava lume 18

involgente l'universo. Nel C. XXIII, 412, chiamò i cieli *volumi del mondo*. § 15. Quandunque ec., ogni volta che ben s'affissò l'occhio nel giro di esso cielo. Chi guardi in cielo, non può non vedervi Iddio, come fece il Poeta. Salm. 18: « Così enarrant gloriam Dei. » § 16. Un punto. Figura della indivisibile divinità. San Tommaso: « Punto è quello che non ha parte: però Dio rappresentasi in esso. » — Iddio con tutti i Celesti risiede propriamente nell'Empireo, ma si mostra nel Primo Mobile per la stessa ragione che ne' sottoposti cieli si sono al Poeta mostrati i diversi Beati, cioè per

Acuto sì, che 'l viso, ch'egli affoca, 17
 Chiuder conviensi per lo forte acume:
 E quale stella par quinci più poca,
 Parrebbe luna, locata con esso
 Come stella con stella si colloba.
 Forse cotanto, quanto pare appresso 22
 Alo cinger la luce che 'l dipigne,
 Quando il vapor che 'l porta più è spesso,
 Distante intorno al punto un cerchio d'igne
 Si girava sì ratto, ch'avria vinto
 Quel moto che più tosto il mondo cigne;
 E questo era d'un altro circuncinto, 28
 E quel dal terzo, e il terzo poi dal quarto,
 Dal quinto il quarto, e poi dal sesto il quin-
 Sovra seguiva il settimo si sparto (to).
 Già di larghezza, che il messo di Juno
 Intero a contenerlo sarebbe arto. 33
 Così l'ottavo e il nono: e ciascheduno
 Più tardo si movea, secondo ch'era
 Il numero distante più dall'uno.
 E quello avea la fiamma più sincera,
 Cui men distava la favilla pura; 38
 Credo però che più di lei s'invera.
 La Donna mia, che mi vedeva in cura
 Forte sospeso, disse: Da quel punto

dargli una sensibile idea del suo grado di gloria (C. IV, 57-62). || 17. *Il viso, ch'egli affoca*, la vista, gli occhi in cui quel punto di divin fuoco si riflette, percuote. || 19-21. *E quale stella ec.*, e la più piccola stella che di quaggiù si veggia, posta in quella vicinanza con esso punto, la quale suol essere tra stella e stella, parrebbe grande come una luna. || 22-26. *Forse cotanto ec.*, a quella piccola distanza forse, in cui si vede l'alone (lat. *halo*) cinger la luce del sole o della luna che lo colora, quando il vapore che porta in sé dipinto esso alone è più denso, giravasi intorno al sopradetto punto un cerchio di fuoco rapidissimo. — *Quando il vapor ec.* Quanto più denso è il vapore, tanto più stretto è il varco apertovisi dalla luce del pianeta, e quindi tanto più vicino l'alone. — *Igne per fuoco* (lat. *ignis*) usò anche nel Purg. XXIX, 402. Vedremo questi cerchi di luce aventi per comun centro il sovrano punto luminoso, essere i nove ordini degli Angeli. || 27. *Quel moto ec.*, il moto del Primo Mobile, il qual cielo più di tutti rapido si volge intorno al mondo. || 28. *E questo cerchio di fuoco.* — *Circuncinto, circondato* (lat. *circumcinctus*). || 31-33. *Sovra, intorno, fuori del sesto cerchio.* — *Si sparto ec.*, già così steso in larghezza, che l'arco baleno intero, cioè se si compiesse in un intero circolo, sarebbe stretto a contenerlo. — *Il messo di Juno, Iride, messaggiera di Giunone* (lat. *Juno*). — *Arto, stretto* (lat. *arctus*); come già più volte. || 35-36. *Secondo ch'era ec.*, a misura che il numero d'ordine di ciascun cerchio cresceva. Il tre è più distante dall'uno che il due, il quattro che il tre, ec. || 37. *Più sincera, più chiara.* || 38. *Cui men distava ec.*, da cui meno era distante il luminosissimo punto centrale. || 39. *Credo però ec.*, per la ragione, credo io, ch'esso più partecipa del « Vero in che si queta ogni intelletto » (v. 408). È un de' soliti verbi

Depende il ciclo e tutta la natura. 42
 Mira quel cerchio che più gli è congiunto,
 E sappi che 'l suo muovere è sì tosto
 Per l'affocato amore, ond'egli è punto.
 Ed io a lei: Se il mondo fosse posto 46
 Con l'ordine ch'io veggio in quelle ruote,
 Sazio m'avrebbe ciò che m'è proposto:
 Ma nel mondo sensibile si puote
 Veder le volte tanto più divine, 50
 Quant'el le son dal centro più remote.
 Onde, se 'l mio disio dee aver fine
 In questo miro ed angelico tempio,
 Che solo amore e luce ha per confine,
 Udir convienmi ancor come l'esempio 53
 E l'esemplare non vanno d'un modo;
 Chè io per me indarno a ciò contemplo.
 Se li tuoi diti non sono a tal nodo
 Sufficienti, non è maraviglia:
 Tanto per non tentare è fatto sodo. 60
 Così la Donna mia; poi disse: Piglia
 Quel ch'io ti dicerò, se vuoi saziarti,
 Ed intorno da esso t'assottiglia.
 Li cerchi corporali enno ampi ed arti,
 Secondo il più e 'l men della virtù 65
 Che si distende per tutte lor parti.

conati da Dante. || 40-41. *In cura Forte sospeso*, curiosissimo di saper di quel punto e di quei cerchi. || 42. *Depende ec.* Aristoteli, parlando di Dio nel XII della Metafisica: « Da tal principio adunque dipende il cielo o la natura. » || 43. *Quel cerchio ec.* È il cerchio formato da' Serafini, primo tra nove ordini degli Angeli. || 46-48. *Se il mondo ec.*, se le sfere del mondo procedessero con lo stesso ordine che questi cerchi, cioè la più vicina al centro girasse più ratto, quel che tu mi hai detto mi avrebbe appagato. || 50. *Le volte tanto più divine*, le rivoluzioni delle sfere esser tanto più rapide, più piene del moto impresso da Dio. Il Cod. Caet. *festine*. || 51. *Dal centro.* Che per le sfere è la Terra. || 52-53. *Se 'l mio disio ec.*, se in questo nono cielo, meraviglioso (lat. *mirus*) e santo luogo degli Angeli, il mio desiderio di conoscerne le condizioni dev'essere compiutamente appagato. Parla del suo desiderio relativo a questo cielo, non dell'assoluto, perchè questo non dee aver fine se non più sopra, in Dio. || 54. *Amore e luce*, l'Empireo (C. XXVII, 412). || 55-56. *Come l'esempio ec.*, come mai il mondo sensibile (v. 49), ch'è esempio, immagine del sovransensibile, si diversifica dal suo esemplare in ciò, che in questo il cerchio più vicino al centro si muove più ratto, in quello più tardi. — *L'esempio.* Boezio, a Dio: « Tu cuncta superno Ducis ab exemplo. » Egli nel C. IX, 408: « Il mondo di su quel di giù torna. » || 58. *A tal nodo*, a sciogliere tal nodo. || 60. *Tanto per non tentare*, per non esser chi tentasse di sciorlo, è fatto sodo, si è ristretto e come consolidato; tanto questa questione, per non essere stata da alcuno trattata, è difficile a risolvere. || 63. *T'assottiglia*, aguzza il tuo ingegno. || 64-66. *Li cerchi ec.*, le sfere materiali sono (antiquo) ampie o strette (lat. *arctæ*), secondo il più o il meno della virtù che son destinate a

Maggior bontà vuol far maggior salute;
 Maggior salute maggior corpo cape,
 S'egli ha le parti ugualmente compiute.
 Dunque costui, che tutto quanto rape 70
 L'alto universo seco, corrisponde
 Al cerchio che più ama e che più sape.
 Perchè, se tu alla virtù circonde
 La tua misura, non alla parvenza
 Delle sustanzie che t'appaion tonde, 75
 Tu vederai mirabil convenenza
 Di maggio a più, e di minore a meno,
 In ciascun cielo a sua intelligenza.
 Come rimane splendido e sereno
 L'emisperio dell'aere quando soffia 80
 Borea da quella guancia ond'è più leno,
 Perchè si purga e risolve la roffia
 Che pria l'turbava, sì che il ciel ne ride
 Con le bellezze d'ogni sua paroffia;

ricever di sopra per influirla disotto. C. II, 130: « Virtù diversa fa diversa lega Col prezioso corpo ch'ella avvia. » Ibid. 131: « Questi organi del mondo... di su prendono, e di sotto fanno. » § 67-69. Maggior bontà ec. Ma che ha che fare la grandezza materiale con la virtù influente? avrebbe potuto dir Dante. Beatrice risponde: Quanto maggior salute ha un corpo in sé, tanto maggior bene può fare a quelli da lui dipendenti; e tanto più di salute può avere, quanto egli (purché abbia tutte le sue parti perfette) è più grande. Per uno esempio, più luce in sé raduna e poi tramanda un grande cristallo, che un piccolo. — Meglio alcuni Codd., ma pochi: « Maggior bontade vuol maggior salute, » cioè maggior bontà di azione richiede maggior salute nell'agente. § 70-72. Dunque costui ec., se dunque nelle sfere materiali virtù e grandezza sono tutt'uno, questa nona sfera che comprende tutte le altre è la più nobile di tutte, e come tale corrisponde alla più nobile delle sfere spirituali, la qual per opposto è la minore di tutte. — Alto. Rapendo il Primo Mobile con sé la sola parte di universo a lui sottoposta, pare che il Poeta abbia qui, ad imitazione dei Latini, usato *alto* in sentimento di *profondo*. § 73-78. Perchè, se tu ec., perlochè se tu in ciascun angelico cerchio misurerai non la sua apparente circonferenza, ma la virtù degli spiriti che lo compongono, vedrai come ciascun cielo mirabilmente corrisponda all'ordine di celesti intelligenze, di Angeli, che lo governano; il maggior cielo all'ordine più perfetto, il minore al meno. I Serafini in fatti presiedono al Primo Mobile, i Cherubini al Cielo Stellato, i Troni a Saturno, le Dominazioni a Giove, la Virtù a Marte, le Potestà al Sole, i Principali a Venere, gli Arcangeli a Mercurio, e gli Angeli alla Luna. § 80. L'emisperio dell'aere, la mezza sfera terminata dal nostro orizzonte. Inf. IV, 69: « Emisperio di tenebre. » § 81. Da quella guancia ond'è più leno. A quattro venti principali si riducono tutti. Borea, personificato come gli altri dagli antichi, ne caccia tre; or da piena la bocca, or da una guancia, or dall'altra. Dalla sinistra caccia Aquilone, dalla destra un vento più mite, che gli antichi chiamavano Cirio. Lenò per leno è anco nel Boccaccio. § 82.

Così fec'io, poi che mi provide 83
 La Donna mia del suo risponder chiaro,
 E, come stella in cielo, il ver si vide.
 E poi che le parole sue restaro,
 Non altrimenti ferro disfavilla
 Che bolle, come i cerchi sfavillaro. 90
 Lo incendio lor seguiva ogni scintilla;
 Ed eran tante, che il numero loro
 Più che il doppiar degli scacchis'immilla.
 Io sentiva osannar di corò in corò
 Al punto fisso che gli tiene all'ubi, 95
 E terrà sempre, nel qual sempre foro;
 E quella, che vedeva i pensier dubi
 Nella mia mente, disse: I cerchi primi
 T'hanno mostrato i Serafi e i Cherubi.
 Così veloci seguono i suoi vimi 100
 Per simigliarsi al punto quanto ponno,
 E posson quanto a veder son sublimi.

La roffia, la caligine. Buti: « *Roffia* è oscurità di vapori umidi, spessati e condensati insieme. » Vive ancora in Romagna, a denotar quella sozzura che su le monete o altro lasciano le dita de' maneggiatori. § 84. D'ogni sua paroffia, di tutti gli astri accompagnanti il volgersi di esso cielo. *Paroffia* per *compagnia* trovasi chiaramente nel Pataffio, ed anche più nella Teseide del Boccaccio, VII, 141: « E dalla parte, donde Euro soffia, Entrò Arcia con tutta sua paroffia. » Ma bene osserva il Tommasèo che « il suono della parola e della rima è di tutt'altro che del celeste sereno. » § 87. Si vide da me. § 88. Restaro, ristettero, cessarono. § 89-90. Non altrimenti ec. I nove cerchi angelici mandarono faville. « Qual ferro che bollente esce del foco » (C. I, 60). § 91. Lo incendio ec., ogni scintilla girava insieme con quello de' fiammeggianti cerchi, dal quale s'era levata; o anche, ogni scintilla imitava lo sfavillar de' cerchi, suddividendosi in infinite altre. § 93. Più che il doppiar ec., contiene in sé il mille più volte che nol contenga la cifra risultante dal raddoppiare via via tutte le caselle dello scacchiere. Contando uno nel primo scacco, due nel secondo, quattro nel terzo, e così innanzi, nel sessantaquattresimo ed ultimo si avrà un numero composto di non men che venti cifre. — Allude alla tradizione allora divulgata, che lo Indiano inventore degli scacchi ne avesse chiesto in premio al re di Persia non più che un chicco di grano così moltiplicato. Rise dapprima il monarca; ma, venuto al calcolo, trovò che non aveva grano abbastanza. § 94-96. Io sentiva ec., io sentiva di Corò in Corò cantare *Osanna* a quel punto fisso, a Dio, che mantiene e manterrà sempre essi Cori nel loro *dose*, nel luogo ad essi destinato § 97. Dubi, dubbiosi. § 98-99. I cerchi primi ec., i due primi de' nove cerchi sono composti il primo dell'ordine de' Serafini (*Seraphim*), il secondo di quel de' Cherubini (*Cherubim*). § 100. I suoi vimi, que' cerchi nei quali egli sono contesti quasi vimi in legami. § 101-102. Per simigliarsi ec. Più si somiglia a Dio chi meglio il comprende, e meglio il comprende chi più si sublima a vederlo da presso: gli angelici Cori dunque giravan sì ratti per lo desiderio di Dio, come le sfere materiali « per lo serventissimo appetito dell'Em-

Quegli altri amor, che dintorno gli vonno,
 Si chiaman Troni del divino aspetto,
 Perchè il primo ternaro terminonno. **105**
E dèi saver che tutti hanno diletto,
 Quanto la sua veduta si profonda
 Nel vero, in che si queta ogn' intelletto.
 Quinci si può veder come si fonda
 L'esser beato nell'atto che vede, **110**
 Non in quel ch'ama, che poscia seconda;
E del vedere è misura mercede,
 Che grazia partorisce e buona voglia:
 Così di grado in grado si procede.
 L'altro ternaro, che così germoglia **115**
 In questa primavera sempiterna,
 Che notturno Ariete non dispoglia,
 Perpetualmente Osanna sverna
 Con tre melode, che suonano in tree
 Ordini di letizia, onde s'interna. **120**
 In essa gerarchia son le tre Dee,

pireo» (Conv. II, 4). San Giov., epist. I, 3: «Similes Ei erimus, quoniam videbimus Eum sicuti est.» || 103. Amor, spiriti amanti; angeli. — Gli, a' sopradetti due cori. — Vonno, vanno (franc. vont). || 104-105. Si chiaman Troni ec. San Dionisio Areopagita, seguitato qui da Dante, nel suo libro *De celest. hierarch.* divide gli angeli in tre gerarchie, ciascuna suddivisa in tre cori; e disse che i Troni sono così chiamati «quia primum trinarium terminarunt,» quasi vedesse in quel nome qualche affinità col numero tre. San Gregorio Magno, invece, disse la ragione di quel nome essere che «in eis sedeat Deus, et per eos iudicia decernat;» ed a questo più plausibile avviso attenessi già il Poeta nel C. IX, 62. — Terminonno, terminarono: terminazione da Dante medesimo nel *Vulg. Eloq.* rimproverata a' Pisani. Usa poi il passato, avendo riguardo alla distribuzione degli Angeli fatta nella loro creazione. || 107. Quanto la sua veduta, tanto quanto la loro vista. || 108. Nel vero ec., in Dio. || 109-111. Come si fonda ec., come il proprio fondamento della celeste beatitudine è l'atto del vedere. Iddio, non quello di amarlo, ch'è conseguenza della visione. Era questione scolastica: «In quo consistat beatitudo formalis, in visione an in amore.» San Tomaso l'aveva posta in vedere, Scoto in amare; e Dante si era schierato con san Tomaso già fin dal C. XIV, 41, dicendo che «l'ardore seguita la visione.» || 112-114. E del vedere ec., e tanto uno vede Iddio, quanto ha di merito; il qual merito è partorito dalla divina grazia e dalla buona volontà che con essa si accoppia: e questi sono i veri gradi per cui la cosa procede. Parla della visione beatifica in generale, epperò anche degli uomini. Quant'è al merito degli Angeli in particolare, ved. C. XXIX, v. 58 e segg. || 115-117. L'altro ternaro ec., la seguente gerarchia composta di altri tre cori, la quale così come tu vedi è florida, è numerosa (*germoglia*) in questa eterna primavera celeste, non soggetta come la vostra a' danni dell'autunno. Gli uomini escon di vita «Come d'autunno si levano le foglie. L'una appresso dell'altra:» gli Angeli vivono eterni. — Notturno Ariete. Nell'autunno l'Ariete, opposto al sole ch'è in Libra, gira sul nostro emi-

Prima Dominazioni, e poi Virtudi,
 L'ordine terzo di Potestadi ee:
 Poscia ne' duo penultimi tripudi
 Principati ed Arcangeli si girano; **125**
 L'ultimo è tutto d'angelici ludi.
 Questi ordini di su tutti mirano,
 E di giù vincon sì, che verso Dio
 Tutti tirati sono e tutti tirano.
E Dionisio con tanto disio **130**
 A contemplar questi ordini si mise,
 Che li nomò e distinse com'io.
 Ma Gregorio da lui poi si divise;
 Onde, sì tosto come gli occhi aperse
 In questo ciel, di sè medesimo rise. **135**
E se tanto segreto ver profferse
 Mortale in terra, non voglio ch'ammiri;
 Chè chi 'l vide quassù gliel discovrse
 Con altro assai del ver di questi giri.

sfero durante la notte. || 118. Osanna sverna, canta Osanna. Continua la metafora della primavera, nel qual tempo il cantar degli uccelli dicesi propriamente *svernare*. Poliziano, *St.*, I, 17: «Udir gli augeli svernare.» || 119. Tree, tre: e così appresso ee per 4. Ved. nota 144 al II dell'Inf. || 120. Di letizia, di lietissimi spiriti. — Onde s'interna, da' quali tre ordini esso ternario si forma. *Internare* in questo luogo è da *terno*, ed equivale all'*intreare* già dallo stesso Dante composto. || 121. Le tre Dee, le tre spezie di Dee, di divine intelligenze. La Scrittura antica, citata dallo stesso G. Cristo (Joan. X, 33), chiamò Dei coloro a' quali Iddio parlò, «illos dixit Deos, ad quos sermo Dei factus est:» a maggior ragione poteva dunque Beatrice chiamar tali gli Angeli. E così furono già da lei chiamati anco i Santi (C. V, 123). || 124. Tripudi, cerchi tripudianti. || 126. D'angelici ludi, di *ludenti*, festeggianti spiriti, chiamati semplicemente *Angeli*. || 127-128. Questi ordini ec., ciascun di questi angelici cerchi rimira in su, è attirato dal cerchio superiore, e vince, attira a sè l'inferiore: appunto come le sfere da lor governate, ciascuna delle quali è passiva rispetto alla soprastante, attiva rispetto alla sottoposta (C. II, 123). Il primo ordine, quel de' Serafini, tende immediatamente a Dio; e così il Primo Mobile all'Empireo. || 150. Dionisio. L'Areopagita, già dal Poeta veduto fra' santi dottori (C. X, 117). Ved. nota 104 al presente Canto. || 152. Com'io, come io lo che ne parlo per veduta, non per sola udita, come lui (v. 156). || 153. Gregorio, san Gregorio Magno. — Si diviso: assegnando agli angelici cori altr'ordine ed altri uffici. || 153. Di sè medesimo rise. Eppur san Tomaso tenne con Gregorio; e lo stesso Dante, in quanto all'ufficio de' Troni, pospose altra volta l'Areopagita (C. IX, 62). || 156-157. E se tanto ec., e se un mortale, qual era l'Areopagita, manifestò in terra tanto recondita verità, quant'è la propria condizione degli Angeli. || 158. Chè chi 'l vide ec. Narra Dionisio, *De cel. hier.* VI, essergli stato l'angelico ordinamento riferito da san Paolo suo maestro, che lo avea veduto nel suo rapimento al Paradiso. || 159. Con altro assai ec., insieme con molte altre notizie circa il vero essere di questi angelici cerchi, circa la natura degli Angeli.

CANTO VENTESIMONONO.

Beatrice espone la genesi degli Angeli, e fa incidenza contro i predicatori di vanità e i bottegai d'indulgenze.

Quando ambedue li figli di Latona,
 Coverti del Montone e della Libra,
 Fanno dell'orizzonte insieme zona,
 Quant'è dal punto che 'l zenit inlibra,
 Infìn che l'uno e l'altro da quel cinto, 5
 Cambiando l'emisperio, si dilibra;
 Tanto, col volto di riso dipinto,
 Si tacque Beatrice, riguardando
 Fiso nel punto che m'aveva vinto.
 Poi cominciò: Io dico, e non dimando 10
 Quel che tu vuoi udìr, perch'io l'ho visto
 Ove s'appunta ogni *ubi* ed ogni *quando*.
 Non per avere a sè di bene acquisto, (re
 Ch'essernon può, ma perchè suo splendo-
 Potesse, risplendendo, dir *sussisto*; 15
 In sua eternità, di tempo fuore, (piacque,
 Fuor d'ogni altro comprender, com' i
 S'aperse in nuovi amor l'eterno Amore.

1-6. Quando ambedue ec. Sei versi di astronomica circonlocuzione, per esprimere *un istante*. Intendi: Quando il Sole e la Luna, stando in due segni del zodiaco opposti come l'Ariete e la Libra, si fanno zona, sono circondati, del medesimo orizzonte; quanto tempo allora è dal punto che i due pianeti stanno perfettamente a riscontro, quasi bilanciati (*inlibrati*) dallo zenit, fino a ch'essi si sbilanciano (*si dilibrano*) dalla detta zona orizzontale (*da quel cinto*), l'uno passando dall'emisfero opposto nel nostro, e l'altro viceversa; tanto tempo Beatrice si tacque. — Molti codici, *dal punto che ti tiene in libra*; alcuni, *che 'l zenit i libra*: in sostanza, il medesimo. || 9. Punto, Iddio. — Vinto, abbagliato. || 11. Quel che tu vuoi udìr. Ciò era la genesi degli Angeli. || 12. Ove s'appunta ec., in Dio, ch'è quel punto in cui si riuniscono tutti gli spazi e tutti i tempi; in cui tutto è, e per conseguenza tutto si scorge. In questo verso si ha il germe dell'intero sistema di Mallebranche, secondo cui gli spiriti creati attingono tutte lor percezioni ed idee nell'intendimento divino. — *Ubi*. Come nel C. preced., v. 95: *ma più spesso usà il dove*. || 13-18. Non per avere ec. Costr. e int.: L'eterno Amore in sua eternità ed immensità, non in tempo nè in luogo, si aprì in nuovi amori, produsse gli Angeli, non per accrescere il bene, il godimento suo proprio, il che è impossibile, ma perchè l'emanazioni della sua luce, risplendendo di per sè, godessero della coscienza della loro esistenza. — *Suo splendore*. Ogni creatura. « Non è se non splendor di quella idea che partorisce, amando, il nostro Sire » (C. XIII). — *Fuor d'ogni altro comprender*, fuori di ogni altro termine contenente, di ogni altro *dove* (v. 46), che Sè stesso. — *I piacque*. I per a *iui* fu comune agli antichi. || 19-21. Nè prima, quasi ec., nè si può dire che l'eterno Amore prima della creazion degli Angeli stesse inerte, nulla producesse, perciocchè questi ter-

Nè prima, quasi torpente, si giacque;
 Chè nè prima nè poscia procedette 20
 Lo discorrer di Dio sovra quest'acque.
 Forma e materia congiunte e purette
 Usciro ad atto che non avea fallo,
 Come d'arco tricolore tre saette; 24
 E come in vetro, in ambra od in cristallo
 Raggio risplende sì, che dal venire
 All'esser tutto non è intervallo;
 Così il triforme effetto dal suo Sire
 Nell'esser suo raggio insieme tutto,
 Senza distinzione nell'essordire. 30
 Concreato fu ordine e costrutto
 Alle sustanzie: e quelle furon cima
 Del mondo, in che puro atto fu prodotto;
 Pura potenza tenne la parte ima;
 Nel mezzo strinse potenza con atto 35
 Tal vime, che giammai non si divima.

mini prima e poscia non ebbero luogo alcuno innanzi alla creazion del mondo, con la quale il tempo cominciò. « Ante tempus (dice sant'Agostino) non erat tempus. » Chiama poi l'atto della creazione *Lo discorrer* ec., alludendo alla sublime espressione della Genesi, I, 2: « Et Spiritus Dei ferebatur super aquas. » || 22-24. Forma e materia ec., e come da un arco a tre corde uscirebbero a un punto tre saette, così ad un semplice atto dell'infallibil volere divino furono insieme con gli Angeli create la forma e la materia di tutti i corpi, congiunte sì, ma *purette*, non confuse. Per gli aristotelici la *forma* è cosa sostanziale, che, unita alla materia prima, costituisce le varie specie de' corpi. — *Purette*. « Onde, al dire del Redi, fecesi prefato: e così altri diminutivi acquistaron senso positivo. » Tommasèo. || 26-27. Dal ventre All'esser tutto, tra il venir del raggio e l'esservi tutto, cioè l'esserne quel corpo interamente illuminato. || 28-30. Così il triforme effetto ec., così la creazione di tutt'e tre le cose, Angeli, forma e materia, fu istaneamente intera, senza distinzione di principio, mezzo e fine. || 31-35. Concreato fu ec., insieme con le dette tre sostanze (anche la forma, secondo Aristotile, è sostanza) fu creato e stabilito l'ordine loro; e quelle da Dio prodotte puramente attive, per esercitare azione in sull'altre, cioè le sostanze angeliche, furon messe in cima del mondo, cioè sopra i cieli. || 34-36. Pura potenza ec., delle sostanze poi composte di forma e di materia, quelle create puramente passive, con sola potenza di ricevere l'azione altrui, furono collocate nella parte più bassa per rispetto all'Empireo, cioè sotto la Luna; quelle create insieme passive ed attive, cioè i cieli. « Che di su prendono e di sotto fanno » (C. II, 125), furono poste nel mezzo tra le superiori sostanze angeliche e le inferiori terrestri. — *Tal vime* ec., così forte legame, che mai non si disciorrà. I cieli, secondo Aristotile,

Jeronimo vi scrisse lungo tratto
 Di secoli degli Angeli creati
 Anzi che l'altro mondo fosse fatto; 40
 Ma questo vero è scritto in molti lati
 Dagli scrittor dello Spirito Santo;
 E tu lo vederai, se ben vi guati:
 Ed anche la ragion lo vede alquanto,
 Chè non concederebbe che i motori 45
 Senza sua perfezion fosser cotanto.
 Or sai tu dove e quando questi amori
 Furon creati, e come; sì che spenti
 Nel tuo disio già sono tre ardori.
 Nè giugneriesi, numerando, al venti 50
 Sì tosto, come degli Angeli parte
 Turbò il soggetto de' vostri elementi.
 L'altra rimase, e cominciò quest' arte
 Che tu discerni, con tanto diletto,
 Che mai dal circuir non si diparte. 55
 Principio del cader fu il maladetto
 Superbir di colui, che tu vedesti
 Da tutti i pesi del mondo costretto.
 Quelli che vedi qui, furon modesti

A riconoscer sè della bontade, 59
 Che gli avea fatti a tanto intender presti;
 Perchè le viste lor furo esaltate
 Con grazia illuminante, e con lor merto,
 Sì c' hanno piena e ferma voluntate.
 E non voglio che dubbi, ma sie certo,
 Che ricever la grazia è meritorio, 65
 Secondo che l'affetto l'è aperto.
 Omai dintorno a questo consistorio
 Puoi contemplare assai, se le parole
 Mie son ricolte, senz' altro aiutorio.
 Ma, perchè in terra per le vostre scuole 70
 Si legge che l'angelica natura
 E tal, che intende, e si ricorda, e vuole,
 Ancor dirò, perchè tu veggì pur
 La verità, che laggiù si confonde,
 Equivocando in sì fatta lettura. 75
 Queste sustanzie, poichè fur gioconde
 Della faccia di Dio, non volser viso
 Da essa, da cui nulla si nasconde:
 Però non hanno vedere interscio 79
 Da nuovo obbietto, e però non bisogna

le, sono incorruttibili. Ved. C. VII, vv. 430 e segg. || 37-39. Jeronimo ec., san Girolamo vi scrisse degli Angeli creati lungo tratto di secoli innanzi che il resto dell'universo fosse fatto, cioè che gli Angeli furon creati lungo tratto ec. Imita, ma poco felicemente, il modo latino: « Scripsit de Angelis creatis multa sæcula ante quam etc. » Tal sentenza di san Girolamo, che fu pure di vari Padri greci, era già stata rigettata da san Tomaso, il qual dice che se gli Angeli sono parte dell'universo, dovevano dunque esser creati con esso (I par., qu. 61, art. 5). || 40. Questo vero. Cioè che gli Angeli furon creati ad un tempo col mondo. || 41. Dello Spirito Santo, delle divine Scritture dallo Spirito Santo dettate. || 42. Se ben vi guati. Per esempio, nell'Ecclesiastico, XVIII, dov' è detto: « Qui vivit in æternum, creavit omnia simul. » Abbiamo preferito questa lezione de' codd. Vat., Caet., Ang., Antald. e Chig. alla comune, se bene guati. || 44-45. Che i motori ec., che gli Angeli creati per muovere i cieli stessero tanto tempo senza avere che muovere. — Sua perfezion, il loro compimento, ch'era l'atto di volger lo sfero. || 46-47. Dove: in Dio (v. 17), come tutto il creato (C. XXVII, nota 412). Lo spazio secondo Dante, come secondo Newton, è cosa reale, è la stessa immensità divina. — Quando: contemporaneamente all'universo. — Come: mediante un puro atto del divino volere. || 48. Tre ardori, tre motivi di ardente brama. || 49-51. Nè giugneriesi ec., nè passò tanto tempo da potersi numerare dall'uno sino al venti, che una parte degli Angeli, ribellandosi ed essendo perciò da Dio precipitata giù, turbò la parte di creato a voi destinata. Il soggetto de' nostri elementi è quella porzione del creato puramente passiva, di cui poc'anzi è detto: « Pura potenza tenne la parte ima. » — Quanto a questo così pronto peccare degli Angeli, Dante seguita anche in ciò san Tomaso (I, 65, 6): ma venendo così la loro caduta a precedere evidentemente la formazione della Terra, non veggo come questa opinione si possa

conciliar con quello che il Poeta stesso in fin dell'Inferno ci narra de' mutamenti nella configurazione del nostro globo cagionati dalla precipitante mole di Luciferò. Ved. nota 7 al III e 121 al XXXIV dell'Inf. || 52. Quest'arte. Di *circuire* (v. 54), di girarsi intorno al lucidissimo punto. || 57. Da tutti i pesi ec. Nel centro della terra, « Al qual si traggon d'ogni parte i pesi » (Inf. XXXIV, 141). || 59. Riconoscer sè, riconoscersi, esser riconosciuti. Vit. S. M. Madd.: « Vogliendosi gl'imperatori riconoscere della sua bontade. » || 60. A tanto intender presti, atti a tanta intelligenza di Dio. Gli Angeli, secondo Dante nel Convito, sono così chiamati *dalla volgare gente*, ma il loro proprio nome è *Intelligence*. || 61. Perchè, per lochè. — Le viste lor, la loro capacità di veder Dio, nel che « si fonda L'esser beato » (C. XXVIII, 110). || 62. E con lor merto. Consistente in *ricever la grazia* (v. 63). || 63. Sì c' hanno ec., onde confermati poi mediante la grazia che i teologi chiamano *consumante*, ora non vogliono, non possono più volere, se non quello che vuole Iddio; sono impeccabili. || 64. Dubbi, dubiti: dall'antig. *dubbiare*. || 65. Secondo che ec., in ragion della buona volontà nell'accettarla. || 67. A questo consistorio, a quest'angelica assemblea. || 69. Son ricolte, sono state da te ben raccolte, intese. — Aiutorio, aiuto (lat. *adjutorium*). || 71. Si legge, s' insegna da talune cattedre. || 72. E tal, è cosiffatta, che ec. Il Poeta concede agli Angeli l'*intendimento* (v. 60) e la *volontà* (v. 63); ma quanto alla *memoria*, uniformandosi ad Alberto Magno (Quist. *Utrum insit Angelis memoria*), dice che gli Angeli non ricordano il passato, ma lo veggono in Dio, « ove s'appunta ogni quando » (v. 12). || 75. Equivocando ec., non facendosi in tale scolastico insegnamento la debita distinzione tra memoria propriamente detta e cognizion del passato in generale. || 79-81. Però non hanno ec., perciò il loro vedere non è interrotto da nuovo obbietto sopravveniente, ma la mente loro è continua nell'alto, e quindi non ha bi-

Di questo ingrassa il porco Sant'Antonio,
Ed altri assai che son peggio che porci,
Pagando di moneta senza conio. 126
Ma perchè sem digressi assai, ritorci
Gli occhi oramai verso la dritta strada,
Sì che la via col tempo si raccorci.
Questa natura sì oltre s'ingrada 130
In numero, che mai non fu loquela,
Nè concetto mortal, che tanto vada.
E se tu guardi quel che si rivela
Per Daniel, vedrai che in sue migliaia

Far mercato, Accordarsi del prezzo, ved. Vocab.
§ 124. Di questo ec., mediante questa superstizione sant'Antonio ingrassa il suo porco, cioè i canonici regolari di sant'Antonio di Vienna (il quale si dipinge con un porco ai piedi, per simbolo del vinto demonio) riempiono le loro scarselle. § 125. Ed altri assai, e molti altri Regolari. § 126. Moneta senza conio, perdonanze non vere, fandonie. § 127-129. Ma perchè sem digressi ec., ma poichè abbiamo digredito abbastanza dal proposito nostro, ritorci ormai la tua attenzione all'interrotto filo del nostro ragionamento circa gli Angeli, sicchè nel poco tempo che ci rimane a stare in questo cielo possiamo sbrigarci di quel che resta da dirne. — La via, il nostro ragionare. — Col tempo si raccorci, si accorci in modo da rispondere al tempo che abbiamo. § 130-132. Questa natura ec., questa generazione di spiriti, cioè gli Angeli, sono in tanto moltiplicato numero, che nessun mortale potrebbe esprimerlo, anzi pur concepirlo. § 134-135. Per Daniel. Il profeta Daniele, nel cap. VII, 10: « Millia millium ministrabant ei, et decies milles centena millia assistebant ei. » — Vedrai ec., ti accorgerai che

Determinato numero si cela. 133
La prima luce, che tutta la raia,
Per tanti modi in essa si recepe,
Quanti son gli splendori a che s'appaia.
Onde, però che all'atto che concepe
Segue l'affetto, d'amor la dolcezza 140
Diversamente in essa ferve e tepe.
Vedi l'eccelso omai e la larghezza
Dell'eterno Valor, poscia che tanti
Speculi fatti s'ha, in che si spezza,
Uno manendo in sé, come davanti. 145

le sue parole non manifestano un determinato numero, ma lo celano, cioè sono un modo di esprimere un numero umanamente indeterminabile. § 136-138. La prima luce ec., la luce divina che irraggia (raia, come nel Purg. XVI, 142) tutta questa angelica natura (v. 130), per tanti modi è da essa ricevuta, quanti sono gli Angeli a quali si congiunge. Ciascun Angelo ne riceve secondo suo merito e grazia (C. XXVIII, 112-113). § 139-140. All'atto che concepe Segue l'affetto, l'amore è in proporzione del concetto, della visione, a cui conseguita (C. XXVIII, 110-111). § 141. In essa, in detta natura angelica, cioè ne' singoli Angeli. — Ferve e tepe (lat. *tepet*), è più o meno ardente. § 142. L'eccelso... e la larghezza, la estensione in alto e in largo, la grandezza. È traslato dalle grandezze materiali. § 143-145. Poscia che tanti ec., poichè s'ha fatti tanti specchi (lat. *specula*) quanti son gli Angeli; ognun de' quali riflette una parte di lui e nondimeno e' si rimane (lat. *manere*) eternamente indivisibile. C. XIII: « Il suo raggiare aduna, Quasi specchiato, in nove sussistenze, Eternalmente rimanendosi una. »

CANTO TRENTESIMO.

Sparito l'angelico trionfo, il Poeta sale all'ultimo Empireo; dov'ei vede il lume divino prima in figura di fuma che sfavillando corre tra fiori, poi di un cerchio più ampio del Sole, e intorno a questo tutti insieme i Beati assisi sopra migliaia di gradi disposti in forma di rosa. Beatrice gli addita il posto preparato al settimo Arrigo.

Forse semila miglia di lontano
Ci ferve l'ora sesta, e questo mondo
China già l'ombra quasi al letto piano,
Quando il mezzo del cielo a noi profondo
Comincia a farsi tal, che alcuna stella 5

Perde il parere infino a questo fondo;
E come vien la chiarissima ancella
Del sol più oltre, così il ciel si chiude
Di vista in vista infino alla più bella. 9

4-6. Forse semila miglia ec. Ad esprimere lo sparire dell'angelico trionfo insino ad ora contemplato, il Poeta prende la similitudine del gradato sparir delle stelle all'approssimarsi del Sole; e dice: Quando il mezzodì è a noi distante circa un quarto di sfera, e questo nostro globo, stando il Sole per sorgere ad oriente, china la conica ombra sua verso ponente quasi in linea orizzontale (al letto piano); allora il mezzo del cielo a noi soprastante, del nostro orizzonte, comincia a schiarirsi per modo, che già le minori stelle cessano di esser visibili dalla terra. — Semila miglia. Anonimo: « La

Terra tutta gira 24,000 miglia, e il Sole la gira tutta in 24 ore; e così il Sole ogni ora circuisce il ventiquattresimo, che è 1000 miglia. Adunque, quando l'ora sesta ci è di lungi 6000 miglia, segno è che siamo nel principio della prima ora del dì. — L'ora sesta, il mezzogiorno; giusta l'antica divisione del giorno civile in sempre dodici parti. — A noi profondo, allum in sul nostro capo. Virg. Geor. IV, 221: « Cœlumque profundum. » — Questo fondo. La Terra, considerata come centro del circolare universo, era il fondo del creato. § 7-8. Come, a misura che. — La... ancella del Sol, l'Aurora. § 8-9. Si chiude Di vista in vista, nascon-

Non altrimenti il trionfo, che lude 10
 Sempre dintorno al punto che mi vinse,
 Parendo inchiuso da quel ch'egli inchiu-
 A poco a poco al mio veder si stinse; (de,
 Perché tornar con gli occhi a Beatrice
 Nulla vedere ed amor mi costringe. 15
 Se quanto infino a qui di lei si dice
 Fosse conchiuso tutto in una loda,
 Poco sarebbe a fornir questa vice.
 La bellezza ch'io vidi si trasmoda
 Non pur di là da noi, ma certo io credo 20
 Che solo il suo Fattor tutta la goda.
 Da questo passo vinto mi concedo,
 Più che giammai da punto di suo tema
 Suprato fosse comico o tragedo:
 Chè, come Sole il viso che più trema, 25
 Così lo rimembrar del dolce riso
 La mente mia da sè medesima scema.
 Dal primo giorno ch'io vidi il suo viso
 In questa vita, insino a questa vista, 29
 Non è il seguire al mio cantar preciso:
 Ma or conven che il mio seguir desista

de una dopo l'altra le sue stelle. Nel C. II, 113, parlando del Cielo Stellato: « Lo ciel seguente, c'ha tante vedute. » — Alla più bella, alla più lucente, ch'è l'ultima a sparire. || 10-12. Il trionfo, che lude Sempre ec., il trionfo degli angelici cori, ch'eternamente festeggia (lat. *ludit*) intorno al divin punto lucidissimo che mi albagiò mostrandomisi contenuto in quei cerchi, i quali in realtà sono, come tutto, contenuti da lui. Iddio *confines omnia* (Sap. 1, 7). || 13. Si stinse, si estinse, sparve. I cori angelici gli s'erano mostrati in forma di cerchi di fuoco (C. XXVIII, 25). || 13. Nulla vedere, il mio non vedere più nulla. || 18. A fornir questa vice, a dir pienamente quello che di lei dovrei dir questa volta. || 20. Di là da noi, oltre l'umano comprendimento. || 21. Tutta la goda. *Godere*, nel divino linguaggio di questo Poeta, è sinonimo d'*intendere*. E dice che solo Dio comprende e gode tuttaquanta la bellezza di Beatrice, per esser questa simbolo della eterna sapienza, al cui fondo più volte ha detto che neppure i celesti possono pervenire. || 24. Suprato. Sincope di *superato*. — Comico o tragedo, scrittore di umile o alta poesia in generale; giusta le particolari idee di Dante in fatto di poetica. Ved. nota 108 al XX dell'Inf. || 25-27. Chè, come Sole ec., perciocchè la rimembranza del dolce riso di lei soverchia la mia mente a quel modo che la luce del Sole soverchia una vista (lat. *visus*) debolissima (che più trema); ch'è quanto dire, all'intuito. Conv. II, 8: « Queste cose che palano nel suo aspetto soverchiano lo intelletto nostro, per lo modo che soverchia il Sole lo fragile viso, non pur lo sano e forte. » — Da sè medesima scema, fa minor di sè stessa, privandola di parte della sua virtù. || 29. Insino a questa vista, sino alla vista ch'ebbi di lei a questo punto del Paradiso. || 30. Non è il seguire ec., il mio canto ha potuto sempre, più o meno, tenerle dietro, esprimere la bellezza di lei. — Preciso, troncato (lat. *præcisum*). Petrarca: « M'hanno la via... precisa. » || 31-32. Che il mio seguir ec., che io desista dal voler pos-

Più dietro a sua bellezza, poetando,
 Come all'ultimo suo ciascuno artista.
 Cotal, qual io la lascio a maggior bando
 Che quel della mia tuba, che deduce 35
 L'ardua sua materia terminando,
 Con atto e voce di spedito duce
 Ricominciò: Noi semo usciti fuore
 Del maggior corpo al ciel ch'è pura luce;
 Luce intellettuale piena d'amore, 40
 Amor di vero ben pien di letizia,
 Letizia che trascende ogni dolzore.
 Qui vederai l'una e l'altra milizia
 Di Paradiso, e l'una in quegli aspetti
 Che tu vedrai all'ultima giustizia. 45
 Come subito lampo che discetti
 Gli spiriti visivi, sì che priva
 Dell'atto l'occhio di più forti obietti;
 Così mi circondasse luce viva,
 E lasciomi fasciato di tal velo 50
 Del suo fulgor, che nulla m'appariva.
 Sempre l'Amor, che quieta questo cielo,

tando tenere più dietro alla sua crescente bellezza. || 33. Come all'ultima ec., come ogni artista che giunga agli ultimi confini dell'arte sua. || 34-36. Cotal, qual io ec., così bella dunque, qual io la lascio a celebrare a maggior suono che non è quel della mia tromba, la quale va conducendo al suo termine il difficile poema. || 37. Duce, guida (lat. *dux*). || 39. Del maggior corpo, del Primo Mobile, ch'è il maggior de' *cerchi corporali* (C. XXVIII, 64) dell'universo. — Al ciel ch'è pura luce, e siamo passati nell'Empireo, cielo immateriale. || 40. Intellettuale. La luce sensibile, per mancanza di corpi luminosi, non poteva aver luogo nell'Empireo secondo veruna delle teorie della luce. || 42. Ogni dolzore, ogni sensibile dolcezza. San Paolo, ad Phil. IV, 7: « Pax Dei exsuperat omnem sensum. » || 43. L'una e l'altra milizia. Gli Angeli che militarono contro gli spiriti ribelli, e gli uomini che militarono contro i vizi. L'Empireo è il proprio luogo di tutti gli spiriti beati: la loro distribuzione per vari cieli è stata puramente simbolica. Nel Conv. I, 4, dice dell'Empireo: « Questo luogo è di spiriti beati, secondo che la Santa Chiesa vuole, che non può dire menzogna: e Aristotile pare ciò sentire, chi bene lo intende, nel primo di *Cielo e Mondo*. » || 44-45. E l'una in quegli aspetti ec., e gli uomini ti si mostreranno nell'immagine di que' corpi (ricoperti però di *bianche stole*, v. 129) ch'essi riprenderanno il giorno del giudizio finale. È un'altra delle tante grazie fatte al Poeta per abilitarlo a questa sovrumana visione. || 46-48. Che discetti Gli spiriti visivi, che disgreghì gli spiriti, mediante i quali (secondo allora s'insegnava) l'occhio vede; che « divide (come con miglior teorica il Buti chiosa) li raggi visuali, li quali divisi non vedono, e uniti vedono. » *Discettare* è il lat. *discēptare* preso nella sua significazione etimologica di Disgiungere, Disseparare, *dis-cipere*, frequent. *ceptare*. — Sì che priva ec., sicchè priva l'occhio dell'azione di obietti anco più forti. L'occhio abbarbagliato dal lampo non vede nè meno altra luce più viva. || 49. Mi circondasse, mi folgorò d'intorno (lat. *circumfulsit*). || 52-54. Sempre

Accoglie in sè con sì fatta salute,
Per fardisposto a sua fiamma il candelò.
Non fur più tosto dentro a me venute 55
Queste parole brevi, ch'io compresi
Me sormontar di sopra a mia virtute;
E di novella vista mi raccesi,
Tale, che nulla luce è tanto mera,
Che gli occhi miei non si fosser difesi. 60
E vidi lume in forma di riviera
Fluido di fulgori, intra duo rive
Dipinte di mirabil primavera.
Di tal fiamma uscian faville vive,
E d'ogni parte si mettean ne' fiori, 65
Quasi rubin che oro circonscrive.
Poi, come inebbriate dagli odori,
Riprofondavan sè nel miro gurge,
E s'una entrava, un'altra n'usciva fuori.
L'al disio che mo t'infiamma ed urge 70
D'aver notizia di ciò che tu vei,
Tanto mi piace più, quanto più turge:
Ma di quest'acqua convien che tu bei,
Prima che tanta sete in te si sazi.
Così mi disse il Sol degli occhi miei. 75
Anche soggiunse: Il fiume, e li topazi
Ch'entrano ed escono, e l' rider dell'erbe.
Son di lor vero ombriferi prefazi:

L'Amor ec., quel divino Amore (dice a Dante Beatrice) in cui questo cielo si acqueta, suol sempre accogliere in sè le anime con siffatto saluto di fulgidissima luce, per disporle ad essere accese di Lui; quasi uomo che disponga la candela alla fiamma che le vuol comunicare. *Salute per saluto, e candelò per candela*, furon comuni agli antichi. || 57. *Me sormontar ec.*, ch'io m'era fatto maggiore di me medesimo. || 58. *Mi raccesi*, mi si ravvivaron gli occhi. || 59. *Mera*, fulgente; come spesso. || 60. *Non si fosser difesi*, non avessero potuto sostenerla. || 61-62. *In forma di riviera Fluido di fulgori*, fluente, menante fulgori a modo di un fiume. Daniele, VII, 10: «Fluvius igneus rapidusque egrediebatur a facie Ejus.» || 63. *Primavera*, moltitudine di fiori: la stagione pel prodotto. || 64. *Che oro circonscrive*, incastonati in oro. || 65. *Miro gurge*, meraviglioso (lat. *mirus*) gorgo (lat. *gurgex*). *Gorgo per fiume* fu usato da Virgilio, Petrarca ed altri. || 70. *Urge*, ti pressa (lat. *urget*). C. X, 142: «Tira ed urge.» || 71. *Vel*, vedi: sincope anticamente usata anco in prosa. Anche oggi, *ve'*. || 72. *Quanto più turge*, quanto esso desiderio è più intenso: dal lat. *turgere*, che propriamente è gonfiarsi. C. X, 144: «Il ben disposto spirito d'amor turge.» || 75. *Ma di quest'acqua ec.*, ma convien che i tuoi occhi bevano (v. 88) di questo fluido lume (v. 62), cioè a dire è mestieri che tu stesso ti affacci a guardare entro questa mistica fiamma. || 76. *Li topazi*. Le stesse *aville vive* che pocanzi ha paragonate a *rubini*, e che vedremo esser gli Angeli. Nel C. XV, 85, chiamò Cacciaguida: «Vivo topazio.» || 77. *Dell'erbe*, della *mirabil primavera* detta nel v. 63. *I fiori*, che qui figuratamente diconsi *erbe*, sono le anime dei beati. || 78. *Son di lor vero ec.*, sono preventivi adombramenti, figure predimostrative della realtà. Frase affettata ed impropria.

Non che da sè sien queste cose acerbe,
Ma è difetto dalla parte tua,
Che non hai viste ancor tanto superbe. 80
Non è fantin che si subito rua
Col volto verso il latte, se si svegli
Molto tardato dall'usanza sua,
Come fec'io, per far migliori spegli 85
Ancor degli occhi, chinandomi all'onda
Che si deriva perchè vis'immegli.
E sì come di lei bevve la gronda
Delle palpebre mie, così mi parve
Di sua lunghezza divenuta tonda. 90
Poi come gente stata sotto larve,
Che pare altro che prima, se si sveste
La sembianza non sua, in che dispare;
Così mi si cambiarò in maggior feste
Li fiori e le faville, sì ch'io vidi 95
Ambo le corti del ciel manifeste.
O isplendor di Dio, per cu'io vidi
L'alto trionfo del regno verace,
Dammi virtù a dir com'io lo vidi.
Lume è lassù, che visibile face 100
Lo Creatore a quella creatura,
Che solo in lui vedere ha la sua pace;
E si distende in circular figura

la dice il Tommasèo. — *Prefasi*, prefazioni: dal *praefatium* della bassa latinità. || 79. *Acerbe*, difficili a percepire. || 81. *Viste... tanto superbe*, vista tanto alta. *Omero superbo*, disse nel XXI dell'Inf.; e *costa superba*, nel IV del Purg. — Restava ancora alla vista del Poeta un altro grado da elevarsi; e lo farà fissandosi in questo fiume di luce divina. || 82. *Fantin*, bambino. — *Bua*, si precipiti (lat. *ruat*). Inf. XX: «Dove rui, Andarao?» || 84. *Molto tardato ec.*, molto più tardi del suo solito, e però con più fame. || 85-86. *Per far migliori ec.*, per far dei miei occhi anche migliori specchi agli obbietti, per acquistare alla vista mia l'ultimo grado di perfezione. || 87. *Che si deriva ec.*, che scorre dal divin fonte, affinché vi si migliori la vista di chi sta per guardare in Dio. || 88-90. *E sì come di lei ec.*, e sì tosto che la estremità delle mie palpebre (*gronda* è lo stremo del tello) fu tocca da quella corrente di luce, subito la coetei figura, di lunga ch'era, mi si mostrò mutata in tonda. «La lunghezza figura il diffondersi di Dio nelle creature: la rotondità il ritornar delle cose in Dio, come in fine perfetto. Idea svolta dal Vico.» Tommasèo. || 91. *Sotto larve*, mascherata. *Larva per maschera*, alla latina, usò anche nel XV del Purg. || 92. *Pare*, si mostra. || 93. *In che dispare*, sotto cui colò la sembianza sua propria. || 94. *Mi si cambiarò in maggior feste*, mi si mostrarono in più festosi aspetti. || 96. *Ambo le corti del ciel*. Quella degli Angeli mostratisi prima in figura di faville, e quella de' Santi apparsi prima in forma di fiori. || 97. *Vidi*. Ripete la rima, come già *Cristo* in questa Cantica, e *ammenda* nel Purg., per enfasi. Ultimo fine di tanto viaggio è appunto la presente *visione*. || 101-102. *A quella creatura ec.*, a qualunque creatura non d'altro si appaghi che della vista di Dio; cioè ordinariamente agli Angeli e a' Santi, ed ora, per

In tanto, che la sua circonferenza
Sarebbe al Sol troppo larga cintura. 105
Fassi di raggio tutta sua parvenza
Reflesso al sommo del Mobile Primo,
Che prende quindi vivere e potenza.
E com'è clivo in acqua di suo imo
Si specchia quasi per vedersi adorno, 110
Quando è nel verde e ne' fioretti opimo;
Si soprastando al lume intorno intorno
Vidi specchiarsi in più di mille soglie
Quanto di noi lassù fatto ha ritorno.
E se l'infimo grado in sé raccoglie 115
Si grande lume, quant'è la larghezza
Di questa rosa nell'estreme foglie?
La vista mia nell'ampio e nell'altezza
Non si smarriva, ma tutto prendeva 119
Il quanto e il quale di quella allegrezza.

grazia straordinaria, anco al Poeta. || 104. In tanto, tanto, per così lungo diametro. || 106-108. Fassi di raggio ec., tutto quant'è, quanto si vede estendersi il detto lume (*tutta sua parvenza*), non è se non un raggio procedente da Dio (*fassi di raggio*) e terminante alla superficie esterna del Primo Mobile, il qual cielo da esso raggio appunto prende il suo movimento (*vivere*) e la sua azione in su tutto il sottoposto creato (*potenza*). Del Primo Mobile ha detto nel C. XXVIII, che in Dio « s'accende L'amor che il volge e la virtù ch'ei piove. » || 109-111. E come clivo ec., e come un poggio (lat. *clivus*) si specchia in acqua scorrente al suo piede (*suo imo*), quasi per compiacenza di vedersi così adorno, com'egli è quando la primavera lo fa ricco di verdura e di fiori. || 112-114. Si soprastando ec., così io vidi quante anime umane sono al cielo tornate, specchiarsi nell'anzidetto lume, soprastandogli intorno intorno distribuite in più di mille gradi anfitrattali. — Ritorno. Tutte le anime umane scendono dal cielo (Purg. XXV, 70), sebbene non tutte vi tornino, Ecclesiaste, XII, 7: « Revertatur pulvis in terram suam, et spiritus redeat ad Deum qui dedit illum. » || 115-117. E se l'infimo grado ec., e se il più basso di tutti que' gradini contiene in sé l'intera circonferenza del divin lume, più ampia che quella del Sole (v. 105), or quanta dev'esser mai l'ampiezza degli ultimi gradi, che sono insieme i più alti e i più ampi di tutti, appunto come l'estreme foglie di una rosa? Il Poeta, per trovare immagini che rendan sensibile tanto trascendente subbietto, esplora ansioso l'intero regno della natura. Qui, dopo l'immagine del fumo sfavillante tra' fiori, si appiglia a quella di una immensa rosa, il cui giallo di mezzo sia formato dal divin lume, e il digradato fogliame da beati seggi a mano a mano innalzantisi intorno. Ed in questa immagine si ferma per tutto il resto del poema. || 118. Nell'ampio, in tanta ampiezza, quant'era quella della celeste rosa. — Altezza, profondità (alla latina) in quanto a Dante; ma in sé stessa altezza propriamente, perchè nel giallo della rosa era l'Altissimo. E tale parrà anche a Dante (C. seg., vv. 13, 16, 19, ec.) dopo che Beatrice lo avrà situato nel vero punto di vista. || 120. Il quanto e il quale, la quantità e

Presso e lontano lì nè pon nè leva;
Chè dove Dio senza mezzo governa,
La legge natural nulla rilieva.
Nel giallo della rosa sempiterna,
Che si dilata, rigrada e redole 123
Odor di lode al Sol che sempre verna,
Qual'è colui che tace e dicer vuole,
Mi trasse Beatrice, e disse: Mira
Quant'è il convento delle bianche stole!
Vedi nostra città, quanto ella giral 130
Vedi li nostri scanni si ripieni,
Che poca gente omai ci si disira.
In quel gran seggio, a che tugli occhi tieni
Per la corona che già v'è su posta,
Prima che tu a queste nozze ceni, 135
Sederà l'alma, che fia giù agosta,
Dell'alto Arrigo, che a drizzare Italia

la qualità: come spesso. || 121-123. Presso e lontano ec., nell'Empireo nè vicinanza rischiara, nè lontananza abbuia gli oggetti, perchè dove Iddio governa immediatamente, senza interposizione di cause seconde, le leggi nostre naturali non hanno alcun luogo. || 124-128. Nel giallo della rosa ec., Beatrice trasse me, che nel silenzio mostravo pure il desiderio d'interrogarla, nel mezzo di quella eterna rosa, la qual dilatandosi in progressivi gradi, ordini di foglie, manda, quasi suo olezzo, un concetto di lode al divino Autore della invariabile sua primavera. — Giallo. Il mezzo della rosa aperta è di fili gialli. — Rigrada. Sottint. *si*, che ha comune con *ditata*. Il Buti infatti: « Che si rigrada, cioè saglie di grado in grado. » — Redole, olezza (lat. *redolest*). — Verna, fa primavera: dal lat. *vernare*. || 129. Quant'è il convento ec., quanto è grande l'adunanza (lat. *convēsus*) dei Beati vestiti di bianco. Apocal., VII: « Amicti stolis albis. » || 132. Ci si disira, manca per compiere il predestinato numero degli eletti. Ma G. Cristo, più liberale di Dante: « In domo Patris mei mansiones multae sunt. » || 134. Per la corona ec. Vede il Poeta un gran seggio vuoto, e sopra una corona imperiale, per significare a lui la qualità del personaggio a cui quel posto è preparato, non perchè in cielo sia distinzione alcuna di grado. — Già. Perchè Arrigo di Lucemburgo non fu creato imperatore che nel 1308, e la visione è fatta nel 1300, quando la sua futura coronazione poteva soltanto sapersi nel cielo. || 135. Prima che tu ec., innanzi che tu, morendo, venga a questa beatitudine, entri nel « sodalizio eletto alla gran cena Del benedetto Agnello » (C. XXIV, 1). Apocal., XIX: « Ad cœnam nuptiarum Agni vocati sunt. » || 136. Agosta, agusta, imperiale: antica pronunzia, vivente ancora in *Agosto* ed *Agostino*. || 137. Dell'alto Arrigo. Errico VII, nei cinque anni che soli e visse imperatore, fu di quelli che maggior pensiero si dettero delle cose d'Italia: merito grande agli occhi dell'autore del trattato *De Monarchia*, il quale con acerba lettera, che ancor si conserva, lo invitava a domare la quella Firenze. Ma anche questa speranza di Dante svanì. L'Imperatore, parte per impotenza, più per inettezza, soprattutto poi per la immatura morte (datagli, dicono, da un frate nell'ostia, a Buonconvento, nell'agosto del 1313),

Verrà in prima ch' ella sia disposta.
La cieca cupidigia che v' ammalia,
Simili fatti v' ha al fantolino, 140
Che muor di fame e caccia via la balia.
E sia Prefetto nel foro divino
Allora tal, che palese e coverto

non poté colorire alcuno de' suoi disegni: e computato ogni cosa, si trovò al solito, che in tutta Italia e massimamente in Toscana egli aveva fatto troppo più male che bene. Pure il Poeta gli sa grado dell' intenzione. || 138. In prima ch' ella sia disposta. Nel Purg. invece avea detto che Arrigo sarebbe giunto tardi (C. VII, 96). O perchè troppo tardi, o perchè troppo presto, il fatto era ch' egli non v' avea niente conchiuso: ma tra le due spiegazioni del fatto io preferirei pur sempre la prima. Il sogno della restaurazione del romano Impero fu tardo fin da Carlo-

Non anderà con lui per un cammino:
Ma poco poi sarà da Dio sofferto 145
Nel santo ufficio; ch' el sarà detruso
Là dove Simon Mago è per suo merto,
E farà quel d' Alagna esser più giusto.

magno. || 141. E caccia via la balia. L' Imperatore tentò varie terre d' Italia, e da tutte fu ributtato. Avevano fatto tanto per uscire di balia! || 142-144. E sia Prefetto ec., ed allora si troverà ad esser Capo della Chiesa tale uomo, che apertamente ed occultamente si opporrà a' disegni di Arrigo. Parla di Clemente V, eletto nel giugno del 1305, morto nel febbraio del 1314. || 146-148. Ch' el sarà detruso ec., perciocchè egli sarà dalla divina giustizia cacciato (lat. *detrusus*) nella bolgia de' Simoniaci, in quella buca, giù per la quale il prederà papa Bonifazio VIII, nativo d' Anagni. Ved. C. XIX dell' Inf.

CANTO TRENTESIMOPRIMO.

San Bernardo, ultima guida di Dante, gli mostra Beatrice ritornata al sublime suo seggio. Il Poeta la ringrazia di tanto felice viaggio, e le si raccomanda per l' avvenire; ed essa di lontano gli arride. Quindi egli attende al beato consesso, ed anzi tutto a Maria.

In forma adunque di candida rosa
Mi si mostrava la milizia santa,
Che nel suo sangue Cristo fece sposa.
Ma l' altra che volando vede e canta
La gloria di Colui che la innamora, 5
E la bontà che la fece cotanta,
Si come schiera d' api che s' infiora
Una fiata, ed una si ritorna
Là dove suo lavoro s' insapora,
Nel gran fior discendeva, che s' adorna 10
Di tante foglie, e quindi risaliva
Là dove il suo amor sempre soggiorna.
Le facce tutte avean di fiamma viva,

E l' ale d' oro, e l' altro tanto bianco,
Che nulla neve a quel termine arriva. 15
Quando scendean nel fior, di banco in banco
Porgevan della pace e dell' ardore,
Ch' egli acquistavan ventilando il fianco.
Nè lo interporci tra 'l disopra e il fiore
Di tanta plenitudine volante 20
Impediva la vista e lo splendore;
Chè la luce divina è penetrante
Per l' universo, secondo ch' è degno,
Si che nulla le puote esser ostante.
Questo sicuro e gaudioso regno, 25

1. Candida. Perchè i Beati che la componevano eran coperti tutti di bianche stole (C. XXIX, 139). || 2. La milizia santa, l' una delle due milizie componenti la celeste corte (C. XXIX, 43), cioè quella de' Santi: l' altra era quella degli Angeli. || 3. Nel suo sangue... fece sposa. sposò, fece sua col proprio sangue. Act. Ap. XX, 28: « Acquisivit sanguine suo. » || 4. L' altra, la milizia angelica. — Volando. Non seduta, come quella de' Santi. || 6. Cotanta, tanto nobile. || 7-9. Che s' infiora ec., che alternativamente va a posarsi in su' fiori (s' infiora) e torna all' alveare, dove il succo de' fiori da essa elaborato (suo lavoro) si converte in soave mèle (s' insapora). Infiorarsi è qui usato da Dante come incielarsi, imperadarsi, intarsiarsi, ec. Buti: « Che s' infiora, cioè che si mette ne' fiori. » || 10. Nel gran fior, nella immensa rosa formata da' circolari seggi de' Santi (nota 115 al C. prec.). — Discendeva dal giallo della rosa, da Dio. Dante ora guarda la rosa di sotto in su (nota 115 al C. prec.). || 11. Di tante foglie, di più di mille foglie, gradi circolari (C. prec., 115-117). || 12. Là dove ec., a Dio. || 13-15. Le facce ec. Se-

condo Pietro di Dante ed il Postill. Caet., la fiamma di tutte le facce significa la carità, l' oro dell' ali, la sapienza, « incorruptibilem sicut aurum, » il bianco di tutto il resto, la purità. || 16-18. Quando scendean ec., allorchè dal giallo della rosa scendevano nelle foglie, comunicavano alle sante anime quella pace e quella carità ch' essi avevano acquistate battendo le ali verso su, nel loro volo a Dio. — Di banco in banco, d' uno in altro di que' gradi, in su' quali i beati sedevano. Ma è poco nobile. — Pace e... ardore. « In Dio solo è questa sublime concordia. » Tommaso. || 19-21. Nè lo interporci ec. Tutto lo spazio dalla rosa abbracciato, dal giallo centrale fino all' estremo suo foglio, era pieno della moltitudine degli Angeli che andavano e venivano da Dio: ma non ostante tanta pienezza (lat. *plenitudo*), il Poeta vedeva il divino splendore come se quello spazio fosse vuoto del tutto. || 22-23. Chè la luce divina ec. C. I: « La gloria di Colui che tutto muove, Per l' universo penetra, e riempiendo in una parte più, e meno altrove. » || 24. Esser ostante, fare ostacolo, impedimento. || 25. Sicuro. Perchè in

Frequente in gente antica ed in novella,
 Viso ed amore avea tutto ad un segno.
 O trina luce, che in unica stella
 Scintillando a lor vista si gli appaga,
 Guarda quaggiuso alla nostra procella.³⁰
 Se i Barbari, venendo da tal plaga,
 Che ciascun giorno d'Ellice si cuopra
 Rotando col suo figlio ond'ella è vaga,
 Veggendo Roma e l'ardua sua opra
 Stupefacénsi, quando Laterano³⁵
 Alle cose mortali andò di sopra;
 Io, che era al divino dall'umano,
 Ed all'eterno dal tempo venuto,
 E di Fiorenza in popol giusto e sano,
 Di che stupor dovea esser compiuto!⁴⁰
 Certo tra esso e il gaudio mi facea
 Libito non udire e starmi muto.
 E quasi peregrin, che si ricrea
 Nel tempio del suo voto riguardando,

possesso di salute eterna. § 26. In gente antica ed in novella, di Santi del vecchio e del nuovo Testamento. § 27. Viso ed amore, la sua vista e per conseguenza l'amore. C. XXVIII, 109: « Si fonda L'esser beato nell'atto che vede, Non in quel ch'ama, che poscia seconda. » — Ad un segno, alla trina ed unica luce divina. § 28. In unica stella, in unica essenza di lume. § 29. Si gli appaga, così pienamente gli appaghi. Di questo scambio di terminazione si cita qualche altro esempio antico; ma si potrebbe anche supporre che il Poeta, tratto dalla rima, costruisse idealmente: O trina luce, che sei pure quell'unica stella la quale si gli appaga. § 30. Guarda quaggiuso ec. Nel VI del Purg., all'Italia: « Nave senza nocchiero in gran tempesta; » ed a Dio: « Son li giusti occhi tuoi rivolti altrove? » § 31-33. Venendo da tal plaga ec., venendo a Roma (nel famoso giubileo del 1300) dalle più settentrionali regioni (lat. *plaga*). Sulle regioni settentrionali rota sempre l'Orsa maggiore, che per le favole è la ninfa Calisto o Ellice accompagnata col suo caro figlio Boote o Arturo. Ved. Ovidio, Metam. VIII. § 34. E l'ardua sua opra, e gli eccelsi (lat. *arduus*) suoi edifici, i suoi meravigliosi monumenti. Virgilio: « Tecta vident, quæ... romana potentia celsis æquavit. » § 35-36. Quando Laterano ec., quando i cristiani, per la pubblicazione del giubileo, ad ogni altra cura anteposero quella di visitare la madre di tutte le chiese (*mater ecclesiarum*), anzi proprio la reggia di Dio (*aula Dei*), come a que' tempi chiamavasi la Basilica Lateranense. Davanzati, Framm. stor. sulla Basil. Later., c. 5. § 39. Di Fiorenza, da Firenze abitata dall'ingusto ed umano popolo guelfo. Da tanta altezza non ancora lo ha perduto di vista. § 40. Compiuto, pieno. *Compiere* per *impiere* è frequente ne' latini. § 41-42. Certo tra esso ec., fatto è che parte esso stupore e parte il gaudio mi facevan dolce il restarmene tutto assorto in quella estatica contemplazione. — Libito, piacevole (lat. *libitum*) Inf., V, 56: « Libito se licito. » § 44. Nel tempio ec., girando gli occhi per entro il tempio ch'egli avea fatto voto di visitare. § 45. Eldir com'ello stea, farne, ritornato a casa, la descrizione. — Stea, stia. § 46-47. Passeggiando Menava io gli occhi, io portava

E spera già ridir com'ello stea;⁴⁵
 Sì per la viva luce passeggiando
 Menava io gli occhi per li gradi
 Or su, or giù, ed or ricirculando
 Vedeva visi a carità suadi,
 D'altrui lume fregiati e del suo riso,⁵⁰
 Ed atti ornati di tutte onestadi.
 La forma general di Paradiso
 Già tuttolto mio sguardo avea compresa,
 In nulla parte ancor fermato fiso;
 E volgeami con voglia riaccesa⁵⁵
 Per dimandar la mia Donna di cose,
 Di che la mente mia era sospesa.
 Uno intendeva, ed altro mi rispose:
 Credea veder Beatrice, e vidi un sènè
 Vestito con le genti gloriose.⁶⁰
 Diffuso era per gli occhi e per le gene
 Di benigna letizia, in atto pio,

i miei sguardi di qua e di là; quel che i francesi direbbero: « Je promenais mes regards. » Menava leggesi intero, ed io bisillabo: usi ambedue non rari negli antichi Poeti. § 48. Ed or ricirculando, ed ora a cerchio. Altri leggono: *Mo su, mo giù, e mo ec.* § 49. A carità suadi, persuadenti (lat. *suadi*), moventi a carità. § 50. D'altrui lume, del lume, onde Iddio gl'irradiava. — E del suo riso, e del fulgore della loro propria letizia. C. IX, 70: « Per letiziar lassù fulgor s'acquista, Si come riso qui. » § 51. Di tutte onestadi, d'ogni maniera di onestà, di santo decoro. § 54. In nulla parte ec., senza ch'esso mio sguardo si fosse ancora fermato ad alcun particolare. § 55. Riaccesa, tornata ad accendersi. Finora lo stupore ed il gaudio gli avean fatto *Libito non udire ec.* (v. 42). § 57. Di che, circa le quali. § 58. Uno intendeva ec., uno era il mio intendimento, ed altro fu l'effetto che a quello rispose: intendeva rivolgermi alla mia donna, e trovai essermi volto ad un vecchio. Come l'umana ragione non poteva menare il Poeta più su del Paradiso terrestre, così la stessa celestiale sapienza non potrebbe menarlo all'ultimo fine del mistico viaggio, ch'è Dio. Perciò, come già a Virgilio Beatrice, così ora a costei sottentra san Bernardo, figura della contemplazione (Purg. XXIX, 153); ed anch'egli non servirà che d'intercessore presso Maria, della quale fu devotissimo, perch'essa finalmente sia quella che per pura grazia abiliti Dante a fissar gli occhi nell'ultima *statale* (C. XXXIII, 27). — Che Dante in san Bernardo figuri la contemplazione, è chiaro altresì per quel che ne dice nel v. 111 di questo Canto e nel 1 del seg., e tutti ne convengono. Intanto, dai versi 104-108 del XXVII del Purg., si ha di certo che la vita contemplativa è stata già da lui figurata in Rachele. Egli dunque facea distinzione tra la contemplazione e la vita contemplativa: e veramente tra il semplice atto e lo istituto di tutta la vita la differenza c'è, massime per chi tenga conto delle sottilità scolastiche del tempo. § 59. Un sènè, un vecchio (lat. *senem*): anche fuor di rima (v. 94). § 60. Con le genti gloriose, allo stesso modo di tutti i beati: cioè di bianca stola (C. XXX, 129). Il medesimo uso della preposizione *con* fece già nel v. 143 del XXX del Purg. § 61. Diffuso,

Quale a tenero padre si conviene.
 Ed: Ella ov'è? di subito diss'io.
 Ond'egli: A terminar lo tuo disiro 65
 Mosse Beatrice me del luogo mio;
 E se riguardi giù nel terzo giro
 Dal sommo grado, tu la rivedrai
 Nel trono che i suoi meriti le sortiro.
 Senza risponder gli occhi su levai, 70
 E vidi lei che si facea corona
 Riflettendo da sè gli eterni rai.
 Da quella region, che più su tuona,
 Occhio mortale alcun tanto non dista,
 Qualunque in mare più giù s'abbandona,
 Quanto li da Beatrice la mia vista; 76
 Ma nulla mi facea, chè sua effigie
 Non discendeva a me per mezzo mista.
 O Donna, in cui la mia speranza vige,
 E che soffristi per la mia salute 80
 In Inferno lasciar le tue vestige;
 Di tante cose, quant'io ho vedute,
 Dal tuo podere e dalla tua bontade
 Riconosco la grazia e la virtute.
 Tu m'hai di servo tratto a libertate 85
 Per tutte quelle vie, per tutt'i modi,
 Che di ciò fare avean la potestate.
 La tua magnificenza in me custodi,
 Sì che l'anima mia, che fatta hai sana,
 Piacente a te dal corpo si disnodi. 90
 Così orai; e quella sì lontana,

Come pareva, sorrise, e riguardommi;
 Poi si tornò all'eterna fontana.
 E il santo sene: Acciò che tu assummi
 Perfettamente, disse, il tuo cammino, 95
 A che prego ed amor santo mandommi,
 Vola con gli occhi per questo giardino;
 Chè veder lui t'accenderà lo sguardo
 Più a montar per lo raggio divino.
 E la Regina del cielo, ond'io ardo 100
 Tutto d'amor, ne farà ogni grazia,
 Però ch'io sono il suo fedel Bernardo.
 Qual è colui che forse di Croazia
 Viene a veder la Veronica nostra,
 Che per l'antica fama non si sazia, 105
 Ma dice nel pensier, fin che si mostra:
 Signor mio Gesù Cristo, Dio verace,
 Or fu sì fatta la sembianza vostra?
 Tale era io mirando la vivace
 Carità di colui, che in questo mondo, 110
 Contemplando, gustò di quella pace.
 Figliuol di grazia, questo esser giocondo,
 Cominciò egli, non ti sarà noto
 Tenendo gli occhi pur quaggiuso al fondo;
 Ma guarda i cerchi fino al più remoto, 115
 Tanto che veggi seder la Regina,
 Cui questo regno è suddito e devoto.
 Io levai gli occhi; e come da mattina
 La parte oriental dell'orizzonte
 Soverchia quella dove il Sol declina, 120

sparso. — *Gene, guance* (lat. *genae*). || 65. *A terminar lo tuo disiro*, a condurti al desiderato termine del tuo viaggio || 67-63. *Nel terzo giro Dal sommo grado*, in quel giro ch'è terzo a contare dall'alto, da su in giù. Nel primo giro Maria, nel secondo Eva, nel terzo Rachele, e accanto a lei Beatrice (C. seg., v. 9). Ma perchè giusto nel terzo? Solo il Poeta avrebbe potuto dircelo; ed egli crede (C. seg., v. 140) potersi dispensare dalla sposizione di quest'ultima parte del suo celestiale sistema. || 69. *Le sortiro*, le destinarono, le fecero acquistare. || 71-72. *Che si facea corona Riflettendo* ec., cinta, come di corona, de' raggi del divin lume ch'ella da sè rifletteva. || 73-75. *Da quella region* ec., nessuno occhio mortale, ancorchè di uomo trovantesi al fondo del più alto de' mari, sarebbe tanto distante dall'ultima regione dell'atmosfera, quanto ec. || 77-78. *Ma nulla mi facea* ec., ma tanta distanza non mi nocera, perchè la effigie di Beatrice per venire a me non doveva attraversare alcun mezzo, alcun corpo interposto, com'è tra noi l'aria o l'acqua. Ved. C. prec., vv. 121-125. || 79. *Vige*, ha vigore (*viget*), si fonda. || 81. *In Inferno* ec., scender nel Limbo per mandarmi Virgilio. || 85. *A libertate*. Libertà prima è non essere schiavo delle proprie passioni e del peccato. || 88. *La tua ec.*, custodisci (lat. *custodi*) in me gli effetti della tua magnificenza, i tuoi magnifici doni. || 90. *Piacente a te* ec., partasi dalla mie membra tale che ti piaccia, cioè in stato di grazia. || 92. *Come pareva*. Pareva a Dante, non era; perchè lassù non è misura alcuna di spazio. || 95. *Poi si tornò* ec., quindi ritornò a fissarsi in Dio, fonte eterno d'ogni bene. C. XX: «Grazia, che

da sì profonda Fontana stilla» ec. || 94. *Sene*, vecchio; come nel v. 39. — *Assummi*, compisca. Ved. nota 119 al XXI del Purg. || 96. *A che* ec., al qual fine io son venuto a te, mosso da preghiera di Beatrice e dalla carità mia stessa. || 97. *Per questo giardino*, nel Paradiso. C. XXIII, 71: «Bel giardino, Che sotto i raggi di Cristo s'infiora.» || 98. *Veder lui*, la vista di lui. — *T'accenderà*, ti avviverà. C. XXX, 58: «E di novella vista mi raccesi.» Alcuni, *t'accenderà*; altri, *t'accuirà*. || 99. *A montar* ec., ad innalzarsi, su per il suo raggio, insino allo stesso Iddio. || 102. *Bernardo*. Primo abate di Chiaravalle, nato in Borgogna nel 1091, morto nel 1155. Fu divotissimo adoratore e gran pannelista della Madre di Dio. || 103. *Di Croazia*. Gente salvatica e scostumata, nella riviera del mare adriatico. Anon. Ed anche il Poeta veniva da Firenze *ingiusta ed insana* (v. 39). || 104. *La Veronica nostra*, la vera immagine (vera *εικὼν*) di G. Cristo, impressa nel suo sudario, la quale si conserva presso di noi italiani, in Roma. Vita Nuova: «Quell'immagine benedetta che G. C. lasciò a noi per esempio della beatissima sua figura.» Era scopo di frequentati pellegrinaggi: ved. Petrarca, Son. «Mossi il vecchiarol» ec. || 105. *Che*, il quale. — *Non si sazia* di riguardarla. || 106. *Fin che si mostra*, tutto il tempo che la famosa immagine è lasciata scoperta. || 111. *Gustò di quella pace*, pregustò la celeste beatitudine. || 112. *Figliuol di grazia*. Perchè dalla grazia rigenerato. — *Questo esser giocondo*, l'esistenza che quassù si gode. || 114. *Pur, sempre*. — *Al fondo*, nell'infima parte del Paradiso. || 116. *La Regina*, Maria Vergine, *Regina celi*. || 120. *So-*

Così quasi di valle andando a monte
 Con gli occhi, vidi parte nello stremo
 Vincer di lume tutta l'altra fronte.
 E come quivi, ove s'aspetta il temo 124
 Che mal guidò Fetonte, più s'infiama,
 E quindi e quindi il lume si fa scemo;
 Così quella pacifica orifiamma
 Nel mezzo s'avvivava, e d'ogni parte
 Per igual modo allentava la fiamma.
 Ed a quel mezzo con le penne sparte 130
 Vidi più di mille Angeli festanti,

verchia in luce. Purg. XXX: « Io vidi già nel cominciare del giorno La parte oriental tutta rosata » ec. || 121-123. Così, quasi ec., così, guardando in su, vidi nel più alto cerchio una parte di esso splendere più di tutta la restante circonferenza. || 124-126. E come quivi ec., e come in quel punto dell'orizzonte, dove sta per spuntare il Sole, il lume è più vivo, e po' due semicerchi va via via scemando. — Il temo Che mal guidò Fetonte, il timone (lat. *temo*) del carro del Sole, che guidato dal presuntuoso Fetonte, uscì dell'eclittica. Purg. IV, 70: « La strada Che mal non seppe carregar Fetonte. » || 127. Quella pacifica orifiamma, il lume di Maria, ch'era quasi bandiera del celeste regno, ma non bandiera di guerra, sibbene di pace e di amore. Orifiamma, orifiamma ed orafiamma fu detta una bandiera con fiamma in campo d'oro, portata da un angelo, secondo i *Reali di Francia*, al figliuol di Costantino; secondo altri, a Carlomagno. Pecorone. IX, 2: « Portò per arme quel giorno quel gonfalone ch'arrecò

Ciascun distinto e di fulgore e d'arte.
 Vidi quivi a' lor giuochi ed a' lor canti
 Ridere una bellezza, che letizia
 Era negli occhi a tutti gli altri Santi. 135
 E s'io avessi in dir tanta divizia,
 Quanta ad immaginar, non ardirei
 Lo minimo tentar di sua delizia.
 Bernardo, come vide gli occhi miei
 Nel caldo suo calor fissi ed attenti, 140
 Gli suoi con tanto affetto volse a lei,
 Che i miei di rimirar fe più ardenti.

l'agnolo a Carlomagno, cioè orifiamma; la quale è una fiamma di fuoco nel campo d'oro. » || 128. Nel mezzo s'avvivava, nell'anzidetto punto medio del sommo cerchio splendeva vivissimo. — D'ogni parte, lungo i due semicerchi, a destra e sinistra. || 130-131. Ed a quel mezzo ec., e vidi più di mille angoli con le ali tese (con le penne sparte) far festa (*festanti*) a quel punto medio (a quel mezzo), dove sedeva Maria. || 132. Di fulgore. Perché la divina luce è diversamente ricevuta da ciascuno degli angeli (C. XXIX, 136-38) — E d'arte. Ne' loro giuochi e canti (v. seg.). || 134-135. Che letizia Era ec., che rallegrava gli aspetti di tutto il beato consesso. || 136. S'io avessi, quand'anco io avessi. || 138. Lo minimo ec., tentar di esprimere la minima parte di tanto deliziosa bellezza. || 140. Nel caldo suo calor, nell'ardente obbietto dell'ardor suo (v. 100), nell'amante amata Maria: secondo il quale intendimento il *caldo calore* è ben più significante che non la *selva selvaggia*, le *cave cavernæ*, e simili.

CANTO TRENTESIMOSECONDO.

Osserva il Poeta partitamente la disposizione de' Beati nel celeste consesso; ed è chiarito da san Bernardo di un suo dubbio circa la distribuzione de' morti bambini.

Affetto al suo piacer quel contemplante,
 Libero ufficio di dottore assunse,
 E cominciò queste parole sante:
 La piaga, che Maria richiuse ed unse,
 Quella, ch'è tanto bella da' suoi piedi, 5
 È colei che l'aperse e che la punse.
 Nell'ordine che fanno i terzi sedi,
 Siede Rachel di sotto da costei

Con Beatrice, sì come tu vedi.
 Sara, Rebecca, ludit, e colei 10
 Che fu bisava al cantor che per doglia
 Del fallo disse *Miserere mei*,
 Puoi tu veder così di soglia in soglia
 Giù digradar, com'io, ch'aproppio nome
 Vo per la rosa giù di foglia in foglia. 15

1. Affetto al suo piacer, affettuosamente fisso in Maria, suo piacere, amor suo. — Quel contemplante, san Bernardo, figura della contemplazione (nota 58 al C. prec.). || 2. Libero, spontaneo. — Di dottore, di mio ammaestratore. || 4-6. La piaga ec., quella donna che tanto bella siede a' piedi di Maria, è colei che fe la piaga, la qual poi da Maria fu guarita; cioè Eva, che col suo peccato perdette il genere umano, redento poi da Maria col divino suo parto. Sant'Agostino: « Illa percussit, ista sanavit. » — Tanto bella. Eva, creata immediatamente da Dio, fu come Adamo « fatta degna di tutta l'animal perfezione » (C. XIII, 85). || 7. Nell'ordine ec., nel 3° ordine di seggi,

nel terzo grado. Sedia per seggio, dal basso lat. *sedium*, fu comune agli antichi. || 8. Rachel. La più volte mentovata figlia di Labano e moglie di Giacobbe, figura della vita contemplativa (Inf. II; Purg. XXVII). — Costei, Eva. || 9. Con Beatrice. Inf. II, 102: « Che mi sedea con l'antica Rachel. » L'una accanto dell'altra, « perchè (dice il Landino) il proprio subbietto della teologia è la contemplazione, ed in quella si ferma e pon suo seggio. » || 10-12. Sara. Moglie di Abramo. — Rebecca. Moglie d'Isacco. — Iudit. La famosa vedova liberatrice di Betulia. — Colei ec. Rut, moglie di Booz e bisava di David, autore del salmo penitenziale *Miserere mei, Deus*. || 13-15. Di soglia in soglia. Giù digradar, seder di grado in grado, l'una

E dal settimo grado in giù, si come
 Insino ad esso, succedono Ebrei,
 Dirimendo del fior tutte le chiome;
 Perchè, secondo lo sguardo che fee
 La fede in Cristo, queste sono il muro ²⁰
 A che si parton le sacre scalee.
 Da questa parte, onde il fiore è maturo
 Di tutte le sue foglie, sono assisi
 Quei che credettero in Cristo venturo.
 Dall'altra parte, onde sono intercisi ²⁵
 Di vòto i semicircoli, si stanno
 Quei ch'a Cristo venuto ebber li visi.
 E come quinci il glorioso scanno
 Della Donna del cielo, e gli altri scanni
 Di sotto lui cotanta cerna fanno; ³⁰
 Così di contra quel del gran Giovanni,
 Che sempre santo il deserto e il martiro
 Sofferse, e poi l'Inferno da due anni:
 E sotto lui così cerner sortiro
 Francesco, Benedetto ed Agostino, ³⁵

dappiè dell'altra. — Com'lo ec., com'io di-
 grado, scendo di grado in grado, indicandoti
 col suo proprio nome l'occupatrice di ciascuno.
 § 16-18. Si come Insino ad esso, parimente
 che dal settimo in su. — Succedono ec., seg-
 gono egualmente donne ebrei, formando così
 una serie rettilinea attraverso tutti i gradi. —
 Dirimendo, separando: dal lat. *dirimere*. —
 Tutte le chiome, tutti i circolari ordini di foglie.
 Virgilio, Georg. IV: «Comantem narcissum». —
 Tutto quanto l'interno della celeste rosa è
 partito in due semicircoli da una linea retta
 di seggi da Maria in giù, e da un'altra di
 rincontro dal Battista in giù. Nella linea in
 giù da Maria seggono le madri ebrei; in quella
 giù dal Battista, i fondatori d'Ordini religiosi,
 quasi padri di anime. Il semicircolo a destra
 di Maria è occupato da' credenti in Cristo ve-
 nuto, il sinistro da' credenti in Cristo venturo
 (v. 121). E in ciascun semicircolo, dalla metà
 in giù, sono i morti bambini. § 19-21. Perchè,
 secondo ec., perciocchè queste donne sono come
 un muro dividente dall'alto al basso i circolari
 gradi, da una parte del qual muro sono i
 beati in cui la fede risguardò in Cristo venturo,
 dall'altra quelli ne quali risguardò in Cristo
 venuto. — Fee, fa. Ved. nota 141 al II dell'Inf.
 § 22-23. Da questa parte ec., a sinistra delle
 donne, dalla qual parte tutti i seggi sono oc-
 cupati, non si aspetta più nessuno. § 23-26. In-
 tercisi Di vòto, interrotti, discontinuati (lat.
intercisi) da spazi vuoti, riserbati a venturi
 Beati. § 27. Li visi, le viste (lat. *visus*), lo
 sguardo della fede (v. 19). § 28-30. E come
 quinci ec., e come da questa parte il seggio
 di Maria e quelli delle sottostanti donne fanno
 tanto veneranda linea discernente, discerverante.
 Cerna è da cernere (v. 34), in significato di
 sceverare. § 31-33. Così di contra ec., così ap-
 punto fa, dirimpetto allo scanno della Vergine,
 quello del gran Battista, il quale benchè santo
 fin dal seno materno, soffrì prima gli stenti del
 deserto, poi il martirio, e finalmente circa
 due anni di limbo. — Gran. Luc., VII, 28:
 «Maior inter natos mulierum». — Sempre santo.
 Luc., I, 15: «Spiritu sancto replebitur adhuc
 ex utero matris suæ». — Da due anni, circa due

E gli altri sin quaggiù di giro in giro.
 Or mira l'alto provverer divino;
 Chè l'uno e l'altro aspetto della fede
 Egualmente empierà questo giardino.
 E sappi che dal grado in giù, che siede ⁴⁰
 A mezzo 'l tratto le due discrezioni,
 Per nullo proprio merito si siede,
 Ma per l'altrui con certe condizioni;
 Chè tutti questi sono spirti assolti
 Prima ch'avesser vere elezioni. ⁴⁵
 Ben te ne puoi accorger per li volti,
 Ed anche per le voci puerili,
 Se tu gli guardi bene e se gli ascolti.
 Or dubbi tu, e dubitando sili;
 Ma io ti solverò forte legame, ⁵⁰
 In che ti stringon gli pensier sottili.
 Dentro all'ampiezza di questo reame
 Casual punto non puote aver sito;
 Se non come tristizia, o sete, o fame;

anni. Mori in agosto, e G. C. in aprile del se-
 condo anno dipoi. § 34. Così cerner sortiro, a
 quel modo medesimo, che le madri ebrei di-
 rimpetto, ebbero per sorto, furon destinati a
 far cerna (v. 30), a sceverare i beati della
 vecchia legge da quei della nuova. § 35. Fran-
 cesco ec. Uomini secondi per la destra metà
 del Paradiso, quanto le madri ebrei per la si-
 nistra; e veri continuatori dell'opera del Bat-
 tista, la qual fu «parare Domino plebem per-
 fectam» (Luc., I, 17). § 39-39. L'uno e l'altro
 aspetto ec., la fede in Cristo venuto darà tanti
 fiori a questo giardino, tante anime al Paradiso,
 quante appunto ne dette la fede in Cristo ven-
 turo. Era calcolo de' teologi del tempo, fondato
 massimamente nella opinione della non lontana
 fine del mondo. Ma ottimamente san Tomaso:
 «Soli Deo cognitus est numerus electorum». —
 § 40-41. Dal grado in giù ec., giù da quel grado
 che taglia a mezzo le due anzidette linee discer-
 nenti (lat. *discretionis a discernendo*); dalla
 metà in giù di tuttaquanta la rosa. § 42-45.
 Per nullo proprio ec., seggono i bambini salvati
 non per alcun merito proprio, perchè morti
 prima degli anni della discrezione, ma per mo-
 rito altrui, osservata però la condizione della
 circuncisione pria di Cristo, del battesimo poi.
 — Per l'altrui, pe' meriti de' genitori, secondo
 alcuni teologi; secondo altri, per quelli di G.
 Cristo. — Assolti, sciolti da' vincoli della carne,
 passati di vita. — Vere elezioni, discernimento
 bastante ad eleggere. § 49. Or dubbi tu. Il dubbio
 da san Bernardo letto nell'interno di Dante
 era, come mai quelle fanciullesche anime non
 salve per meriti loro potessero sedere quai più
 quasi meno alte ne' vari gradi di celeste gloria
 formanti la metà inferiore della rosa: del qual
 dubbio non trovando il Poeta in sé la soluzione,
 inclinava a credere che la distribuzione dei
 bambini fosse puramente casuale. — Sili, taci
 (lat. *siles*). L'usò, tra gli altri, il Varchi nella
 trad. di Boezio. § 50-51. Ti solverò ec., risol-
 verò così forte difficoltà, com'è quella in che
 ora t'involge la sottilità del tuo pensare.
 § 52-54. Dentro all'ampiezza ec., in tutto quan-
 to è l'Empireo non può aver luogo un minimo
 che di casuale, come non possono avervi luogo

Chè per eterna legge è stabilito 55
 Quantunque vedi sì, che giustamente
 Ci si risponde dall'anello al dito.
 E però questa festinata gente
 A vera vita, non è *sine causa*
 Intra sè qui più e meno eccellente. 60
 Lo Rege, per cui questo regno pausa
 In tanto amore ed in tanto diletto,
 Che nulla voluntade è di più ausa,
 Le menti tutte in suo lieto cospetto
 Creando, a suo piacer di grazia dota 65
 Diversamente; e qui basti l'effetto.
 E ciò espresso e chiaro vi si nota
 Nella Scrittura Santa, in que' gemelli
 Che nella madre ebber l'ira commota.
 Però, secondo il color de' capelli, 70
 Di cotal grazia l'altissimo lume
 Degnamente convien che s'incappelli.
 Dunque, senza mercè di lor costume,
 Locati son per gradi differenti

nè tristezza ec. || 55-57. Chè per eterna ec., perciocchè quanto tu vedi è prestabilito all'eterno così puntualmente, che qui (ci) ad ogni grado di merito corrisponde il grado della gloria come l'anello al dito. || 58-60. E però questa ec., e però questa gente, cioè i bambini, affrettatasi, venuta prima del natural suo tempo alla vera vita celeste (*festinata a vera vita*), non senza cagione è qui differenziata in più o meno eccelsi gradi di gloria. — *Festinata*. Dal latino *festinare*. Purg. XXXIII, 98: « Il ciel che più alto festina. » — Intra sè, gli uni rispetto agli altri. || 61. Pausa, posa, gode la celeste pace. || 63. E di più ausa, è ardita (lat. *ausa*) di più desiderare. || 64. Le menti, le anime umane. — In suo lieto cospetto, nella sua eterna idea, ch'è il fonte di ogni letizia. Nel Purg. XVI, 89, dice l'anima « mossa da lieto Fattore. » || 66. Diversamente. Pietro Lombardo, III, dist. 41: « Electorum alios magis, alios minus dilexit ab eterno. » Ved. san Paolo a' Cor. I, 2. — E qui basti l'effetto, e in quanto a ciò basti sapere che il fatto è così, non ne cerchiamo la ragione inaccessibile a noi. Abbiamo veduto più volte, e segnatamente ne' versi 94 e segg. del C. XXI, la stessa cognizion de' beati avere i suoi limiti. || 68-69. In que' gemelli ec. Rebecca, essendo gravida di Esau e di Giacobbe ad un corpo, li senti cozzare e combattere insieme: sopra che consigliandosi ella col Signore, n' ebbe per risposta che il primo ad uscir dal suo seno avrebbe servito al secondo (Gen. XXV). Il qual fatto è citato da tutti i teologi che trattano della predestinazione gratuita, vedendosi in esso come Iddio preferì l'uno all'altro gemello « quando non peranco eran nati né punto avean fatto di bene o di male » (san Paolo, ad Rom. IX). — Ebber l'ira commota, si commossero ad ira l'un contro l'altro. *Commoto* per commosso (lat. *commotus*) trovai anche in prosa. || 70-72. Però, secondo ec., laonde, secondo il maggiore o minor grado di grazia donato a questi pargoli, conviene che il divin lume della gloria a tal grazia corrispondente faccia al capo di ciascun di essi condegna ghirlanda; cioè che ciascun pargolo abbia un grado di gloria rispondente al grado della grazia donatagli da Dio. — Il color del

Sol differendo nel primiero acume. 75
 Bastava sì ne' secoli recenti
 Con l'innocenza, per aver salute,
 Solamente la fede de' parenti.
 Poichè le prime etadi fur compiute,
 Convenne a' maschi all'innocenti penne,
 Per circoncidere, acquistar virtute. 81
 Ma, poichè il tempo della grazia venne,
 Senza battesimo perfetto di CRISTO,
 Tale innocenza laggiù si ritenne.
 Riguarda omai nella faccia che a CRISTO 85
 Più s'assomiglia, chè la sua chiarezza
 Sola ti può disporre a veder CRISTO.
 Io vidi sovra lei tanta allegrezza
 Piovver, portata nelle menti sante
 Create a trasvolare per quella altezza, 90
 Che quantunque io avea visto davanti,
 Di tanta ammirazion non mi sospese,
 Nè mi mostrò di Dio tanto sembante.

capelli, il grado diverso della grazia. Questa poco lodevol similitudine fu suggerita al Poeta da ciò, che in Esau e Giacobbe la diversità della grazia fu significata col diverso colore dei capelli, che il primo ebbe rossi, il secondo neri (Gen. XXV, 25). — *Altissimo lume*. Perchè direttamente proveniente dall'Altissimo. — *Degnamente*, a chi più, a chi meno. — *S'incappelli*, si faccia corona, formi aureola, « qua electis communiter datur, » dice Pietro di Dante. Di *capello* per *ghirlanda* abbiamo già detto sul v. 9 del C. XXV. Poliziano, St., I, 78: « Questa di verdi gemme s'incappella: » Firenze, Rim. 41: « Quel d'oro e di smeraldi s'incappella; » cioè si corona, non già si copre, come il Vocab. frantende. || 73. Senza mercè di lor costume, senza merito di loro virtù, di loro opere. Inf. IV, 54: « S'elli hanno mercedi; » cioè, meriti. || 75. Nel primiero acume, nell'acume a veder Dio, che ciascun bambino sortì fin dalla sua creazione. || 76-78. Bastava sì ec. Passa a parlar delle condizioni accennate nel v. 43, e dice: Bastava veramente nella prima età del mondo, per salvare i bambini, che alla innocenza lor propria si unisse solamente la fede de' lor genitori (lat. *parentes*) nel venturo Messia. || 79-81. Poichè le prime etadi ec., dopo compiuta la prima epoca del mondo, che fu dalla creazione al patto di Dio con Abramo, bisognò che i maschi, per volare al cielo, alle penne dell'innocenza acquistassero forza mediante il rito della circuncisione (Gen. XVII, 14, 14). || 83-84. Senza battesimo ec., mancando il perfetto battesimo, ch'è quello istituito da Cristo, i pargoli innocenti furon ritenuti laggiù nel Limbo. La circuncisione era imperfetto battesimo (san Tomaso, III, qu. 57, a. 3) || 83-86. Nella faccia che a Cristo ec., nel volto di Maria, che più di ogni altro somiglia in isplendere a quello del suo divino Figliuolo. Ripete la rima *Cristo*, come già più volte, per rispetto. || 89-90. Portata nelle menti ec., portata e versata in lei dalle angeliche intelligenze, create per volare tra il trono di Dio e le sedi dei beati (C. XXXI, 4 e seg.). || 91. Quantunque, quanto mai, tutto ciò che. || 93. Di Dio tanto sembante, cosa tanto divina, e però tanto a Dio simile. Nel Convito: « Quanto la cosa è più

E quell'amor che primo li discese,
 Cantando *Ave, Maria, gratia plena*, 95
 Dinanzi a lei le sue ali distese.
 Rispose alla divina cantilena
 Da tutte parti la beata Corte,
 Sì ch'ogni vista sen fe più serena.
 O santo padre, che per me comporte 100
 L'esser quaggiù, lasciando il dolce loco
 Nel qual tu siedi per eterna sorte,
 Qual è quell'angel, che con tanto giuoco
 Guarda negli occhi la nostra Regina,
 Innamorato sì che par di fuoco? 105
 Così ricorsi ancora alla dottrina
 Di colui, ch'abbelliva di Maria,
 Come del Sol la stella mattutina.
 Ed egli a me: *Baldezza e leggiadria*, 109
 Quanta esser puote in angelo ed in alma,
 Tutta è in lui, e si volea che sia;
 Perchè egli è quegli che portò la palma
 Giuso a Maria, quando il Figliuol di Dio
 Carcar si volse della nostra salma.
 Ma vieni omai con gli occhi, sì com'io 115
 Andrò parlando, e nota i gran patrici
 Di questo imperio giustissimo e pio.
 Quei duo che seggon lassù più felici,
 Per esser propinquissimi ad Augusta,
 Son d'esta rosa quasi due radici. 120

divina, è più di Dio simigliante. • § 94. *Quell'amor ec.*, quell'angelo che primo discese allora da Dio al seggio di Maria. E Gabriele, che nel C. XXIII, 103, udimmo cantare: «Io sono amore angelico, che giro» ec. § 96. *Le sue ali distese*, si librò sulle ali. § 97. *Rispose*. Seguitando la salutatione angelica. § 99. *Si ch'ogni vista ec.*, tanto affettuosamente, che l'aspetto d'ogni beato ne divenne anche più rifulgente. § 102. *Per eterna sorte*, per esserti stato dai tuoi meriti attribuito in eterno. § 103. *Giuoco, giubilo, gioia*; come nel C. XX, 447. § 107. *Abbelliva di Maria*, si faceva bello della bellezza di Maria, s'irradiava del costei splendore. § 109. *Baldezza*. Quella sicurezza di atti, che dà l'esser contento di sé. § 110. *In alma*, in anima d'uomo. § 111. *E si volea che sia*. Per la costante uniformità del voler de' beati con quello di Dio (C. III, 79 e segg.). § 112. *La palma sopra tutte le donne: Benedicta tu in mulieribus*. E con una palma in mano è dipinto quasi da tutti. § 14. *Della nostra salma*, della carne umana e con essa degli umani peccati. § 116. *Patrici, patrizi, principali: plurale di patricio; fors'anco dell'antig. patrice* (ved. Vocab.). § 119. *Ad Augusta*, all'augusta Sovrana del Cielo. Più felice è chi più le sta dappresso. § 120. *Quasi due radici*. Perché l'uno, Adamo, il primo de' credenti in Cristo venturo; l'altro, san Pietro, il primo tra' seguaci di Cristo. § 121. *Da sinistra*. Perché la vecchia legge è men nobile della nuova, non essendo stata che preparazione di questa. — *Le s'aggiusta*, le sta presso (lat. *juxta*). • *Juxta* è dizione grammatica (cioè *latina*), che viene a dire allato; e però aggiustare è stare allato. • Buti § 122-123. *E il Padre ec.*, è Adamo, padre dell'umana specie, la quale per l'ardir suo di gustare il pomo vietato, or assapora tutti gli amari frutti della colpa. § 126. *Di questo fior venusto*, di

Colui che da sinistra le s'aggiusta, 'E il Padre, per lo cui ardit gusto
 L'umana specie tanto amaro gustò.
 A destra vedi quel Padre vetusto 124
 Di Santa Chiesa, a cui Cristo le chiavi!
 Raccomandò di questo fior venusto.
 E quei che vide tutti i tempi gravi,
 Pria che morisse, della bella sposa
 Che s'acquistò con la lancia e co' clavi,
 Siede lung'h'esso: e lungo l'altro posa 130
 Quel duca, sotto cui visse di manna
 La gente ingrata, mobile e ritrosa.
 Di contro a Pietro vedi seder Anna,
 Tanto contenta di mirar sua figlia, 134
 Che non muove occhio per cantare Osanna.
 E contro al maggior Padre di famiglia
 Siede Lucia, che mosse la tua Donna,
 Quando chinavi a ruinar le ciglia.
 Ma perchè il tempo fugge che t'assonna,
 Qui farem punto, come buon sartore 140
 Che, com'egli ha del panno, fa la gonna;
 E drizzeremo gli occhi al primo Amore,
 Sì che guardando verso lui, penetri
 Quant'è possibil per lo suo fulgore.
 Veramente, ne forse tu t'arretti, 145
 Movendo l'ale tue, credendo oltrarti,
 Orando grazia convien che s'impetri;

questa bella rosa, del Paradiso. Matt., XVI, 49: «Tibi dabo claves regni celorum.» § 127-129. *Quel che vide ec.*, san Giovanni Evangelista, che vivo ancora vide tutte le future calamità della Chiesa fondata da G. C. con la sua passione, e le descrisse nell'Apocalisse. — *Clavi, chiodi* (lat. *clavi*). § 130-132. *Lung'h'esso*, allato a san Pietro. — *E lungo l'altro ec.*, e allato ad Adamo siede il conduttore (lat. *dux*) del popolo ebreo per lo deserto, Mosè. Ripete i rimproveri dallo stesso Iddio fatti tante volte agli Ebrei. § 133. *Di contro a Pietro*. E perciò a manca del Battista, che sedeva di contro a Maria (v. 31). — *Anna*. La santa madre di Maria Vergine. § 135. *Per cantare, qualunque ella canti*. Tutti gli altri, nel dire *Osanna*, guardavano a Dio. § 136. *Contro al maggior Padre ec.*, dirimpetto al primo padre Adamo, e quindi a destra del Battista. § 137. *Lucia*, che mosse ec., santa Lucia, la qual mosse Beatrice a soccorrerti (Inf. II, 97). § 138. *Quando chinavi ec.*, quando tu, incalzato dalla lupa, e rovinavi in basso loco» (Inf. I, 61), non guardando più in alto. § 139. *Il tempo... che t'assonna*, l'ospazio di tempo da Dio concesso a questa tua celeste visione, a questo miracoloso soporimento de' tuoi sensi. Della propria natura del suo viaggio pei cieli il Poeta stesso non sa. Ved. nota 5 al C. I. § 140. *Qui farem punto*. Non sarebbe stato superfluo qualche maggiore schiarimento. Dicemmo già a proposito della distribuzione simbolica dei beati ne' primi sette cieli, ed or lo ripetiamo a proposito della distribuzione reale nell'Empireo, esser dispiacevole che Dante non ci abbia dato egli stesso i motivi del suo sistema remunerativo, come ha fatto del penale. § 141. *Fa la gonna: più o meno ampia*. § 145-147. *Veramente, ne forse ec.*, ma acciocchè tu procedendo fidato nelle forze tue proprie (*Movendo l'ale tue*), mentre credi

Grazia da quella che potete aiutarci: 148
E tu mi segui con l'affezione,

Inoltrarti nella luce divina, non abbi per avventura a retrocedere in pena di tale orgoglio, conviene impetrarne grazia per mezzo dell'orazione. — *Ne*, acciocchè non: una delle solite parole latine interposte da Dante, come *quia*, *quare*, *prope*, *ubi*, etc., non per bisogno, perchè qui per esempio un semplice *non* avrebbe fatto

Si che dal dicer mio lo cuor non partì.
E cominciò questa santa orazione.

lo stesso effetto, ma « quasi giudicasse le parole latine esser più alte ad esprimere la maestà e l'altezza de' concetti del Paradiso. » Torq. Tasso, post. a' vv. 28-30 del C. XV. || 148. Da quella ec., da Maria. || 150. Lo cuor non partì, tu non disgiunga (oggi *parla*) il tuo cuore.

CANTO TRENTESIMOTERZO.

Per grazia ottenutagli dalla Santissima Vergine il Poeta fissa ultimamente lo sguardo nella trina unità di Dio, e particolarmente nella divina umanità di Gesù Cristo: e qui la visione finisce.

Vergine madre, figlia del tuo Figlio,
Umile ed alta più che creatura,
Termine fisso d'eterno consiglio,
Tu se' colei che l'umana natura
Nobilitasti sì, che il suo Fattore
Non disdegno di farsi sua fattura.
Nel ventre tuo si raccese l'amore,
Per lo cui caldo nell'eterna pace
Così è germinato questo fiore.
Qui sei a noi meridiana face 10
Di caritate, e giusto, intra i mortali,
Se' di speranza fontana vivace.
Donna, se' tanto grande, e tanto vali,
Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre,
Sua disianza vuol volar senz'ali. 15
La tua benignità non pur soccorre
A chi dimanda, ma molte fiate
Liberamente al dimandar precorre.
In te misericordia, in te pietate,
In te magnificenza, in te s'aduna 20

Quantunque in creatura è di bontate.
Or questi, che dall'infima lacuna
Dell'universo insin qui ha vedute
Le vite spirituali ad una ad una, 5
Supplica a te per grazia di virtute, 25
Tanto che possa con gli occhi levarsi
Più alto verso l'ultima salute.
Ed io, che mai per mio veder non arsi
Più ch'io fo per lo suo, tutti i miei prieghi
Ti porgo, e prego che non sieno scarsi, 30
Perchè tu ogni nube gli dislegghi
Di sua mortalità co' prieghi tuoi,
Sì che il sommo piacer gli si dispieghi.
Ancor ti prego, Regina, che puoi
Ciò che tu vuoi, che tu conservi sani, 35
Dopo tanto veder, gli affetti suoi.
Vinca tua guardia i movimenti umani:
Vedi Beatrice con quanti beati
Per li miei prieghi ti chiudon le mani. 40
Gli occhi da Dio dilette e venerati,

1. *Figlia del tuo Figlio*. La Chiesa: « Gennisti qui te fecit. » Il Petrarca: « Del tuo parto gentil figliuola e madre. » || 2. *Umile ec.*, umil di animo, ed alta in dignità, più che ogni creatura. Petr.: « Vergine santa. Che per vera ed altissima umiltate Salisti al ciel. » || 3. *Termine ec.*, predestinata ab eterno ad esser quella, mediante cui s'adempisse il divin consiglio della redenzione. Virgilio, *Æn.*, IV: « Et sic fata Jovis poscunt, hic terminus hæret. » || 6. *Sua fattura*, fattura dell'umana natura, figliuolo di donna. || 7. *L'amore*, l'amor di Dio verso gli uomini, intiepidito pel fallo di Adamo. Gen. VI, 6: « Pœnituit Eum quod hominem fecisset in terra. » || 9. *Così è germinato ec.*, tante anime son venute al Paradiso. || 10. *Meridiana face*, Sole meridiano. || 13. *Vali* appresso Dio. || 21. *Quantunque*, quanto mai. || 23-25. *Dall'infima lacuna Dell'universo*, dal lago di Cocito, che per essere al centro della terra, copre (sempre secondo il sistema tolomaico) il punto più basso dell'universo. Oggi comunemente *lacuna*, riserbandosi *lacuna* a significare i vuoti nelle scritture. || 24. *Le vite spirituali*, le tre vite, i tre stati degli spiriti; dannati, purganti,

e beati. || 25. *Per grazia di virtute*, per aver grazia, per esser graziato di nuova virtù visiva. || 27. *Verso l'ultima salute*, verso Dio, ultimo termine della beatitudine. || 28-29. *Mai per mio veder ec.*, mai non desiderai di vedere io medesimo l'iddio più di quanto desidero che Dante lo veggia. Matth., XIX, 19: « Diliges proximum tuum sicut teipsum. » || 30. *Scarsi all'effetto*. || 31-32. *Ogni nube gli dislegghi Di sua mortalità*, dissipi da lui ogni nebbia propegnente dalla mortal condizione. I Latini: « Solvere nubem. » || 33. *Si che ec.*, sicchè l'iddio gli si faccia visibile. || 33-36. *Sani*, Dopo tanto veder, non corrotti dalla superbia, per aver visto a faccia a faccia il Signore. || 37. *I movimenti umani*, gl'impulsi dell'umano orgoglio. Quelli stessi che ad Orazio facevano esclamare: « Exegi monumentum ære perennius; » ad Ovidio: « Super alta perennis Astra ferar, nomenque erit indelebile nostrum; » e da' quali Dante, d'in sulla sommità del poetico mondo da lui creato, troppo più ragionevolmente si sentiva tentare. || 39. *Per li miei prieghi ec.*, per appoggiar le mie preghiere tendono a te le loro mani giunte. || 40. *Gli occhi ec.*, gli oc-

Fissi nell'orator, ne dimostraro
Quanto i devoti prieghi le son grati.
Indi all'eterno lume si drizzaro,
Nel qual non si de' creder che s'invii
Per creatura l'occhio tanto chiaro. 43
Ed io che al fine di tutti i disii
M'appropinquava, sì com'io doveva,
L'ardor del desiderio in me finii.
Bernardo m'accennava, e sorrideva,
Perch'io guardassi in suso; ma io era 50
Già per me stesso tal, qual ei voleva.
Chè la mia vista, venendo sincera,
E più e più entrava per lo raggio
Dell'alta luce, che da sè è vera. 54
Da quinci innanzi il mio veder fu maggio
Che il parlar nostro, ch'a tal vista cede,
E cede la memoria a tanto oltraggio.
Qual è colui che somniando vede,
E dopo il sonno la passione impressa 59
Rimane, e l'altro alla mente non riede;
Cotal son io, chè quasi tutta cessa
Mia visione, ed ancor mi distilla
Nel cuor lo dolce che nacque da essa.
Cosi la neve al Sol si dissigilla,

chi di Maria. — Venerati. Inquantochè materni.
|| 41. Fissi nell'orator. Cioè, mediante l'espressione con cui si affissarono in san Bernardo durante la costui orazione. || 44-45. Che s'invii Per creatura ec., che da nessun'altra creatura si miri con tanta chiarezza. Inf. IX, 109: «L'occhio intorno invio.» || 47-48. Sì com'io doveva ec., senti, com'era naturale, finire in me l'ardor del desiderio e cominciare la pace ineffabile del godimento. || 49. E sorrideva, sorridendo; per la gioia dell'impetrata grazia. || 51. Tal, qual ei voleva. Cioè, inteso ad inoltrar col guardo su per lo raggio divino (v. 53). || 52. Venendo sincera, divenendo sempre più chiara. || 54. Che da sè è vera, che sola ha la verità e la ragione dell'esser suo in sè medesima. Ogni altra luce che la divina, è raggio di questa. Joan., I, 9: «Lux vera, qua illuminat omnem hominem.» || 55-56. Fu maggio Che il parlar nostro, fu maggiore (antic. maggio) di quel che l'umano parlare possa esprimere. «Troppe volte parrà forse, e a ragione, ch'ei si confessi impotente a descrivere sì alte cose: ma e l'altezza di quel ch'ei dice, e l'altezza con la quale egli esprime la propria impotenza, son cose sovrane; nè mai più altamente da umana poesia fu parlato di Dio.» Tommasèo. || 57. A tanto oltraggio, a tanto superchio, eccesso. Oltraggio è da oltre. L'Ottimo: «La memoria fondata in organo corporeale, per sua natura non è sufficiente a poter ritenere tai spezie intelligibili.» C. XVIII, 41: «La mente... non può reddire Sovra sè tanto.» || 58. Somniando, sognando: dal lat. *somniare*. — Vede alcuna cosa. || 59. La passione, il tristo o lieto sentimento prodotto dal sogno. Purg. XXI, 106: «Riso e pianto son seguaci Alla passione.» || 60. L'altro, tutto il resto del sogno, ciò che cessa in esso vedute. C. XXIII, 49: «Io era come quei che si risente Di visione obblita, e che s'ingegna Indarno di ridurlasi alla mente.» || 61-63. Che quasi tutta ec., che mentre

Così al vento nelle foglie lievi 65
Si perde la sentenza di Sibilla.
O somma luce, che tanto ti lievi
Da' concetti mortali, alla mia mente
Ripresta un poco di quel che parevi;
E fa' la lingua mia tanto possente, 70
Ch'una favilla sol della tua gloria
Possa lasciare alla futura gente:
Chè, per tornare alquanto a mia memoria,
E per sonare un poco in questi versi,
Più si conceperà di tua vittoria. 75
Io credo, per l'acume ch'io soffersi
Del vivo raggio, ch'io sarei smarrito,
Se gli occhi miei da lui fossero aversi.
E mi ricorda ch'io fui più ardito 79
Per questo a sostener, tanto ch'io giunsi
L'aspetto mio col Valore infinito.
O abbondante grazia, ond'io presunsi
Ficcar lo viso per la luce eterna,
Tanto che la veduta vi consunsi! 85
Nel suo profondo vidi che s'interna,
Legato con amore in un volume,
Ciò che per l'universo si squaderna;
Sustanza ed accidente, e lor costume,

nella mia mente è quasi spenta del tutto la memoria della mia visione, dura ancor nel mio cuore la dolcezza ec. || 64. Si dissigilla, disfacendosi perde sua forma. || 66. La sentenza di Sibilla, le risposte che la sibilla umana dava scritte sulle foglie. Virgilio, *Æn.* III, 443: «Rupe sub ima Fata canit, foliisque notas et nomina mandat, etc.» || 67-68. Ti lievi Da' concetti mortali, ti alzi al di sopra del concetto dei mortali. || 69. Un poco di quel che parevi, una tenue immagine di qual mi ti mostrasti. || 71. Favilla propriamente dicesi del fuoco; *scintilla* della luce. Ma la gloria divina è «lucente incendio» (C. XIX, 100). || 73-75. Chè, per tornare ec., perciocchè del tuo fulgore vincente ogni immagine umana (*di tua vittoria*), tornando esso un poco alla mia memoria ed essendo da me descritto, si avrà dalla gente più chiaro concetto. || 76-78. Io credo per l'acume ec., io credo che se gli occhi miei, vinti dalla troppa acutezza del raggio divino, se ne fosser rivolti (lat. *aversi*), io mi sarei smarrito, non avrei più potuto fissarli. Anche il regno dei cieli non è degli sgomentevoli: «vim patitur, et violenti rapiunt illud» (Matth. XI). || 80-81. Per questo, per la certezza che altrimenti mi sarei smarrito. — A sostener l'acume del divin raggio. — Tanto ch'io giunsi ec., tantochè io congiunsi il mio sguardo con la stessa essenza divina, io vidi Iddio. || 82-84. Ond'io presunsi ec., dalla quale a me venne l'ardire di ficcar la mia vista (lat. *visus*) per entro la divina luce tant'oltre, che pur giunsi ad esaurire (lat. *consumere*) tutto ciò che vi era di visibile. *Veduta per obbietto visibile* usò anche nell'Inf., XVII, 114. || 85-87. Vidi che s'interna, Legato ec., io vidi racchiudersi, contenersi, legato insieme con dolce vincolo di amore, tutto ciò che per l'universa creazione trovasi sparso. — In un volume, nel volume delle divine idee; nella mente divina. Rime: «Nel libro della mente.» — Squaderna. Continua la similit. del volume. || 88. Su-

Tutti conflati insieme per tal modo, 89
 Che ciò ch'io dico è un semplice lume.
 La forma universal di questo nodo
 Credo ch'io vidi, perchè più di largo,
 Dicendo questo, mi sento ch'io godo.
 Un punto solo m'è maggior letargo,
 Che venticinque secoli alla impresa, 95
 Che fe Nettuno ammirar l'ombra d'Argo.
 Così la mente mia tutta sospesa
 Mirava fissa, immobile ed attenta,
 E sempre nel mirar faceasi accesa.
 A quella luce cotal si diventa, 100
 Che volgersi da lei per altro aspetto
 È impossibil che mai si consenta;
 Perocchè il ben, ch'è del volere obietto,
 Tutto s'accoglie in lei, e fuor di quella
 È difettivo ciò ch'è il perfetto. 105
 Omai sarà più corta mia favella,
 Pure a quel ch'io ricordo, che d'infante
 Che bagnai ancor la lingua alla mammella:
 Non perchè più ch'un semplice sembiante

stanzia, tutto ciò che per sé sussiste. — Accidente, tutto ciò, senza di che la sostanza può stare. — E lor costume, e lor proprietà, lor modo di operare. || 89. Conflati, uniti (lat. *confati*). || 90. È un semplice lume, è appena un barlume del vero. || 91. La forma ec., l'intera e propria forma di questo divin vincolo di amore legante in uno tutti gli enti, della divina essenza comprendente il tutto. || 92. Più di largo, maggiore allargamento del cuore, maggiore gioia. Poco innanzi: « La passione impressa rimane, e l'altro alla mente non riede. » || 94-96. Un punto solo ec., un punto solo del tempo scorso dopo la mia visione di Dio, mi cagiona dimenticanza maggiore che non ne abbiano apportata venticinque secoli alla particolarità dell'impresa degli Argonauti, la qual fu cagione che Nettuno guardasse meravigliato l'ombra dalla prima nave Argo gittata sull'onde. — Letargo è propriamente morbo inducente sonnolenza ed oblio: qui sta per semplice dimenticanza. — Venticinque secoli. La spedizione degli Argonauti è da cronologi posta negli anni 1223 av. G. Cristo, 2323 prima del viaggio di Dante. || 99. Faceasi accesa, cresceva in lei l'ardore, l'intensità, della contemplazione. Non l'ardore del desiderio, come intendono i più; perchè questo in Dante, al primo aspetto di Dio, era finito (v. 48). || 101. Per altro aspetto, per mirare altro. || 105. Ch'è del volere obietto, ch'è il proprio obietto dell'umana volontà. || 104-105. E fuor di quella ec., e fuor della divina luce non si possono vedere se non imperfette immagini di que' beni, che solo in lei sono perfetti. C. V.: « E s'altra cosa vostro amor seduce, Non è se non di quella alcun vestigio, ec. » || 106-108. Omai sarà ec., da questo punto la mia favella, anche a riferir quel solo poco che mi ricordo, sarà più manca, più inetta di quella di un bimbo non peranco spoppato. || 109-111. Non perchè ec., non perchè in Dio fosse varietà di aspetti, essendo Egli essenzialmente semplice ed immutabile. Accingendosi a toccare della SS. Trinità, previene l'obiezione che gli si potrebbe fare circa la va-

Fosse nel vivo lume ch'io mirava, 110
 Chè tal è sempre quale era davanti;
 Ma per la vista che s'avvalorava
 In me guardando, una sola parvenza,
 Mutandom'io, a me si travagliava.
 Nella profonda e chiara sussistenza 115
 Dell'alto lume parvemi tre giri
 Di tre colori e d'una continenza;
 E l'un dall'altro, come Iri da Iri,
 Pareva riflesso, e il terzo pareva fuoco 119
 Che quinci e quindi egualmente si spira.
 O quanto è corto il dire, e come fioco
 Al mio concetto! e questo a quel ch'io vidi
 E tanto, che non basta a dicer poco.
 O luce eterna, che sola in te sidi,
 Sola t'intendi, e da te intelletta 125
 Ed intendente, te ami ed arridi!
 Quella circulazion, che si concetta
 Pareva in te, come lume riflesso,
 Dagli occhi miei alquanto circonspecta,

rietà delle immagini, sotto le quali e' si sforza di ritrarre l'ineffabil natura divina; e dice che variava la sua vista, non punto l'obbietto. || 112-114. Ma per la vista ec., ma perchè la mia vista nell'atto stesso del guardare Iddio attingeva novello valore, l'unico ed immutabil sembiante divino (una sola parvenza) tramutavasi relativamente a me (a me si travagliava), secondo che io con mutata vista il guardava. Del senso di *trasformare*, che dovette anticamente avere il verbo *travagliare*, ci resta ancor traccia nel verbale *travagliatore* per *prestigiatore*. Ved. Vocab. || 115-117. Nella profonda e chiara ec., nella profonda sì, ma ormai a me chiara essenza divina, sussistente nell'alto lume da lei raggiato, mi si mostrarono tre giri di diversi colori, ma tutti e tre di una stessa misura, contenenti lo stesso spazio. — Parvemi tre. Costruzione famigliare agli antichi, e comune anche oggi al popolo toscano. — Giri. Sant'Agostino, Civ. Dei: « Trimegisto disse Iddio essere una sfera, il cui centro è dappertutto, la circonferenza in luogo nessuno. » I tre colori significano la distinzione delle tre divine persone; l'unica circonferenza, l'identità dell'essenza. || 118-119. E l'un dall'altro ec., e l'un giro, il divin Figlio, pareva riflesso dall'altro, dal divin Padre, come Iride da Iride (C. XII, 10-15). La Chiesa a G. Cristo: « Lumen de lumine; lumen et splendor Patris. » — Il terzo, lo Spirito Santo. — Fuoco. Simbolo del divino amore. 122-125. E questo a quel ec., e lo stesso mio concetto, in proporzione di quel ch'io vidi, è tanto scarso, che non basta dirlo poco, ma meglio direbbesi nullo. || 124. Sola in te sidi, sola in te stessa risiedi (lat. *sidis*), sola hai tuo principio in te stessa (nota 54). || 125-126. E da te intelletta ec. La luce intendente accenna particolarmente al Padre, la intelletta al Figlio, l'amante ed arridente allo Spirito Santo. — Intelletta, intesa (lat. *intellecta*). Petrarca: « Parole Intellette da noi soli. » — Ed arridi, e di te stessa ti compiacci. || 127-132. Quella circulazion ec., quello d'intra' tre giri, il quale parvemi formato come raggio riflesso, cioè il giro del divin Figlio, poichè i miei occhi lo ebbero

Dentro da sè, del suo colore stesso, 130
 Mi parve pinta della nostra effigie;
 Perchè il mio viso in lei tutto era messo.
 Qual è il geomètra che tutto s' affigge
 Per misurar lo cerchio, e non ritrova, 134
 Pensando, quel principio ond' egli indige,
 Tal era io a quella vista nuova;
 Veder voleva come si convenne

alquanto girato (lat. *circumspicere*), mi si mostrò dipinto in sè medesimo, e pur con non altro colore che il suo, della effigie umana; perlocchè la mia vista era tutta in esso affissata. Il dipinto senza color diverso dalla cosa in cui si dipinge, che umanamente è inconcepibile, è figura dell' ineffabil mistero della incarnazione, nella quale il divin Verbo, secondo la Chiesa, « id quod fuit permansit, et quod non erat assumpsit. » || 133-134. *Che tutto s' affigge* Per misurar lo cerchio, che si applica con tutte le forze della sua mente a cercare la esatta misura dell' area di un dato circolo. || 135. *Quel principio ond' egli indige*, quel principio ond' egli ha bisogno (lat. *indiget*) per tale misura, cioè la perfetta quadratura del cerchio. Nel Convito: « Il cerchio per lo suo arco è impossibile a quadrare perfettamente, però è impossibile a misurare appunto » || 157-158. *Come si convenne L' imago al cerchio*, per qual modo l' umana effigie unissi al divin cerchio, cioè l' umanità si congiunse con la divinità. — *Vi s' indova*, vi trova il suo dove, vi si alloga. Verbo, come tanti altri simili, formato da Dante. || 139. *Le proprie penne*, le forze del mio intelletto. || 141. *Da un fulgore ec.*, da un lampo della divina grazia, mediante il quale venne in lei l' obbietto della sua voglia, cioè la bramata intelligenza del mistero della incarnazione. || 142. *All' alta fantasia ec.*, qui la mia mente, per quanto sublimata, non potette più oltre vede-

L' imago al cerchio, e come vi s' indova.
 Ma non eran da ciò le proprie penne: 139
 Se non che la mia mente fu percossa
 Da un fulgore, in che sua voglia venne.
 All' alta fantasia qui mancò possa:
 Ma già volgeva il mio disiro e il velle, 143
 Sì come ruota che igualmente è mossa,
 L' Amor che muove il Sole e l' altre stelle.

re; qui cessò la mia sublime visione. • Fantasia è veder mentale. • Buti. || 143-145. *Ma già ec.*, ma di tal cessazione, poichè voluta da Dio, fui contento; perciocchè Egli già moveva il desiderio e la volontà mia con tanta uniformità al suo volere, quanta è nel movimento delle varie parti di una ruota. La quale uniformità essendo *formata al beato esse* (C. III, 79), era segno in Dante dell' aver egli omai conseguita la celeste perfezione. — *Il velle*, il volere (lat. *velle*); come già nel C. IV. 25. — *E l' altre stelle*, e gli altri corpi celesti, da Dante chiamati tutti *stelle*. Del perchè questa parola finisca tutte e tre le Cantiche, ved. nota ultima all' Inf. — Resta che, come dell' Inferno e del Purgatorio, così anche del Paradiso diciamo il tempo dal Poeta impiegato in visitarlo. Da due luoghi di questa Cantica (XXII, 151; XXVII, 86) abbiamo ritratto aver egli traversati i primi otto cieli in ore ventisette. Giunto nel Primo Mobile, Beatrice gli dichiara come quindi innanzi non abbia più luogo umana misura di tempo (XXVIII, 148); ma dalla proporzione tra tutte le parti dell' azione, e dalle simboliche idee del Poeta circa il Sole (Conv. II, 12), si può congetturare che nel resto del suo celeste viaggio egli impiegasse le rimanenti ore nove della seconda notte, e che i suoi occhi, nel riaprirsi alla mortal vita, risaltassero i nascenti raggi « del pianeta Che mena dritto altrui per ogni calle. »

FINE.



INDICE

DEI NOMI PROPRI E DELLE COSE NOTABILI

CONTENUTE NELLA DIVINA COMMEDIA.

A.

Abati (degli), famiglia. Inf., c. 32, v. 106. Par., c. 16, v. 109.
 Abbagliato (l'). Inf., c. 29, v. 132.
 Abele. Inf., c. 4, v. 56.
 Abido. Pur., c. 28, v. 74.
 Abraam. Inf., c. 4, v. 58.
 Absalone. Inf., c. 28, v. 137.
 Acam. Pur., c. 20, v. 109.
 Accidiosi. Inf., c. 7, v. 121. Pur., c. 17, v. 85, e segg.
 Accorso (di) Francesco. Inf., c. 15, v. 110.
 Acheronte. Inf., c. 3, v. 78; c. 14, v. 116. Pur., c. 2, v. 105.
 Achille. Inf., c. 5, v. 65; c. 12, v. 71; c. 26, v. 62; c. 31, v. 5.
 Pur., c. 9, v. 34; c. 21, v. 92.
 Achitofele. Inf., c. 28, v. 137.
 Acone. Par., c. 16, v. 65.
 Acquacheta. Inf., c. 16, v. 97.
 Aquasparta. Par., c. 12, v. 124.
 Aeri, città. Inf., c. 27, v. 89.
 Adalagia, moglie di Baral marsigliese. Par., c. 9, v. 96.
 Adamo. Inf., c. 3, v. 115; c. 4, v. 55. Pur., c. 9, v. 10; c. 11, v. 44; c. 28, v. 142; c. 29, v. 86; c. 32, v. 37; c. 33, v. 62. Par., c. 7, v. 26; c. 13, v. 37, 82, 111; c. 26, v. 83, 91, 100; c. 32, v. 122, 136.
 Adamo, bresciano. Inf., c. 30, v. 61, 104.
 Adise, o Adige, fiume. Inf., c. 12, v. 5. Pur., c. 16, v. 115. Par., c. 9, v. 44.
 Adimari, famiglia. Par., c. 16, v. 115.
 Adriano, lito. Par., c. 21, v. 123.
 Adriano IV. Pur., c. 19, v. 99 e segg.
 Adriatico, mare. Par., c. 8, v. 68.
 Adulatori. Inf., c. 13, v. 114 e segg.
 Africano Scipione. Pur., c. 29, v. 116, V. Scipione.
 Agabito, o Agapito I. Par., c. 6, v. 16.
 Agamennone. Par., c. 5, v. 69.
 Agatone, poeta. Pur., c. 22, v. 107.

Aglauro. Pur., c. 14, v. 139.
 Agnolo Brunelleschi. Inf., c. 25, v. 68.
 Agobbio, o Gubbio. Pur., c. 11, v. 80.
 Agostino (s.), Par., c. 10, v. 120; c. 32, v. 35.
 Agostino, frate min. Par., c. 12, v. 130.
 Aguglione. V. Baldo.
 Augusto, o Augusto, imperatore. Inf., c. 1, v. 71.
 Alagia Fieschi. Pur., c. 19, v. 142.
 Alagna, o Anagni, città. Pur., c. 20, v. 86. Par., c. 30, v. 148.
 Alardo. Inf., c. 28, v. 18.
 Alba Lunga. Par., c. 6, v. 37.
 Alberichi, famiglia. Par., c. 16, v. 89.
 Alberigo de' Manfredi, frate Cavaliere Gaudente. Inf., c. 33, v. 118.
 Albergo, o Alberto da Siena. Inf., c. 29, v. 109. V. Griffolino.
 Alberti (degli) (Alessandro e Napoleone). Inf., c. 32, v. 55 e segg.
 Alberto, abate. Pur., c. 13, v. 118.
 Alberto degli Alberti. Inf., c. 32, v. 57.
 Alberto d'Austria. Pur., c. 6, v. 97. Par., c. 19, v. 115.
 Alberto della Scala. Pur., c. 18, v. 121.
 Alberto Magno. Par., c. 10, v. 98.
 Albia, o Albi, fiume. Pur., c. 7, v. 99.
 Alboino della Scala. Par., c. 17, v. 71.
 Alchimisti puniti. Inf., c. 29, v. 43 e segg.
 Alcide. Par., c. 9, v. 101.
 Aldebrandesco Guglielmo. Pur., c. 11, v. 59.
 Aldobrandi (Tegghiaio). Inf., c. 16, v. 41.
 Alessandria della Paglia. Pur., c. 7, v. 135.
 Alessandro, conte di Romena. Inf., c. 30, v. 77.

Alessandro degli Alberti. Inf., c. 32, v. 55. V. Napoleone.
 Alessandro Feréo. Inf., c. 12, v. 107.
 Alessandro Magno. Inf., c. 14, v. 31.
 Alessio da Lucca. V. Interminel.
 Aletto, furia. Inf., c. 9, v. 47.
 Alfonso, re di Spagna. Par., c. 19, v. 125.
 Alfonso, re d'Aragona. Pur., c. 7, v. 116.
 Alfonso, re di Maiorica. Par., c. 19, v. 137.
 Ali, discepolo di Maometto. Inf., c. 28, v. 32.
 Alichino, demonio. Inf., c. 21, v. 118; c. 22, v. 112.
 Alighieri, famiglia. Par., c. 15, v. 138.
 Alighieri, bisavo di Dante. Par., c. 15, v. 91.
 Almeone. Par., c. 12, v. 50. Par., c. 4, v. 103.
 Alpe. Inf., c. 20, v. 62. Pur., c. 17, v. 1; c. 33, v. 111.
 Alpi. Par., c. 6, v. 51.
 Altaforte, rocca. Inf., c. 29, v. 29.
 Altiniero de' Calzoni di Treviso. Par., c. 9, v. 51 e segg.
 Alverna, monte. Par., c. 11, v. 106.
 Aman. Pur., c. 17, v. 26.
 Amata, moglie del re Latino. Pur., c. 17, v. 35.
 Ambrogio (s.). Par., c. 10, v. 121.
 Amiclate. Par., c. 11, v. 63.
 Amidel, famiglia. Par., c. 16, v. 136.
 Amore. Pur., c. 28, v. 66; c. 31, v. 117.
 Anagni, o Alagna, città. Pur., c. 20, v. 86. Par., c. 30, v. 148.
 Anania. Par., c. 26, v. 12.
 Anassagora. Inf., c. 4, v. 137.
 Anastagi, famiglia. Pur., c. 14, v. 107.
 Anastagio, papa, confuso da Dante con Anastagio imperatore. Inf., c. 11, v. 8. V. Fotino.
 Anchise. Inf., c. 1, v. 74. Pur., c. 18, v. 137. Par., c. 15, v. 25; c. 19, v. 132.

- Anfesibena**, serpente. Inf., c. 24, v. 87.
Anfiarao, Inf., c. 20, v. 34.
Anfone, Inf., c. 32, v. 11.
Angeli (coro degli). Par., c. 28, v. 128. Corrispondenza di ciascun coro ad uno de' nove cieli. Par., c. 28, v. 76. Descrizione corporea dei medesimi. Par., c. 31, v. 13.
Angeli ribelli, Par., c. 29, v. 50.
Angiolello da Cagnano, Inf., c. 29, v. 77.
Anime salve dopo di aver mancato ai voti fatti a Dio. Par., c. 3 e segg.
Anime immortali, Par., c. 7.
Anime de' fanciulli, Inf., c. 4, v. 30. Par., c. 32, v. 45 e segg.
Anna (s.), madre di Maria Vergine. Par., c. 32, v. 133.
Anna, suocero di Calais. Inf., c. 23, v. 121.
Anniabale, Inf., c. 31, v. 117. Par., c. 6, v. 60.
Anselmo (s.). Par., c. 12, v. 137.
Anselmuccio, nipote del conte Ugolino. Inf., c. 33, v. 50.
Antandro, città. Par., c. 6, v. 67.
Antenora, prigioniero. Inf., c. 32, v. 88.
Antenori, o **Padovani**. Par., c. 5, v. 75.
Anteo, gigante. Inf., c. 31, v. 100, 113, 139.
Antifonte, Pur., c. 22, v. 106.
Antigone, Pur., c. 22, v. 110.
Antioche, re di Siria. Inf., c. 19, v. 87.
Antonio Ab. (s.), Par., c. 29, v. 124.
Anziani di Lucca, Inf., c. 21, v. 38.
Appennino, monte. Inf., c. 16, v. 96; c. 20, v. 65; c. 27, v. 29. Par., c. 5, v. 96; c. 14, v. 31, 92; c. 30, v. 83. Par., c. 21, v. 106.
Apocalisse, Inf., c. 19, v. 108. Par., c. 29, v. 105.
Apollino, Pur., c. 20, v. 132.
Apollo, Par., c. 1, v. 13; c. 2, v. 8.
Apostoli, Pur., c. 22, v. 78.
Aquario, segno celeste. Inf., c. 24, v. 2.
Aquilone, vento. Par., c. 4, v. 60; c. 32, v. 99.
Arabi, Par., c. 6, v. 49.
Aragne, Inf., c. 17, v. 18. Par., c. 12, v. 43.
Aragona, Pur., c. 8, v. 116.
Aragonese, Par., c. 19, v. 137.
Arbia, fiume. Inf., c. 10, v. 86.
Arca del Testamento, Pur., c. 10, v. 56. Par., c. 20, v. 39.
Arca (dall'), famiglia. Par., c. 16, v. 92.
Arcangeli, Par., c. 23, v. 125.
Archiano, fiume. Par., c. 5, v. 95, 125.
Ardinghi, famiglia. Par., c. 16, v. 93.
Aretini, Inf., c. 22, v. 5. Pur., c. 14, v. 46.
Aretino (l'). V. Griffolino.
Aretino (l'). Pur., c. 6, v. 13.
Aretusa, Inf., c. 25, v. 97.
Aresso, Inf., c. 29, v. 109.
Argenti Filippo, Inf., c. 8, v. 61.
Argia, figlia d'Adrasto. Pur., c. 22, v. 110.
Argo, nave. Par., c. 33, v. 96.
Argonauti, Par., c. 2, v. 16; c. 33, v. 96.
Argo, pastore, Pur., c. 29, v. 95; c. 32, v. 65.
Argolice, gente. Inf., c. 28, v. 34.
Arianna, figlia di Minos. Inf., c. 12, v. 20. Par., c. 13, v. 14.
Ariete, segno celeste. Pur., c. 32, v. 53. Par., c. 1, v. 40; c. 28, v. 117.
Aristotile, Inf., c. 4, v. 131. Pur., c. 3, v. 43. Par., c. 8, v. 120; c. 26, v. 39.
Arli, città. Inf., c. 9, v. 112.
Arme e insegne di famiglie usuraie. Inf., c. 17, v. 56 e segg.
Arnaldo Daniello, Pur., c. 26, v. 115, 142.
Arno, fiume. Inf., c. 13, v. 146; c. 15, v. 113; c. 23, v. 95; c. 30, v. 65; c. 33, v. 83. Par., c. 5, v. 122, 126; c. 14, v. 17, 24, 51. Par., c. 11, v. 106.
Aronta, o **Aronte**, Inf., c. 20, v. 46.
Arpa, istromento musico da corda. Par., c. 14, v. 118.
Arpie, Inf., c. 13, v. 10, 101.
Arrigo de' Fiantati, Inf., c. 6, v. 80.
Arrigo Manardi, Pur., c. 14, v. 97.
Arrigo, re d'Inghilterra. Pur., c. 7, v. 131.
Arrigo V imp., Par., c. 3, v. 119.
Arrigo VII imp., Par., c. 33, v. 43. Par., c. 17, v. 82; c. 27, v. 63. Seggio con corona a lui preparato, c. 30, v. 137.
Arrignucci, famiglia. Par., c. 16, v. 108.
Arrio, eretico. Par., c. 13, v. 127.
Artù, re d'Inghilterra. Inf., c. 32, v. 62.
Arzana, o **Arsenale** de' Viniziani. Inf., c. 21, v. 7.
Asciano, castello, Inf., c. 29, v. 131.
Assesi, o **Assisi**, città, Par., c. 11, v. 53.
Asdente, calzolaio. Inf., c. 20, v. 118.
Asopo, fiume. Pur., c. 18, v. 91.
Assiri, Pur., c. 12, v. 59.
Assuero, re. Pur., c. 17, v. 28.
Astinenza (esempi di). Pur., c. 22, v. 142.
Astri. Dubbio di Dante sulla influenza di essi. Pur., c. 16, v. 61 e segg.
Atamante, Inf., c. 30, v. 4.
Atene, Inf., c. 12, v. 17. Pur., c. 6, v. 139; c. 15, v. 98. Par., c. 17, v. 46.
Atropos, Parca. Inf., c. 33, v. 126.
Attila, re. Inf., c. 12, v. 134; c. 13, v. 149.
Attrazione (Sistema della) espresso da Dante. Par., c. 28, v. 127.
Avarizia, Inf., c. 1, v. 49.
Avari puniti, Inf., c. 7, v. 25 e segg. Pur., c. 19, v. 70 e segg.
Aventino, colle. Inf., c. 25, v. 26.
Averrois, o **Averroe**, Inf., c. 4, v. 144.
Augusto, per Federigo II, Inf., c. 13, v. 68.
Augusto Ottaviano, imp. Inf., c. 1, v. 71. Purg., c. 21, v. 117; c. 29, v. 116. Par., c. 6, v. 73.
Avicenna, Inf., c. 4, v. 143.
Aulide, città. Inf., c. 20, v. 111.
Aurora, Pur., c. 2, v. 8. Concubina di Titone, c. 9, v. 1.
Ausonia, o **Italia**. Par., c. 8, v. 61.
Austerriche, o **Austria**, Inf., c. 32, v. 26.
Austro, Pur., c. 30, v. 89; c. 31, v. 72; c. 32, v. 99.
Azzolino, o **Ezzelino**, Inf., c. 12, v. 110. Par., c. 9, v. 29.
Azzone III da Este, Par., c. 5, v. 77.

B.

- B e Ioe**, detto per **Bice**, sincope di **Beatrice**, Par., c. 7, v. 14.
Babilonia, Par., c. 23, v. 135.
Baccanti, Pur., c. 18, v. 92.
Bacchiglione, fiume. Inf., c. 15, v. 113. Par., c. 9, v. 47.
Badia di s. Benedetto, Inf., c. 16, v. 100.
Bacco, Inf., c. 20, v. 59. Pur., c. 18, v. 93. Par., c. 13, v. 25.
Bagnacavallo, castello. Pur., c. 14, v. 115.
Bagnoregio, o **Bagnorea**, città. Par., c. 12, v. 128.
Baldo d'Aguglione, Par., c. 16, v. 56.
Barattieri, Inf., c. 21.
Barbagia, luogo in Sardegna. Par., c. 23, v. 94.
Barbare donne più modeste delle fiorentine. Par., c. 23, v. 103.
Barbari settentrionali, Par., c. 31, v. 31.
Barbariccia, demonio. Inf., c. 21, v. 120; c. 22, v. 29, 59, 145.
Barbarossa, V. Federigo I.
Bari, città. Par., c. 8, v. 62.
Bartolommeo della Scala, Par., c. 17, v. 71.
Baruoci, famiglia. Par., c. 16, v. 104.
Basterna, specie di carro. Par., c. 30, v. 16.
Battista (s. Gio.) Inf., c. 13, v. 143. Par., c. 22, v. 152. Par., c. 16, v. 25, 47; c. 18, v. 134; c. 32, v. 33.

Battista, moneta. Inf., c. 30, v. 74.
 Battisteo di Firenze. Par., c. 15, v. 134.
 Beati che furono dominati da amore. Par., c. 8 e segg.
 Beati Confessori e Dottori. Par., c. 10 e segg.
 Beati che hanno combattuto per la Fede. Par., c. 14 e segg.
 Beati che nel mondo amministrarono rettamente giustizia. Par., c. 15 e segg.
 Beati stati addetti alla solitudine ed alla contemplazione. Par., c. 21 e segg.
 Beatrice Marchesotta da Esti. Par., c. 8, v. 73.
 Beatrice, regina. Fur., c. 7, v. 128.
 Beatrice, o Bice, gentildonna. Inf., c. 2, v. 70, 103; c. 10, v. 131; c. 12, v. 83; c. 15, v. 90.
 Pur., c. 1, v. 53; c. 6, v. 46; c. 15, v. 77; c. 18, v. 48, 73; c. 23, v. 128; c. 27, v. 36, 53, 136; c. 30, v. 73; c. 31, v. 80, 107, 114, 124, 133; c. 32, v. 36, 85, 106; c. 33, v. 4. Par., c. 1, v. 46, 64; c. 2, v. 22; c. 3, v. 127; c. 4, v. 13, 139; c. 5, v. 16, 85, 122; c. 7, v. 16; c. 9, v. 16; c. 10, v. 37, 52, 60; c. 11, v. 11; c. 14, v. 8, 79; c. 15, v. 70; c. 16, v. 13; c. 17, v. 5, 30; c. 18, v. 17, 53; c. 21, v. 63; c. 22, v. 125; c. 23, v. 34, 76; c. 24, v. 10, 22, 55; c. 25, v. 28, 137; c. 26, v. 77; c. 27, v. 34, 102; c. 29, v. 8; c. 30, v. 14, 128; c. 31, v. 59, 66, 76; c. 32, v. 9; c. 33, v. 38.
 Beccaria (di), abate. Inf., c. 32, v. 119.
 Beda, venerabile. Par., c. 10, v. 131.
 Belacqua. Par., c. 4, v. 123.
 Bellincione Berti. Par., c. 15, v. 112; c. 16, v. 99.
 Bellisar, e Bellisario. Par., c. 6, v. 25.
 Bello (del) Geri. Inf., c. 29, v. 27.
 Belo, re di Tiro. Par., c. 9, v. 97.
 Belzebù. Inf., c. 34, v. 127.
 Benaco, lago. Inf., c. 20, v. 63, 74, 77.
 Benedetto (s.) patriarca. Par., c. 22, v. 40; c. 32, v. 35.
 Benedetto (Badia di san). Inf., c. 16, v. 100.
 Benevento. Par., c. 3, v. 128.
 Benincasa d'Arezzo, inteso per l'Arezzo. Par., c. 6, v. 13.
 Bergamaschi. Inf., c. 20, v. 71.
 Berlinghieri Ramondo. Par., c. 6, v. 134.
 Bernardin di Fosco. Fur., c. 14, v. 101.
 Bernardo (s.), abate. Par., c. 31, v. 102, 139; c. 32, v. 1. Prega la Vergine Maria per Dante, c. 33, v. 1 e segg.
 Bernardo, frate. Par., c. 11, v. 79.

Bernardone Pietro. Par., c. 11, v. 89.
 Berta, o Monna Berta. Par., c. 13, v. 139.
 Berti Bellincione. V. Bellincione.
 Bertramo dal Borno. Inf., c. 28, v. 134.
 Bevero, per Castoro. Inf., c. 17, v. 22.
 Bianchi, fazione. Inf., c. 24, v. 150.
 Bice, nome sincopato. V. Beatrice.
 Billi. V. Pilli.
 Binde, nome sincopato. Par., 29, v. 103.
 Bisenzio, fiume. Inf., c. 32, v. 56.
 Bismantova, monto. Pur., c. 4, v. 26.
 Bocca degli Abati. Inf., c. 32, v. 106.
 Boemmia. Pur., c. 7, v. 98. Par., c. 19, 125.
 Boesio Severino. Par., c. 10, v. 125.
 Bologna. Inf., c. 23, v. 142. Pur., c. 14, v. 100.
 Bolognese Franco. Pur., c. 11, v. 83.
 Bolognesi. Inf., c. 23, v. 103.
 Bolsena, castello. Pur., c. 24, v. 24.
 Bonatti Guido. Inf., c. 20, v. 118.
 Bonaventura (s.). Par., c. 12, v. 127.
 Bonifazio, arciv. di Ravenna. Pur., c. 24, v. 29.
 Bonifazio VIII. Inf., c. 19, v. 53; c. 27, v. 70, 85. Pur., c. 20, v. 87; c. 32, v. 149; c. 33, v. 44. Par., c. 9, v. 132; c. 12, v. 90; c. 17, v. 49; c. 27, v. 22; c. 30, v. 148.
 Bonifazio da Signa. Par., c. 16, v. 56.
 Bonturo, o Buonturo, de' Dati. Inf., c. 21, v. 41.
 Borea, vento. Par., c. 28, v. 81.
 Borgo di Firenze. Par., c. 16, v. 134.
 Borno (dal). V. Bertramo.
 Borsiere Guglielmo. Inf., c. 16, v. 70.
 Bostichi, famiglia. Par., c. 16, v. 93.
 Brabante. Par., c. 16, v. 23.
 Branca d'Oria, genovese, traditore. Inf., c. 33, v. 137, 140.
 Branda, fonte in Siena. Inf., c. 30, v. 78.
 Brandisio, o Brindisi, città. Pur., c. 3, v. 27.
 Brenno, capitano. Par., c. 6, v. 44.
 Brenta, fiume. Inf., c. 15, v. 7. Par., c. 9, v. 27.
 Brescia, città. Inf., c. 20, v. 68.
 Bresciani. Inf., c. 20, v. 71.
 Bretinoro, città. Pur., c. 14, v. 112.
 Briareo, gigante. Inf., c. 31, v. 83. Fur., c. 12, v. 28.

Brigata (il). Inf., c. 33, v. 89.
 Brisso, filosofo. Par., c. 13, v. 125.
 Broccia (dalla). V. Pier della Broccia.
 Bruggia, città. Inf., c. 15, v. 4. Pur., c. 20, v. 46.
 Brunelleschi. V. Agnel.
 Brunetto Latini. Inf., c. 15, v. 30, 32, 101.
 Bruto e Cassio. Par., c. 6, v. 74.
 Bruto Marco, nemico di Tarquinio. Inf., c. 4, v. 127.
 Bruto Marco, uccisore di Giulio Cesare. Inf., c. 34, v. 65.
 Buemme. V. Boemmia.
 Buggè, o Bugia, città. Par., c. 9, v. 92.
 Buliamonti Giovanni. Inf., c. 17, v. 72.
 Bulicame di Viterbo. Inf., c. 14, v. 79.
 Buonagiunta degli Orbisani. Pur., c. 24, v. 10, 20, 35, 56.
 Buonconte di Montefeltro. Pur., c. 5, v. 88.
 Buondelmonte de' Buondelmonti. Par., c. 16, v. 140.
 Buondelmonti, famiglia. Par., c. 16, v. 66.
 Buoso da Duera, cremonese. Inf., c. 32, v. 116.
 Buoso degli Abati. Inf., c. 25, v. 140.
 Buoso Donati. Inf., c. 30, v. 44.

C.

Caccia d'Asciano. Inf., c. 29, v. 131.
 Cacciaguida. Par., c. 15, v. 28, 97, 135, 145; c. 16, v. 28 e segg.; c. 17, c. 18, v. 2, 28, 50.
 Caccianimico Venedico. Inf., c. 18, v. 50.
 Caco, ladro famoso. Inf., c. 25, v. 25.
 Cadmo. Inf., c. 25, v. 97.
 Cagnano, fiume. Par., c. 9, v. 49.
 Cagnano (Angiolello da). Inf., c. 23, v. 77.
 Cagnazzo, demonio. Inf., c. 21, v. 119; c. 22, v. 106.
 Calfas, pontefice. Inf., c. 23, v. 115.
 Caina, bolgia. Inf., c. 5, v. 107; c. 32, v. 58.
 Caino e le spine, ombra nella Luna. Inf., c. 20, v. 126. Par., c. 2, v. 51.
 Caino, primogenito di Adamo. Pur., c. 14, v. 132.
 Calabrese, o Calabrese. Par., c. 12, v. 140.
 Calboli, famiglia. Par., c. 14, v. 89.
 Calcabrina, demonio. Inf., c. 21, v. 118; c. 22, v. 133.
 Calcantia, o Calcante, indovino. Inf., c. 20, v. 110.
 Calciuffi, famiglia. Par., c. 16, v. 106.
 Calisto I, papa. Par., c. 27, v. 44.

- Calaroga, o Chalahorra, città. Par., c. 12, v. 52.
 Callipésa, o Calliope. Par., c. 1, v. 9.
 Callisto, ninfa. Par., c. 25, v. 131.
 Camaldoll (eremo di). V. Ermo.
 Camlicione Albertode'Pazzi. Inf., c. 32, v. 68.
 Cammilla. Inf., c. 1, v. 117; c. 4, v. 124.
 Cammine (da), famiglia. V. Gherardo.
 Cammino (da) Ricciardo. Par., c. 9, v. 50.
 Campagnatico, luogo. Par., c. 11, v. 68.
 Campaldino, nel Casentino. Par., c. 5, v. 92.
 Campi, castello. Par., c. 16, v. 50.
 Canavese, contea. Par., c. 7, v. 136.
 Cancellieri, famiglia. Inf., c. 32, v. 63.
 Canero, segno del Zodiaco. Par., c. 25, v. 101.
 Can grande della Scala, accennato. Par., c. 17, v. 76.
 Canzone prima, così chiama Dante la Cantica dell'Inferno. Inf., c. 20, v. 3.
 Caorsa, città, sursia. Inf., c. 11, v. 50.
 Caorsini, Par., c. 27, v. 58.
 Caos. Inf., c. 12, v. 43.
 Capaneo. Inf., c. 14, v. 63; c. 25, v. 15.
 Capocchie. Inf., c. 29, v. 136; c. 30, v. 28.
 Caponsacchi, famiglia. Par., c. 16, v. 121.
 Cappelletti, famiglia. Par., c. 6, v. 106.
 Capraia, isola. Inf., c. 33, v. 82.
 Capricorno, segno del Zodiaco. Par., c. 2, v. 57. Par., c. 27, v. 69.
 Caprona, castello. Inf., c. 21, v. 95.
 Cariddi. Inf., c. 7, v. 22.
 Cardinale, detto antonomasticamente il cardinale Ottaviano degli Ubaldini. Inf., c. 10, v. 120.
 Carisenda, torre in Bologna. Inf., c. 31, v. 136.
 Carità (virtù). Dante esaminato sulla medesima da san Giovanni Evangelista. Par., c. 26.
 Carlino de'Pazzi. Inf., c. 32, v. 69.
 Carlo Magno, imp. Inf., c. 31, v. 17. Par., c. 6, v. 96; c. 18, v. 43.
 Carlo I, re di Puglia. Par., c. 7, v. 113, 124; c. 11, v. 137.
 Carlo II, re di Puglia. Inf., c. 19, v. 89. Par., c. 7, v. 127; c. 20, v. 67. Vende Beatrice sua figlia ad Azzo d'Este per 30 mila fiorini, o, secondo altri, per 50 mila. Ivi, 79, e 80. Par., c. 6, v. 106; c. 19, v. 127; c. 20, v. 63.
 Carlo Martello. Par., c. 8, v. 49.
 Amico di Dante, c. 8, v. 55, 72; c. 8, v. 1.
 Carlo Roberto, re d'Ungheria. Par., c. 8, v. 72.
 Carlo Senzattera, re di Puglia. Inf., c. 6, v. 69. Par., c. 5, v. 69; c. 20, v. 71.
 Carole, specie di danza. Par., c. 24, v. 16.
 Caron o Caronte. Inf., c. 3, v. 94, 109, 128.
 Carpigna (Guido di), Par., c. 14, v. 93.
 Carrarese. Inf., c. 20, v. 48.
 Carro, segno celeste. Inf., c. 11, v. 114. Par., c. 1, v. 30. Par., c. 13, v. 7. V. Orsa maggiore.
 Casale, città. Par., c. 12, v. 124.
 Casalodi, castello e famiglia. Inf., c. 20, v. 95.
 Casella, musico. Par., c. 2, v. 91.
 Casentino, paese. Inf., c. 30, v. 65. Par., c. 5, v. 94; c. 14, v. 43.
 Cassero (del) Guido. Inf., c. 28, v. 77.
 Cassero (del) Iacopo. Par., c. 5, v. 73.
 Cassino, Monte. Par., c. 22, v. 37.
 Cassio, uccisore di Cesare. Inf., c. 34, v. 67.
 Cassio e Bruto. Par., c. 6, v. 74.
 Castello sant'Angelo, in Roma. Inf., c. 18, v. 32.
 Castello (da), famiglia. Par., c. 16, v. 125.
 Castiglia, provincia. Par., c. 12, v. 53.
 Castità (Esempi di). Par., c. 25, v. 121.
 Castore e Polluce. Par., c. 4, v. 81.
 Castore. Inf., c. 17, v. 22.
 Castrocara, contea di Romagna. Par., c. 14, v. 116.
 Catalano de'Malavolti. Inf., c. 23, v. 104, 114.
 Catalogna, provincia. Par., c. 8, v. 77.
 Catellini, famiglia. Par., c. 16, v. 88.
 Catone, uticense. Inf., c. 14, v. 15. Par., c. 1, v. 31; c. 2, v. 120.
 Catrìa, monte. Par., c. 21, v. 109.
 Cattolica (la), terra. Inf., c. 28, v. 80.
 Cavalcante de' Cavalcanti. Inf., c. 10, v. 60.
 Cavalcante M. Francesco. Inf., c. 25, v. 151.
 Cavalcanti Gianni Schicchi. Inf., c. 30, v. 32, 44.
 Cavalcanti Guido. Inf., c. 10, v. 83. Par., c. 11, v. 99.
 Cavalieri, o Frati Gaudenti. Inf., c. 23, v. 103.
 Cecilio Stazio. Par., c. 22, v. 93.
 Cecina, fiume. Inf., c. 13, v. 9.
 Celestino V (san Pier). Inf., c. 3, v. 59; c. 27, v. 105.
 Ceneri, serpenti. Inf., c. 24, v. 87.
 Centauri. Inf., c. 12, v. 56; c. 25, v. 17. Par., c. 24, v. 121.
 Centauro (gran). V. Nesso.
 Ceperano, terra. Inf., c. 23, v. 16.
 Cephas. Par., c. 21, v. 127.
 Cerbero. Inf., c. 6, v. 13, 22, 32; c. 9, v. 98.
 Cerchi, famiglia. Par., c. 16, v. 65.
 Cerere. Par., c. 28, v. 51.
 Certaldo, castello. Par., c. 16, v. 50.
 Cervia, città. Inf., c. 27, v. 42.
 Cesare Giulio. Inf., c. 4, v. 123; c. 28, v. 98. Par., c. 18, v. 101; c. 26, v. 77. Par., c. 6, v. 57.
 Cesare detto l'Imperatore. Inf., c. 13, v. 65. Par., c. 8, v. 92, 114. Par., c. 1, v. 29; c. 6, v. 10; c. 16, v. 59.
 Cesare Tiberio. V. Tiberio.
 Cesena, città. Inf., c. 27, v. 52.
 Chelidri, serpenti. Inf., c. 24, v. 86.
 Cherubi, o Cherubini. Par., c. 28, v. 99.
 Chermica luce. Par., c. 11, v. 39.
 Cherbini neri, demoni. Inf., c. 27, v. 113.
 Chiana, fiume. Par., c. 13, v. 23.
 Chiarentana, monte. Inf., c. 15, v. 9.
 Chiara (santa) d'Assisi. Par., c. 3, v. 98.
 Chiaromonte, creduti falsari. Par., c. 13, v. 105. Par., c. 16, v. 105.
 Chiasi, fiume. Par., c. 11, v. 43.
 Chiassi, o Classe, luogo distrutto. Par., c. 28, v. 20.
 Chiaveri, terra. Par., c. 19, v. 100.
 Chiesa di Roma. Par., c. 16, v. 127.
 Chirone, centauro. Inf., c. 12, v. 65, 71, 77, 97, 104. Par., c. 9, v. 37.
 Chiusi, città. Par., c. 16, v. 75.
 Ciaccio, parassito. Inf., c. 6, v. 52, 58.
 Ciampolo. V. Giampolo.
 Cianfa de'Donati. Inf., c. 25, v. 43.
 Cianghella della Tosa. Par., c. 15, v. 128.
 Ciapetta Ugo. Par., c. 20, v. 49, 49.
 Cicilia, o Sicilia. Inf., c. 12, v. 108.
 Par., c. 3, v. 116. Par., c. 8, v. 67.
 Cieliano, Cae. Inf., c. 27, v. 7.
 Ciolepi. Inf., c. 14, v. 65.
 Cieldauro, tempio in Pavia. Par., c. 10, v. 128.
 Cimabue. Par., c. 11, v. 94.
 Cincinnato. Par., c. 15, v. 129. V. Quincio.
 Clone de' Tarlati, accennato. Par., c. 6, v. 15.
 Clotto di Gersusalemme, per Carlo re di Gersusalemme. V. Carlo II.
 Cipri, isola. Inf., c. 28, v. 82. Par., c. 19, v. 147.
 Ciprigna, o Venere. Par., c. 8, v. 2.
 Circe. Inf., c. 26, v. 91. Par., c. 14, v. 42.

Ciriatto, demonio. Inf., c. 21, v. 122; c. 22, v. 55.
 Ciro, re. Pur., c. 12, v. 56.
 Cirra, città. Par., c. 1, v. 36.
 Clitorea, o Venere. Pur., c. 27, v. 95.
 Clemente IV. Pur., c. 3, v. 125.
 Clemente V. Inf., c. 19, v. 83.
 Pur., c. 32, v. 158. Par., c. 17, v. 82; c. 27, v. 59; c. 30, v. 142.
 Clemenza divina. Inf., c. 2, v. 94.
 Clemenza, regina. Par., c. 9, v. 1.
 Cleopatra, o Cleopatra. Inf., c. 5, v. 63. Par., c. 6, v. 76.
 Cleto, papa. Par., c. 27, v. 41.
 Climens. Par., c. 17, v. 1.
 Clio, Musa. Pur., c. 22, v. 59.
 Cloto, Parca. Pur., c. 21, v. 27.
 Cocito, fiume. Inf., c. 14, v. 119; c. 31, v. 123; c. 33, v. 156; c. 34, v. 52.
 Colch, Inf., c. 18, v. 87.
 Colco, città. Par., c. 2, v. 16.
 Colle, città. Pur., c. 13, v. 115.
 Cologna, o Colonia agrippina. Inf., c. 23, v. 63. Par., c. 10, v. 99.
 Colonne d'Ercole. Inf., c. 26, v. 108.
 Colonnese, famiglia. Inf., c. 27, v. 86.
 Commedia: chiama così Dante il suo poema. Inf., c. 16, v. 128.
 Conio, contea in Romagna. Pur., c. 14, v. 116.
 Consigliere fraudolenti puniti. Inf., c. 26, v. 31 e segg.
 Contemplativi e solitari. Par., c. 22, v. 31.
 Conti Guido. Par., c. 16, v. 46.
 Cont' Orso. Pur., c. 6, v. 19.
 Corneto, castello. Inf., c. 12, v. 137; c. 13, v. 9.
 Corniglia, o Cornelia. Inf., c. 4, v. 128. Par., c. 15, v. 129.
 Core, vento. Inf., c. 11, v. 114.
 Corsi, popoli. Pur., c. 18, v. 81.
 Corso Donati. Pur., c. 24, v. 82.
 Cortigiani, famiglia creduta accennata. Par., c. 16, v. 112.
 Coscienza pura. Inf., c. 28, v. 115.
 Cosenza, città. Pur., c. 3, v. 124.
 Costantino Magno. Inf., c. 19, v. 115; c. 27, v. 94. Par., c. 32, v. 125. Par., c. 6, v. 1; c. 20, v. 55, 57.
 Costanza, moglie di Pietro III d'Aragona. Pur., c. 7, v. 129.
 Costantinopoli. Par., c. 6, v. 5.
 Crasso. Pur., c. 20, v. 116.
 Creti, o Creta, isola. Inf., c. 12, v. 12; c. 14, v. 93.
 Creusa. Par., c. 9, v. 93.
 Crisostomo (san). V. Gio. Crisostomo.
 Cristiani. Inf., c. 27, v. 88.
 Cristo. V. Gesù Cristo.
 Croazia, provincia. Par., c. 31, v. 103.
 Crotone, città. Par., c. 3, v. 62.
 Cunizza, sorella del tiranno Az-

zolino da Romano. Par., c. 9, v. 32.
 Cupido. Par., c. 8, v. 7.
 Curiassi, i celebri tre fratelli Albani. Par., c. 6, v. 39.
 Curlo, o Curione. Inf., c. 28, v. 93, 102.
 Curradino. Pur., c. 20, v. 63.
 Currado I, imp., Par., c. 15, v. 139.
 Currado da Palazzo. Pur., c. 16, v. 124.
 Currado Malaspina. Pur., c. 8, v. 65, 109, 118, 119.

D.

Damiata, città. Inf., c. 14, v. 104.
 Daniello, profeta. Pur., c. 22, v. 148. Par., c. 4, v. 13; c. 29, v. 134.
 Daniello, Arnaldo, poeta provenzale. Pur., c. 26, v. 115, 142.
 Dannati, intendono le cose avvenire, e non le presenti. Inf., c. 10, v. 101 e segg.
 Danoia, per Danubio. Inf., c. 32, v. 26.
 Dante chiamato da Beatrice per nome. Pur., c. 30, v. 55. Amicizia grande del medesimo con Carlo Martello. Par., c. 8, v. 55.
 Osserva in Roma il tramontar del Sole. Par., c. 19, v. 80.
 Danubio. Par., c. 8, v. 65. V. Danoia.
 Davide, re. Inf., c. 4, v. 53; c. 28, v. 138. Pur., c. 10, v. 65. Par., c. 20, v. 38; c. 25, v. 72; c. 32, v. 11.
 Deoli, romani eroi. Par., c. 6, v. 47.
 Decretali (libro delle) Par., c. 9, v. 134.
 Dedalo. Inf., c. 29, v. 116.
 Delanira. Inf., c. 12, v. 63.
 Deidamia. Inf., c. 26, v. 62. Par., c. 22, v. 114.
 Delfio. Pur., c. 22, v. 110.
 Della, appellata la Luna. Pur., c. 20, v. 132; c. 29, v. 78.
 Delfica, deità, Apollo. Par., c. 1, v. 32.
 Delo, isola. Pur., c. 20, v. 130.
 Democrito. Inf., c. 4, v. 136.
 Demofonte. Par., c. 9, v. 101.
 Diana, dea. Pur., c. 20, v. 132; c. 25, v. 131.
 Diana, riviera. Pur., c. 13, v. 153.
 Didone, o Dido. Inf., c. 5, v. 61, 85. Par., c. 8, v. 9.
 Dilegenza (Esempi di). Pur., c. 18, v. 99.
 Die (Unità e Trinità di). Par., c. 33, v. 115 e segg.
 Diogenes, o Diogene. Inf., c. 4, v. 137.
 Diomede. Inf., c. 26, v. 56.
 Dione, per Venere la dea. Par., c. 8, v. 7. — Per Venere il pianeta, c. 22, v. 144.
 Dionisio Areopagita. Par., c. 10, v. 115; c. 28, v. 130.

Dionisio tiranno. Inf., c. 12, v. 107.
 Dioscoride Anazarbeo. Inf., c. 4, v. 140.
 Dite, città infernale. Inf., c. 8, v. 68; c. 11, v. 65; c. 12, v. 39; c. 34, v. 20.
 Doaglio, città. Pur., c. 20, v. 46.
 Dolcino, frate. Inf., c. 28, v. 55.
 Domenico (san). Par., c. 10, v. 95; c. 11, v. 39, 121; c. 12, v. 55, 70.
 Domenicani. Par., c. 11, v. 124.
 Dominaziani, coro d'Angeli. Par., c. 28, v. 122.
 Domiziano, imp. Pur., c. 22, v. 83.
 Donati, famiglia. Par., c. 16, v. 119.
 Donati Buoso. Inf., c. 30, v. 44.
 Donati Corso. Pur., c. 24, v. 82.
 Donato, gramatico. Par., c. 12, v. 137.
 Donne fiorentine biasimate. Par., c. 23, v. 94 e segg.
 Draghinasso, demonio. Inf., c. 31, v. 121; c. 22, v. 73.
 Drago. Pur., c. 32, v. 131 e segg.
 Duca d'Atene. V. Tesso.
 Duca (del), famiglia. Par., c. 14, v. 112.
 Duca (del), V. Guido.
 Duero. V. Buoso da Duera.
 Durazzo, città. Par., c. 6, v. 65.

E.

Ebrese donne. Par., c. 32, v. 17.
 Ebrei. Par., c. 4, v. 83; c. 18, v. 134; c. 24, v. 124. Par., c. 5, v. 49; c. 32, v. 132.
 Ebrei (schiavitù babilonica degli). Par., c. 23, v. 133.
 Ebro, fiume. Par., c. 9, v. 89.
 Eco, voce ripercossa. Par., c. 12, v. 14.
 Ecloga IV di Virgilio accennata. Par., c. 22, v. 70.
 Ecuba, regina. Inf., c. 30, v. 16.
 Egldio, frate. Par., c. 11, v. 83.
 Egina, isoletta. Inf., c. 29, v. 59.
 Egitto. Pur., c. 2, v. 46. Par., c. 25, v. 55.
 Elena. Inf., c. 5, v. 64.
 Elettori del romano pontefice. Par., c. 32, v. 143.
 Elettra, figlia d'Agamennone. Inf., c. 4, v. 121.
 Eli, nome d'Iddio. Par., c. 26, v. 136.
 Elia, profeta. Inf., c. 26, v. 35. Par., c. 32, v. 60.
 Eliseo. Par., c. 25, v. 131. Par., c. 31, v. 82, 33. V. Orsa maggiore.
 Elieona, monte. Pur., c. 29, v. 40.
 Eliodoro. Par., c. 20, v. 113.
 Elios, o Eoclesio. Par., c. 14, v. 96.
 Elisabetta (santa), madre di san Gio. Battista. Pur., c. 18, v. 100.
 Eliseo, profeta. Inf., c. 26, v. 34.
 Eliseo, antenato di Dante. Par., c. 15, v. 136.

Elisio, campo. Par., c. 15, v. 27.
 Ellesponto. Pur., c. 23, v. 71.
 Elsa, fiume. Pur., c. 33, v. 67.
 Ema, fiume. Par., c. 16, v. 143.
 Empedocles, o Empedocle. Inf., c. 4, v. 138.
 Enea, troiano. Inf., c. 2, v. 32; c. 4, v. 122; c. 26, v. 93. Pur., c. 18, v. 137. Par., c. 6, v. 3; c. 15, v. 27.
 Eneida di Virgilio. Pur., c. 21, v. 95 e seg.
 Eolo. Pur., c. 28, v. 21.
 Epicuro. Inf., c. 10, v. 14.
 Equatore. Pur., c. 4, v. 80.
 Equinoziale, orto del Sole. Par., c. 1, v. 38.
 Era, fiume. Par., c. 6, v. 59.
 Eracito. Inf., c. 4, v. 138.
 Ercole. Inf., c. 25, v. 32; c. 26, v. 103; c. 31, v. 132.
 Eretici puniti. Inf., c. 28.
 Erifile. Pur., c. 12, v. 50.
 Erine, furia. Inf., c. 9, v. 45.
 Erisitone. Pur., c. 23, v. 26.
 Eritone, maga. Inf., c. 9, v. 23.
 Ermafrodito. Pur., c. 26, v. 82.
 Ermo, o Eremito di Camaldoli. Pur., c. 5, v. 96.
 Ero, donzella. Pur., c. 28, v. 73.
 V. Leandro.
 Esaù. Inf., c. 3, v. 60. Par., c. 8, v. 103; c. 32, v. 68, 70.
 Essenza divina. Par., c. 28.
 Ester. Pur., c. 17, v. 29.
 Esti, o Este, castello. Inf., c. 12, v. 111. Pur., c. 5, v. 77.
 Esti (da). V. Azzone e Obizzo.
 Etcecle e Polinice. Inf., c. 26, v. 54. Pur., c. 22, v. 56.
 Etiopie ed Etiopo. Pur., c. 26, v. 21. Par., c. 19, v. 109.
 Etiopi, accennati. Inf., c. 34, v. 44.
 Etiopia, provincia. Inf., c. 24, v. 89.
 Etna, o Mongibello. Par., c. 8, v. 67.
 Ettore. Inf., c. 4, v. 122. Par., c. 6, v. 68.
 Eva. Pur., c. 8, v. 99; c. 12, v. 71; c. 24, v. 116; c. 28, v. 142; c. 29, v. 24; c. 30, v. 52; c. 32, v. 32. Par., c. 13, v. 33; c. 32, v. 6.
 Euclide. Inf., c. 4, v. 142.
 Eufrates, fiume. Pur., c. 33, v. 112.
 Eumenio e Toante. Pur., c. 26, v. 95.
 Eunoe, fiume. Pur., c. 28, v. 131; c. 33, v. 127.
 Eurialo. Inf., c. 1, v. 108.
 Euripide. Pur., c. 22, v. 106.
 Euripilo. Inf., c. 20, v. 112.
 Euro, vento. Par., c. 8, v. 69.
 Europa, figlia d'Agenore. Pur., c. 8, v. 123. Par., c. 12, v. 48; c. 16, v. 5; c. 27, v. 84.
 Esachia, re. Par., c. 20, v. 51.
 Esachello, profeta. Pur., c. 29, v. 100.

F.

Fabrizio, console. Pur., c. 29, v. 25.
 Fabbro. V. Lambertaccio.
 Fabii romani. Pur., c. 6, v. 47.
 Faenza, città. Inf., c. 27, v. 49; c. 32, v. 123. Pur., c. 14, v. 101.
 Falaride, accennato. Inf., c. 27, v. 7.
 Falsari, alchimisti, puniti. Inf., c. 29.
 Falsificatori di monete, della persona, de' fatti. Inf., c. 30.
 Falterona, monte. Pur., c. 14, v. 17.
 Falterona, valle. Inf., c. 32, v. 56.
 Famagosta, città. Par., c. 19, v. 146.
 Fanciulli senza uso di ragione salvati per virtù del battesimo. Pur., c. 32, v. 43.
 Fanciulli morti senza battesimo ritenuti nel Limbo. Par., c. 32, v. 82.
 Fano, città. Inf., c. 28, v. 76. Pur., c. 5, v. 71.
 Fantoli, famiglia. Pur., c. 14, v. 121.
 Farea, serpenti. Inf., c. 24, v. 86.
 Farfarello, demonio. Inf., c. 21, v. 123; c. 22, v. 94.
 Farinata degli Uberti. Inf., c. 6, v. 79; c. 10, v. 32.
 Farinata Marzucco. Pur., c. 6, v. 18.
 Farisei. Inf., c. 23, v. 116.
 Farisei nuovi. Inf., c. 27, v. 85.
 Farsaglia, regione. Par., c. 6, v. 65.
 Fede, virtù teologale. Dante esaminato sulla medesima da san Pietro. Par., c. 24.
 Federico I Barbarossa. Pur., c. 18, v. 119.
 Federico II, imperatore. Inf., c. 10, v. 119; c. 13, v. 59, 68; c. 23, v. 66. Pur., c. 16, v. 117. Par., c. 3, v. 120.
 Federigo novello. Pur., c. 6, v. 17.
 Federigo, re di Sicilia. Pur., c. 7, v. 119. Par., c. 19, v. 130; c. 20, v. 63.
 Federigo Tignoso. Pur., c. 14, v. 106.
 Fedra, moglie di Teseo. Par., c. 17, v. 47.
 Felice Gusman. Par., c. 12, v. 79.
 Feltro, o Feltre, città. Par., c. 9, v. 52.
 Feltro, per Monte Feltro. V. Monte Feltro.
 Fenice, uccello. Inf., c. 24, v. 107.
 Fenicia, provincia. Par., c. 27, v. 83.
 Ferrara, città. Par., c. 15, v. 137.
 Ferrarese, sangue. Par., c. 9, v. 56.
 Feton, o Fetonte. Inf., c. 27, v. 107. Pur., c. 4, v. 72; c. 29, v. 119. Par., c. 17, v. 3; c. 31, v. 125.

Fialte, gigante. Inf., c. 31, v. 94, 103.
 Fiamminghi. Inf., c. 15, v. 4.
 Fieschi, Conti di Lavagno, accennati. Pur., c. 19, v. 100 e seg.
 Fiesolane, bestia. Inf., c. 15, v. 73.
 Fiesole, città. Inf., c. 15, v. 62. Par., c. 6, v. 53; c. 15, v. 126; c. 16, v. 122.
 Fifanti, famiglia. Par., c. 16, v. 104.
 Arrigo. Inf., c. 6, v. 80.
 Fighine, castello. Par., c. 16, v. 50.
 Filippeschi e Monaldi, famiglia. Pur., c. 6, v. 107.
 Filippi, re di Francia. Pur., c. 20, v. 50.
 Filippi, famiglia. Par., c. 16, v. 89.
 Filippo Argenti. V. Argenti.
 Filippo il Bello, re di Francia. Inf., c. 19, v. 85. Pur., c. 7, v. 109; c. 20, v. 46, 88; c. 32, v. 152; c. 33, v. 45. Par., c. 19, v. 120.
 Filippo, re di Francia, detto *Nasotto*. Pur., c. 7, v. 103.
 Filii, regina. Par., c. 9, v. 100.
 Fiorialiso, insegna della Francia. Pur., c. 20, v. 86.
 Fiorentina rabbia. Pur., c. 11, v. 113.
 Fiorentine donne. Pur., c. 23, v. 101.
 Fiorentini. Inf., c. 15, v. 61; c. 16, v. 73; c. 17, v. 70. Par., c. 14, v. 50.
 Fiorentini Ghibellini. Pur., c. 11, v. 113.
 Fiorenza, città. Inf., c. 10, v. 92; c. 13, v. 143; c. 16, v. 75; c. 23, v. 95; c. 24, v. 144; c. 26, v. 1; c. 32, v. 120. Pur., c. 6, v. 127; c. 12, v. 102; c. 20, v. 75; c. 24, v. 79. Par., c. 6, v. 53; c. 9, v. 127; c. 16, v. 97; c. 16, v. 25, 40, 84, 111, 121, 134, 146, 149; c. 17, v. 48; c. 25, v. 5; c. 31, v. 39. Appellata altrimenti Firenze. Inf., c. 24, v. 144; c. 26, v. 1. Pur., c. 14, v. 64. Par., c. 29, v. 103.
 Fiorini, moneta d'oro. Inf., c. 30, v. 89.
 Fisica, scienza della natura. Inf., c. 11, v. 101.
 Flegetonta, o Flegetonite. Inf., c. 14, v. 116, 131, 134.
 Flegias, re de' Lapiti. Inf., c. 8, v. 19, 24.
 Flegra, valle. Inf., c. 14, v. 58.
 Focaccia de' Cancellieri. Inf., c. 32, v. 63.
 Focara, monte. Inf., c. 28, v. 89.
 Focolo di Marsiglia. Par., c. 9, v. 67, 82, 94.
 Folo, centauro. Inf., c. 12, v. 72.
 Fontana (de la), famiglia ferrarese. Par., c. 9, v. 52 (nella nota).

Foraboschi, famiglia. Pur., c. 16, v. 109.
 Forese de' Donati. Pur., c. 23, v. 48, 76; c. 24, v. 74.
 Forlì, città. Inf., c. 16, v. 99; c. 27, v. 43. Pur., c. 24, v. 32.
 Fortuna. Inf., c. 7, v. 62. Suo reggimento descritto, ivi, v. 78 e seg.
 Fortuna maggiore, termine astrologico. Pur., c. 19, v. 4.
 Fosco (di) Bernardino. Pur., c. 14, v. 101.
 Fotino, eresiarca, di cui falsamente fu creduto seguace papa Anastasio II. Inf., c. 11, v. 9 e seg.
 Francesca da Polenta. Inf., c. 5, v. 116.
 Francesca gente. Inf., c. 29, v. 123.
 Francescamente, o Alla francese. Pur., c. 18, v. 126.
 Franceschi, o Francesi. Inf., c. 27, v. 44; c. 32, v. 115. Par., c. 8, v. 75.
 Francesco d'Accorso. Inf., c. 15, v. 110.
 Francesco d'Assisi(s). Inf., c. 27, v. 112. Par., c. 11, v. 50, 74; c. 13, v. 38; c. 22, v. 90; c. 32, v. 35.
 Francescani. Par., c. 12, v. 112.
 Francia. Inf., c. 19, v. 87. Pur., c. 7, v. 109; c. 20, v. 43, 51, 71. Par., c. 15, v. 120.
 Franco Bolognese. Pur., c. 11, v. 83.
 Franzesi. V. Franceschi.
 Fraudolenti. Inf., c. 11, v. 19 e seg.
 Frisenti, uomini d'alta statura. Inf., c. 31, v. 64.
 Fucci Vanni. Inf., c. 24, v. 125.
 Fulcieri da Calboli. Pur., c. 14, v. 58.
 Furio. Inf., c. 9, v. 38 e seg.

G.

Gabriele, o Gabriello, arcangelo. Pur., c. 10, v. 34. Par., c. 4, v. 47; c. 9, v. 138; c. 14, v. 86; c. 23, v. 93; c. 32, v. 94, 112.
 Gaddo, figlio del conte Ugolino della Gherardesca. Inf., c. 33, v. 68.
 Gade, o Cadice. Par., c. 27, v. 82.
 Gaeta, città. Inf., c. 26, v. 92. Par., c. 8, v. 62.
 Gala, donna trivigiana. Pur., c. 16, v. 140.
 Galassia. Par., c. 14, v. 99.
 Galeotto. Inf., c. 5, v. 137.
 Galieno, o Galeno, medico. Inf., c. 4, v. 143.
 Galigai, famiglia. Par., c. 16, v. 101.
 Galizia, provincia. Par., c. 25, v. 18.
 Galli, famiglia. Par., c. 16, v. 105.
 Gallo rosso in campo d'oro, in-

segna del Giudicato di Gallura. Par., c. 8, v. 81.
 Gallura. Inf., c. 22, v. 82. Pur., c. 8, v. 81.
 Galluzzo, luogo. Par., c. 16, v. 53.
 Ganellone, o Gano di Maganza. Inf., c. 32, v. 122.
 Gango, fiume. Pur., c. 2, v. 5; c. 27, v. 4. Par., c. 11, v. 51.
 Ganimede. Pur., c. 9, v. 23.
 Garda, borgo. Inf., c. 20, v. 65.
 Gardingo, via di Firenze. Inf., c. 23, v. 108.
 Gaudenti cavalieri, o frati. Inf., c. 23, v. 103.
 Gaville, terra. Inf., c. 25, v. 151.
 Gedeone. Pur., c. 24, v. 125.
 Gelboe, monte. Pur., c. 12, v. 41.
 Gemelli, o Gemini, segno del Zodiaco. Par., c. 22, v. 110, 152.
 Genesi, libro sacro. Inf., c. 11, v. 107.
 Genova. Par., c. 9, v. 92.
 Genovese, stato. Par., c. 9, v. 90.
 Genovesi biasimati. Inf., c. 33, v. 151.
 Gentili illustri nel Limbo. Inf., c. 4.
 Gentucca, donzella. Par., c. 24, v. 37.
 Gerarchia angelica. Par., c. 28.
 Gerault de Bernell. Pur., c. 26, v. 120. (n.)
 Gerico. Par., c. 9, v. 124.
 Geri del Bello. Inf., c. 29, v. 27.
 Gerione, re di Spagna. Inf., c. 17, v. 97, 133; c. 18, v. 20. Par., c. 27, v. 23.
 Germania. V. Lamagna.
 Gerusalemme, o Jerusalem. Inf., c. 34, v. 114. Pur., c. 2, v. 3; c. 23, v. 29. Par., c. 19, v. 127; c. 25, v. 56.
 Gesù, o Gesù Cristo, menzionato od accennato. Inf., c. 34, v. 115. Pur., c. 15, v. 88; c. 20, v. 87; c. 21, v. 8; c. 23, v. 74; c. 26, v. 129; c. 32, v. 73, 102; c. 33, v. 63. Par., c. 11, v. 72, 102, 107; c. 12, v. 37, 71, 78, 75; c. 13, v. 40; c. 14, v. 104 e seg.; c. 17, v. 33; c. 19, v. 72, 104, 106, 108; c. 20, v. 47; c. 23, v. 72, 105, 136; c. 25, v. 15, 33, 113, 128; c. 29, v. 93, 109; c. 31, v. 3, 107; c. 32, v. 20, 24, 27, 88, 85, 87, 125; c. 33, v. 131.
 Gherardesca (della), famiglia. Inf., c. 32, v. 125 e seg.; c. 33, v. 1 e seg., V. Ugolino.
 Gherardo da Cammino. Pur., c. 16, v. 124, 133, 138.
 Ghibellini, persecutori de' Papi, e perseguitati dal Papi. Par., c. 27, v. 48.
 Ghibellini e Guelfi ripresi. Par., c. 6, v. 100 e seg.
 Ghin di Tacco. Pur., c. 16, v. 14.
 Ghisola, sorella di Caccianimico. Inf., c. 17, v. 55.

Giacobbe. V. Jacob.
 Giacomo. V. Jacomo.
 Giampolo, o Ciampolo. Inf., c. 22, v. 43, 121.
 Gianfigliuzzi, famiglia. Inf., c. 17, v. 59. (n.)
 Gianni del Soldanieri. Inf., c. 32, v. 121.
 Gianni Schiocchi Cavalcanti. Inf., c. 30, v. 32, 44.
 Gianicole, monte. Inf., c. 13, v. 33.
 Giano della Bella, accennato. Par., c. 16, v. 132.
 Giano, dio. Par., c. 6, v. 81.
 Giasone, capitano degli Argonauti. Inf., c. 18, v. 86. Par., c. 2, v. 18.
 Giga, istrumento musico da corda. Par., c. 14, v. 118.
 Giganti. Inf., c. 31, v. 44 e seg. Par., c. 12, v. 33.
 Giglio, o Fiordigigli, insegna di Francia. Pur., c. 7, v. 105.
 Ginevra, donzella. Par., c. 16, v. 15.
 Giocasta, regina di Tebe. Pur., c. 22, v. 56.
 Giordano, fiume. Pur., c. 18, v. 135. Par., c. 22, v. 94.
 Giosué. Pur., c. 20, v. 111. Par., c. 9, v. 122; c. 13, v. 38.
 Giotto, pittore. Pur., c. 11, v. 95.
 Giovaachino calavrese, abate. Par., c. 12, v. 140.
 Giovanna, madre di s. Domenico. Par., c. 12, v. 80.
 Giovanna Visconti di Pisa. Pur., c. 8, v. 71.
 Giovanna di Montefeltro. Pur., c. 6, v. 89.
 Giovanni (s.), tempio in Firenze. Inf., c. 19, v. 17.
 Giovanni Battista (s.) V. Battista.
 Giovanni (s.), apostolo ed evangelista. Inf., c. 19, v. 106. Pur., c. 29, v. 105, 143; c. 32, v. 76. Par., c. 4, v. 29; c. 24, v. 126; c. 25, v. 94, 118 e seg.; c. 32, v. 127.
 Giovanni (s.) Crisostomo. Par., c. 12, v. 136 e seg.
 Giovanni XXII. Par., c. 27, v. 59.
 Giove re degli Dei. Inf., c. 14, v. 52; c. 31, v. 45, 92. Pur., c. 12, v. 32; c. 29, v. 120; c. 32, v. 112. Par., c. 4, v. 62.
 Giove, pianeta. Par., c. 18, v. 67, 70, 95, 115; c. 22, v. 145; c. 23, v. 14.
 Giove sommo, appella Dante il vero Dio. Pur., c. 6, v. 118.
 Giovenale, poeta. Par., c. 22, v. 14.
 Girolamo (s.). V. Jeronimo.
 Giuba, re. Par., c. 6, v. 70.
 Giubileo del 1300, accennato. Inf., c. 18, v. 23. Pur., c. 2, v. 98 e seg.
 Giuda Maccabeo. Par., c. 18, v. 40.

Giuda Scariotto. Inf., c. 9, v. 27; c. 19, v. 96; c. 31, v. 143; c. 34, v. 62. Pur., c. 20, v. 74; c. 21, v. 94.
 Giuda (s.) Taddeo. Pur., c. 29, v. 144.
 Giuda Guidi, fiorentino. Par., c. 16, v. 123.
 Giudescia, luogo de' traditori. Inf., c. 34, v. 117.
 Giudul. Inf., c. 23, v. 123; c. 27, v. 87. Par., c. 5, v. 81; c. 7, v. 47; c. 29, v. 102.
 Giuditta. V. Judit.
 Giulio Cesare. Inf., c. 1, v. 70; c. 4, v. 123; c. 28, v. 98. Pur., c. 18, v. 101; c. 26, v. 77. Par., c. 6, v. 58; c. 11, v. 69; c. 16, v. 10.
 Giunone. Inf., c. 30, v. 1. Par., c. 12, v. 12.
 Giuochi, famiglia fiorentina. Par., c. 16, v. 104.
 Giuoco della zara. Pur., c. 6, v. 1. Giuseppe, o Giuseppe, patriarca. Inf., c. 30, v. 97.
 Giuseppe (s.), sposo di M. V. Pur., c. 15, v. 91.
 Giustiniano imp. Pur., c. 6, v. 89. Par., c. 6, v. 10. Doppia gloria delle armi e delle leggi. Par., c. 7, v. 6.
 Giustizia divina. Inf., c. 2, v. 96.
 Glauco. Par., c. 1, v. 69.
 Godenti, o Gaudenti, cavalieri. Inf., c. 23, v. 103.
 Golfo di Catania. Par., c. 8, v. 68.
 Golfo di Gibilterra. Inf., c. 26, v. 107.
 Golosi puniti. Inf., c. 8. Pur., c. 22 e seg.
 Gomita, frate, vicario di Nino Visconti nel Giudicato di Gallura. Inf., c. 22, v. 81.
 Gomorra, città. Pur., c. 26, v. 40.
 Gorgona, isola. Inf., c. 33, v. 82.
 Gorgone, testa di Medusa. Inf., c. 9, v. 56.
 Gorza di Lusa, vescovo di Feltre. Par., c. 9, v. 52 (nelle note).
 Costantino, o Costantino Magno. Par., c. 6, v. 1.
 Gostanza, regina d' Aragona. Pur., c. 3, v. 115, 143; c. 7, v. 129.
 Gostanza, imperadrice. Pur., c. 3, v. 113. Par., c. 3, v. 118; c. 4, v. 98.
 Gottifredi Buglione. Par., c. 18, v. 47.
 Governo, castello, ora Governolo. Inf., c. 20, v. 78.
 Graffacane, demonio. Inf., c. 21, v. 122; c. 22, v. 34.
 Graziano, monaco. Di qual patria ed ordine fosse. Par., c. 10, v. 104.
 Greci, popoli. Inf., c. 26, v. 75; c. 30, v. 98, 122. Pur., c. 9,

v. 39; c. 22, v. 88. Par., c. 5, v. 69.
 Greci, famiglia. Par., c. 16, v. 89.
 Grecia. Inf., c. 20, v. 108.
 Gregorio Magno (s.). Pur., c. 10, v. 75. Par., c. 20, v. 108; c. 28, v. 133.
 Griffolino d'Arezzo. Inf., c. 29, v. 109; c. 30, v. 31.
 Grifone. Pur., c. 32, v. 26 e seg.
 Gualandi, famiglia pisana. Inf., c. 33, v. 32.
 Gualdo, terra. Par., c. 11, v. 43.
 Gualdrada Berti. Inf., c. 16, v. 37.
 Gualderotti, famiglia. Par., c. 16, v. 133.
 Quanto, o Gant, città. Pur., c. 20, v. 46.
 Guaschi, o Guasconi. Par., c. 17, v. 82; c. 27, v. 58.
 Guasconga. Pur., c. 20, v. 66.
 Guelfi e Ghibellini ripresi. Par., c. 6, v. 100 e seg.
 Guelfi, favoriti da' Papi. Par., c. 27, v. 46.
 Guglielmo Aldobrandesco. Pur., c. 11, v. 59.
 Guglielmo Borsiere. V. Borsiere.
 Guglielmo, conte d'Oringa. Par., c. 18, v. 46.
 Guglielmo, marchese di Monferrato. Pur., c. 7, v. 134.
 Guglielmo, re di Navarra, accennato. Pur., c. 7, v. 104.
 Guglielmo II, re di Sicilia. Par., c. 20, v. 62.
 Guido Bonatti. Inf., c. 20, v. 118.
 Guido Cavalcanti. Inf., c. 10, v. 63. Pur., c. 11, v. 97.
 Guido, conte di Montefeltro. Inf., c. 27, v. 67 e seg.
 Guido, conte di Romèna. Inf., c. 30, v. 77.
 Guido, da Castello. Pur., c. 16, v. 125.
 Guido da Monforte. Inf., c. 12, v. 119.
 Guido da Prata. Pur., c. 14, v. 104.
 Guido del Cassero. Inf., c. 28, v. 77.
 Guido del Duca. Pur., c. 14, v. 81; c. 15, v. 44.
 Guido di Carpigna. Pur., c. 14, v. 98.
 Guidoguerra. Inf., c. 16, v. 88.
 Guido Guinicelli. Pur., c. 11, v. 97; c. 26, v. 92, 97.
 Guido Ravignani. Par., c. 16, v. 98.
 Guglielmo, re di Navarra. Pur., c. 7, v. 104.
 Guglielmo, re di Sicilia. Par., c. 20, v. 62.
 Guiscardo Ruberto. Inf., c. 28, v. 14. Par., c. 18, v. 48.
 Guittone d'Arezzo. Pur., c. 24, v. 56; c. 26, v. 124.
 Guzzante, villa in Fiandra. Inf., c. 15, v. 4.

I.

Ibero, fiume. Pur., c. 27, v. 3.
 Icaro. Inf., c. 17, v. 109. Par., c. 8, v. 128.
 Ida, monte. Inf., c. 14, v. 98.
 Igdonia. Par., c. 5, v. 70.
 Ilerda, o Lerida, città. Pur., c. 18, v. 101.
 Ilion, o Troia. Inf., c. 1, v. 75. Par., c. 12, v. 62. V. Troia.
 Illuminato, frate minore. Par., c. 12, v. 130.
 Imola, città. Inf., c. 27, v. 49.
 Importuni, famiglia. Par., c. 16, v. 133.
 Increduli puniti. Inf., c. 9.
 Indi, o Indiani. Pur., c. 26, v. 21; c. 32, v. 41. Par., c. 29, v. 101.
 India orientale. Inf., c. 14, v. 32.
 Indico, legno. Pur., c. 7, v. 74.
 Indo, fiume. Par., c. 19, v. 71.
 Indovini, impostori puniti. Inf., c. 20.
 Indulgenze false. Par., c. 29, v. 120 e seg.
 Infangati, famiglia. Par., c. 6, v. 123.
 Inganni usati a donne, puniti. Inf., c. 18, v. 91 e seg.
 Ingegni malamente diretti contro la naturale inclinazione. Par., c. 8, v. 139 e seg.
 Inghilese, o Inglese. Par., c. 19, v. 122.
 Inghilterra. Pur., c. 7, v. 131.
 Innocenzo III. Par., c. 11, v. 92.
 Ino, moglie di Atamante. Inf., c. 30, v. 5.
 Interminei, o Intermineili Alessio. Inf., c. 18, v. 122.
 Invidiosi puniti. Pur., c. 13 e seg.
 Iperione. Par., c. 22, v. 142.
 Ipocriti puniti. Inf., c. 23.
 Ipolito, figlio di Teseo. Par., c. 17, v. 46.
 Ipocrate. Inf., c. 4, v. 143. Pur., c. 29, v. 137.
 Iracondi puniti. Inf., c. 7, v. 109 e seg. Pur., c. 16.
 Iri, o Irida. Pur., c. 21, v. 50; c. 29, v. 78. Par., c. 12, v. 12; c. 28, v. 32; c. 33, v. 118.
 Isaac, o Isacco, patriarca. Inf., c. 4, v. 59.
 Isala, profeta. Par., c. 25, v. 91.
 Isara, o Isero, fiume. Par., c. 6, v. 59.
 Isidoro (s.) di Siviglia. Par., c. 10, v. 131.
 Isidre. Inf., c. 18, v. 92. Pur., c. 22, v. 112; c. 26, v. 95.
 Ismene, figlia di Edipo re di Tebe. Pur., c. 22, v. 111.
 Ismeno, fiume. Pur., c. 18, v. 91.
 Isopo, o Esopo, frigio. Inf., c. 23, v. 4.
 Isapagna. Pur., c. 18, v. 102.
 Ispani. Par., c. 29, v. 101.
 Israele popolo. Pur., c. 2, v. 46. Par., c. 22, v. 95.

Israele, o Giacobbe, patriarca. Inf., c. 4, v. 59.
Italia. Inf., c. 1, v. 106; c. 9, v. 114; c. 20, v. 61. Pur., c. 6, v. 76, 105, 124; c. 7, v. 95; c. 13, v. 96; c. 20, v. 67; c. 30, v. 86. Par., c. 21, v. 106; c. 30, v. 137.
Italica terra prava. Par., c. 9, v. 25 e seg.
Italica erba. Par., c. 11, v. 105.

J.

Jacob, o Giacob, patriarca. Par., c. 8, v. 131; c. 22, v. 71; c. 32, v. 68, 70.
Jacopo, o Iacopo, di Navarra. Pur., c. 1, v. 119. Par., c. 19, v. 137.
Jacopo (s.) apostolo, il maggiore. Pur., c. 29, v. 143; c. 32, v. 76. Par., c. 25, v. 17, 30, 32, 33, 44, 77.
Jacopoda Lentino, o da Talentino, detto il Notaio. Pur., c. 24, v. 56.
Jacopo del Cassero. Par., c. 5, v. 73.
Jacopo Rusticucci. V. Rusticucci.
Jacopo da s. Andrea, gentiluomo padovano. Inf., c. 13, v. 133.
Jaculi, serpenti. Inf., c. 24, v. 88.
Jarba, re di Numidia. Pur., c. 31, v. 72.
Jasone, capitano degli Argonauti. V. Giasone.
Jasone, ebreo. Inf., c. 19, v. 85.
Jepte, o Jette. Par., c. 5, v. 66.
Jeronimo, o Girolamo (s.) Par., c. 29, v. 37.
Jerusalem. V. Gersusalemme.
Jole, l'amata da Ercole. Par., c. 9, v. 102.
Josafat, o Josafatte, valle. Inf., c. 10, v. 11.
Josue. Pur., c. 20, v. 111. Par., c. 18, v. 33.
Judith, o Giuditta. Par., c. 32, v. 10.
Julia, o Giulia, figlia di Giulio Cesare. Inf., c. 4, v. 128.
Julio. V. Giulio Cesare.
Juno, o Giunone. Par., c. 28, v. 32.

L.

Lacedemona, o Sparta, città. Par., c. 6, v. 139.
Lachesis, Parca. Pur., c. 21, v. 25; c. 25, v. 79.
Ladislao, re di Boemia. Par., c. 19, v. 125.
Ladri puniti. Inf., c. 24 e seg.
Lago di Garda. Inf., c. 20, v. 63, 74, 77.
Lamagna, o Germania. Inf., c. 20, v. 62.
Lambertaccio, Fabbro. Pur., c. 14, v. 100.

Lamberti, famiglia. Par., c. 16, v. 109. (n.)
Lamone, fiume. Inf., c. 27, v. 49.
Lancillotto, amante di Ginevra. Inf., c. 5, v. 128.
Lanciotto Malatesta. Inf., c. 5, v. 107.
Lanfranchi, famiglia pisana. Inf., c. 33, v. 32.
Langia, fontana. Pur., c. 22, v. 112.
Lano, sanese. Inf., c. 18, v. 120.
Lapo, per Jacopo. Par., c. 29, v. 103. (nella nota).
Lapo Salterello. Par., c. 15, v. 128.
Laterano, per Roma. Par., c. 31, v. 35.
Laterano, tempio. Inf., c. 27, v. 86.
Latina terra, per Italia. Inf., c. 27, v. 27; c. 28, v. 71.
Latini Brunetto. Inf., c. 15, v. 30, 32, 101.
Latino, re. Inf., c. 4, v. 125.
Latino, per Italiano. Inf., c. 22, v. 65; c. 27, v. 33; c. 29, v. 83, 91. Pur., c. 7, v. 16; c. 11, v. 58; c. 13, v. 92.
Latena, dea. Pur., c. 20, v. 131. Par., c. 10, v. 67; c. 22, v. 139; c. 29, v. 1.
Lavagne, fiume. Pur., c. 19, v. 101.
Lavina, o Lavinia, figlia del re Latino. Inf., c. 4, v. 126. Pur., c. 17, v. 37. Par., c. 6, v. 3.
Leandro, Pur., c. 28, v. 73.
Learco e Melicerta, accennati. Inf., c. 30, v. 5, 10.
Leda. Par., c. 27, v. 93.
Lemosi e Limoges, città. Pur., c. 26, v. 120.
Lenno, isola. Inf., c. 18, v. 88.
Leone, segno del Zodiaco. Par., c. 16, v. 37; c. 21, v. 14.
Leone, posto, nel morale, per la superbia; e nel politico, per casa di Francia. Inf., c. 1, v. 45.
Lerici, o Lerice, città. Pur., c. 3, v. 49.
Lete, o Leteo, fiume. Inf., c. 14, v. 131, 136. Pur., c. 26, v. 109; c. 28, v. 130; c. 30, v. 143; c. 33, v. 96, 123.
Levi, o Levi. Pur., c. 16, v. 132.
Lia. Pur., c. 27, v. 101.
Libano, monte. Pur., c. 30, v. 11.
Liberalità (Esempi di). Pur., c. 20, v. 31.
Libero arbitrio. Par., c. 16, v. 61 e seg.; c. 17, v. 49 e seg.
Libia. Inf., c. 24, v. 85.
Libicocco, demonio. Inf., c. 21, v. 121; c. 22, v. 70.
Libra, segno del Zodiaco. Pur., c. 2, v. 5; c. 27, v. 3. Par., c. 29, v. 2.
Licurgo di Neméa. Pur., c. 26, v. 94.
Lilla, città. Pur., c. 20, v. 46.

Limbo. Inf., c. 4, v. 24 e seg. Par., c. 32, v. 82.
Lino (s.) papa. Par., c. 27, v. 41.
Litanie de' Santi. Pur., c. 13, v. 50 e seg.
Livio, storico. Inf., c. 4, v. 141; c. 28, v. 12.
Lisio, o com'altriscrivono, Licio di Valbona di Cesena. Pur., c. 14, v. 97.
Loderingo degli Andalò. Inf., c. 23, v. 104.
Logodoro, giurisdizione in Sardegna. Inf., c. 22, v. 89.
Lombardia e Marca trivigiana circonscritte. Inf., c. 28, v. 74. Pur., c. 16, v. 115. Par., c. 9, v. 25, 44.
Lombardo, di Lombardia. Inf., c. 1, v. 68; c. 22, v. 99. Pur., c. 6, v. 61; c. 16, v. 46, 126.
Lombardo (il gran), detto Bartolommeo della Scala. Par., c. 17, v. 71.
Lombardo, semplicemente appellato, Guido da Castello. Par., c. 16, v. 126.
Lombardo parlare. Inf., c. 27, v. 20.
Longobardo dente, per Longobardi. Par., c. 6, v. 94.
Lonna, posta nel senso morale, per la lussuria; nel politico, per Firenze. Inf., c. 1, v. 32.
Lorenzo (s.) martire. Par., c. 4, v. 33.
Lotto degli Agli, fiorentino, suicida. Inf., c. 13, v. 151.
Luca (s.) evangelista. Pur., c. 21, v. 7; c. 29, v. 137.
Lucano, poeta. Inf., c. 4, v. 90; c. 25, v. 94.
Luoca, città. Inf., c. 18, v. 122; c. 21, v. 38; c. 33, v. 30. Pur., c. 24, v. 20, 35.
Lucia (s.) vergine e martire. Inf., c. 2, v. 97, 100. Par., c. 9, v. 55. Par., c. 32, v. 137.
Luoifero, Inf., c. 31, v. 143; c. 34, v. 89. Pur., c. 12, v. 25. Par., c. 9, v. 128; c. 19, v. 47; c. 27, v. 26; c. 29, v. 56.
Lucrezia, Inf., c. 4, v. 128. Par., c. 6, v. 41.
Luigi, nome di molti re di Francia. Par., c. 20, v. 50.
Luna, pianeta. Inf., c. 10, v. 80. Par., c. 16, v. 82.
Luni, città. Inf., c. 20, v. 47. Par., c. 16, v. 73.
Lupa, dinotante, nel senso morale, l'avarizia; nel politico, la Curia Romana. Inf., c. 1, v. 49. Pur., c. 20, v. 10.
Lussuriosi puniti. Inf., c. 5. Pur., c. 25 e seg.

M.

Maccabel, Inf., c. 19, v. 86.
Maccario, (s.) eremita. Par., c. 32, v. 49.
Magra, o Magra, fiume. Par., c. 9, v. 89.

- Madian**, Pur., c. 24, v. 126.
Maestro Adamo, bresciano. Inf., c. 30, v. 61.
Magra (valle di) Inf., c. 24, v. 145.
Maia, per Mercurio. Par., c. 22, v. 144.
Mainardo, o **Machinarado**. Pagan. Inf., c. 27, v. 50. Par., c. 14, v. 118.
Maiolica, o **Maiorica**, e **Mino-rica**, isole del Mediterraneo. Inf., c. 28, v. 82. Par., c. 19, v. 138.
Malacoda, demonio. Inf., c. 21, v. 76, 79; c. 23, v. 141.
Malaspini di Lunigiana. Par., c. 8, v. 18, 124.
Malatesta di Rimini. Inf., c. 27, v. 46.
Malatestino, tiranno. Inf., c. 28, v. 85.
Malebolge, Inf., c. 18, v. 1; c. 21, v. 5; c. 24, v. 37; c. 29, v. 41.
Malebranche, demonio. Inf., c. 21, v. 37; c. 22, v. 100; c. 23, v. 23; c. 33, v. 142.
Malta, torre. Par., c. 9, v. 54.
Manardi. V. Arrigo Manardi.
Manfredi, re di Puglia. Par., c. 3, v. 112.
Manfredi, di Faenza. Inf., c. 33, v. 118.
Manfredi Tribaldello. Inf., c. 32, v. 122.
Mangiadore Pietro. Par., c. 12, v. 134.
Manto, indovina. Inf., c. 20, v. 55. Par., c. 22, v. 113.
Mantova, città. Inf., c. 23, v. 93. Par., c. 6, v. 72.
Mantovani. Inf., c. 1, v. 69.
Mantovano. Inf., c. 2, v. 58. Par., c. 6, v. 74; c. 7, v. 86.
Maomettana legge. Par., c. 15, v. 143.
Maometto, famoso impostore. Inf., c. 28, v. 31, 62.
Marcabò, castello. Inf., c. 28, v. 75.
Marca d'Ancona. Par., c. 5, v. 68.
Marca trivigiana e Lombardia circonscritte. Inf., c. 28, v. 74. Par., c. 16, v. 115. Par., c. 9, v. 25, 44.
Marsello, nimico di Giulio Cesare. Par., c. 64, v. 125.
Marchese, per Obizzo da Este. Inf., c. 18, v. 56.
Marco Lombardo. Par., c. 16, v. 46, 130.
Mardocheo. Par., c. 17, v. 29.
Maremma tra Pisa e Siena. Inf., c. 29, v. 48. Par., c. 5, v. 134.
Margherita d'Aragona. Par., c. 7, v. 128.
Maria Vergine. Par., c. 3, v. 39; c. 5, v. 101; c. 8, v. 37; c. 10, v. 41, 50; c. 13, v. 50; c. 15, v. 38; c. 18, v. 100; c. 20, v. 19, 97; c. 22, v. 142; c. 33, v. 6. Par., c. 3, v. 122; c. 4, v. 30; c. 11, v. 71; c. 13, v. 84; c. 14, v. 36; c. 15, v. 133; c. 16, v. 35; c. 23, v. 83, 111, 128, 137; c. 25, v. 128; c. 31, v. 100, 116, 127; c. 32, v. 4, 29, 85, 95, 104, 107, 113, 119, 134; c. 33, v. 1, 34.
Maria, donna ebrea. Par., c. 23, v. 30.
Marrocco. Inf., c. 26, v. 104. Par., c. 4, v. 139.
Marsia, satiro. Par., c. 1, v. 20.
Marsilia, città. Par., c. 18, v. 102.
Marte, dio. Inf., c. 13, v. 144; c. 24, v. 145; c. 31, v. 51. Par., c. 12, v. 31. Par., c. 4, v. 63; c. 8, v. 132; c. 16, v. 47, 145; c. 22, v. 146.
Marte, pianeta. Par., c. 2, v. 14. Par., c. 14, v. 101; c. 16, v. 37; c. 17, v. 80; c. 27, v. 14.
Martino, o **ser Martino**. Par., c. 13, v. 139.
Martino IV. Par., c. 24, v. 22.
Marsia, moglie di Catone Uticense. Inf., c. 4, v. 128. Par., c. 1, v. 79, 85.
Marsucco degli Scoringiani, pisano. Par., c. 6, v. 18.
Mascheroni Sassolo. Inf., c. 32, v. 65.
Matelda, o **Matilde**. Par., c. 23, v. 40; c. 31, v. 92; c. 32, v. 23, 82; c. 33, v. 119, 121.
Matteo d'Acquasparta, cardinale. Par., c. 12, v. 124.
Matia (s.) apostolo. Inf., c. 19, v. 94.
Medea, maga. Inf., c. 13, v. 96.
Medici, famiglia. Par., c. 18, v. 109.
Medicina, terra. Inf., c. 28, v. 73.
Mediterraneo, mare. Par., c. 9, v. 82.
Medusa. Inf., c. 9, v. 52.
Megara, furia. Inf., c. 9, v. 46.
Melanese. Par., c. 8, v. 80.
Melano, città. Par., c. 18, v. 120.
Melchisedech. Par., c. 8, v. 125.
Meleagro. Par., c. 25, v. 22.
Melicerta e **Leareo**, accennati. Inf., c. 30, v. 5, 10.
Melisse di Samo. Par., c. 13, v. 125.
Menalippe. Inf., c. 32, v. 131.
Mercurio, dio. Par., c. 4, v. 63.
Mercurio, pianeta. Par., c. 5, v. 96.
Meretrice sedente sul carro. Par., c. 32, v. 148 e seg.
Meschite, templi di Maometto. Chiama così Dante le torri di Dite. Inf., c. 8, v. 70.
Messer Marchese de' Rigogliosi. Par., c. 24, v. 31.
Metello, tribuno. Par., c. 9, v. 138.
Michele arcangelo (s.) Inf., c. 7, v. 11. Par., c. 13, v. 51. Par., c. 4, v. 47.
Michele Scotto. Inf., c. 20, v. 116.
Michel Zanche. V. Zanche Michele.
Nicol, moglie del re Davide. Purg., c. 10, v. 68, 72.
Mida, re di Frigia. Purg., c. 20, v. 106.
Milano e **Milanese**. V. **Milano** e **Melanese**.
Mincio, fiume. Inf., c. 20, v. 77.
Minerva. Par., c. 30, v. 68. Par., c. 2, v. 8.
Minos, o **Minoi**. Inf., c. 5, v. 4, 17; c. 13, v. 96; c. 20, v. 36; c. 27, v. 124; c. 29, v. 120. Purg., c. 1, v. 77. Par., c. 13, v. 14.
Minotauro. Inf., c. 12, v. 12, 25.
Mira, luogo nel Padovano. Par., c. 5, v. 78.
Mirra, figlia di Cinira. Inf., c. 30, v. 33.
Modona, o **Modena**, città. Par., c. 6, v. 75.
Moisè. Inf., c. 4, v. 57. Par., c. 32, v. 80. Par., c. 4, v. 29; c. 24, v. 138; c. 26, v. 41; c. 32, v. 80.
Molta, o **Moldava**, fiume. Par., c. 7, v. 99.
Monaldi e **Filippeschi**. Par., c. 6, v. 107.
Monda, città. Par., c. 6, v. 71.
Monferrato. Par., c. 7, v. 136.
Mongibello, o **Etna**. Inf., c. 14, v. 56. Par., c. 8, v. 67.
Montagna, cavaliere. Inf., c. 27, v. 47.
Montaperti, terra. Inf., c. 32, v. 81.
Montecchi, famiglia. Par., c. 6, v. 106.
Monte di s. Giuliano tra Pisa e Lucca. Inf., c. 33, v. 29.
Monte Feltro, luogo in Romagna, appellato dal Poeta semplicemente Feltro. Inf., c. 1, v. 105.
Montemalo, oggi detto Montemario. Par., c. 15, v. 103.
Montemurlo, castello. Par., c. 18, v. 64.
Monteregione, castello. Inf., c. 31, v. 41.
Montene, pel vello d'oro rapito ai Colchi. Inf., c. 18, v. 87.
Montene, fiume. Inf., c. 16, v. 94.
Montene, segno del Zodiaco. Par., c. 8, v. 134. Par., c. 29, v. 2.
Morante, fratello di Cacciaguida. Par., c. 15, v. 136.
Mosca degli Uberti, o **Lamberti**. V. **Uberti**.
Mossi Andrea (dei), accennato. Inf., c. 15, v. 112.
Mossi Rocco (dei). Inf., c. 13, v. 143.
Muso. Inf., c. 2, v. 7; c. 32, v. 10. Par., c. 1, v. 8; c. 23, v. 105; c. 29, v. 37. Par., c. 2, v. 9; c. 12, v. 7; c. 23, v. 56.
Musio Scevoia. Par., c. 4, v. 84.

N.

- Nabuccodonosorre**. Par., c. 4, v. 14.
Naiade, ninfe. Par., c. 33, v. 49.

Napoleone degli Alberti. Inf., c. 32, v. 55 e seg.
 Napoli, città. Pur., c. 3, v. 27.
 Narcisso. Inf., c. 30, v. 128. Par., c. 3, v. 18.
 Nassidio, soldato di Catone Uilcense. Inf., c. 25, v. 95.
 Natàn, profeta. Par., c. 12, v. 136.
 Navarra, provincia. Inf., c. 22, v. 48. Par., c. 19, v. 143.
 Navarrese. V. Ciampolo.
 Nasion tra Feltro e Feltro. Inf., c. 1, v. 105.
 Nassaretta. Par., c. 9, v. 137.
 Negligenti alla penitenza, puniti. Pur., dal c. 2 fino al c. 7.
 Negri, o Neri. Inf., c. 24, v. 143.
 Nella, moglie di Foresse. Pur., c. 23, v. 87.
 Nembrotte, o Nembrotte. Inf., c. 81, v. 77. Pur., c. 12, v. 34. Par., c. 26, v. 126.
 Nerli, famiglia. Par., c. 15, v. 115.
 Nesso, centauro. Inf., c. 12, v. 67, 98, 104, 115, 129; c. 13, v. 1.
 Nettuno, dio del mare. Inf., c. 28, v. 83. Par., c. 33, v. 96.
 Niccolao di Bari (s.). Pur., c. 20, v. 32.
 Niccolò III. Inf., c. 19, v. 31 e seg.
 Niccolò Salimbeni. Inf., c. 29, v. 127.
 Nicosia, città. Par., c. 19, v. 146.
 Nile, fiume. Inf., c. 34, v. 45. Pur., c. 24, v. 64. Par., c. 6, v. 66.
 Ninfo, o Naladi. Pur., c. 29, v. 4; c. 31, v. 106.
 Ninfo, virtù. Pur., c. 32, v. 98.
 Ninfo, eteree, appellate le stelle. Pur., c. 23, v. 26.
 Nino, re degli Assiri. Inf., c. 5, v. 59.
 Nino Visconti, di Pisa. Pur., c. 8, v. 53, 109.
 Niobe, regina di Tebe. Pur., c. 12, v. 37.
 Niso Troiano. Inf., c. 1, v. 108.
 Noaresi, o Novaresi. Inf., c. 28, v. 59.
 Nocera, città. Par., c. 11, v. 48.
 Noè. Inf., c. 4, v. 56. Par., c. 12, v. 17.
 Noli, città del Genovesato. Pur., c. 4, v. 25.
 Normandia. Pur., c. 20, v. 66.
 Norvegia. Par., c. 19, v. 139.
 Notalo. V. Jacopo da Lentino.
 Numidia. Pur., c. 31, v. 72.

O.

Obizzo da Esti. Inf., c. 12, v. 111; c. 18, v. 56.
 Oceano, mare. Par., c. 9, v. 84.
 Oderisi d'Agobbio. Pur., c. 11, v. 79.
 Offici, diversità di essi necessaria alla società. Par., c. 8, v. 118 e seg.

Olimpo, monte. Pur., c. 24, v. 15.
 Olivo, sacro a Minerva. Pur., c. 30, v. 68.
 Oloferne. Pur., c. 12, v. 59.
 Omerto di Santafiore. Pur., c. 11, v. 58, 67.
 Omere, poeta. Inf., c. 4, v. 88. Pur., c. 22, v. 101.
 Omicidiari. Inf., c. 12.
 Onorio III. Par., c. 11, v. 98.
 Orasi, romani eroi. Par., c. 6, v. 39.
 Orazio, poeta. Inf., c. 4, v. 89.
 Orasione. Quanto vaglia. Par., c. 4, v. 133.
 Orbisani Buonagiunta. Pur., c. 24, v. 19, 30.
 Ordelaiff di Forli. Inf., c. 27, v. 45.
 Oreste. Pur., c. 13, v. 32.
 Orfeo. Inf., c. 4, v. 140.
 Oria (d'). V. Branca d'Oria.
 Oriaco, terra. Par., c. 5, v. 80.
 Orlando d'Angiante. Inf., c. 31, v. 18. Par., c. 18, v. 43.
 Ormanni, famiglia. Par., c. 16, v. 89.
 Orsa maggiore, appellata Carro. V. Carro, segno celeste.
 Orse, segni celesti. Pur., c. 4, v. 65. Par., c. 2, v. 9.
 Orsini, famiglia. Inf., c. 19, v. 70.
 Orso, conte. Pur., c. 6, v. 19.
 Osterlech, per Austria. Inf., c. 32, v. 26.
 Ostia Tiberina. Pur., c. 2, v. 101.
 Ostiense Cardinale, comentatore delle Decretali. Par., c. 12, v. 83.
 Ottachero, re di Boemia. Par., c. 7, v. 100.
 Ottaviano Augusto. Inf., c. 1, v. 71. Pur., c. 7, v. 6.
 Ovidio, poeta. Inf., c. 4, v. 90; c. 25, v. 97.
 Osa. Par., c. 10, v. 57.

P.

Pachino, promontorio. Par., c. 8, v. 68.
 Pado, fiume. Par., c. 15, v. 137. V. Po.
 Padova. Par., c. 9, v. 46.
 Padovani. Inf., c. 15, v. 7.
 Pagani di Faenza. Pur., c. 14, v. 118.
 Pagano Mainardo. Inf., c. 27, v. 60.
 Palazzo (da), famiglia. Pur., c. 16, v. 124.
 Palermo. Par., c. 8, v. 75.
 Palestina. Accennata. Par., c. 9, v. 125.
 Pallade. Pur., c. 12, v. 31.
 Palladio, statua di Pallade. Inf., c. 26, v. 63.
 Pallante. Par., c. 6, v. 36.
 Paolo (s.) apostolo. Inf., c. 2, v. 32. Pur., c. 29, v. 110. Par.,

c. 18, v. 131, 136; c. 21, v. 127; c. 24, v. 62; c. 28, v. 133.
 Paolo Orosio. Par., c. 10, v. 110.
 Paolo da Polenta. Inf., c. 5, v. 101.
 Paradiso terrestre. Pur., c. 28 e segg.
 Pargoletta di Lucca, amata da Dante. Pur., c. 24, v. 43.
 Parigi, o Parisi, città. Pur., c. 11, v. 81; c. 20, v. 52.
 Paris, o Paride. Inf., c. 5, v. 67.
 Parmenide. Par., c. 13, v. 125.
 Parnaso, monte. Pur., c. 22, v. 65, 104; c. 23, v. 141; c. 31, v. 141. Par., c. 1, v. 16.
 Pasifae. Inf., c. 12, v. 13. Par., c. 26, v. 41, 86.
 Pazzi, famiglia. Inf., c. 12, v. 137; c. 32, v. 68.
 Peana, inno in lode di Apollino. Par., c. 13, v. 25.
 Pegasea diva. Par., c. 18, v. 82.
 Peleo. Inf., c. 31, v. 5.
 Pellestrino, o Penestrino, Palostrina, città. Inf., c. 27, v. 102.
 Peloro, promontorio. Pur., c. 14, v. 32. Par., c. 8, v. 63.
 Penée fronda, l'alloro. Par., c. 1, v. 33.
 Penelope. Inf., c. 26, v. 96.
 Pennino, monte. Inf., c. 20, v. 65.
 Pentestile. Inf., c. 4, v. 124.
 Pera (della), famiglia. Par., c. 16 v. 125.
 Perillo, inventore del buo ciciliano. Inf., c. 27, v. 7.
 Persi, o Persiani, Par., c. 19, v. 113.
 Persio, poeta. Pur., c. 22, v. 100.
 Perugina. Par., c. 6, v. 75; c. 11, v. 46.
 Peschiera, castello, ed ora fortezza. Inf., c. 20, v. 70.
 Pesci, costellazione. Inf., c. 11, v. 113. Pur., c. 1, v. 21; c. 32, v. 64.
 Pettinagno. V. Pier Pettinagno.
 Pia (la) de' Tolomei, gentildonna senese. Pur., c. 5, v. 133.
 Piava, o Fiave, fiume. Par., c. 9, v. 27.
 Piccarda. Pur., c. 24, v. 10. Par., c. 3, v. 49; c. 4, v. 97, 112.
 Piceo Campo, nel Pesciatino. Inf., c. 24, v. 148.
 Piche, le figlie di Pierio. Pur., c. 1, v. 11.
 Pier della Broccia. Pur., c. 6, v. 22.
 Pier (s.) Damiano. Par., c. 21, v. 121; c. 22, v. 88.
 Pier dalle Vigne. Inf., c. 13, v. 58.
 Pier Traversaro. Pur., c. 14, v. 98.
 Pier da Medicina. Inf., c. 29, v. 73.
 Pier Pettinagno. Pur., c. 13, v. 128.
 Piero di Navarra. Pur., c. 7, v. 112, 125.
 Pietola, villa mantovana. Pur., c. 18, v. 83.

Pietrapana, monte. Inf., c. 32, v. 29.
 Pietro, o Piero (s.), apostolo. Inf., c. 1, v. 134; c. 2, v. 24; c. 19, v. 91, 94. Par., c. 9, v. 127; c. 13, v. 51; c. 19, v. 99; c. 21, v. 54; c. 22, v. 63; c. 29, v. 143; c. 32, v. 76. Par., c. 9, v. 141; c. 11, v. 119; c. 13, v. 131, 136; c. 21, v. 127; c. 23, v. 139; c. 24, v. 34, 89, 59, 126; c. 25, v. 12, 14; c. 27, v. 22; c. 32, v. 124, 133.
 Pietro Celestino (s.) V. Celestino V.
 Pietro (s.), tempio in Vaticano. Inf., c. 13, v. 32; c. 31, v. 59.
 Pietro Bernardone. Par., c. 11, v. 89.
 Pietro degli Onesti (s.), detto Peccatore, e monaco di S. M. in Porta di Ravenna, accennato. Par., c. 21, v. 122.
 Pietro Ispano. Par., c. 12, v. 134.
 Pietro Lombardo. Par., c. 10, v. 107.
 Pietro Mangiadore. Par., c. 12, v. 134.
 Pigmaglione. Pur., c. 20, v. 103.
 Pila (la), luogo in Toscana. V. Ubaldo dalla Pila.
 Piatto nuovo appella Filippo il Bello, re di Francia. Pur., c. 20, v. 91.
 Pilli, o Billi, famiglia. Par., c. 16, v. 103.
 Pina di san Pietro a Roma. Inf., c. 31, v. 59.
 Pinamonte Buonacossi. Inf., c. 20, v. 96.
 Pio I, papa. Par., c. 27, v. 44.
 Pirmo. Par., c. 27, v. 83; c. 33, v. 69.
 Pirenei, monti. Par., c. 19, v. 144.
 Pirro. Inf., c. 12, v. 135. Par., c. 6, v. 44.
 Pisa, città. Inf., c. 33, v. 79. Pur., c. 6, v. 17.
 Pisani. Inf., c. 33, v. 80. Pur., c. 14, v. 53.
 Pisistrato. Pur., c. 15, v. 101.
 Pistola, città. Inf., c. 24, v. 126, 143; c. 25, v. 10.
 Plato, o Platone. Inf., c. 4, v. 134. Par., c. 3, v. 43. Par., c. 4, v. 24.
 Plauto. Pur., c. 22, v. 98.
 Plato. Inf., c. 6, v. 115; c. 7, v. 2.
 Po, fiume. Inf., c. 5, v. 93; c. 20, v. 78. Par., c. 14, v. 92; c. 16, v. 115. Par., c. 6, v. 51.
 Podestadi, coro d'Angeli. Par., v. 28, v. 123.
 Pola, città. Inf., c. 9, v. 113.
 Pole, uccelli, per cornacchie. Par., c. 21, v. 35.
 Polenta (da), famiglia. Inf., c. 27, v. 41.
 Polenta (da) Francesca. Inf., c. 5, v. 116.
 Policleto, o Policreto. Pur., c. 10, v. 32.

Polidoro Troiano. Inf., c. 30, v. 18. Pur., c. 20, v. 115.
 Polinice. Inf., c. 26, v. 54. Pur., c. 22, v. 56.
 Polianestore. Pur., c. 20, v. 115.
 Polinnia, musa. Par., c. 23, v. 56.
 Polissena. Inf., c. 30, v. 17.
 Polluce, V. Castore.
 Polo, detto san Paolo apostolo. Par., c. 18, v. 136.
 Polo antartico. Pur., c. 1, v. 23.
 Polo artico. Pur., c. 1, v. 29.
 Poltroni. Inf., c. 3, v. 35.
 Pompelana tuba. Par., c. 6, v. 72.
 Pompeo il Grande. Par., c. 6, v. 53.
 Ponte di Castel S. Angelo. Inf., c. 18, v. 29.
 Pontil, luogo di Francia. Pur., c. 20, v. 66.
 Porta di san Pietro. Inf., c. 1, v. 134.
 Porta del Purgatorio. Pur., c. 10, v. 1 e seg.
 Porta Sole di Perugia. Par., c. 11, v. 47.
 Portogallo. Par., c. 19, v. 139.
 Povertà (Esempi di). Pur., c. 20, v. 22 e segg.
 Praga, città. Par., c. 19, v. 117.
 Prata, luogo in Romagna. V. Guido da Prata.
 Prato, città. Inf., c. 26, v. 9.
 Pratomagno, monte. Pur., c. 5, v. 116.
 Predicatori ripresi. Par., c. 29, v. 82 e seg.
 Pressa (della), famiglia. Par., c. 16, v. 100.
 Prete, il gran Prete. V. Bonifazio VIII.
 Priamo, re. Inf., c. 30, v. 15.
 Principati, o Principi celesti, coro di Angeli. Par., c. 8, v. 34; c. 23, v. 125.
 Prisciano, gramatico. Inf., c. 15, v. 109.
 Prodighi puniti. Inf., c. 7.
 Progne. Pur., c. 17, v. 19.
 Proserpina. Inf., c. 9, v. 44; c. 10, v. 80. Par., c. 23, v. 50.
 Provenza, o Proenza. Par., c. 7, v. 126. Par., c. 8, v. 58.
 Provensall. Par., c. 6, v. 130.
 Provensan Salvani. Par., c. 11, v. 121, 134.
 Puccio Sciancato. Inf., c. 25, v. 148.
 Puglia. Inf., c. 29, v. 9. Par., c. 5, v. 69; c. 7, v. 126. Par., c. 8, v. 61.
 Pugliesi. Inf., c. 28, v. 17.
 Purità (Esempi di). Pur., c. 25.
 Putifare (Moglie di). Inf., c. 30, v. 97.

Q.

Quarnaro, oggi Quarnero, golfo. Inf., c. 9, v. 113.

Quintio Cincinnato. Par., c. 6, v. 46.
 Quirino, o Romolo. Par., c. 8, v. 131 e seg.

R.

Raah. Par., c. 9, v. 116.
 Rabano. Par., c. 12, v. 139.
 Rachele. Inf., c. 2, v. 102; c. 4, v. 60. Par., c. 27, v. 104. Par., c. 32, v. 8.
 Raffaello (s.), arcangelo. Par., c. 4, v. 48.
 Ramondo Berlinghieri. Par., c. 6, v. 134.
 Rascia, parte d'Ungheria. Par., c. 19, v. 140.
 Ravenna, città. Inf., c. 5, v. 97; c. 27, v. 40. Par., c. 6, v. 61; c. 21, v. 123.
 Ravignani, famiglia. Par., c. 16, v. 97.
 Rea. Inf., c. 14, v. 100.
 Rebecca. Par., c. 32, v. 10.
 Reno, fiume d'Alemagna. Par., c. 6, v. 53.
 Reno, fiume di Bologna. Inf., c. 13, v. 61. Par., c. 14, v. 92.
 Resurrezione de' corpi. Par., c. 7.
 Rialto, contrada di Venezia. Par., c. 9, v. 26.
 Riecardo da san Vittore. Par., c. 10, v. 131.
 Riecardo da Cammino. V. Cammino.
 Ridoifo d'Austria, imp. Pur., c. 7, v. 94.
 Ridoifo, figlio di Carlo Martello. Par., c. 8, v. 72.
 Rife, montagne, o Rifee. Pur., c. 26, v. 43.
 Rifee Troiano. Par., c. 20, v. 63, 105, 118.
 Rigogliosi, famiglia. Pur., c. 24, v. 31.
 Rimini, città. Inf., c. 28, v. 86.
 Rinier da Calboli, forlivese. Pur., c. 14, v. 83.
 Rinier da Corneto. Inf., c. 12, v. 137.
 Rinier Pazzo. Inf., c. 12, v. 137.
 Rionardo. Par., c. 18, v. 46.
 Roberto, o Ruberto, Guiscardo. Inf., c. 23, v. 14. Par., c. 13, v. 45.
 Roberto, re di Francia. Pur., c. 20, v. 59.
 Roberto, re di Puglia. Par., c. 8, v. 75.
 Roboam, re d'Israele. Pur., c. 12, v. 46.
 Rodano, fiume. Inf., c. 9, v. 112. Par., c. 6, v. 60; c. 8, v. 59.
 Rodopéa. Par., c. 9, v. 100. V. Filii.
 Roma, città. Inf., c. 1, v. 71; c. 2, v. 20; c. 14, v. 105; c. 31, v. 59. Par., c. 8, v. 112; c. 16, v. 106, 127; c. 18, v. 60; c. 21, v. 89; c. 29, v. 115; c. 32, v. 102.

Par., c. 6, v. 57; c. 9, v. 140; c. 15, v. 126; c. 16, v. 10; c. 24, v. 63; c. 27, v. 25, 62; c. 31, v. 34.
Romagna, Inf., c. 27, v. 37; c. 33, v. 54. Pur., c. 5, v. 69; c. 14, v. 92; c. 15, v. 44.
Romagnuoli, Inf., c. 27, v. 28. Pur., c. 14, v. 99.
Roman Prince, o **Imperatore di Roma**. Pur., c. 10, v. 74.
Romana Chiesa, Inf., c. 19, v. 57. Pur., c. 17, v. 51.
Romane fabbriche, molte e magnifiche. Par., c. 15, v. 100.
Romane antiche lodate. Pur., c. 22, v. 145.
Romani, Inf., c. 15, v. 77; c. 18, v. 28; c. 26, v. 60; c. 28, v. 10. Par., c. 6, v. 44; c. 19, v. 102.
Romani imperadori. Pur., c. 82, v. 112.
Romani regi. Par., c. 6, v. 41.
Romano Pastore. Pur., c. 19, v. 107.
Romano, castello. Par., c. 9, v. 28.
Romèna, terra. Inf., c. 30, v. 73.
Romeo di Villanova in Provenza. Par., c. 6, v. 123, 135.
Romualdo (s.) Par., c. 22, v. 49.
Romulo, o **Romolo**, V. **Quirino**.
Roncisvalle, badia. Inf., c. 31, v. 17.
Rosso mare, Inf., c. 24, v. 90.
Rubaconte, ponte. Pur., c. 12, v. 102.
Ruberto Guiscardo. V. **Roberto**.
Rubicone, fiume. Par., c. 6, v. 62.
Rubiconte, demonio. Inf., c. 21, v. 123; c. 22, v. 40.
Ruffiani puniti. Inf., c. 18.
Ruggieri degli Ubaldini. Inf., c. 33, v. 14.
Rusticucci Jacopo. Inf., c. 6, v. 80; c. 16, v. 44.
Ruth. Par., c. 32, v. 11.

S.

Sabbello, o **Sabellio**, eresiarca. Par., c. 13, v. 127.
Sabbello, soldato. Inf., c. 25, v. 95.
Sabine donne. Par., c. 6, v. 40.
Sacchetti famiglia. Par., c. 16, v. 104.
Safra e Anania. Pur., c. 20, v. 112.
Saladino. Inf., c. 4, v. 129.
Salimbeni Niccolò. Inf., c. 29, v. 127.
Salmista reale. V. **Davide**.
Salomone. Pur., c. 10, v. 112; c. 13, v. 48, 91; c. 14, v. 35.
Salterello Lapo. V. **Lapo**.
Salvani Provenzano. Par., c. 11, v. 121.
Samaritana, donna celebre nel Vangelo. Pur., c. 21, v. 3.
Samuello, profeta. Par., c. 4, v. 29.

Sanesi, o **Senesi**. Inf., c. 29, v. 122, 134. Pur., c. 11, v. 65; c. 18, v. 118, 151.
Sanlèe, terra. Pur., c. 4, v. 25.
San Miniato, chiesa. Par., c. 12, v. 101.
Sannella (della), famiglia. Par., c. 16, v. 92.
Santaflera (Conti di). Pur., c. 6, v. 111; c. 11, v. 58, 67.
Sant' Andrea (Iacopo da), gentiluomo padovano. Inf., c. 13, v. 133.
Santerno, fiume. Inf., c. 27, v. 49.
Santo Volto. Inf., c. 21, v. 48.
Sapia, gentildonna. Inf., c. 13, v. 108.
Saracine donne più modeste delle fiorentine. Inf., c. 23, v. 103.
Saracini. Inf., c. 27, v. 87.
Sardanapalo. Par., c. 15, v. 107.
Sardi. Inf., c. 26, v. 104. Par., c. 18, v. 81.
Sardigna, isola. Inf., c. 22, v. 89; c. 29, v. 48. Pur., c. 23, v. 94.
Sara, moglie di Abramo. Par., c. 32, v. 10.
Sassol Mascheroni. Inf., c. 32, v. 65.
Satùu. Inf., c. 7, v. 1.
Saturno, pianeta. Pur., c. 19, v. 3. Par., c. 21, v. 13; c. 22, v. 146.
Saturno, re. Inf., c. 14, v. 96. Par., c. 21, v. 26.
Savona, fiume. Inf., c. 18, v. 61.
Savio, fiume. Inf., c. 27, v. 52.
Saul, re. Par., c. 12, v. 40.
Scala (della) Alberto. Par., c. 18, v. 121.
Scala (della) Bartolommeo. Par., c. 18, v. 71, 72.
Scala (della) Cane, il grande. Par., c. 18, v. 76.
Scala, stemma degli Scaligeri. Par., c. 17, v. 72.
Scandalosi puniti. Inf., c. 28.
Scarmiglione, demonio. Inf., c. 21, v. 105.
Schiave, o **Schiavone**. Pur., c. 30, v. 87.
Schicchi Cavalcanti. V. **Gianni Schicchi**.
Schiro, o **Sciuro**, isola. Pur., c. 9, v. 37.
Scipio, o **Scipione**, Africano. Inf., c. 31, v. 116. Pur., c. 29, v. 116. Par., c. 6, v. 53; c. 27, v. 61.
Sciocco, vento. Pur., c. 28, v. 21.
Scismatisti puniti. Inf., c. 23.
Scoringiani, famiglia. V. **Marzucco**.
Scorpio, o **Scorpione**, costellazione. Pur., c. 9, v. 5; c. 18, v. 79; c. 25, v. 3.
Scotto Michele. Inf., c. 20, v. 116.
Scotto, pel re di Scozia. Par., c. 19, v. 122.

Scrofa, stemma della famiglia Scrovigni. V. **Scrovigni**.
Scrovigni, famiglia di Padova. Inf., c. 17, v. 64.
Seggio con corona imperiale destinato in Paradiso ad Arrigo. Par., c. 30; v. 133 e seg.
Semele. Inf., c. 30, v. 2. Par., c. 21, v. 6.
Seminatori di scandali e scisme puniti. Inf., c. 28.
Semiramis, o **Semiramide**, Inf., c. 5, v. 58.
Seneca. Inf., c. 4, v. 141.
Senese. Pur., c. 13, v. 106.
Senesi. Pur., c. 11, v. 65.
Senna, fiume. Par., c. 6, v. 59; c. 19, v. 118.
Sennaar. Pur., c. 12, v. 36.
Sennacherib. Pur., c. 12, v. 53.
Serafi, o **Serafini**. Par., c. 4, v. 23; c. 8, v. 27; c. 9, v. 77; c. 21, v. 92; c. 28, v. 72, 99.
Serchio, fiume. Inf., c. 21, v. 49.
Serena, o **Sirena**. Par., c. 19, v. 19.
Serpenti della Libia. V. **Chelidri**.
Serso, re persiano. Pur., c. 28, v. 71. Par., c. 8, v. 124.
Sesto, castello. Pur., c. 28, v. 74.
Sesto Tarquinio. Inf., c. 12, v. 135.
Sesto, istromento di geometria. Par., c. 19, v. 40.
Setta, città. Inf., c. 26, v. 111.
Settembre, mese. Inf., c. 29, v. 47.
Settentrional sito. Pur., c. 1, v. 26.
Sette Regi. Inf., c. 14, v. 63.
Sfinge. Pur., c. 33, v. 47.
Sibilla, o **Sivilla**, città. Inf., c. 20, v. 126; c. 26, v. 110.
Sibilla Cumèa. Par., c. 33, v. 68.
Sichèe, marito di Didone. Inf., c. 5, v. 62. Par., c. 9, v. 98.
Sicilia. Par., c. 19, v. 131.
Siciliano vespro. Par., c. 8, v. 75.
Siena, città. Inf., c. 29, v. 109, 129. Pur., c. 5, v. 134; c. 11, v. 112, 123, 134.
Siestri, terra. Pur., c. 19, v. 100.
Sigieri. Par., c. 10, v. 138.
Signa, terra in Toscana. V. **Benifazio** da Signa.
Sile, fiume. Par., c. 9, v. 49.
Silvestro (s.), papa. Inf., c. 19, v. 117; c. 27, v. 94. Par., c. 20, v. 57.
Silvestro (fra). Par., c. 11, v. 83.
Silvio, troiano. Inf., c. 2, v. 13.
Simfonti, castello. Par., c. 16, v. 62.
Simeonta, fiume. Par., c. 6, v. 67.
Simoniaci puniti. Inf., c. 19.
Simone. Pur., c. 22, v. 107.
Simon mago. Inf., c. 19, v. 1. Par., c. 30, v. 147.
Sinigaglia. Par., c. 16, v. 75.
Sinone, greco. Inf., c. 31, v. 93.
Sion, monte. Par., c. 4, v. 63.

Siratti, monte, ora Monte sant'Oreste. Inf., c. 27, v. 95.
 Sirene. Pur., c. 31, v. 45. Par., c. 12, v. 8. V. Serena.
 Siringa, ninfa. Pur., c. 32, v. 65.
 Sismondi, famiglia pisana. Inf., c. 33, v. 32.
 Sisto I, papa. Par., c. 27, v. 44.
 Sixi, famiglia. Par., c. 16, v. 108.
 Soave, o Sveve, Par., c. 3, v. 119.
 Socrate. Inf., c. 4, v. 134.
 Soddoma, città. Inf., c. 11, v. 50. Pur., c. 26, v. 40, 79.
 Sodomisti castigati. Inf., c. 15, v. 16 e seg.
 Sogno di Dante. Pur., c. 9, v. 21 e seg.; c. 19, v. 7 e seg.; c. 27.
 Sogni veri presso al mattino. Inf., c. 26, v. 7.
 Soldanieri, famiglia. Par., c. 16, v. 93.
 Soldanieri (del) Gianni. Inf., c. 32, v. 121.
 Soldano. Inf., c. 5, v. 60; c. 27, v. 90. Par., c. 11, v. 101.
 Solitari e contemplativi. Par., c. 21, v. 31.
 Solone. Par., c. 8, v. 124.
 Sordello, mantovano. Pur., c. 6, v. 74; c. 7, v. 3, 62, 86; c. 8, v. 38, 43, 62, 94; c. 9, v. 58.
 Sorgia, fiume. Par., c. 8, v. 59.
 Spagna. Inf., c. 26, v. 103. Pur., c. 18, v. 102. Par., c. 6, v. 64; c. 12, v. 46; c. 19, v. 125.
 Specchio. Inf., c. 23, v. 28. Pur., c. 27, v. 105.
 Speranza. Pur., c. 3, v. 135. Dante esaminato sulla medesima da san Jacopo. Par., c. 25.
 Spirito Santo. Pur., c. 20, v. 98. Par., c. 3, v. 53.
 Statua fessa, da cui escono li tre fiumi d'Inferno. Inf., c. 14, v. 103 e seg.
 Stazio Papinio. Pur., c. 21, v. 10.
 Creduto dal Poeta Tolosano; ivi, v. 89, 91; c. 22, v. 25, 64; c. 24, v. 119; c. 25, v. 29, 32; c. 27, v. 47; c. 32, v. 29; c. 33, v. 134.
 Stefano (s.), protomartire. Par., c. 15, v. 106 e seg.
 Stelle del polo antartico. Par., c. 1, v. 23.
 Stige, palude. Inf., c. 7, v. 106; c. 9, v. 81; c. 14, v. 116.
 Stimate impresse da Cristo in san Francesco. Par., c. 11, v. 106 e seg.
 Stricca (lo), sanese. Inf., c. 29, v. 125.
 Strofadi, o Strofadi, isole. Inf., c. 13, v. 11.
 Sulfidi puniti. Inf., c. 13.
 Superbi puniti. Inf., c. 8. Pur., c. 10 e seg.

T.

Taddeo de' Pepoli, prof. di legge in Bologna. Par., c. 12, v. 83.

Tagliacozzo, terra. Inf., c. 28, v. 17.
 Tagliamento, fiume. Par., c. 9, v. 44.
 Taida, meretrice. Inf., c. 18, v. 133.
 Talamone, porto. Par., c. 13, v. 152.
 Tale, o Taleto, Milesio. Inf., c. 4, v. 137.
 Tabernicoh, monte. Inf., c. 32, v. 28.
 Tamigi, fiume. Inf., c. 12, v. 120.
 Tamiri, o Tomiri, regina. Pur., c. 12, v. 56.
 Tanai, o Tana, fiume. Inf., c. 32, v. 27.
 Tarlati d'Arezzo. Pur., c. 6, v. 15. V. Cione.
 Tarpeia, rupe. Pur., c. 9, v. 137.
 Tarquinio, o Tarquinio, superbo. Inf., c. 4, v. 127.
 Tartari. Inf., c. 17, v. 17.
 Taumante. Pur., c. 21, v. 50.
 Tauro, segno del Zodiaco. Pur., c. 25, v. 3. Par., c. 22, v. 111.
 Tebalde, poema di Stazio. Pur., c. 21, v. 92.
 Tebaldo de' Manfredi di Faenza. Inf., c. 32, v. 122.
 Tebaldo, re. Inf., c. 22, v. 52.
 Tebani. Inf., c. 20, v. 32. Pur., c. 18, v. 93.
 Tebano sangue. Inf., c. 30, v. 2.
 Tebe. Inf., c. 14, v. 69; c. 20, v. 59; c. 25, v. 15; c. 30, v. 22; c. 32, v. 11; c. 33, v. 69. Pur., c. 22, v. 89.
 Tebe novella, appellata Pisa. Inf., c. 33, v. 69.
 Tedesco ripe. Par., c. 8, v. 66.
 Tedeschi, popoli. Inf., c. 17, v. 21.
 Tedesco, o Alemanno. Pur., c. 6, v. 97.
 Tegghiaio Aldobrandi. Inf., c. 6, v. 79; c. 16, v. 41.
 Temi, dea. Pur., c. 33, v. 47.
 Templari, soppressi e puniti. Pur., c. 20, v. 93.
 Terenzio, poeta. Pur., c. 22, v. 97.
 Terra, dea. Pur., c. 29, v. 120.
 Terra santa. Par., c. 15, v. 142.
 Teseo. Inf., c. 9, v. 54; c. 12, v. 17. Pur., c. 24, v. 123.
 Tesifone, furia. Inf., c. 9, v. 43.
 Tesoro, libro di ser Brunetto Latini. Inf., c. 15, v. 119.
 Teti, dea. Pur., c. 9, v. 33; c. 22, v. 113.
 Tevere, fiume. Inf., c. 27, v. 30. Pur., c. 2, v. 101. Par., c. 11, v. 106.
 Tiberio, imperatore. Par., c. 6, v. 86.
 Tidéo di Calidonia. Inf., c. 32, v. 130.
 Tifo, o Tiféo, gigante. Inf., c. 31, v. 124. Par., c. 8, v. 70.
 Tignoso Federigo da Rimini. Pur., c. 14, v. 106.

Tigri, fiume. Pur., c. 33, v. 112.
 Timbréo, o Apollo. Pur., c. 12, v. 31.
 Timéo, libro di Platone. Par., c. 4, v. 49.
 Tiralli, o Tirole. Inf., c. 20, v. 63.
 Tiranni. Inf., c. 12, v. 103 e seg.
 Tiresia, tebano. Inf., c. 20, v. 40. Pur., c. 22, v. 113.
 Tisbe. Pur., c. 27, v. 37; c. 33, v. 69.
 Tito, imperatore. Pur., c. 21, v. 32. Par., c. 6, v. 92.
 Titone. Pur., c. 9, v. 1.
 Tizio, gigante. Inf., c. 31, v. 124.
 Toante ed Eumenio. Pur., c. 26, v. 95.
 Tobia il vecchio. Par., c. 4, v. 48.
 Tolommea, luogo infernale. Inf., c. 33, v. 124.
 Tolommeo Claudio, astronomo. Inf., c. 4, v. 142.
 Tolommeo, re d'Egitto. Par., c. 6, v. 69.
 Tolosano, per Stazio Papinio. Pur., c. 21, v. 89.
 Tomma, per Tommaso d'Aquino. Par., c. 12, v. 100.
 Tommaso (s.), apostolo. Par., c. 16, v. 129.
 Tommaso (s.) d'Aquino. Pur., c. 20, v. 69. Par., c. 10, v. 93 e seg.; c. 12, v. 110, 144; c. 13, v. 32; c. 14, v. 6.
 Toppo, luogo fra Siena ed Arezzo. Inf., c. 13, v. 121.
 Torneamenti cavallereschi. Inf., c. 22, v. 1 e seg.
 Torquato Tito Manlio. Par., c. 6, v. 46.
 Torso, città. Par., c. 24, v. 23.
 Tosa (della), famiglia. V. Cianghella.
 Tosca gente. Inf., c. 23, v. 108.
 Toscana. Inf., c. 24, v. 122. Pur., c. 11, v. 110; c. 13, v. 149; c. 14, v. 16.
 Tosco, o Toscano, popolo. Inf., c. 10, v. 22; c. 22, v. 99; c. 23, v. 91; c. 32, v. 66. Par., c. 11, v. 58; c. 14, v. 103. Par., c. 22, v. 117.
 Tosco parlare. Pur., c. 16, v. 137.
 Traditori puniti. Inf., c. 32 e seg.
 Traiano, imperatore. Pur., c. 10, v. 74, 76 e seg. Par., c. 20, v. 45, 112.
 Transfigurazione di Gesù Cristo. Pur., c. 32, v. 73.
 Traversara, famiglia. Pur., c. 14, v. 107.
 Traversaro Piero. Pur., c. 14, v. 98.
 Trentino Pastore. Inf., c. 20, v. 67.
 Trento. Inf., c. 12, v. 5.
 Trespiano, terra. Par., c. 16, v. 54.
 Trinacria, appellata la Sicilia. Par., c. 8, v. 67.

Trinità Santissima. Par., c. 13, v. 79; c. 33, v. 116 e seg.
Tristano di Cornovaglia. Inf., c. 3, v. 67.
Trivia, o **Diana.** Par., c. 23, v. 26.
Troia. Inf., c. 1, v. 74; c. 30, v. 98. Par., c. 12, v. 61. Par., c. 6, v. 6.
Troiane furie. Inf., c. 30, v. 22.
Troiani. Inf., c. 13, v. 11; c. 28, v. 10; c. 30, v. 14. Par., c. 18, v. 186. Par., c. 15, v. 126.
Troiano cavallo, accennato. Inf., c. 26, v. 59.
Troni angelici. Par., c. 9, v. 61; c. 28, v. 104.
Tronto, fiume. Par., c. 8, v. 63.
Tullio Cicerone. Inf., c. 4, v. 141.
Tupino, fiume. Par., c. 11, v. 43.
Turbia, castello. Par., c. 3, v. 49.
Turchi. Inf., c. 17, v. 17. Par., c. 15, v. 142.
Turno, re. Inf., c. 1, v. 108.

U.

Ubalduino dalla Pila. Par., c. 24, v. 29.
Ubal dini, famiglia. Par., c. 14, v. 105.
Ubal dini (degli) **Ottaviano.** Inf., c. 10, v. 120.
Ubal dini (degli) **Ruggieri.** Par., c. 33, v. 14.
Ubaldo (s.) d' **Agubbio.** Par., c. 11, v. 44.
Ubbriachi, famiglia. Inf., c. 17, v. 62.
Uberti, famiglia ghibellina. Inf., c. 6, v. 80; c. 23, v. 108; c. 28, v. 106. Par., c. 15, v. 109.
Ubertino, frate. Par., c. 12, v. 124.
Ubertino Donati. Par., c. 16, v. 120.
Uccellatolo, monte. Par., c. 15, v. 110.
Ughi, famiglia. Par., c. 16, v. 88.
Ugo di Lucemburgo. Par., c. 16, v. 128.
Ugo Clapetta, o **Capeto.** Par., c. 20, v. 43, 49.
Ugo da **S. Vittore.** Par., c. 12, v. 133.
Ugolin d' **Azzo.** Par., c. 14, v. 105.
Ugolino della **Gherardesca.** Inf., c. 33, v. 13 e seg.

Ugolino de' **Fantoli.** Par., c. 14, v. 121.
Uguccione della **Gherardesca.** Inf., c. 33, v. 89.
Uliasse. Inf., c. 26, v. 56. Par., c. 19, v. 22. Par., c. 27, v. 83.
Umiltà (Esempi di). Par., c. 12.
Ungheria. Par., c. 8, v. 65; c. 19, v. 142.
Urania, musa. Par., c. 29, v. 41.
Urbano I. Par., c. 27, v. 44.
Urbino, città. Inf., c. 27, v. 29.
Urbisaglia, città distrutta. Par., c. 16, v. 73.
Usura. Inf., c. 11, v. 95.
Utica, città. Par., c. 1, v. 74.

V.

Valbona (di) **Licio.** V. **Licio.**
Valcamonica, nel Bresciano. Inf., c. 20, v. 65.
Valdarno, inogio in Toscana. Par., c. 14, v. 30, 41.
Valdichiana, campagna in Toscana. Inf., c. 29, v. 47.
Valdigriève, terra in Toscana. Par., c. 16, v. 66.
Valdimagra, o **Lunigiana.** Par., c. 8, v. 116.
Vangelisti quattro. Par., c. 29, v. 92.
Vanni della **Nona.** Inf., c. 24, v. 139.
Vanni Fucci. Inf., c. 24, v. 125.
Varo, fiume. Par., c. 6, v. 58.
Varro, o **Varrone.** Par., c. 22, v. 98.
Vaticano, colle. Par., c. 9, v. 139.
Vecchio (del), famiglia. Par., c. 15, v. 115.
Velle d'oro. Par., c. 33, v. 94 e seg.
Veltro. Inf., c. 1, v. 101.
Venere, dea. Par., c. 25, v. 132; c. 28, v. 65.
Venere, pianeta. Par., c. 1, v. 19; c. 8, v. 2 e seg. Par., c. 9, v. 108.
Veneziani, o **Viniziani.** Inf., c. 21, v. 7.
Vercello, o **Vercelli,** città. Inf., c. 28, v. 75.
Verde, fiume, l'odierno **Gari-gliano.** Par., c. 3, v. 131. Par., c. 8, v. 63.
Verona, città. Inf., c. 15, v. 122. Par., c. 18, v. 118.
Veronese. Inf., c. 20, v. 69.
Veronica. Par., c. 31, v. 104.

Verrucchio, castello. Inf., c. 27, v. 46.
Vese, monte. Inf., c. 16, v. 95.
Vespro siciliano. Par., c. 3, v. 116.
Vetro impiombato invece di specchio. Inf., c. 23, v. 25.
Vico degli **Strami,** contrada in Parigi. Par., c. 10, v. 37.
Vigne (dalle) **Piero.** Inf., c. 13, v. 58.
Vincenza, o **Visenza,** città. Par., c. 9, v. 47.
Vincislao di **Boemia.** Par., c. 7, v. 101.
Vinigia, o **Venezia.** Par., c. 19, v. 141.
Violenti puniti. Inf., c. 12 e seg.
Vipera, insegna de' **Visconti,** Signori di Milano. Par., c. 8, v. 60.
Virgilio, poeta. Inf., c. 1, v. 79. Par., c. 3, v. 27; c. 7, v. 16; c. 18, v. 82. Par., c. 15, v. 26; c. 17, v. 19; c. 26, v. 118.
Virtudi, gerarchia angelica. Par., c. 28, v. 122.
Visconti di Milano. Par., c. 8, v. 80.
Visconti di Pisa. V. **Nino Visconti.**
Visdomini, famiglia. Par., c. 16, v. 112.
Vitaliano del **Dente.** Inf., c. 17, v. 68.
Vittore (monastero di san). Par., c. 12, v. 132.
Volto Santo. Inf., c. 21, v. 48.
Voti non adempiti. Par., c. 4, v. 139; e c. 5.
Vulcano. Inf., c. 14, v. 57.

X.

Xerse, o **Serse,** re di Persia. Par., c. 23, v. 71. Par., c. 8, v. 124.

Z.

Zanche **Michelo.** Inf., c. 12, v. 88; c. 33, v. 144.
Zeffiro, vento. Par., c. 12, v. 47.
Zeno, o **Zenone** (s.) di **Verona.** Par., c. 18, v. 118.
Zenone **Cittico.** Inf., c. 4, v. 139.
Zita santa. Inf., c. 21, v. 39.
Zodiaco. Par., c. 4, v. 64. Par., c. 10, v. 14, 16.

T 52

